

2017

URDU SOFT BOOKS

AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM



PDF

URDU SOFT BOOKS
اورڈو سافٹ بکس
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS

DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS

DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS

DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS

DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

OCTOBER 2017



URDU SOFT BOOKS

DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

دکن ایل پاکستان نیوز ایڈیٹر سرائی
دکن ایل ایل پاکستان نیوز ایڈیٹر سرائی

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — سجاد رفیق کانون

مدیر — اظہار ریاض

نائب مدیر — رحیمہ جمیل

مدیر خصوصی — امتیاز بھٹو

بلقیس بھٹو

نفسیات — عبد گان

رشتہ داران — خالد جیلانی

دستکارانہ کام کی قیمتیں

پاکستان (سلاخ) — 700
ایڈیٹر ڈائریکٹر — 6000
امریکہ — 7000



نہایت اہم التماس

قارئین انتظار کے لیے معذرت خواہ ہیں لیکن آپ بخوبی واقف ہیں کہ دُنیا میں ہر کوئی اپنے کاروبار کے لیے محنت کرتا ہے تاکہ منافع حاصل کر سکے لیکن اگر ہماری وجہ سے کسی کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہو تو ہمیں جان بوجھ کر ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ دیکھیں ہر ڈائجسٹ کے پبلشر بہت محنت کے ساتھ ہر مہینے ڈائجسٹ شائع کرتے ہیں تاکہ وہ مارکیٹ میں فروخت ہو سکے اور اُن کو منافع حاصل ہو سکے لیکن آج کے اس انٹرنیٹ دور میں جب وہی ڈائجسٹ یا رسالہ مارکیٹ میں پوری طرح آنے سے قبل ہی آن لائن پی ڈی ایف میں مل جائے تو مارکیٹ سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔ لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے urdusoftbooks.com کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ ماہ سے کوئی بھی ڈائجسٹ رواں مہینہ کی 15 تاریخ سے پہلے Upload نہیں کیا جائے گا تاکہ پبلشرز کا نقصان نہ ہو۔

خوشخبری

انشاء اللہ آئندہ ماہ سے urdusoftbooks.com پر تمام ڈائجسٹ بغیر واٹر مارک کے Upload ہوا کریں گے تاکہ قارئین کو پڑھنے میں دکت کا سامنا نہ کرنا پڑے

قارئین سے مزید درخواست ہے کہ urdusoftbooks.com کے لیے اپنے ویب براؤزر سے Adblocker ڈس ایبل کر دیں تاکہ ویب سائٹ پر سپانسر اشتہارات نظر آسکیں اور ویب سائٹ کو تھوڑی سی آمدن ہو سکے انہی سپانسر اشتہارات کی آمدن سے ویب سائٹ کے ماہانہ اخراجات پورے کیے جاتے ہیں لہذا آپ کا تھوڑا سا تعاون urdusoftbooks.com کو مستقل آن لائن رکھنے میں بہت مددگار ثابت ہوگا۔ شکریہ

14 سیر
 15 ادا
 26 نادو خاتون

15 اداۃ
26 نادر و خاتون

ہمارے نام: نادو خاتون 26

آپ سے کیا ہوا

بیان نیک سائنس دان کا

خاتون کی ازادی

272 میری ڈائری سے امتحان

محرم سے مارچ

باتیں و کج علی سے، شاہین رشید 276

سہیل اصغر شاہین رشید 22

نابل

حالم،
دشتِ جنوں

دشتِ جنوں آمنہ راقص 36



حسن المآب سائرہ رضا 196

یار و سردار ہوئے سار و عرفان 82

آخری وارث

ناولٹ

موسم سُرُخ گلابوں کا' والیہ انجمن خیرہ

افسانے

الحاکم یافته، آسیہ رزاقی 66

181 سیر الحمید راجی

185 فرج بخاری، دلواری،

۱۱۳

۱۱۷ ایہ رندی ہمسہ باب

74 **الحجرت** سلفیہ عمیر

انظمیں خرابیں

عَنْزِلُ
عَبْدِ اللَّهِ عَلِيمُ 266

266 قتیل شفائی

طاهره نظف 267

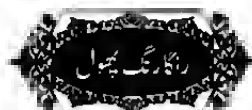
غفرانہ کاؤ شاہ 267

[illegible]



286 مومہ کے کیوان خالہ جیلانی

284 آپ کا باورچی خانہ سید کاہل صدیقی



268 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

282 خبریں و خبریں واصفہ سہیل



290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبوح



274 آپ کی بیاہض سے خالہ جیلانی



288 نفسیاتی اور دوا کی گنجین عدنان



کونوٹر 2017
جلد 45 نمبر 6
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔
 بلاشر آذریاض نے اس حس پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تارخوہ ٹائم آوار، کراچی
 Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
 Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس برحق حق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اوروں کی ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا امام مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چوتھو کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کون کون سی

ادب

مسلمان پر لعنت کرنا یا اسے ذلت و رسوائی کی بددعا دینا ہے تو گناہ شیطان کے مشن ہی کی تکمیل کرنا ہے۔ اس لیے گناہ گار کو بددعا نہیں دینی چاہیے، اس کے لیے ہدایت کی دعا کی جائے۔

2۔ اس میں شرابی کو صرف زود کوب کرنے کا ذکر ہے۔ یہ حد کے مقرر ہونے سے پہلے کا واقعہ ہے۔ بعد میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب پینے والے پر چالیس کوٹوں کی حد نافذ فرمائی۔ اس لیے رائج مسلک یہی ہے کہ شراب نوشی کی سزا بطور تعزیر نہیں بطور حد ہے اور وہ ہے چالیس کوڑے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بھی اسی حد کو نافذ کیا۔

البتہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دور میں جب شراب نوشی کا دواجن کچھ زیادہ ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے مشورے سے چالیس کے بجائے اسی کوڑے اس کی سزا کر دی۔
3۔ علمائے متفقین نے کہا ہے کہ حد تو چالیس کوڑے ہی ہے، البتہ بطور تعزیر چالیس کوٹوں یا اس

گناہ گار کو بددعا دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک شرابی آدمی لایا گیا۔ آپ نے فرمایا:
”اسے مارو۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ہم میں سے کوئی اسے اپنے ہاتھ سے کوئی اپنے جوتے سے اور کوئی اپنے کپڑے سے مار رہا تھا۔ جب وہ (مار کھا کر) جلسہ لگا تو لوگوں میں سے کسی نے کہا۔
”اللہ تجھے رسوا کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”اس طرح مت کہو اس کے خلاف شیطان کی مدد مت کرو۔“ (بخاری)
فوائد مسائل :

1۔ گناہ گار کو بددعا دینے سے شیطان کی مدد ہوتی ہے کیونکہ شیطان کا مقصد بھی مسلمان کو عند اللہ ذیل و خوار کرنا ہی ہے، تو جب ایک مسلمان دوسرے

سے کم و بیش کا حق امام وقت اور قاضی کو حاصل ہے۔
4۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا یہ اضافہ بھی بطور
تقریر ہی ہے ورنہ حد میں کسی کو بھی کمی بیشی کرنے کا
حق حاصل نہیں ہے۔

محکوم پر تہمت لگانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے
کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے
ہوئے سنا:

”جو شخص اپنے مملوک (غلام باندی) پر بدکاری کی
تہمت لگائے تو قیامت والے دن اس (مالک) پر حد
قائم کی جائے گی (مگر یہ کہ وہ (مملوک) ایسا ہی ہو جیسے
اس نے کہا) (مگر مالک پر حد لاگو نہیں ہوگی۔)“ (بخاری
مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ مالک پر قیامت والے دن حد قذف (زنا کی تہمت
لگانے کی سزا) اس لیے قائم کی جائے گی کہ دنیا میں
مالک اپنے مملوکین پر ہر طرح کا ظلم کر لیتے ہیں اور ان
کی داوری نہیں ہوتی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ قیامت
والے دن جب بے لاگ انصاف فرمائے گا تو اس

مظلوم طبقے کے ساتھ بھی انصاف کا اہتمام ہو گا اور جو
مالک دنیا میں سزا سے بچ رہے ہوں گے، انہیں قیامت
والے دن سزا سے دوچار ہونا پڑے گا۔

2۔ اس میں ان لوگوں کے لیے ترہیب ہے جو اپنے
مالکانہ اختیارات کے سمندر میں اپنے غلاموں اور
نوکرین چاکریوں پر ظلم کرتے ہیں۔

مردے کو برا کہنا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”فوت شدہ لوگوں کو برا بھلا مت کہو“ اس لیے کہ
انہوں نے (مجھے یا برے) جو عمل آگے بھیجے وہ اس کو
پہنچ گئے (بخاری)

فائدہ : مطلب یہ ہے کہ دنیا میں انہوں نے اچھے

یا برے جو عمل بھی کیے اس کے مطابق وہ جزا یا سزا
کے مستحق ہوں گے۔ ہمیں اب انہیں برا کہنے کی
ضرورت ہی باقی نہیں رہی ہے۔ اس لیے کسی بھی
فوت شدہ پر سب دشتہ نہ کی جائے۔ بالخصوص کسی کا
نام لے کر سوائے مصلحت شرعی کے۔

تکلیف پہنچانے سے ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر کسی قصور
کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف
پہنچاتے ہیں انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا
بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب 58)

کامل مسلمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا:

”کامل مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے
دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔ اور مہاجر وہ ہے جو ان
چیزوں کو چھوڑ دے جن سے اللہ نے منع فرمایا ہے۔“
(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ کہنے کو تو ہر وہ شخص مسلمان ہے جس نے کلمہ
شہادت پڑھ کر توحید و رسالت محمدیہ کا اقرار کر لیا۔ لیکن
کامل مسلمان وہ ہے جس کا کردار اتنا بلند ہو کہ اس کی
زبان یا ہاتھ سے کسی دوسرے مسلمان کو تکلیف نہ
پہنچے۔

2۔ مہاجر تو اصل میں وہ ہے جو اللہ کے لیے اپنے
وطن اور خویش و اقارب کو چھوڑ کر کسی ایسی جگہ چلا
جائے جہاں وہ آسانی سے اللہ کے دین پر عمل کر سکے۔
لیکن وہ شخص بھی مہاجر ہے جو اللہ کے حکم کے مطابق
نافرمانی والے کاموں کو ترک کر دیتا ہے۔ اس لیے کہ
ہجرت کے معنی ترک کرنے کے ہیں، وطن کو ترک کر
دے یا معاصی کو ترک کر دے۔

ایمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ وہ جہنم سے دور اور جنت میں داخل کر دیا جائے تو چاہیے کہ اس کو موت اس حال میں آئے کہ وہ اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہو اور لوگوں کے ساتھ نہ برتاؤ کرے جو وہ اپنے لیے پسند کرتا ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس میں ایمان پر استقامت اور عمل صالح پر مداومت کی تاکید ہے کیونکہ موت کا کچھ پتا نہیں کس وقت آجائے اس لیے انسان کو کسی وقت بھی ایمان کے تقاضوں اور عمل صالح سے غافل نہیں رہنا چاہیے تاکہ اس کی موت ایمان پر آئے اس کا وہی مقصود ہے جو آیت ولاتموتن الا وانتم مسلمون۔ (آل عمران 102) کا ہے۔

2۔ مسلمان کو چاہیے کہ وہ ہر ایک کے ساتھ اچھا برتاؤ کرے جیسے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ لوگ اس کے ساتھ اچھا معاملہ کریں۔

بغض رکھنا، قطع تعلق کر لینا اور ایک

دوسرے سے منہ پھیر لینا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”(مومن) مومنوں پر نرم ہیں اور کافروں پر سخت۔“ (المائدہ-54)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں اور ان کے سامنے کافروں پر سخت ہیں، آپس میں مہربان۔“ (التح-29)

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو نہ باہم حسد کرو نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ نہ آپس میں تعلق

منقطع کرو اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔ کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (کسی مسلمان) بھائی سے عین دن سے زیادہ بول چال چھوڑے رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، کا مطلب ہے کہ ایسا کام یا بات نہ کرو جس سے دلوں میں کدورت اور بغض پیدا ہو۔ حسد نہ کرو، یعنی کسی مسلمان کو کوئی نعت اور شرف و فضل حاصل ہو تو اس کے زوال کی آرزو مت کرو۔ ایک دوسرے کو پیٹھ مت دکھاؤ، یعنی ایک دوسرے سے آہنا سامنا ہو تو سلام کرنے کے بجائے ایک دوسرے سے اعتراض کرتے ہوئے کئی کترا کر مت نکلو۔ یہ تمام چیزیں ممنوع ہیں کیونکہ ان سے افتراق اور انتشار پیدا ہوتا ہے اسی لیے تین دن سے زیادہ ترک تعلق اور بول چال بند رکھنا جائز نہیں ہے۔

صلح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”پیر اور جمعرات کے روز جنت کے دروازے کھولے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہر اس بندے کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرایا ہو سوائے اس آدمی کے کہ اس کے اور اس کے (کسی مسلمان) بھائی کے درمیان دشمنی ہو۔“

کہا جاتا ہے ان دنوں کو مہلت دی جائے یہاں تک کہ یہ صلح کریں، ان دنوں کو صلح کرنے تک مہلت دی جائے۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے: ”ہر جمعرات اور سوموار کو اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔“

فائدہ : اس میں بھی باہم دشمنی اور بغض و عناد کو جنت سے محرومی کا سبب بتلایا گیا ہے۔

حسد کرنا

حسد کسی صاحب نعمت سے زوال نعمت کی آرزو

کرنے کا نام ہے وہ نعمت دینی ہو یا دنیوی۔
اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”کیا وہ لوگوں سے حسد کرتے ہیں اس نعمت پر جو
اللہ نے ان کو اپنے فضل سے دی۔“ (النساء-54)

حسد سے بچو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی
کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”حسد سے بچو، اس لیے کہ حسد نیکیوں کو اس
طرح کھا جاتا ہے جیسے اٹکڑی کو کھا جاتی ہے۔“
یا فرمایا: ”خشک گھاس کو (کھا جاتی ہے۔“
(ابوداؤد)

ٹوہ لگانے کی ممانعت کسی کے تابعدار کرنے
کے باوجود اس کی بات سننے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”ٹوہ مت لگاؤ۔“ (مسلمانوں
کے بیبیوں اور کمزوریوں کو تلاش مت کرو۔) (الحجرات
12۔)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر قصور
کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف
پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً بہشت اور صراطِ گناہ کا
بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب-58)

بدگمانی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”تم بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سب سے بڑا

جھوٹ ہے اور بیبیوں کی ٹوہ مت لگاؤ اور نہ جاسوسی
کرو اور نہ دوسرے کا حق غصب کرنے کی حرص اور
اس کے لیے کوشش کرو، نہ ایک دوسرے سے حسد
کرو، نہ باہم بغض رکھو، نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ۔
اور اے اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی ہو جاؤ، جیسے اس
نے تمہیں حکم دیا ہے۔ مسلمان مسلمان کا بھائی ہے،
نہ اس پر حکم کرے نہ اسے بے یار و مددگار چھوڑے۔“

نہ اس کو حقیر سمجھے۔ تقویٰ یہاں ہے۔ تقویٰ یہاں
ہے۔“

اور اپنے سینے کی طرف اشارہ فرماتے۔
”آدی کے برے ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ
اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔ ہر مسلمان کا
دوسرے مسلمان پر خونِ عزت اور مال حرام ہے۔
بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے جسموں کو دکھتا ہے نہ تمہاری
صورتوں کو، نہ تو تمہارے دلوں اور تمہارے عملوں کو
دیکھتا ہے۔“

بھائی بھائی بن جاؤ

ایک اور روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے
حسد نہ کرو، باہم بغض نہ رکھو، جاسوسی نہ کرو، بیبیوں کی
ٹوہ مت لگاؤ، محض دھوکا دینے کے لیے بولی پرہا کر
مت لگاؤ، اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔“
اور ایک روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے
قطع تعلقی نہ کرو، نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ، اور باہم
بغض نہ رکھو، نہ باہم حسد کرو اور اے اللہ کے بندو! ہم
بھائی بھائی بن جاؤ۔“

بول چال بند کرنا

ایک اور روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے
بول چال بند مت کرو اور تم میں سے کوئی شخص

دوسرے کے سونے پر سود نہ کرے۔“
یہ ساری روایات مسلم نے بیان کی ہیں اور ان میں
بے اکثر اہم بخاری نے بھی روایت کی ہیں۔
فوائد و مسائل :

- 1۔ بدگمانی سے مراد کسی مسلمان کی بابت ایسا گمان
ہے جس کا کوئی ظاہری سبب نہ ہو، اسی طرح وہ خیال
ہے جو بغیر کسی دلیل کے دل میں پیدا ہو۔
- 2۔ کسی سونے کی بولی میں اس لیے اضافہ کرنا تاکہ
دوسرے لوگ دھوکا کھا جائیں، اس کا مقصد خریدنا نہ
ہو۔ اس کی ممانعت ہے۔
- 3۔ اس حدیث میں جو ہدایات دی گئی ہیں، ان کا

ہے اسے ابوداؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔
فوائد و مسائل :

1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً "اسلام کے اوامرو نواہی کی پابند تھے۔

2۔ محض شے پر حد یا تحریر عائد نہیں ہوگی اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "اے ایمان والو! زیادہ گمانی کرنے سے بچو اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔"

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تم بدگمانی سے بچو، اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔" (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے، اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزائیں یقین پر نافذ ہوتی ہیں، محض ظن و تخمین پر نہیں۔

2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے، الا یہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔

ابتدا کرنے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"آپس میں گمانی دینے والے دو شخص، جو کچھ ایک دوسرے کو کہیں گے اس کا گناہ ابتدا کرنے والے کو ہو گا، یہاں تک کہ مظلوم زیادتی کا ارتکاب کرے۔" (مسلم)



مقصد مسلمان کی عزت کا تحفظ ہے، بلاوجہ بدگمانی، عیبوں اور کمزوریوں کی تلاش مسلمان کی عزت کے منافی ہے، اس لیے ان سے روک دیا گیا۔

دوسرا مقصد اخوت اسلامیہ کی پاسداری ہے، اسی لیے ظلم کرنے سے، دست گیری کے وقت بے یار و مددگار چھوڑ دینے سے، حقیر سمجھنے سے اور تکبر کرنے سے روک دیا گیا ہے اور مسلمان کی جان، مال اور عزت کو دوسرے مسلمانوں پر حرام کر دیا گیا ہے۔ بولی میں اضافے اور سوئے برسوا کرنے کی ممانعت بھی اسی لیے ہے کہ ان سے جھبی بغض و نفرت پیدا ہوتی ہے۔

ٹوہ لگانا

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا: "اگر تو مسلمانوں کے عیبوں کی تلاش میں رہے گا تو تو ان کے اندر رگڑ پیدا کرے گا یا قریب ہے کہ تو ان کے اندر فساد پیدا کر دے۔" (یہ حدیث صحیح ہے، اسے ام ابوداؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے)

فائدہ : جب ایک شخص دوسروں کے عیوب کی تلاش میں اور ان کی کمزوریوں کے تعاقب میں لگا رہے گا تو پھر دوسرے لوگ بھی اس کی بابت یہی انداز اختیار کریں گے، اس سے معاشرے میں جو فساد پیدا ہو گا وہ ظاہر ہے، اس لیے شریعت نے اس سے منع کر دیا ہے۔

بد ظنی

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے، اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا: "ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے، البتہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے کی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔" (یہ حدیث حسن صحیح ہے)

بیان ایک سائنس دان کا

انشائی

ایسی تشکیلات پر کیا اثر پڑتا ہے؟
 ”ٹھہریے!“ اس نے کہا۔ ”ریڈیائی کے کیا بچے
 ہوتے ہیں۔ ریڈیائی۔ ریڈیو۔ خیر میں سمجھ گیا۔“
 اب اس نے اپنی نوٹ بک بند کرنے کی تیاری کی
 اور پوچھا۔
 ”آپ کا پہلے بھی کبھی ہمارے سر وزیر آباد سے گزر
 ہوا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ پہلا اتفاق ہے۔“
 ”یہاں کی جمہریوں، قبیچوں کے بارے میں آپ کا
 کیا خیال ہے؟“

”میرا کچھ خیال نہیں۔“
 ”آپ سلطان ہوٹل میں ٹھہرے ہوں گے۔ کیا
 پایا اسے؟“

”جھاٹھا خاصا ہے ذرا اکھیاں زیادہ ہیں۔“
 ”اکھیاں۔ تو گویا گڑ کی منڈی کو شہر میں نہیں ہوتا
 چاہیے؟“

”آپس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
 ”آپ نے یہاں کا نیا فن گھر دیکھا ہے؟“
 ”نہیں دیکھا۔“

”بڑا اچھا بنا ہے۔“
 ”آپ کہتے ہیں تو اچھا ہی ہوگا۔“
 اس نے جلدی جلدی اپنی ڈائری میں کچھ قلم بند کیا۔

پھر بولا۔
 ”یہاں کی میونسپلٹی کی کارگزاری کے بارے میں کیا
 خیال ہے؟“

”میں تو آج ہی آیا ہوں۔ کیا کہہ سکتا ہوں؟“
 ”کیا یہ میونسپل کیشیوں والے علاقے نہیں
 ہوتے؟ کوڑے کے ڈھیر بڑے رہتے ہیں۔“

”ہاں“ اکثر شہروں میں تو علاقے ہی ہوتے ہیں۔ کوڑا

ابھی میں نے لکچر ختم کیا ہی تھا کہ وہ ایک کمرے
 پاس پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں پسل اور کھلی ہوئی نوٹ
 بک تھی۔ اس نے کہا۔

”معاف فرمائیے۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آج
 آپ نے جو تقریر کی ہے اس میں اہم نکتے کیا تھے؟
 دراصل میں ابھی ابھی پہنچا ہوں جب آپ تقریر ختم
 کر کے میزبانوں کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

”کیا بات ہے؟ آپ کو آنے میں کیسے دیر ہو گئی؟“
 ”جی۔ وہ ادھر رہا کی کالچج ہو رہا ہے نا۔ آپس ذرا دیر لکھنے
 چلا گیا تھا۔“

”آپ کھیلوں کی رپورٹنگ بھی کرتے ہیں؟“
 ”جی نہیں۔ میں اس قسم کی رپورٹنگ نہیں کرتا۔
 اولیٰ سیاسی، ثقافتی اور اس قسم کی دوسری سنجیدہ
 تقریرات کی رپورٹنگ میرے ذمے ہے۔ کلنٹن کا
 کھیل تھا آج ہائی کل۔ ایک طرف اس میں جیم خانہ
 حمایت اسلام کی تحیم تھی اور اپنے اللہ دے کھیل کا
 آغاز کیا تھا دوسری طرف۔ لیکن آپ کی تقریر کا
 موضوع کیا تھا؟“

”میری تقریر ”جدید سائنس کی فتوحات“ کے
 موضوع پر تھی۔“

”سائنس۔ خوب بڑی اچھی چیز ہے سائنس۔“
 اس نے فوراً ہینسل سے کالی میں کچھ نوٹ کیا پھر سر
 اٹھا کر بولا۔ ”معاف فرمائیے۔ فتوحات ”ط“ سے بچا
 ”ت“ سے ہے اور آگے پھوٹی ”ہ“ ہے یا بڑی ”ح“
 ہے حلوے والی؟“

”میں نے بتایا کہ ط اور چھوٹی نہیں ہے۔“
 ”چھل۔ اب فرمائیے کہ لکچر کا مرکزی خیال کیا
 تھا؟“

”آج میں نے اس مسئلے کو لیا تھا کہ ریڈیائی لہروں کا



ہوں۔ پروفیسر مولا بخش نے وزیر آباد کی خوب صورتی کی تعریف کی، لیکن چھری فنجیوں کے بارے میں تبغوا کرنے سے معذوری ظاہر کی۔ پروفیسر موصوف نے نئے مندرجہ خانے کو بھی سراہا، لیکن میونسپل کمیٹی کی مذمت کی جو کوڑا نہیں اٹھاتی۔ انہوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ وزیر آباد کے چنگی والے رشوت لیتے ہیں اور ریلوے پل میں سینٹ کم ڈالا گیا ہے، بلکہ آوے کا آدای بگڑا ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب نے، جو سلطان ہوٹل میں ٹھہرے تھے، مطالبہ کیا ہے کہ شہرے گڑ کی منڈی کو فوراً ہٹایا جائے۔ ورنہ۔۔۔

اس سے آگے میں نہ پڑھ سکا۔ اخبار میرے ہاتھ سے گر گیا۔

(ابن انشا)

نہ اٹھنے کی شکایتیں عام ہیں۔
 ”آپ کا کیا خیال ہے یہاں چنگی والے لوگوں سے رشوت لیتے ہیں؟“
 ”مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے۔“
 ”آپ کا خیال کیا ہے؟“
 ”بہت جگہ لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہاں بھی لیتے ہوں۔ آوے کا آدای بگڑا ہے۔“
 وہ یہ محاورہ سن کر بہت خوش ہوا اور فوراً نوٹ بک میں چڑھایا اور بولا۔

”آپ کی باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ عام طور پر تو تقریریں کرنے والے خصوصاً سائنس پر پورے والے بڑے پورے ہوتے ہیں۔ بلکہ کوڑھ مغز۔ اچھا تو خدا حافظ۔ ہاں ایک سوال اور ہے۔ یہ جو ناریلوے کا پل بنا ہے۔ اس میں گول بل ہوا ہے۔ سنا ہے سینٹ بہت تھوڑا ڈالا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ ستر جانتے ہیں۔“
 ”آپ کا کیا خیال ہے؟“
 میں نے عرض کیا۔ ”بہت جگہ ایسا ہو رہا ہے۔ ٹھیک دار اور افسر ملی بھگت کیا کرتے ہیں۔“
 اس نے خوش خوش سلام کیا اور چلتا ہوا اگلے روز میری روانگی تھی۔ ریلوے اسٹیشن سے میں نے اخبار خریدا اور کھولا تو سامنے ہی بڑی سی سرخی نظر آئی۔

”گڑ منڈی کو شہر سے باہر منتقل کیا جائے۔“
 ”مشہور سائنس دان پروفیسر مولا بخش کی رائے۔“
 ”وزیر آباد۔“

”جن وزیر آباد کے شی بل میں مشہور سائنس دان پروفیسر مولا بخش نے ریڈیو کے موضوع پر تقریر کی اور بتایا کہ ریڈیو کی کیسے حفاظت کرنی چاہیے اور کیسے اس کے سیل بدلتے رہنا چاہیے تاکہ قوت حاصل



ڈراما سیدیل تہری تہری چوڑیاں کا ہیرو

باتیں ویاہ علی

شاہین رشید

- 1 اصل نام؟
 - 2 ویاہ علی۔
 - 3 پیار کا نام؟
 - 4 ویاہ علی کتے ہیں سب۔ کسی نے نام بگاڑا نہیں۔
 - 5 سالگرہ کا دن؟
 - 6 کئی بھائی / آپ کا نمبر؟
 - 7 تعلیمی قابلیت / کیا بننا چاہتے تھے؟
 - 8 شادی؟
 - 9 شوہر میں آند؟ / گھر والوں کا رد عمل؟
 - 10 Sagittarius۔ "توس" (قوس)
- انسان اور ایک بہترین اداکار بننا چاہتا ہوں۔
- جی شادی ہو چکی ہے۔ اپنی پسند سے کی اور ماشاء اللہ
- چھ ماہ کی ایک بیٹی ہے اور ————— امیرہ نام ہے۔
- شوہر میں آند؟ / گھر والوں کا رد عمل؟
- بیس اداکاری کا شوق تھا۔ اور اس بات کی خبر سب کو
- 1985ء میں دنیا میں آیا ... حساب آپ خود
- کئی بھائیں دیکھ چکے ہیں؟
- نہیں۔
- قد / ستارہ؟



تھی۔ چنانچہ ایک دن آؤیشن کے لیے کال آئی۔ آؤیشن
ریا۔ سلیکٹ ہو گیا اور گھروالوں کو نہیں بتایا۔ کام کرتا رہا
لیکن گھروالوں کو یہی لگتا تھا کہ یہ روزانہ نوکری پہ جاتا ہے
اور جب ڈرامے کے آن ایئر کے دن قریب آئے تو ڈرتے
ڈرتے والد صاحب کو بتایا۔ اور وہ میری بات سن کر مسکرا
پے اور کہنے لگے، میں تمہاری ماں سے پہلے ہی کہتا تھا کہ
یہ صرف اپنی ہی نوکری کر سکتا ہے کسی اور کی نہیں۔
10 ”سلا ڈراما / شہرت؟“

”مخلص عبادت / زویا صالحہ اور ”ہری ہری چوٹیاں“

11 ”پہلی کمائی؟ / کہاں خرچ کی؟“

”پہلے پروجیکٹ کا مجھے دو لاکھ اور شاید 20 ہزار ملے
تھے جس میں بہت سارے پیروں کے پورے خرید لیے اور
جو بچے بچ گئے اس سے اگلے پروجیکٹ کی وارڈروپ لے
لی۔“

12 شوہر کی بڑی برائی؟

سوشل لائف بہت ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔

13 ”آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟“

میں صبح تو بجے تک اٹھ جاتا ہوں۔

14 ”آپ کی زندگی میں کیا ہوتا ہے؟“

کہ آج شوٹ کی گاڑی ایک گھنٹہ دیر سے آئے۔

15 ”دنیا میں کیا پیسہ لانا چاہتے ہیں؟“

میں تعلیم کو ہر انسان کے لیے لازمی قرار دے دوں گا
اور جب ہر انسان پڑھا لکھا ہو گا تو پیسہ بھی خود ہی آجائے گا۔

16 ”آجھی اور بڑی خبر سب سے پہلے کسے سناتے ہیں؟“

اپنی بیگم کو۔

17 ”اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟“

میں ضرورت سے زیادہ ”حساس“ ہوں۔ چاہتا ہوں
کہ تمہارا کم ہو جاؤں۔

18 ”خیر کا کوئی لمحہ؟“

ایک دفعہ میرے والد نے میرے ایک ڈرامے کا سین
دیکھتے ہوئے کہا کہ ”اب میں تمہاری طرف سے بے فکر ہو

گیا ہوں۔ بس زندگی میں ایک بات کا خیال رکھنا۔

do good and have good ”(کر بھلا)

ہو بھلا۔)

19 ”بچپن کی ایک بڑی عادت جو آج بھی قائم ہے؟“

رات کو تیسے کا کونہ پڑے بغیر آج بھی نیند نہیں

آتی۔

20 ”خضدی ہیں؟“

بے حد بے شکستہ۔ بہت خضدی ہوں۔

21 ”زندگی کا ایک ہی دن ہو تو خدا سے کیا بات کریں گے؟“

زندگی کا ایک اور دن۔

22 ”کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟“

کوئی مسئلہ نہیں اٹھ جاتا ہوں آرام سے۔

23 ”سات دنوں میں پسندیدہ دن؟“

منگل۔

24 ”پسندیدہ مہینہ؟“

فروری۔

25 ”لڑکیوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

اچھی بات تو یہ ہے کہ دو سوں کا خیال رکھتی ہیں اور
 بری بات یہ ہے کہ بہت ہی رعب کے ساتھ اپنا خیال
 رکھواتی بھی ہیں۔

26 کس لمحے نے زندگی بدل دی؟

والد کی وفات نے زندگی تبدیل کر دی۔

27 کیا وقت سے پہلے ملا؟

اللہ کا بہت کرم رہا ہے کہ سب کچھ ہی وقت سے پہلے
 ملا ہے۔

28 غصہ کب آتا ہے / رو عمل؟

جھوٹ بربادیت نہیں کر سکتا، شادی سے پہلے غصہ
 بہت تیز تھا اور بھرپور ری ایکشن دیتا تھا۔ مگر اب صرف
 مسکراتا ہوں۔

29 ”آپ خوفزدہ رہتے ہیں؟“

نہیں میں کسی بات سے خوفزدہ نہیں رہتا۔

30 آپ اکثر سوچتے ہیں؟

والد کی وفات کے بعد لگتا ہے کہ سوچنے کا کوئی فائدہ
 نہیں ہوتا ”انسان جو سوچتا ہے وہ بالآخر نہ ہو تو سوچ کر خود کو
 پاگل کرنے کا کیا فائدہ، جو ہوتا ہوا ہے وہ ہوتی جاتا ہے۔

31 بھوک میں آپ کی کیفیت؟

کچھ نہیں۔ خاموش رہتا ہوں۔

32 اگر ہوائی جہاز کا لوہن ٹکٹ ملے تو؟

تو الپ مانا پنڈ کر لیں گا۔

33 اگر کسی ارب بقی کا ہلنک چیک مل جائے تو کتنا
 لائونٹ نکھیں گے؟

جتنے میں پاکستان کا قرض اتر جائے۔

34 سیاست میں آئے تو کس کو فالو کریں گے؟

کسی کو بھی نہیں۔

35 ایک فیصحت جو لوگوں کو کرنا چاہتے ہیں؟

اپنے دل کی بالکل نہ سنیں اور صرف دماغ سے کام
 لیں اگر دماغ کمزور ہے تو والدین کے دماغ سے
 سوچیں۔

36 جھوٹ کب بولتے ہیں؟

جب بیکم پوچھتی ہیں کہ مگر کب آتا ہے۔ کیونکہ ہم

فنکاروں کا کب کام ختم ہو۔ ہمیں خود نہیں پتا ہوتا۔“

37 گھر آکر کیا دل چاہتا ہے؟

ٹی (T.V) اور بی وی (T.V)۔

38 کسی کی تعریف میں دو ہی جملے کہتے ہیں کہ؟

”کمال کر دیا آپ نے لیکن حیران نہیں کیا۔“

39 شو بزنس جگہ بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟

بندے سے زیادہ اللہ سے امید اور اللہ پہ بھروسہ
 ضروری ہے۔

40 گھر (فنکار) کے ساتھ رو بہ تنگ سین کرنا اچھا
 لگتا ہے؟

بے ساختہ۔ ”سب کے ساتھ۔“

41 خواہش ہے کہ کسی ایسی فلم میں کام کر لیں جو؟

نہیں ابھی بالکل ارادہ نہیں ہے۔ ابھی سارا نوکس ٹی
 وی ڈراموں پر ہے۔

42 اپنی کمائی کا کتنے فیصد بچا لیتے ہیں؟

اب کچھ نہیں بچتا۔ ”بہتے ہوئے“

43 ایک محبت جو معمول نہیں سکتا؟

اس ایک محبت کو میں نے حاصل کر لیا ہے۔

44 ”کمال جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں؟“

اپنے کمرے میں جا کر سونے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا
 ہوں۔

45 کس کو دیکھ کر ہنسنے نہیں آتی؟

اپنی فیملی کو۔ والدہ، بیگم اور اب بی بی بھی شامل ہو گئی
 ہے۔

46 گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟

اپنے بیڈ روم میں۔

47 کسی کی بچی محبت دیکھنی ہو تو؟

اب جی محبت صرف کمائوں اور قلموں میں ہی پائی
 جاتی ہے جیسے دیر زار۔

48 کبھی کراچی میں وقت گزارا؟

نہیں جی۔ اللہ کا بڑا کرم ہے ہم پر۔

49 بی بی (بلوریش) کی ہو جانا ہے جب؟

نہیں۔ بڑا مبرور شکر والا بندہ ہوں بی بی بی نہیں

- کرتا۔
- 50 آپ کے والٹ کی تلاش لیں تو کیا نکلے گا؟
کیش کے علاوہ سب کچھ۔
- 51 دھیمت جو بڑی لگتی ہے؟
جب لوگ کہتے ہیں کہ اپنے والدین سے محبت کیا کرو تو میں سمجھتا ہوں کہ محبت دل میں ہوتی ہے۔ کئے سے نہیں اور پھر کون ہے جو اپنے والدین سے محبت نہیں کرتا ہوگا۔
- 52 کھانے کی ٹیبل پہ کیا ہونا لازمی ہے ورنہ مزہ نہیں آتا؟
”پوہنے کی چٹنی۔“
- 53 فیس بک انسٹا گرام اور انٹریٹ سے آپ کی دلچسپی؟
کسی سے بھی دلچسپی نہیں ہے مجھے۔
- 54 کھانے کا مزہ کہاں آتا ہے چٹائی پہ اپنے بیڈ پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟
اپنے بیڈ پہ۔
- 55 وقت کی پابندی کرتے ہیں؟
بہت زیادہ۔
- 56 ایک کھانا جو کئی دن تک کھا سکتے ہیں؟
بواٹلڈ چکن۔
- 57 کوئی ایسی ڈش جو بھول نہیں سکتے؟
7 مہینی کی پیدائش کا دن۔
- 58 دوسرے ملک میں جا کر کیا بات نوٹ کرتے ہیں؟
ان کا زندگی گزارنے کا طریقہ۔
- 59 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟
گازی۔
- 60 کو کتب سے آپ کا لگاؤ؟
نہیں بس کھانے سے لگاؤ ہے۔
- 61 نیک کروار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟
میں ایسا کروار کرنا چاہتا ہوں جو کوئی بھول نہ سکے۔ ہر
- طرح کے جیل بھنگ رول کرنا چاہتا ہوں۔“
- 62 ایک کروار جو بہت مقبول ہوا؟
ایک سوپ چلا تھا ”گلہ“ اس میں میں نے ”سانبل“ کا رول کیا تھا جو بہت مقبول ہوا تھا۔
- 63 ”کوئی کروار جو آپ کر کے بچھڑائے؟“
میں نہیں بچھڑاتا۔ اگر برا بھی ہو جائے تو اس کو بس بھول کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہوں۔
- 64 آپ کی فوج پلاننگ؟
فوج پلاننگ نہیں کرتا۔ سب کچھ اللہ پہ چھوڑ دیتا ہوں۔
- 65 عورت حسین ہونی چاہیے یا ذہین؟
دونوں ہی بہت ضروری ہیں۔
- 66 ایک خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟
نہیں خواب بار بار نہیں دیکھتا بلکہ خواہش ہے کہ اپنے والد سے ملوں اور ان کے گلے لگوں اور پھر ان ہی کے پاس رہ جاؤں۔
- 67 پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟
لاہور فوڈ اسٹریٹ۔
- 68 آئینہ دیکھ کر سوچتا ہوں؟
اپنے اندر بہتر انسان کو تلاش کرتا ہوں۔
- 69 شادی میں پسندیدہ رسم؟
مندی کی رسم۔
- 70 شادی میں گفت و بنا چاہیے یا کیش؟
کیش دینا چاہیے۔
- 71 ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟
ناشتہ جیکم کے ہاتھ کا اور کھانا امی کے ہاتھ کا پسند ہے۔
- 72 بدلہ لیتے ہیں؟
نہیں۔
- 73 کب فریض محسوس کرتے ہیں؟
جب سچن اچھا ہو جاتا ہے۔
- 74 اپنے تجربے سے کیتے ہیں یا دوسروں کے؟

زندوں سے سیکھتا ہوں۔

75 دنیا میں اللہ کا بہترین گفت؟

باب اور پیرا اولاد۔

76 طوطا ملے ہیں تو کیا فرمائش کرتے ہیں؟

”میں جب لوگوں سے ملتا ہوں تو ”دعا میں یاد رکھیے۔“

کہتا ہوں اور جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں تو سبلفی کی

فرمائش کرتے ہیں۔

77 آپ کی کوئی عجیب و غریب خواہش؟

”میرا دل کرتا ہے کہ میں اپنی زندگی کا کچھ حصہ جنگل

میں رہوں۔

78 نظم اور ٹونگ کی؟

”ابھی تک تو نہیں کی۔“

79 آپ کو فوجیہ؟

پانی سے ڈر لگتا ہے۔

80 کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟

نہیں یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ انسان خود غرض اور

چالاک ہوتا ہے۔

81 بچپن کا ایک کھلونا جو آج بھی آپ کے محفوظ

ہے؟

کچھ بھی نہیں ہے۔ بس یادیں ہیں۔

82 اسی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟

”جی ہاں۔“

83 دل کی سنتے ہیں یا صاف کی؟

زندوں کی سنتا ہوں۔

84 غصے میں ہر لفظ کیا لگتا ہے؟

حد ہے۔

85 بہترین لپٹتی ہی خیر آجاتی ہے یا ٹائم لگتا ہے؟

لپٹتی سو جاتا ہوں۔

86 سونے سے پہلے ایک کام جو ضرور کرتے ہیں؟

Amirah کو دیکھ کر سوتا ہوں۔

87 محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟

محنت سے انسان کو خود پہ یقین آتا ہے اور قسمت

سے پیسہ ملتا ہے۔

88 ستروار جو آپ کو پسند ہیں؟

بڑی عید (عید الاضحیٰ)۔

89 زندگی کب بڑی لگتی ہے؟

جب کسی کے لیے کچھ نہیں کر پاتا۔

90 مارننگ شو کیسے لگتے ہیں؟

کبھی اچھے کبھی بُرے۔

91 کن چیزوں کو بے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟

صرف سو بائل لے جانا ضروری سمجھتا ہوں۔

92 پاکستان کے لیے کیا سوچتے ہیں؟

بس دعا کرتا ہوں ابھی تو۔

93 آپ کی اچھی اور بری عادت؟

میں سوشل نہیں ہوں۔ لوگوں سے زیادہ نہیں ملتا

اور اچھی یہی ہے کہ اسی لیے فرق نہیں پڑا کہ کون کیا کرتا

ہے اور کیا کرتا ہے۔

94 شو میں نہ ہوتے تو کہاں ہوتے؟

بڑھ رہا ہوتا۔

95 ایک وہم جو ہر شیان کرتا ہے؟

اولاد کی تربیت کا وہم۔

96 کیا چیز نے کسی حد تک پسند ہے؟

کچھ بھی نہیں۔

97 خدا کی حسین تخلیق؟

ماں۔

98 شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟

جب آپ کی پرسنل لائف ڈسٹرب ہو۔

99 آٹھ کھلتے ہی اٹھ جاتے ہیں یا ٹائم لگتا ہے؟

ٹائم لگتا ہے۔

100 اپنا فون نمبر تبدیل کرتے رہتے ہیں؟

نہیں۔ آج تک نہیں کیا۔

101 اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟

تو میں اسے آرائش سمجھوں گا۔ سزا نہیں۔





ناریہ عمر



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اژود بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com

ایکسا اینڈ تھا۔ وہ مجھے ان ناولوں کی کہانیاں سناتا رہتا تھا۔ ایک ایک سین، ایک ایک جملہ پڑھ پڑھ کر سناتا تھا۔ وہ ڈراما بھی لکھتا چاہتا تھا اور فلم بھی۔ وہ اس فیلڈ میں بہت کچھ کرنا چاہتا تھا۔

عمر اپنے ماں باپ کا بہت لاڈلا تھا۔ اس نے اپنے ماں باپ کی آخری وقت تک ایسی خدمت کی کہ شاید ہی کوئی بیٹا یا بیٹی اتنے پیار سے خدمت کر سکے۔ میری ساس کی وفات کے بعد وہ اس صدمے سے سنبھل ہی نہیں پایا تھا کہ والد کی وفات ہو گئی۔ عمر جتنا خوب صورت تھا، اس کا دل اس سے بھی زیادہ خوب صورت تھا، یہ مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے۔ وہ اس صدمے سے پریشان رہتا تھا کہ اچانک اسے ہارٹ اٹیک ہوا اور سب کچھ ختم ہو گیا۔ اپنے بچوں کو اور مجھے ادھور کر دیا۔

ناریہ عمر... اوکاڑہ

میرا نام ناریہ عمر ہے۔ عمر سعید کی بیوہ۔ آج بیوہ لکھتے ہوئے میرا دل دیرینہ دیرینہ ہو گیا ہے۔ اب پتا چلا کہ یہ الفاظ کہنے آسان نہیں ہوتے۔

اس دکھ سے سنبھلنے کے لیے تو ایک پوری زندگی بھی کم ہے لیکن جب تھوڑی بہت اس پیاس کی خبی تو مجھے یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ عمر کی وفات کے بارے میں مختلف قیاس آرائیاں کی جا رہی ہیں۔ پتا نہیں کیا کیا کچھ کہا جا رہا تھا۔ ایک وہ افواہ نے فون پر بات کی تو چھوٹے ہی کہا 'دیکھا عمر نے خود کسی کی ہے؟ کیا عمر اپنی موت کے بارے میں جھوٹ بول رہا ہے وہ کیس چھپا ہوا ہے؟'

میں ایسی باتیں سن کر حیران رہ گئی۔ کوئی ایسی باتیں کس دل سے کر سکتا ہے۔ وہ پھول جیسے بچوں کی موجودگی میں کون پتھر دل باپ ہو گا جو ایسا کرے گا۔ عمر زندگی سے بھرپور تھا۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ کوئی بھی زندہ انسان اپنی موت کے بارے میں جھوٹ کہیں بولے گا۔ ایک جوان بیوی، مگر کبھی خود کو بیوہ کہلوانا پسند نہیں کرے گی خواہ وہ مذاق میں ہی کہیں نہ ہو۔ میری یا عمر کی زندگی کوئی فلم یا ڈراما نہیں تھی جس میں یہ سب فرضی طور پر کر لیا جاتا۔ ہم جیتے جاتے عام انسان ہیں۔ ہمیں موت سے اتنا ہی خوف آتا ہے جتنا کسی بھی ماں باپ کو آسکتا ہے۔ جو اپنے بچوں کو ختم کرنا نہیں چاہتا۔ جو بیوی، بچوں کو بے سارا اور اکیلا چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ عمر نے کسی بھی انسان کے ساتھ کبھی بھی کچھ بھی برا نہیں کیا، پھر ایسی افواہیں پھیلانے والے اس کے ساتھ اتنا برا کیوں کر رہے ہیں؟ اگر وہ میرے وہ نول ختم بچوں کو باپ کے لیے جلتے ہوئے دیکھ لیں تو شاید انہیں یقین آجائے کہ موت کوئی ایسا پردہ نہیں جس کے پیچھے عمر چھپا ہوا ہے۔

عمر ایک بہت بڑا راکٹر تھا۔ بہت قاتل تھا۔ مرنے سے پہلے وہ اپنی تین چار کہانیوں کے لیے بہت

نہیں۔ خود ہمارا دل اب تک یقین نہیں کر پایا ہے۔ ایک خوب صورت انسان جس کا دل بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس دنیا سے اتنی جلدی رخصت ہو گیا۔ ابھی تو اسے بہت کچھ لکھنا تھا۔ تنقید کیاں اور حوری وہ لکھیں۔ وقت اسے تھوڑی سی مہلت اور دینا تو یقیناً کئی شاہکار جو دیں آتے۔

آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدرت نے آپ کو تخلیقی صلاحیت سے نوازا ہے۔ آپ لکھیں ہمارا ادارہ آپ کے ساتھ ہے۔

فوزیہ فرخ۔ کراچی

بہت عرصے بعد سیراجید نے سیراجید جیسا ناول لکھا۔ کیا یہ سچی کہانی ہے؟

ج: پیاری فوزیہ! سیراجید کا یہ ناول واقعی ان کے خاص رنگ میں تھا۔ سیراجید تو عام سے موضوع پر بھی لکھیں تو خاص بناتی ہیں۔ یہ تو موضوع بھی منفرد تھا۔

لیکن یہ بتائیں کہ فوزیہ فرخ کب فوزیہ فرخ جیسا لکھیں گی۔ بگلی بگلی مزاح کی چاشنی لیے آپ کی تحریریں آج بھی ہمیں یاد ہیں۔ ”شہر کیا وہ“ جیسا ناول لکھنے والی مصنف نے لکھا چھوڑ دیا۔ یقین نہیں آتا۔

ساترہ رضا۔ کراچی

سیراجید کا ناول پڑھنے کے بعد میری عجیب کیفیت ہے۔ میں اپنے جذبات پر قابو نہیں کر پا رہی۔ لفظوں میں اس کیفیت کو بیان کرنا بہت مشکل ہے اپنی صلاحیتوں کو منوانے کی جدید جدوجہد، محنت، کوشش کو جس طرح بیان کیا گیا۔ وہ قابل تعریف ہے۔

ج: بہت شکریہ ساتھ ناول واقعی دل کو چھو لینے والا تھا۔

قائدہ راجہ۔ گوجرہ

سیرا کو بہت مبارکباد دیجیے گا۔ سیرا کو اللہ نے قلم کی طاقت اور بھرپور طریقے سے اس کا ابلاغ عطا کیا ہے۔

ج: جی قائدہ! یہ واقعی خدا داد صلاحیت ہے۔

شاہد رفیق۔ رحیم یار خان

تمام افسانے بہت اچھے لگے۔ میرے بدگمان، نیت، نالہ، ناگہ، بہت اچھے تھے۔ خالہ تو بہت مزے کا تھا۔ کچھ

اسے اپنے بچوں سے بے انتہا محبت تھی۔ شاید اسے معلوم تھا کہ اس کے پاس وقت کم ہے اسی لیے وہ سب کو اتنا پیار دے گیا۔ اسے اپنی کتابوں سے بہت پیار تھا۔ ایک ایک کتاب بہت سنہل کر رکھتا تھا۔ وہ بہت کچھ کرنا چاہتا تھا۔ وہ اتنا لائق تھا کہ بہت کچھ کر سکتا تھا لیکن زندگی نے مہلت نہیں دی۔

عمر اکثر امتل آبی کا ذکر کیا کرتا تھا۔ وہ امتل آبی کو بالکل اپنی بڑی بہن کی طرح سمجھتا تھا۔

ڈائجسٹ کی کچھ رائٹرز عمر کو بہت پسند تھیں۔ وہ کہتا تھا یہ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ جلد ہی میری کہانی بھی آئے گی۔ عمر نے دو تین بار ڈراما لکھنے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ کچھ ایسا ہو گیا کہ وہ درمیان میں ہی رک گیا۔ پھر بھی وہ کہتا تھا کہ ایک دن میں اپنی مرضی سے بہت اچھا ڈراما لکھوں گا۔

کچھ دن پہلے میری آبی ساترہ رضا سے فون پر بات ہوئی۔ مجھے ان سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ انہوں نے جیسے میری حوصلہ افزائی کی، مجھے تسلی دلا سے دیے۔ اس نے میرے آٹھ غم کم کر دیے۔ یہ سارے تعلق جو میرے ساتھ کھڑے ہیں یہ عمر کے نام سے ہی میرے ساتھ ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ لوگ

مجھے عمر سعید کے نام سے پہچانتے ہیں۔ وہ عمر کے کام کی اتنی قدر کرتے ہیں۔

ڈائجسٹ کے ساتھ عمر کا جو رشتہ تھا، میں بھی وہ رشتہ نبھانا چاہتی ہوں۔ میں نے پھر سے ڈائجسٹ اٹھا کر پڑھنے شروع کر دیے ہیں اور اسی لیے میں اب خط لکھ رہی ہوں کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ جو چیزیں عمر کو پیاری تھیں، میں بھی ان کے قریب رہوں۔ آپ سب سے بڑی کہوں گی کہ عمر کے بچوں کے لیے جو پانچ اور چھ سال کے ہیں، دعا کریں کہ اللہ انہیں کامیاب کرے۔ اور مجھے ہمت دے کہ میں انہیں پروان چڑھا سکوں۔ ان کی اچھی تربیت کر سکوں۔

ج: پیاری نازیہ! ”سفال گر“ اور ”رقص جنوں“ کے نائق عمر سعید کی وفات کا صدمہ برداشت کرنا آسان

منفرد شدت سے انتظار رہتا ہے عالم کا۔ اٹلا کر نہ
 ”رزق“ بہت اچھا لکھا ہے۔ باقی سارے سلسلے اچھے
 ہوتے ہیں خاص کر ”کرن کرن روشنی“۔
 ج : پیاری بی بی یہ سب موقع تو سمجھ میں آتا ہے مگر خط لکھنے
 کے لیے ہمت آدھوں سے اظہار خیال کرنے میں کیسا
 کھٹک اور جھجک۔ آپ اگر تنقید بھی کریں گی تو ہم ہرگز برا
 نہیں مانیں گے کیونکہ ہم تنقید سے بھی اصلاح کا پھلو نکال
 لیتے ہیں۔ دعاؤں کے لیے شکر گزار ہیں۔

منیبہ مراد۔ خانقاہ ڈوگرال

واہ میرا حمید۔ آپ کی تعریف میں الفاظ کہاں سے

لاؤں۔ اتنی کلموں یا دینا فضل کرم کا دونوں ہی اتنی ہی
 معصوم، گلشن، بہت اور محنت کرنے والی۔ ایک نیلا گنبد
 لاہور کی رہائشی ہو کے بھی اتنی ہی معصوم چٹھی گاؤں کی
 ”دینا فضل کرم“ اور دھوکا کھایا تو شہر کی رہنے والی اتنی نے
 بھی کھایا۔ دونوں ہی کمزیاں بلکہ داستانیں ہمیں بھی ہار نہ
 ماننے کا سبق دیتی ہوئی۔ بہت بد دعائی ہوئی ہیں۔

نادیہ جمائیکر کا افسانہ بہت اچھا لگا۔

”عالم“ میں اس دفعہ ہماری بیویوں کو کچھ پائوس سی گئی۔
 وان فارغ کا حق اور سچ۔ دکالہ بہت اچھا لگا۔ ہم بھی دونوں
 الفاظ کو ایک ہی سمجھتے تھے۔

”حسن الملک“ ایک شاندار تخلیق۔ صحران خوف ہوا
 ”نارے“ کی ماں کے جذبات۔ آپ نے خوب بیان کیے۔
 ج : پیاری منیبہ! بہت خوب تبصرہ کیا ہے آپ نے
 جس طرح آپ نے ان کمزریوں کی مدح کو سمجھاؤہ قابل
 تعریف ہے۔ جب ہماری قارئین تک کسی کمزری کا متعقد
 صحیح طور پر پہنچ جاتا ہے تو ہم اسے اپنی کامیابی سمجھتے ہیں۔
 بہت شکریہ۔

آمنہ۔ بڑا نوالہ

سب سے پہلے رسالے کی جان ”عالم“ پڑھا۔ یہ قسط
 بہت اچھی تھی۔ پھر ”دشت جنوں“ پڑھا۔ آمنہ
 ریاض کہاں پھنسا یا خوش نصیب کو سب چاری کے ساتھ
 اتنا برا بھی نہ کریں اور سب ہی لوگ آئے کت کو
 آہوشمنی کیوں کہتے ہیں؟
 ”اناسمجھ“ میں آخر دوسلہ کو سمجھ آئی گئی۔ علیہ خالد
 کی خالد نے تو رسالے کو چار نہیں، آٹھ نہیں بارہ سولہ

واہ پہلے بھی علیہ خالد نے اس نام سے افسانہ لکھا تھا۔
 ناولٹ مراد ج رزق بہت اچھے تھے۔ مکمل ناول میرا حمید
 کا وہ نور شوق بہت اچھا تھا۔ میں بھی آپ کا پور جی خانہ
 میں لکھنا چاہتی ہوں۔ سلیز بتا دیں کیسے پیکیجوں پر مواضع کا
 عالم بہت زبردست جا رہا ہے۔

ج : پیاری شانہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔
 باورچی خانہ کے سوالات سلسلے میں شامل ہوتے ہیں۔ آپ
 ان کے جواب اسی طرح لکھ کر بجوا دیں جیسے خط بجوایا
 ہے۔

آمنہ ملیہ۔ راولا کوٹ آڑو کشمیر

”عالم اور حسن الملک“ آج کل دوناتر ہیں جن کی وجہ
 سے خواتین کا رسالہ ہر ماہ لگتی ہوں۔ اب میں دو وجہ لکھنا
 چاہتی ہوں جس کے لیے میں نے خط لکھا ہے۔
 میں آڑو کشمیر راولا کوٹ میں رہتی ہوں۔ مجھے جو ناولٹ
 پڑھنے ہوتے ہیں وہ مجھے پہلی بات یہ کہ ملتے نہیں اگر مل
 جائیں تو بہت مشکے ملتے ہیں۔

ج : ام ملیہ! آپ اس ممبر فون کر لیں۔ وہ تمام ناول جو
 آپ کو درکار ہیں مناسب قیمت پر مل جائیں گے۔
 021-32735021

آپ کا افسانہ اچھی پڑھا نہیں۔ پڑھ کر ہی رائے دی جا
 سکتی ہے۔

لبینہ شہنشاہ۔ میرنگراچی

اس سے پہلے بھی بہت دل چاہا لکھنے کا مگر بہت اور موقع
 نہیں ملا۔ دینے تو تینوں ڈائجسٹ کرن مشاع خواتین اچھے
 ہیں مگر خواتین ڈائجسٹ کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میں نے
 آپ کے اس رسالے سے بہت کچھ سیکھا ہے اور اتنا سیکھا
 ہے کہ اگر تعریف کرنے لگوں تو شاید پورا خط اسی میں نکل
 جائے۔ آج جو خط لکھنے پر مجبور ہوئی یا بس سمجھ لیں ممبر
 نہیں ہوا اور بہت اکی گئی تھوڑے سیرا حمید اور نموا احمد کے
 ناول ہیں۔ اس بار میرا حمید جی کے ناول ”نور شوق“
 اف کتنا اچھا ناول لکھا ہے۔ مکمل ہے۔ ان کا طرز تحریر مجھے
 بہت پسند ہے اور اس کمزری میں ”دینا“ کا کردار اچھا تھا بہت
 کچھ سیکھنے کو ملا۔ اسی طرح ”محبت من محرم“ بھی بہت سی
 اچھا تھا۔ اور اب نموا احمد کی تعریف کروں ان کی اور کن
 الفاظ میں کروں الفاظ نہیں اب ”عالم“ سب سے الگ۔

چاند لگا دیے۔ نیت میں ایک اہم بات کی طرف توجہ دلائی
تادیر جہانگیر نے میرے بد ممکن میں بد گمانی دہی تو نہ معافی نہ
تلافی سیدھا باؤں دھونے پر لگا دیا۔ حسن الکتاب اور ...
موسیٰ کا سوال ”کیا جنم صغیر سے بھی بری جگہ ہے“ اور
جواب میں ہاں سن کر سناکت۔ اللہ جی ہم سب کے گناہ
معاف کر دیں۔ (آمین)
کرن نعمان کی کہانی بس ٹھیک ہی تھی۔ ”رزق“ انیلا
کرن نے بہت اچھا ناؤ لٹ لکھا ماشاء اللہ۔ خوب صورت
بیسے میں کیسز آئل والے طریقے پر عمل کیا۔
اور سیرا حمید آپ نے تو کمال ہی کر دیا۔ باتیں دمدمہ
خان سے بھی اچھا تھا۔ فرح کی ٹیس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا
کیونکہ جب رسالہ ملا تو عید گزرے ہوئے کئی دن ہو گئے
تھے۔ کبھی سخی میں خوب کھی۔ کرن کرن روشنی اچھا تھا اور
آپ خیریت سے ہیں مزے دار۔ میری بیاض سے
اچھا سلسلہ تو ہے پر شمع۔

”چکن کے پھوان“ گوشت گوشت ہائے اللہ
جی جو بھی رسالہ لیں کسی سامنے آتا ہے۔ بھی گھر رسالے
اندر باہر ہر جگہ گوشت۔ براہ کرم اگلی دفعہ سبزی کی
روسیبی دیجیے گا۔ نفسیاتی الجھنیں اچھا سلسلہ ہے۔ عالم
کا مطلب بتاویں۔

ج : پیاری آمنہ! لوگوں کی پروا تو آئے کت نہیں کرتی
آپ بھی نہ کریں۔ لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اندازہ نہیں کر
سکتیں کہ شہتی بیویاں کیسی غلامانہ زندگی گزارتی ہیں تو اگر
کہانی میں ہیرو نے ہیروئن کے پاؤں دھلا دیے تو کون سی
قیامت آگئی۔ بیاض کے اشعار قارئین بھیجے ہیں اور ایک
آپ ہی نہیں خالدہ کو بھی ملے ہے۔ بس جی کیا کریں ہم تو
بجور وفا ہیں۔
عالم کا مطلب ہے خواب دیکھنے والا۔

ج : پیاری آمنہ! آئندہ ریاض توجہ کریں گی سو کریں گی مگر
خوش نصیب کو بھی عقل سے کام لینا چاہیے تھا۔ ایسے
لوگوں سے ہمدردی کرنا حماقت ہے جو آپ کے جذبات
سمجھ ہی نہیں سکتے۔ صام اور ماہ نور جیسے لوگ کسی ہمدردی
کے مستحق نہیں ہو سکتے خصوصاً ماہ نور جو شاہ زیب کی ذرا
سی توجہ پا کر اتنی پھول گئی کہ اپنی سبکی بہن سے بھی بد گمان
ہو گئی۔ ماں اور بہن سے زیادہ کوئی کسی کو نہیں جان سکتا۔
خوش نصیب ان کی نظروں کے سامنے ہی پل پڑھی پھر بھی
ماہ نور کو یقین نہیں آ رہا تو وہ بدترین انجام کی مستحق ہے اور
خوش نصیب کو بھی اس کی حماقت کی سزا ملنی چاہیے۔ سبھی
”اعجاز کا رنگ“ اور ”خامشی کو بیاں ملے“ بھی کبھی
صفحات کی کمی کی وجہ سے شامل نہیں ہو پاتے۔ بد نہیں
کیے ہیں۔

شریا فرخ۔

چالیس برس یا اس سے بھی پہلے کا ذکر ہے۔ یعنی کہ
”جب آتش جواں تھا“ اور ہمیں کالج کا نیا نیا اسٹوڈنٹ
ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اس وقت ہم اپنے آپ کو
بڑی ”وٹ“ قسم کی چیز سمجھتے تھے۔ اور اہی کے منگوائے
ہوئے رسالوں زیب النساء خور اور اردو ڈائجسٹ وغیرہ
بڑھ بڑھ کر لمبی لمبی دوپہریں گزارا کرتے تھے کہ اچانک
ایک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا۔ جس نے سارے
رسالے بھلا دیے۔ یعنی وہ جسے ”خواتین ڈائجسٹ“ کہتے
ہیں۔ یہ بہترین ڈائجسٹ جس کی اور دوہیں کے علاوہ اس

شاعر و الفقار۔ نورے والی رحیم ہار خان
نا سٹل بہت بار اچھا۔ اس دفعہ کے دونوں ہی انٹرویو
نے لوگوں سے لے گئے تھے۔ رمش خان اور فرح محمد کے
بارے میں بڑھ کر اچھا لگا ”دشت جنوں“ میں خوش نصیب
بیچاری کے نصیب اس کا بالکل ساتھ نہیں دے رہے۔ شاہ
اپنا ٹھیل بہت چالاکی سے ٹھیل رہا ہے۔ اور سے آیا
جان نے بھی فیصلہ نہ دیا ہے۔ ”رہ نور شوق“ سمیرا حمید

کاسازاضلی خوبی تھا۔ آرام سے ہاتھ میں پکڑ کر لیٹ کر پڑھ لیا جاتا۔ دلچسپ افسانے خوب صورت بننے کے لئے۔ نفسیاتی الجھنوں کے حل۔ اور بہت کچھ!

اس وقت کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ خواتین ڈائجسٹ قسم کی چیز عورتوں کو ہضم نہیں ہو سکے گی۔ مگر یعنی یہ تو ماشاء اللہ۔۔۔ نسلوں کو فیض یاب کر رہی ہے۔

پہلے پیلا۔ پھر بھالی اور اب شوہر نامہ اور سابر س سے ”سیڑا“ یاد کر چکے ہیں کہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں خواتین ڈائجسٹ لانا ہے۔ سینے کا سودا بے شک لیٹ ہو جائے۔ شعاع اور خواتین لیٹ نہ ہوں۔ ورنہ نقص امن کا خطرہ ہو جاتا ہے۔

آپ کے رسالے کی ہر بات بہت اچھی ہے بس ایک بات بہت بری لگتی ہے وہ یہ کہ یہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے، ہفتہ بھر بھی نہیں لگتا۔ اور بعض دفعہ تو اس سے بھی کم۔ ایک دفعہ کوئی ناول یا افسانہ شروع کر دیا جائے تو ختم کیے بغیر مزای نہیں آتے۔ کیا یہ تھوڑا سا ”صحبت مند“ نہیں ہو سکتا۔ ”حسن الالباب“ نے تو ہمارا دل جیت لیا۔ اس ماہ کی قسط بہت جاندار تھی۔ میرا رب جب چاہے مجھے چاہے ہدایت دے۔ سوئی بھی راہ راست پہ آ رہا ہے۔ اس ماہ دونوں کڑوں (یعنی انیلا کرن اور کرن نعمان) نے رسالے کو جگمگا دیا۔ دونوں ہی افسانے بہت اچھے ہیں۔ سیراجید۔ نسیمی تے کمال کر دیا امی۔ کیا تعصب کا ناول ہے اور کتنا اچھا نا!

نفسیاتی الجھنوں میں ایک بچی کا خط پڑھ کر دل دکھی ہو گیا۔ وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرائی جا رہی ہے۔ اللہ اس کی زندگی میں آسانیاں پیدا کرے۔ اب یہ مت کہہ دیجئے گا کہ اتنے عرصے میں خط کیوں لکھا تو بھی

یوں تورو ہائیں۔ لیکن تیرے ”خیال“ سے غافل نہیں رہا۔ ج : بہن ثریا فرخ! ”دیر لگی آنے میں تم کو، شکر ہے پھر بھی آئے تو“ ساتھ میں ایک اضافہ اور کریں گے کہ خوب آئے

آپ کی ہدایت کے مطابق کچھ نہیں کہہ رہے مگر اب آگئی ہیں تو وائز سے آئے گا۔ بہت عمدہ خط۔ بہت عمدہ تبصرہ۔ خواتین ڈائجسٹ کی ”صحبت“ بہت سے عوامل سے مشروط ہے۔ حالات فی الحال اس کی اجازت نہیں دے رہے۔ سو معذرت چاہتے ہیں۔

صائمہ نور۔ ڈیفنس ویلو مگر اچھی

ڈائجسٹ ہاتھ میں آتے ہی دل کی کلیاں کھل گئیں کیوں؟ بھی سمیرا اور کیا؟ ”رہ نور و شوق“ اس قدر مقصود ہر جملہ ایک نیا جہاں دکھایا ہوا، آنکھی کے در کھولتا ہوا، ہر عبارت نے دل چھوا۔ یقین کریں ہر جملہ پر اثر اپنی مثال آپ! جدوجہد کی لانا ذوال داستان جس نے مراد باکر خود کو امر کر دیا! ایک بار پھر مبارک باد سمیرا آپ کو! ماشاء اللہ۔۔۔ اور ادارے کو بھی اپنی پختہ کار مصنفہ کے شامل ڈائجسٹ ہونے پر انمول احمد قول و جان ہیں ہماری اور ان کے ناولز کا ہمیشہ انتظار رہتا ہے مگر بتائیں کیوں اس بار عمل ہونے تک دھننے کے لیے خود کو روک دیا۔ عطیہ خالد کی اگلے فقرے کہنے والی خالہ، تھوڑی چالاک، تھوڑی بے وقوف اس کا اجر آپ کو اللہ دے گا عطیہ جی! ہمیں اتنا ہنسایا جو آپ نے۔ عطیہ نے ہنسایا تو حاجرہ رحمان نے رلایا، جی! آنسو ہی آگئے۔

آپ شاید یقین نہ کریں چار مہینے جس طرح شبہ روز بسر ہو رہے ہیں اللہ ہی جانتا ہے۔ سخت مشکل ہے بس

دعائے مغفرت

محترمہ رضیہ جمیل کے بہنوئی فاروق عزیز آئندہ طویل علالت کے بعد اس دوا پر فانی کو الوداع کہہ گئے۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

فاروق صاحب کافی عرصہ بیمار رہے بیماری کا یہ دورانیہ انہوں نے بہت مہر و مہکتی سے برداشت کیا۔ ہم محترمہ رضیہ جمیل اور ان کی بہن قریشہ آپا کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو مہر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم فاروق عزیز صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

مکرم نے پورا پورا بڑی محنت سے ترتیب دیا تھا۔ وہ چار جیلے اس بارے میں بھی لکھ دیتے تو اچھا لگتا۔ ساتھ رضائی تحریر میں آپ نے جس شکر کی نمائندگی کا کیا ہے تو یہ کمائی ان کی نہیں ہے۔

فائزہ شاہد۔ شہدادپور

خواتین لیٹا اور پڑھنا تو چھوڑ نہیں سکتے کیونکہ اس کے ساتھ بہت پرانا رشتہ ہے۔ نموجی آپ کے لیے کیا کہیں لگتا ہے بس آپ کے پاس جلدی پھڑی ہے "دشت جنون" میں بلیز خوش نصیب کو خوش نصیب ہی رکھنا "حسن المآب" اور یہ کیا فٹاٹنگ موڈ آیا ہے لیکن حسنل کو کیا ہو گیا۔ ہائی سارے سلسلے ہیٹ لگے لیکن میرا حید کو کچھ کرکٹ نکلنے لگی۔ واہ میرا جی کیا بنا انداز ہے۔ "رزق" بچپن میں اصغری اور اکبری کی کمائی سننے تھے لیکن بنا انداز میانام خوب لگتے خواتین میں ہمیں کلام کرنا اور ممبر کرنا خوب سکھایا جاتا ہے۔ ہر کمائی منفرد اور سبق آموز پوری طرح پڑھ لینے کے بعد لڈل کو دیکھا، معصوم چوہر مگر بیوی جیہڑی بہت اچھی لگی۔ اسی کے ساتھ میری طرف سے پیغام

دوستوں! یہ علم و حکمت کا سمندر ہے کتاب اس کا ایک ایک حرف ہے روشن مثال آفتاب ج : پیاری فائزہ بارے جی تعریف اور پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ کی شعر و فصاحت قارئین تک پہنچا رہے ہیں۔

اقرا حبیب۔ منجھی آباد

خبر کے شمارے کا ٹائٹل زبردست لگا۔ کہنی خنی سے کرن کرن روشنی بہت اچھا سلسلہ ہے کوشش خنوں آمد جی خوش نصیب کے ساتھ اتنا برانہ کریں۔ بہت سڈ ہو گئے ہیں۔ ہم تو شاہیرا ف میرا تو دل کرنا ہے اس کی ٹانگیں توڑ دوں۔ "عالم" نموجی دینر فٹل۔ بس اسی لپیٹ سے کھینچ جائیں۔ مجھے عالم بہت انٹرنٹنگ انشوری لگی۔ "حسن المآب" حسنل کا رویہ مجھے اچھا نہیں لگا۔ "رہ نور شوق" سپر ایکسپلنٹ۔ میرا حید جی بہت کمال کی تحریر تھی۔ مجھے بہت پسند آئی۔ "مژدہ صبح" کرن نعمان الگ موضوع پر لکھا اچھا لگا۔ "رزق" ایٹا کرن فائزہ۔ افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ج : پیاری اقرا! آپ کا تفصیل تبصرہ اچھا لگا۔ آمد

اللہ پاک نے بہت دے رہی ہے اس بار تو عید پر دل خوب ادا تھا۔ شعلار، غلامین، میں نے سینے سے ایسے لگایا جیسے کسی درینہ دوست کو گلے لگاتے ہیں۔ دل کو بہت ڈھارس ملی سکون ملا۔

ج : پیاری صاحبہ! لڑائی ٹیٹھی ہو یا لڑی۔ لڑائی تو لڑائی ہوتی ہے۔ محبت کے دعوے بھی ہوتے ہیں اور لڑائیوں کی دھمکیاں بھی "خداوند! یہ تیرے ساتھ دل بندے کدھر جائیں۔"

آپ کمانیاں بھیج دیں مگر تھوڑا انتظار اور ممبر بھی کیا کریں کہ ڈاک شاہد اللہ بہت ہوتی ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ آپ کی تمام پریشانیوں کو دور کرے۔ آمین۔

فائزہ منصور عرفان۔ اسلام آباد

عمر رفتگی سنیتیں ہمارے گزر چکیں اور خواتین سے تعلق چوبیس سال پرانا۔ خطوں کی تعداد تین۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دو سرا خط بھی بوجہ میرا حید (دارم پر تعقید) اب تیسرا خط بھی بوجہ میرا حید اور ان کا لکھا جانے والا شاہکار "رہ نور شوق" جو الفاظ بھی اس ٹائل کی تعریف کے لیے ادا ہوں گے تم ہیں۔ کیا ہی کمال سا وہ الفاظ میں ایک شاندار پیغام خاص طور پر ان بچے اور بچیوں کے لیے جو انٹرنیٹ اور وائس ایپ جیسی خرافات میں پڑ کر یہ بھول چکے ہیں کہ اللہ پاک نے ان کی تخلیق کس مقصد کے لیے کی ہے۔ میں یہ کہنا چاہوں گی کہ "رہ نور شوق" کو پڑھ کر میرے وہی محسوسات تھے جو علامہ اقبال کی نظم "موسلم" پڑھ کر تھے۔ اوارے کی بھی نمون ہوں جن کے توسط سے ہمیں راہنمائی ملتی رہتی ہے اور مصنفات سے بھی درخواست کروں گی کہ وہ زیادہ سے زیادہ ایسے ٹائل لکھیں جن میں ایسے سبق آموز پیغامات موجود ہوں۔ اس کمائی "رہ نور شوق" میں جلد بازی کے حوالے سے دیا گیا سبق بھی داد کے لائق ہے۔

قلم کہ رہا ہے کہ سارا خط "رہ نور شوق" کے نام ہو مگر

ایک دہم بھی دور کرنا چاہوں گی۔ "حسن المآب" اور ابتدائی افسانے ہی سوئی لی کا کردار ایک نہایت مشہور معصوم (محموم) منکر کے حوالے سے دکھائی دیتا ہے۔ اس باری قسط میں تو کمال مہارت تھی۔

ج : پیاری فائزہ! آپ کو میرا جی تحریر پسند آئی شکریہ۔

کی تکلیف اور آفات کے وقت ثابت قدم رہیں گے۔
کرن کرن روشنی نے ہمیشہ کی طرح مفید معلومات سے
مستفید کیا۔

انشاء ہی کا کام پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ خاص طور پر ان
سطروں نے بہت مزہ دیا "تلیغی تقریریں اس جذبے سے
کرتے ہیں کہ بے اختیار جی چاہتا ہے ہم ان کے ہاتھ پر
اسلام قبول کر لیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ ہم تو پہلے سے
مسلمان ہیں۔"

فرح محمد سے ملاقات کر کے بہت اچھا لگا۔

رج: چادری عبرا منسل اور جامع تبصرہ کا شکریہ۔
کرن نعمان کی کمائی پر آپ کا اعتراض سجا ہے۔ آفرین
نے اپنی محبت کو بانٹنے کے لیے بیٹے کو نہیں چھوڑا اس کا
شوہر ذہنی مریض تھا۔ اس پر تشدد کرتا تھا۔ محبت تو درکار
ایسے شخص سے انیت بھی نہیں ہو سکتی۔ وہ جانتی تھی کہ
ارسلہ کو اس شخص سے جتنی محبت ہے۔ وہ ان دو جتنی
لوگوں کی نفرت اور محبت کے درمیان نہیں رہ سکتی تھی۔
بیٹے کو اس لیے چھوڑا کہ وہ اس کی بہت چاہتی تھی۔
اسے پتا تھا کہ اس کا بچہ بہت اچھی طرح پرورش پائے
گاہ جہاں تک چند دن کی خدمت سے سالوں کی نفرت
محبت میں بدلنے کا تعلق ہے۔ تو کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ انسان ایک ہی کیفیت سے تھک جاتا ہے۔ بس عادات
اس کو نبھائے جاتا ہے اسے سالوں میں۔ عبادتِ خاں کی
نفرت پر بھی وقت کی گزر جاتی تھی 'حادثے نے اوقات یاد
دلائی تو لوٹ آئے۔

موت دکھانے سے کم ظرف لوگ شیر ہوتے ہیں۔
کبھی کبھی کسی کے ساتھ موت کر کے یا اس کی باتوں کو نظر
انداز کر کے ہم بہت سی الجھنوں سے بچ جاتے ہیں۔ کسی کو
آئینہ دکھانے یا جواب دینے سے بہتر ہے کہ خاموشی اختیار
کی جائے۔ کم از کم ہماری پالیسی تو یہی ہے۔ ویسے اب تک
تو اللہ کا کریم رہا ہے کہ زیادہ تر ہمیں اچھے ہی لوگ ملے
ہیں۔

زارا ڈوگر۔ گوجرانوالہ

خواتین کا ٹائٹل بس ٹھیک تھا۔ سب سے پہلے دشت

جنوں پڑھا۔ کمائی نے اشارت بہت اچھایا تھا مگر اب لگ
رہا ہے جیسے آہ آہی کمائی کو تھکیت رہی ہیں اور ایک

ریاض خوش نصیب کے ساتھ برائیاں کر رہی ہیں۔ خوش
نصیب نے خود اپنے ساتھ برا کیا ہے۔ اپنی سگی بہن کو بھی
کوئی بات نہیں بتائی اکیلے ہی سارے کارنامے انجام دیتی
رہی۔ پھر صیام کی ہمدردی میں اتنا آگے بڑھ گئی کہ کیف کی
تربلی دے ڈالی واحد دست تھا اسے بھی دشمن بنالیا۔ اب
ایسی حالتوں کا نتیجہ تو یہی نکلتا تھا۔

غیر حقیقی الرحمن۔ شاہد رولہ اور

اس مرتبہ بھی خط لکھنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن کچھ
تحریروں نے مجبور کر دیا کہ اپنی رائے کا اظہار کیا جائے۔
کرن نعمان کی تحریر میں آغاز "پچوہ شستر" ڈاؤن لگ
سب کچھ زبردست تھا۔ لیکن یہ بات بہت غیر حقیقی اور بری
لگتی کہ آفرین نے اپنی محبت کو بانٹنے کے لیے اپنے بیٹے کو
چھوڑ دیا۔ کمائی کا آغاز تو زبردست تھا۔ لیکن غیر فطری
انتقام کی وجہ سے اس کا لطف جاتا رہا۔ غیر فطری بات یہ
تھی کہ اتنے سالوں کی نفرت چند دن کی خدمت میں بہہ گئی۔
اگر کرن نعمان کو برا لگا ہو تو بے حد معذرت۔ ایلا کرن علی
کی تحریر بہت زیادہ پسند آئی۔ سبب یہ کہ بعضاں کو ان کے
انداز میں جواب دینا اچھا لگا۔

سمیرا جمید کا ناول زبردست سے بھی آگے کی چیز ہے۔
لفظوں کی جادوگری کی تعریف کرنے کے لیے قصہ مختار اپنے
الفاظ بے مایہ لگتے ہیں۔ جتنا طویل اور پڑاؤ اثران کا ناول ہے
اس کی تعریف کا حق صرف اسی صورت ادا ہو سکتا ہے کہ
تعریف بھی اتنی ہی طویل ہو جسے اور پڑاؤ اثر ہو۔

"حسن المآب" کی یہ قسط بہت اچھی لگتی "اندھیرے
سے روشنی کی طرف سفر" بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اللہ
کرے حسن بھی اس سفر میں اس کی شریک سفر ہو
جائے۔ انسانوں میں خالہ سب سے اچھا لگا۔ زبان کی
لفز میں اور منڈی میں بھڑاؤ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ نکلت
عبد اللہ کے افسانے میں ہیروئن کی بے وقوفی پر حیرت ہوئی
ایک ذرا سی بات یاد رہی۔ شوہر کی محبت نظر نہیں آئی۔
نیت اور بدگمان بھی اچھے افسانے تھے۔ "بشت جنوں"
میں آئے کت کے راز سے پردہ اٹھا، تجسس ختم ہوا۔ لیکن

خوش نصیب کی پریشانیاں بریشان کر گئیں۔

اداسی کی شمع کی طرح بہت پسند آئیں۔ اگر ہم یہ
بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں تو کبھی کبھی بھی طرح

جاتی ہے۔ شکر ہے کہ ممبر کا پھل مل گیا۔ ہمارے نام میں
محترمہ نور آندہ درولی کا خط پڑھ کے اچھا لگا کہ وہ اسٹیکل
بچوں کی سائیکلو جسٹ ہیں میری بچی بھی اسٹیکل بچی ہے تو
دیکھی سے ان کا خط پڑھا۔ بہت پیارے بچے ہوتے ہیں یہ۔
اللہ آپ کو اجر دے۔

ج : بیماری نبیلہ! ہمیں قسط وار کمائیاں بہت تاخیر سے
ملتی ہیں جس کی وجہ سے اکثر چاہا آخر سے شائع ہوتا ہے۔
آپ اپنی دل گرفتہ نہ ہوں خواہمیں کے لیے خط آپ 22
تاریخ تک لکھ سکتی ہیں۔ بعض اوقات ہائمنگ کی غلطی
کی وجہ سے کوئی کوئی غلطی غلط سلاطہ ہو جاتی ہے۔ آئندہ ایسا
ہو تو بک اسٹال والے سے تبدیل کرالیں یا پھر ہمیں بھیج دیا
کریں۔ آپ اپنا ایڈریس لکھ دیں۔ ہم دوسری کاپی بھجوا
دیں گے۔

گل ینا خان اور حسینہ ایچ الیس۔ ماسکو

ایٹ آباد سے واپس آتے ہوئے 14 اگست کو جیل
”اس پرچم کے سائے تلے ہم ایک ہیں“ کی صدا ہمارے
اکہ ساعت سے نگرانی تو ہم نے بھائی کی طرف نظر کریم کی
(چلو کوئی ایک دن تو ہے جب ہم پاکستانی ایک ہونے کا حق تو
لگاتے ہیں) اور بھائی ہماری نظروں کا مقصود سمجھتے ہوئے
واقعی ایک ہونے کا ثبوت بھی دے دیا۔ جی ہاں ہمیں بھائی
جان کی نظروں سے بچا کر خاتین ڈائجسٹ دلایا۔ ٹائٹل
نگاہوں میں تجھے ہی دل میں سرایت کر گیا۔ ”کرن کرن
روشنی“ نے من کے افق پر روشنی بکھیر دی ”حالم“ نے تو
ہمیں اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ ”حسن الملب“ شکر ہے موسیٰ
کو صحرا سے نجات مل گئی۔ ”حسن الملب“ نے تو اپنے
حصار میں ہمیں بڑی خوب صورتی سے باندھ لیا ہے۔ کیا
کسے جی۔ افسانے سب ہی سبق آموز اور دلکش تھے۔
”میری بیاض سے“ ”نورینہ شربت“ ”فریحہ شیر اور نکت غفار
کی شاعری قلب میں شاد کر کے کھب گئی۔ آپ کا باورچی
خانہ کی شپ مفید ہیں۔

ج : بیماری کی کل ینا! ہم نے آپ کا خط پڑھ لیا اور آپ
نے ہماری بات پر یقین کر لیا ہمارے لیے یہی بہت ہے۔

بات سمجھ میں نہیں آئی جب آئے کت عین شادی کے
نام کم ہوئی تھی تو بعد میں کہانی میں یہ بھی بتایا تھا کہ جنگل
میں ایک دلہن کے لباس پہنے ہوئی لاش ملی تھی۔ جنگل سے
اگر آئے کت ترش ہوائے فریڈ کے ساتھ گئی تھی تو وہ
جنگل میں کون تھا۔ عالم ابھی پڑھا نہیں۔ حسن الملب
ساتھ آئی مجھے بہت پسند ہیں کہ ان کی تحریریں بھاری بحر کم
الفاظ سے بھری نہیں ہوتیں۔ ناولٹ دونوں ہی اچھے تھے۔
اور اب میرا حید کے ”رہ نور و شوق“ اتنا اعلیٰ اتنا کمال کہ
تعریف کے لیے الفاظ نہیں۔ اتنی امید دی انہوں نے۔
اس کہانی کو ”سنووری آف دی ایئر“ کہنا ہے تو بجا ہو گا۔
تحقیق کسی بھی مصنف کی ہو وہ شفاف دل پر اترتی ہے۔
”اف“ جملہ۔ آسم کہانی تھی۔ رشا خان اور شیعت فرح
سے ملاقات اچھی رہی۔

ج : بیماری زارا! اگر سب کچھ ہم بتا دیں گے تو پھر کہانی
میں آپ کیا پڑھیں گی؟ خاتین کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ۔
نبیلہ صاحبہ عارف والا

جیسے ہی خاتین کھولا دھک سے رہ گئے کیونکہ دشت
جنوں غائب تھا اشاعت میں گزری تھی۔ انٹرویوز ذیل
شائع ہوئے تھے۔ ناولٹ میں دشت جنوں تھا مگر پرچے
میں غائب۔ لیکن شکر عالم اور حسن الملب موجود تھا۔ تو
جناب حسن الملب کے بارے میں تو کیا کہیں۔ ساتھ رضا
میری ٹیوٹ رائیو میں اور کیا کمال کا لکھتی ہیں۔ حسن
الملب میں تو دل اش اش کر اٹھتا ہے۔ لکھنے کا بے ساختہ
انداز خوب صورت جملے اور موضوع بھی زبردست بھولا کی
سے جبر تک تو اتنا زبردست ناول لکھا کہ میرے پاس تو
الفاظ نہیں ہیں تعریف کے لیے۔ اس قسط کو پڑھ کر تو
آنکھوں میں آنسو آ گئے اور حسرت یہ تو بہت فضا آ گیا کہ
کہاں تو حسرت موسیٰ کو اپنے کے لیے تڑپتی تھی اور کہاں
اجتی بے حس ہو گئی کہ موسیٰ کے دل کی حالت نہیں سمجھ
رہی۔

میرا حید کا ”رہ نور و شوق“ بھی بہت اچھا ناول تھا میرا
جی آپ نے تو شیعت کی بات کی ہمیں تو ہر شے میں
قابلیت اور ذہانت ہمیں دیکھی جاتی! بس پیسہ اور رشوت

ہماری خاتین ڈائجسٹ اور ادوار خاتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پہلے شائع ہونے والے ہر شے میں شائع ہونے والے ہر شے میں
حقائق و حقائق کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی حصے کی اشاعت
اور اس کے بارے میں کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ یا خلیفہ ہمارے حق پر رہتا ہے۔

ہفت روزہ

قلعہ فلک بوس کا آسیب آپوشمنی۔ ایک بھگتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔
معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈانری ملتی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آنے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور
دیجہر شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ناگ سے معذور ہے۔ وہ میر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح
محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ 'وسامہ کا پھوپھی زاد بھائی ہے' آنے کت اور
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آپوشمنی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔
کمانی کا دو سرائیک جہاں بھائی جوائنٹ فیل سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت مائی جان ہیں اور تین بچے 'رامین' کیف اور فہیمہ
ہیں۔ رامین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملائیشیا میں ہے۔
شفیق احمد کی بیوی فغیمہ بیچی ہیں۔ مالی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔
دو بیٹیاں حیات اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں مٹھو بھائی کا داغ چھوٹا رہ گیا ہے۔
بارط احمد میرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن ای اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش
نصیب کو سب محسوس سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی مانی بھی ان کے ساتھ رہتی



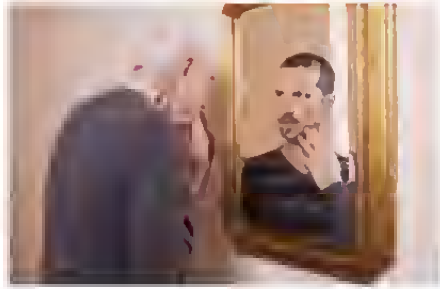


Health

دنیا کا سب سے مہنگا زہر جس کی قیمت اربوں World's Most Expensive Poison | روپے میں ہے

computerxtech 0 Oct 03, 2017

اس ایک لیٹر زہر کی قیمت تقریباً ایک ارب 10 کروڑ پاکستانی روپوں کے مساوی دنیا کا سب سے مہنگا زہر بھپوؤں کی تک-World's Most Expensive Poison (ہے) ...
Readmore



Health

Old to Young Conversion Science | بوڑھوں کو جوان بنانے والی سائنس

computerxtech 0 Sep 11, 2017

انسانی جسم میں جڑوں کی دو سو سے زائد اقسام ہوتی ہیں، فوٹو، فلٹریڈ، مٹا دینے والی ...
Readmore



Health

صحت کے معاملے میں خواتین کی 10 سنگین Ten Health Mistakes by the Women | غلطیاں

computerxtech 0 Sep 11, 2017

خوبصورت نظر آنے کے لیے خواتین دنیا بھر کے جتن کرتی ہیں لیکن اکثر کو شکایت ...
Readmore



Health

ایسپرین دانتوں کو خرابی سے روک کر انہیں Dental Treatment with Aspirin | از خود مرمت کے قابل بناتی ہے

computerxtech 0 Sep 11, 2017

کوئلز، بولورمسی کے مسکنوں اور انکشاف کیا ہے کہ ایسپرین دانتوں کی حفاظت کرتی ...
Readmore

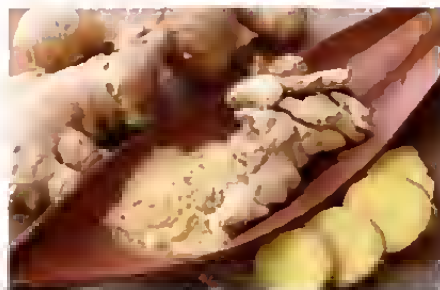


Health News

فکر اور پریشانی سے نجات پانے کے تین آسان Three easy ways to eliminate Tension | طریقے

computerxtech 0 Sep 03, 2017

مرد پر تعلیمات کے پریشانی خیالی سے چھٹکارا پانے کے تین آسان طریقے ہیں۔ فوٹو: ...
Readmore



Health News

ادارک جوڑوں کے درد کے لیے اکسیردوا Benefits of Ginger

computerxtech 0 Sep 03, 2017

ادارک میں کئی احمدا حل۔ درد اور سورن کو کم کرتے ہیں۔ فوٹو: فلٹریڈ، مٹا دینے والی ...
Readmore

ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ مباحثہ آئی جان اور روشن ای خالہ زاو ہمیں ہیں۔ مباحثہ آئی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں، ونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کمانی کا تیسرا ٹریک منظر اور یہی ہیں۔ منظر امریکہ میں پڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منظر کی نظرس معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفاکی اور بے حسی ہے۔ منظر اچانک سی جاتی ہے۔

ایک حادثے میں آئے کت اپنے بچے سے محروم ہو جاتی ہے اور اس کا ذمہ دار معاویہ کو سمجھتی ہے۔ معاویہ اس سے شادی کا فیصلہ کرتا ہے، مگر وہ انکار کر کے اپنے وطن لوٹ جاتی ہے۔ معاویہ اپنے گھر آ جاتا ہے۔ کچھ سالوں بعد معاویہ ممانی کے پیچھے کی شادی میں دونوں کی ملاقات ہوتی ہے۔ جہاں معاویہ آئے کت سے اپنی شادی کا اعلان کرتا ہے۔ معاویہ ممانی ماموں معاویہ کے والد سب اس رشتے سے ناخوش ہیں مگر معاویہ اپنے دلائل سے انہیں قائل کر لیتا ہے۔ کچھ روز کد کے بعد آئے کت بھی راضی ہو جاتی ہے۔

شاہ میر کچھ شہدے دکھا کر پورے گھر کو متاثر کرتا ہے مگر خوش نصیب اس کی باتوں میں نہیں آتی البتہ اس کے دل و دماغ پر ضرور ان باتوں کا اثر ہوتا ہے۔

منظر کے والد مسٹر جمال پاکستان جانے کے لیے بند ہیں مگر ان کا بیٹا آدم تیار نہیں۔ معاویہ کی آئے کت سے شادی کو ادائی کے تمام لوگ نیکی سمجھ کر سراہتے ہیں۔ آدم شیرازی ناراضی بھول کر اپنی دوسری بیوی اور بچوں سمیت فلک بوس پہنچ جاتے ہیں اور شادی کے اختلالات انتہائی اعلیٰ پیمانے پر کرواتے ہیں۔ ہندی کی رات آئے کت کو فلک بوس کی عمارت پر ایک ہیولہ نظر آتا ہے۔

مصو بھائی خوش نصیب کو خود کشی کرنا دیکھ کر بچا لیتے ہیں۔ پورے خاندان میں اس بات کا پتہ گزرتا جاتا ہے خوش نصیب اپنے اس فعل سے خود بھی حیران ہوتی ہے اسے خود نہیں معلوم کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ مباحثہ تیمم کو فضا بلہ چچی کی اس معاملے میں نکتہ چینی بری لگتی ہے۔ وہ فضا بلہ کو روشن ای کی بھری جواں میں بیوی کی اور مشکلات کا بیانی ہیں جنہوں نے روشن ای کے شوخ مزاج کو بدل کے رکھ دیا تھا۔

آدم کا خیال ہے کہ اس کے والد منظر کی شادی اس کے بچپن کے دوست شامیر سے کریں گے۔ مگر وہ اس خیال کو رد

کر دیتی ہے۔ وہ اسے صرف دوست سمجھتی ہے۔ خوش نصیب کی خود کشی کی خبر کیف کو بھی مل جاتی ہے۔ وہ اسے فون پر تنگ کرتا ہے تو وہ فضا بلہ میں شامیر کے جبران سے ملنے کی ضد کرتی ہے اور اگلے روز شامیر ایک زیر تعمیر پتیلے پر اس کی ملاقات جبران سے کرتا ہے۔ جبران روایتی جن نہیں بلکہ فیر معمول حسن نگاہاں پر اسرار سا شخص ہے۔ شامیر خوش نصیب کو کمرے میں بند کر کے چلا جاتا ہے۔ آئے کت کسی بھی آسیب کو ماننے سے انکار کر دیتی ہے اس کے خیال میں کوئی انہیں ڈرا رہا ہے۔ مگر معاویہ اسے آسیب ہی سمجھتا ہے۔ کسی بھی ناخوشگوار واقعے سے بچنے کے لیے وہ نکاح کا انتظام کرتا ہے۔ مگر عین نکاح کے وقت آئے کت پر اسرار انداز میں غائب ہو جاتی ہے۔

خوش نصیب تھوڑی کوشش کر کے باہر آ جاتی ہے۔ ایک دوسرے کمرے میں اسے شامیر بیوی والے ملنگ بابا کے ساتھ شیطانی عملیات میں مصروف نظر آتا ہے وہیں جبران ہوتا ہے جو اسے دیکھ لیتا ہے۔ جبران خوش نصیب کو وہاں سے نکال دیتا ہے فرازیہ شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتا ہے۔ جبران در حقیقت معاویہ ہے جو کسی رند کی تلاش میں شامیر سے ٹکرایا ہے۔

شامیر کے دھمکانے پر خوش نصیب گھر میں کسی کو بھی اس کی اصلیت سے آگاہ نہیں کرتی فضا بلہ چچی میام کا رشتہ شامیر اور کیف کے لیے منہ کا عہدیدہ دیتی ہیں۔ کیف گھر آتا ہے۔ جہاں خوش نصیب اسے شامیر کے بارے میں بتانا چاہتی ہے مگر

صباح تالی کے آنے سے بات اور مری رہ جاتی ہے۔
 شامیر کو شیطان کی بھینٹ چڑھانے کے لیے ایسی لڑکی کی ضرورت تھی۔ جس کی پیشانی پر تل ہو۔ خوش نصیب اس کے خیالات اور دھمکیاں سن کر مست پریشان ہوتی ہے اور اس کی حقیقت کیف کو بتاتی ہے مگر کیف اس بات کو کسی میں اڑاتا ہے۔
 شامیر اور میام کی منگنی ہوتی ہے تو خوش نصیب کیف کی پسند کا بتاتی ہے، یوں میام کی منگنی شامیر کے بجائے کیف سے ہو جاتی ہے۔ کیف خوب غصہ کرتا ہے مگر خوش نصیب نے یہ سب میام کو بچانے کے لیے کیا ہے کیوں کہ اس کی پیشانی پر بھی تل ہے۔
 شامیر خوش نصیب کو نئے سرے سے دھمکا تا ہے۔ اپنے والدین کی شادی کی سالگرہ پر منگرا کی اتفاقی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے وہ اسے سب سے ملواتی ہے۔ سب اس کے حسن اور دولت سے متاثر ہوتے ہیں۔
 بشام کے جنگل سے ایک عورت کی مریخ لاش ملتی ہے۔ اس کے جسم پر آئے کت کا عوی جوڑا تھا مگر معاویہ نے اسے آئے کت ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ اس کی تلاش کا ارادہ رکھتا تھا مگر ارد شیرازی نے اس سلسلے میں اس کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ آئے کت کے تمام اکاؤٹس خالی پڑے تھے اور اس کا قریب کھل گیا تھا مگر ان سب باتوں کے باوجود معاویہ اس کی تلاش کا ہر ذریعہ اپنا تا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ اس ناکامی نے اسے غم اور بد مزاج بنادیا ہے۔
 مونڈک میں اس کی منگرا اور آدم سے ملاقات رہتی ہے۔
 خوش نصیب عرفات ماموں کو شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ محفے میں پڑ جاتے ہیں۔ کیف کو اس کی باتوں پر ذرا یقین نہیں آتا۔ عرفات ماموں کو فاج ہو جاتا ہے۔
 شامیر خوش نصیب کو دھمکا تا ہے کہ ماموں کو یہ سزا اس نے دی ہے اور آئندہ اس کے حمایتیوں کا اور وہ ہر اشتر کرے گا۔
 ماہ نور شامیر سے محبت کا اعتراف کرتی ہے۔ خوش نصیب اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔

بیسویں قسط

بادلوں اور بارش کی چادر میں چھپی ہوئی وہ رات۔۔۔ ایک مشکل رات تھی۔
 اپنے بیٹے کی قسمت کا فیصلہ اپنی مرضی کے بغیر ہوتے دیکھنے کے بعد فضیلہ غصے سے کھولتی ہوئی کمرے میں واپس آ گئی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار انہیں اپنے بڑ بولے پن سے بچنے والے نقصان کا اندازہ ہوا تھا۔۔۔
 خوش نصیب۔۔۔ اور وہ بھی بہو کے روپ میں۔۔۔
 وہ چنی پریشان ہوتی اس کی انتہی تھی۔ خوش نصیب تو انہیں اسے مجازی خدا کی بھتیجی کے طور پر بھی برداشت نہ ہوتی تھی کجا کہ اسے اپنی بہو بنا کر ساری زندگی برداشت کرنا۔ شفیق صاحب ابھی تک کمرے میں نہیں آئے تھے۔ (کمرے میں جا کر انہیں زیر عتاب ٹھوڑی نہ آتا تھا۔۔۔) صرف آدمے کھٹے پہلے ہونے والے واقعے کسی فلم کی طرح فضیلہ بیگم کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگے۔۔۔
 ”فضیلہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے بھائی صاحب! انہوں نے عیب خود ہی ڈھانپے جاتے ہیں اور دیے بھی جب رشہ گھر میں موجود ہے تو باہر سے امید لگانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔۔۔“
 ”لڑکا گھر میں موجود ہے؟ شفیق! تم کس کی بات کر رہے ہو؟“
 ”ارے بھائی صاحب! اپنے طوطے کی اور کس کی۔۔۔ ہمیں اپنے بیٹے کو کیا ہونا نہیں ہے کیا؟ اور پھر گھر کی بچی گھر میں ہی رہ جائے گی، اس سے زیادہ اچھی بات اور کیا ہوگی۔“

”ہم م م۔۔۔ بیٹی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق باپ کے بعد ماں کو ہوتا ہے۔ تم متاؤ روٹن!“

”تم کیا چاہتی ہو؟“
 ”بھائی صاحب! آپ کو جو مناسب لگتا ہے آپ کریں۔ مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہوگا۔“
 ”ٹھیک ہے شفیق۔۔۔ تمہارا مشورہ اچھا ہے۔ ہمیں خوش نصیب کے لیے شاہ جہاں کا رشید قبول ہے۔“
 اور بس۔۔۔ یہی آخری فقرہ ان کی طرح ان کے دل میں گڑھ تھا اور کسی تھوڑے کی طرح ان کے سر پر برس رہا تھا۔ خوش نصیب، بہو بن کر ان کی زندگی کو کس طرح حرام کرے گی، وہ ابھی سے چشم تصور سے دیکھ رہی تھیں۔
 ”طیف، رائٹ، بلیک، رائٹ۔۔۔“

بریل کے سے انداز میں کمرے کا طول عرض ناچے انہیں ایک گھنٹہ ہو چکا تھا اور سرتاج کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ یہ ایک گھنٹہ بھی انہیں ایک صدی سے کم نہ لگ رہا تھا اور برداشت بھی کہ بس ختم ہوئی جانی تھی۔
 تھک کر وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھیں تاکہ باہر سے ہی کوئی سن سکیں۔
 اس سے پہلے کہ وہ دروازہ تک پہنچیں، دروازہ خود ہی کھلا تھا اور شفیق صاحب پرسکون انداز میں کمرے میں داخل ہوئے۔ فضیلہ ٹھک کر اسی جگہ پر رک گئیں۔ شفیق صاحب کو دیکھتے ہی ان کا طعنے آسمان کو چھونے لگا تھا۔ پھر جیسے وہ بچھڑ پڑی تھیں۔

”میں پوچھتی ہوں یہ سب کیا ہے شفیق صاحب؟ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں اس بدکردار کو اپنی بہو بنالوں گی۔ کہاں میرا شاہ جہاں اور کہاں وہ خوش نصیب۔۔۔ ذرا جو اس منحوس نے اپنے نام کا اثر لیا ہو۔۔۔“ وہ بولنے پر آمیں تو بولتی ہی چلی گئیں۔

شفیق صاحب بڑے سہل سے دروازے میں ہی کھڑے ان کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ جیسے ہی وہ سانس لینے کو رکھیں، شفیق صاحب نے دروازہ بند کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے صوفے پر جا بیٹھے۔ ان کا پرسکون انداز، فضیلہ بیگم کو مزید آگ لگا رہا تھا۔

”اب آپ کچھ بولیں گے یا بس میرے صبر کا ہی امتحان لیتے رہیں گے؟“ وہ چڑ کر بولی تھیں۔
 ”نیک بخت۔۔۔ (اللہ اس جھوٹ پر مصافح کرے۔۔۔) تم بولنے دو گی تو ہی کچھ بول پاؤں گا نا۔۔۔“ ان

کے اطمینان میں اب بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا اور یہی چیز فضیلہ بیگم کے غصے کو بڑھاوا دے رہی تھی۔ ”آؤ بیٹھو یہاں۔۔۔ سکون سے بیٹھ کر بات کرو جو بھی کرنی ہے۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کو لگتا ہے میری زندگی میں کوئی سکون بچا ہے؟ اور اگر وہ بھی کیا ہے تو آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی بیٹی اسے برقرار رہنے دے گی۔۔۔؟ شفیق صاحب! کیوں دشمن بن رہے ہیں میرے سکون کے۔۔۔ وہ تن من کرنی صوفے پر آ بیٹھیں۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں خوش نصیب برا متراض کیا ہے؟ گھر کی بیٹی ہے۔۔۔ گھر میں ہی رہ جائے گی۔۔۔ پھر تم اسے جانتی ہو، تمہیں پتا ہے کہ تم اسے کس طرح سدا کار سکتی ہو۔۔۔ باہر سے کسی کو بہو بن کر لاؤ گی تو وہ تمہیں ناکوں چنے چبوائے گی۔۔۔ اور خوش نصیب کی حرکتوں سے سب واقف ہیں۔ اس پر سختی بھی کرو گی تو تمہیں کون پوچھے گا؟“ انہوں نے جیسے کسی بچے کو لائی پاپ دے کر بہلانا چاہا تھا۔

”ارے کمال کرتے ہیں آپ شفیق صاحب! میں کہتی ہوں کہ میرے طوطے میں کمی ہی کیا ہے جو میں ایک بدکردار کو اس کے لیے بیاہ لاؤں۔۔۔“ تنک کر جواب دیا تھا۔

”تم ابھی طرح سے جانتی ہو فضیلہ بیگم! کہ تمہارے بیٹے میں کیا کمی ہے۔۔۔“ شفیق صاحب کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔

وہ جیسے اس بے کار بحث سے اکتانے لگے تھے۔
 فضیلہ کو جیسے جھکا لگا تھا۔ وہ گڑبڑا کر چپ ہو گئیں پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد بولیں۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ جانتی ہوں کہ میرا طوطا بڑا معصوم ہے۔۔۔ آج کل کے لڑکوں والی تیزی طراری نہیں ہے میرے بچے میں۔۔۔ ہائے ماں صدمہ نہ جائے اپنے لال کے۔۔۔ شفیق صاحب! آپ کس بلا کو میرے بچے کے سر منڈھ رہے ہیں۔۔۔ وہ تو دونوں میں میرے طوطے کو چیر بھاڑ کھائے گی۔۔۔“
 فضیلہ بیگم شاہ جہاں کو شاید اصلی طوطا اور خوش نصیب کو جنگلی بلی بھی نہیں تھیں۔
 ”تم بتاؤ۔۔۔ کیا تمہاری نظر میں اور کوئی ہے جو تمہارے ”میرے بڑے لال“ کو اسی دماغی حالت کے ساتھ قبول کر لے۔۔۔؟“

فضیلہ کو تو جیسے ہنسنے ہی لگ گئے۔۔۔
 ”ہائے ہائے شفیق صاحب! غضب خدا کا۔۔۔ کیسے منہ بھر بھر کر اپنے ہی بیٹے کے بارے میں اول فول بول رہے ہیں۔۔۔ ارے مانا میرا بچہ تو بڑا بے وقوف ہے۔۔۔ آج کل کے لڑکوں کی طرح تیز طرار نہیں ہے۔ بڑا بیباک ہے میرا۔۔۔ ماں کی بات سنا اور مانا ہے۔ مگر آپ لوگوں کو تو میرا بچہ بے وقوف لگتا ہے نا۔۔۔“
 شفیق صاحب نے جیسے ضبط کرتے ہوئے گہرا سانس لیا اور پھر سختی سے بولے۔

”فضیلہ بیگم! میری بات غور سے سنو کیونکہ میں یہ بات دوبارہ دہراؤں گا نہیں۔ میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ تم اپنے بیٹے کو معصوم کہہ رہی ہو جبکہ تم جانتی ہو کہ یہ معصومیت نہیں ہے، دماغی مسئلہ ہے۔ وہ نارمل لوگوں کی طرح نہیں ہے سو یہ خوش بھی تو تم اپنے دل سے نکال دو کہ تمہیں اس کے لیے لڑکی آسانی سے مل جائے گی۔ اب آؤ دوسری بات کی طرف۔۔۔ خوش نصیب بدتمیز ہے، بات نہیں سکتی مگر یہ بات تم بھی جانتی ہو فضیلہ! کہ وہ بچی بد کردار نہیں ہے۔ اچھی طرح جانتے ہیں ہم ان بچیوں کو۔۔۔ وہ ایسی نہیں ہیں۔ آج جو کچھ بھی ہوا ہے، اس کی اصلیت اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن اس سے ہمیں سوچ ملا ہے کہ شاہ جہاں کا مسئلہ حل کر لیا جائے۔۔۔ تم صرف اس بارے میں سوچو۔۔۔ وہ تمہاری بہو بنے گی تو کچھ بھی ہو، تمہارے سامنے سر نہیں اٹھاپائے گی۔ تمہارا بیٹا تمہاری محنت میں ہی رہے گا۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر۔۔۔“

شفیق صاحب جو آگے کو ہو کر بیٹھے تھے، ٹانگے ٹانگ رکھتے ہوئے صوفے کی بیک سے کمر نکا گئے اور مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

اس گھر میں ان دونوں بچیوں کا حصہ ہے۔ ماہ نور کی شادی کے بعد شاہ میر اس جائیداد کا مطالبہ نہیں کرے گا، وہ ویسے بھی واپس جانا چاہتا ہے، باقی بچی خوش نصیب۔۔۔ تو جو کچھ خوش نصیب کے حصے میں آئے گا، وہ اصل میں شاہ جہاں کا ہی ہوگا۔۔۔“

اپنی بات مکمل کر کے شفیق صاحب، فضیلہ بیگم کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں کہ دیکھو، میں کتنا دور تک سوچ رہا ہوں۔ ان کی باتوں سے فضیلہ بیگم بھی یک دم شفیق نظر آنے لگی تھیں۔ چند لمحے تذبذب کا شکار رہتے ہوئے انہوں نے دل ہی دل میں جوڑ توڑ کیا تھا اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔
 کچھ ہی لمحوں بعد دونوں میاں بیوی سر جوڑے مستقبل کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

☆☆☆

باہولوں اور پارش کی چادر میں چھپی ہوئی وہ رات۔۔۔ ایک مشکل رات تھی۔
 اور وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد اس رات کی صبح ہو جائے لیکن ظاہر ہے یہ بھی اتنی جلدی ممکن نہ تھا۔

آخر یہ سب میرے ساتھ ہی کیوں ہوا؟

اور اس کیوں کا جواب ہی تو نہیں مل رہا تھا اسے۔

ڈھیر سارے سوالوں میں سے کسی ایک کا جواب بھی اس کے پاس موجود نہیں تھا۔۔۔

بارش کی شدت میں کمی آنے لگی تھی مگر ہوا کی شدت میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کا جسم بالکل سُٹ تھا لیکن اس نے دہاں سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دیکھتے ہوئے سر کو ہاتھوں میں تھامے وہ مسلسل اپنی غلطی تلاش کرنے کی کوشش میں سرگرداں تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے کہ میں بدتر تھی۔۔۔ منہ پھٹ تھی۔۔۔ میں نے کبھی کسی کا لحاظ نہیں کیا۔۔۔ ہمیشہ ان لوگوں کو تکلیف دینا چاہی۔۔۔ اس سب کے باوجود میں بدکردار نہیں ہوں۔۔۔ نہ ہی کبھی تھی۔۔۔ میرا خاندان، میرے گھر والے۔۔۔ یہاں تک کہ میری ماں اور میری بہن جو میری رگ رگ سے واقف تھیں، انہوں نے بھی میرا یقین نہیں کیا۔۔۔

تو پھر میں اب تک کن لوگوں کے لیے سوچ رہی تھی؟ کن لوگوں کی بھلائی چاہتی تھی۔۔۔ ان لوگوں کی جنہیں میرے کردار تک پر یقین نہیں ہے۔۔۔

میری ماں۔۔۔ جس نے مجھے پیدا کیا، میری پرورش کی، میری تربیت کی۔۔۔ آج اس کے لیے اس کی اپنی تربیت ہی ایک سوالیہ نشان بن گئی۔۔۔

میری بہن۔۔۔ جسے بچانے کے لیے میں نے اپنی ذات تک کی پروا نہ کی اور اس نے ایک بار بھی مجھ سے سچائی جاننے کی کوشش نہیں کی اور منہ پھریا۔۔۔

اور پھر یہ باقی سب لوگ۔۔۔ صیام، کیف، منہا۔۔۔ یا پھر میرے نام نہاد بزرگ۔۔۔ کوئی بھی میرا اپنا نہیں بنا۔

تو جب یہ لوگ ہی میرے اپنے نہیں بنے تو میں اب تک کیوں ان کے لیے شامیر کے سامنے کھڑی رہی؟

کیوں میں نے اپنی پروا نہیں کی اور صرف ان کے بارے میں سوچا۔۔۔؟

اس نے سراٹھا کر آسمان کو دیکھنے کی کوشش کی جیسے اپنے سوالوں کے جواب اپنی ذات سے نہ ملنے پر وہی سوال اب ہر ذات کے مالک سے کر رہی ہو۔

”آپ تو سب جانتے ہیں نا اللہ۔۔۔ آپ تو جانتے ہیں نا کہ میں ان سب کے معاملے میں کس قدر غلط تھی اور

آپ نے دیکھا نا کہ میرے غلوں کے بدلے میں مجھے کس طرح ذلیل کیا گیا ہے۔۔۔ اور آپ یہ بھی کہتے ہیں نا کہ جان کا بدلہ جان ہے اور مال کا بدلہ مال ہے۔۔۔ تو بس میرے اللہ اب اس ذلت کے بعد مجھے ان لوگوں سے کوئی پروا کر نہیں۔۔۔ میری بلا سے شامیر صیام کو نقصان پہنچائے یا ماہ تور سے شادی کر لے۔۔۔ میرا اب ان سے کوئی تعلق نہیں۔۔۔

مجھے بس اب اپنے بارے میں سوچنا ہے۔۔۔ مجھے اپنے جیروں پر کھڑا ہونا ہے۔۔۔ مجھے اب کبھی ان کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا نا۔۔۔ آج میری ماں نے جس طرح مجھے بے اعتبار کیا ہے۔۔۔ میرا خود سے عہد ہے کہ میں اب کبھی ان سے وہ اعتبار واپس نہیں مانگوں گی۔۔۔ میں یہاں سے کہیں بہت دور چلی جاؤں گی۔۔۔ بس آپ میرا ساتھ دینا اللہ۔۔۔ اب صرف آپ کا ساتھ ہی چاہیے ہے مجھے۔۔۔“

بے آواز بڑبڑاتے ہوئے اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا اور آنکھیں موند لی۔

بارش ایک بار پھر سے زور پکڑ رہی تھی۔ وقفے وقفے سے چمکتی ہوئی بجلی اور گرجے بادل کسی بھی کمزور دل انسان کو ڈرانے کے لیے کافی تھے مگر خوش نصیب کوئی الوت ہوش ہی کہاں تھا۔

کچھ درلودہ جیسے کسی فیصلے پر پہنچ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور سر جھکائے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد بھی اس نے سر نہیں اٹھایا تھا اور ناک کی سیدھ میں چلتی ہوئی ٹیکری میں چلی گئی تھی اور دروازہ بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

پوری صحت تیز و صوب سے زرد ہو رہی تھی۔ وہ اپنی ہاتھ والی دیوار کے ساتھ ساتھ رکھے کبوتروں کے بند ڈربے ہری ترپال سے ڈھانپے گئے تھے لیکن کسی نہ کسی ڈربے میں کوئی کبوتر درسا ہوا تو اس کی آواز کسی بھولی بھری یاد کی طرح محسوس ہوتی۔

ماہ نور نانی کو ناشتہ کروانے کے بعد بانی پلا رہی تھی جب ٹیکری کا دروازہ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھلا تھا اور خوش نصیب وہاں سے نکلی تھی۔ ایک بھی نظر ان لوگوں پر ڈالے بغیر وہ سر جھکائے کمرے سے باہر کی طرف چل پڑی تھی۔

روشن ای نے دیکھا، اس کے چہرے پر جا بجا نل پڑے تھے۔ دائیں آنکھ کے نیچے جیسے جوتی کے تلوے کا ڈیزائن چھپا ہوا تھا اور بخلا ہونٹ بھی قدرے سوچ گیا تھا۔ مسلی ہوئی قمیص اور الجھے ہوئے بال۔۔۔ چہرے سے وہ اپنے بالوں سے زیادہ الجھی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اب خوش نصیب پر غصہ اپنی جگہ لیکن بھی تو اپنی ہی اولاد نا۔۔۔ اس کی حالت اور حالت بھی وہ جو خود ان کے ہی ہاتھوں بنی تھی، ایک لمحے کے لیے ان کا دل دکھائی دیتی تھی۔ آج تک انہوں نے اپنی اولاد کو دیکھنے کے لیے ہی دل میں گھر کر رکھا تھا۔

مگر یہ دکھ صرف چند لمحوں کے لیے ہی دل میں گھر کر سکا تھا۔ انہیں یک دم خوش نصیب کی رات والی حرکت یاد آئی تھی اور اس کی تکلیف کا خیال اگلے ہی لمحے دل و دماغ سے محو ہو گیا تھا۔ ہمدردی کی جگہ پھر سے غصے نے لے لی تھی۔ انہیں یاد آ گیا تھا کہ ان کی ناخجار اولاد نے کس طرح کل رات سب کے سامنے انہیں بے عزت کیا تھا۔۔۔ کس طرح ان کی تربیت کو کھوٹ زدہ کر ڈالا تھا۔

انہیں یہ بھی احساس تھا کہ ماہ نور کا رشتہ شامیر سے جڑنے کے بعد کس قدر ضروری تھا کہ وہ قاطعہ اور شامیر کا دل خوش نصیب اور اپنی طرف سے صاف کر لیں۔ بہر حال یہ ماہ نور کی خوشیوں بھری زندگی کے لیے ضروری تھا اور وہ یقیناً اپنی ایک بیٹی کی غلطیوں کی سزا دوسری بیٹی کو دلوانا نہیں چاہتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی انہیں خوش نصیب کو کل رات اس کے بارے میں کیے گئے فیصلے سے بھی آگاہ کرنا تھا۔

ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھیں اور خوش نصیب کو، جو کہ دروازے کے قریب پہنچ چکی تھی، پکارا۔
”خوش نصیب۔۔۔!“ ان کا بوجہ اور آواز کسی بھی قسم کے جذبے سے عاری تھی۔

اور خوش نصیب نے جیسے سن کر بھی ان کی آواز نہ سنی تھی۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں مجرماً گم ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازے سے باہر نکلتی، انہوں نے پھر سے اسے پکارا تھا اور اس بار آواز پہلے سے بلند تھی۔

”خوش نصیب۔۔۔! ادھر آؤ۔۔۔ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“
خوش نصیب اب کی بار جیسے ان کی بات سن اور سمجھ پائی تھی۔ وہ ٹھٹھک کر رکی تھی اور گردن کو موڑ کر ماں کی طرف دیکھا تھا مگر پلٹنے یا ان کی طرف آنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”اوہ میرے خدا۔۔۔“ روشن ای جیسے ایک لمحے کو دہل سی گئی تھیں۔
”تو اپنی بیٹی کی آغوش میں۔۔۔ جیسے کوئی لاش۔۔۔“

ماہ نور کی نظریں بھی، بہن پر بھی لیکن اس کی حالت دیکھ کر بھی ماہ نور کی آنکھوں میں کوئی احساس نہیں جاگا تھا۔ ایک مخصوص قسم کی نفرت تھی جو پچھلے کچھ دنوں سے خوش نصیب کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے نکلتی تھی اور کل

رات سے اس نفرت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔
 جبر جبری لیتے ہوئے جیسے انہوں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ اپنے لہجہ کو سخت کرتے ہوئے انہوں نے
 پھر کہا تھا۔ ”یہاں آکر بیٹھو۔۔۔ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“
 خوش نصیب ایک لفظ بھی بولے بغیر چلی گئی اور ان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے ماں کے برابر بیٹنے
 کی کوشش نہیں کی تھی نہ ہی منہ سے ایک بھی لفظ کہا تھا۔ بس سوالیہ نگاہیں ماں پر جمی ہوئی تھیں۔ انداز ایسا کہ
 ماں بات کریں اور وہاں سے رسی تڑوا کر بھاگ جائے۔
 ”کل رات جو کچھ بھی ہوا۔۔۔“ روشن ای نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر بولیں۔۔۔ ”تم اس بارے میں کچھ کہنا
 چاہتی ہو؟“

اللہ ہی جانے کہ یہ بات منہ سے کیوں نکلی ورنہ آدھے گھنٹے پہلے تک تو وہ سوچے بیٹھی تھیں کہ خوش نصیب سے کچھ
 نہیں پوچھیں گی۔
 دوسری طرف خوش نصیب کے چہرے پر ان کے سوال سے ایک مسکراہٹ آنے لگی تھی۔ سسکتی ہوئی، اذیت زدہ
 مسکراہٹ۔

”آپ کو اب یہ سوال پوچھنے کا خیال کیوں آیا ہے؟“ وہ طنز بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولی تو لہجہ بالکل سپاٹ تھا۔
 روشن ای نے جواب نکال دیا۔

”خیر۔۔۔ آپ لوگوں نے ہی بتوایا تھا مجھے بھی کہ میں رات شامیر کے کمرے میں تھی اور وہاں اس دودھ سے
 دھلے فرشتے کو پرکار رہی تھی۔ کمال ہے امی! اتنی جلدی بھول گئیں آپ یہ بات۔۔۔ آپ نے ہی تو اس بات پر
 حق کی مہر ثبت کی تھی۔۔۔ وہ بھی اپنی جوتی سے۔۔۔“ وہ جیسے اپنے نہیں کسی اور کے بارے میں بول رہی تھی۔
 ”میں نے یہ سب بکواس کرنے کے لیے نہیں نہیں بولا۔۔۔“ وہ جھنجھلا لیں۔

”کمال ہے۔۔۔ میں چپ کھڑی تھی تب بھی آپ خوش نہیں تھیں۔۔۔ اب سچ بول رہی ہوں تو آپ کو بکواس
 لگ رہی ہے۔۔۔ خیر آپ اس بات کو چھوڑ دیں۔۔۔ وہ بات کریں جس کے لیے آپ نے میرے جیسی بدکردار
 لڑکی کا نام اپنی زبان سے ادا کیا ہے۔۔۔“ اس نے نہایت سرد لہجے میں جواب دیا تھا۔

وہ حیران رہ گئی تھیں۔ یہ وہ خوش نصیب نہیں تھی۔۔۔ وہ غصے اور ناراضی میں بھی کبھی بد لحاظ نہیں ہوتی تھی لیکن آج۔
 دوسری طرف ماہ نور اس کی بدتمیزی پر کھول کر رہ گئی۔ ثانی کے پاس سے اٹھ کر وہ ماں کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”خوش نصیب! تمیز سے بات کرو۔۔۔ مت بھولو کہ تم اپنی ماں سے بات کہ۔۔۔“
 ”اُنہوں۔۔۔“ خوش نصیب نے ہاتھ اٹھا کر ماہ نور کو چپ کر دیا تھا۔ ”تم اس معاملے سے دور رہو ماہ نور۔! یہ
 تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ جیسا کہ تم نے کہا کہ یہ میری ماں ہیں تو تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ میرے اور میری ماں کے
 معاملہ میں اپنی ٹانگ اڑاؤ۔۔۔“ ناک چڑھا کر خوش نصیب نے نہایت نخوت سے ماہ نور کو ناک آکٹ کیا تھا۔
 ماہ نور اس کے انداز اور لہجے پر ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اتنی بدتمیزی۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی، روشن ای
 نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے چپ کر دیا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ جس قدر خاک تم میرے سر میں ڈال چکی ہو، اس کے بعد ہونا تو یہی چاہیے کہ میں تمہاری
 شکل بھی نہ دیکھوں۔۔۔ مگر کیا کر دوں، میری بھی مجبوری ہے۔ میرے بس میں ہونا تو رات ہی تمہیں زندہ دفن دیتی۔“
 روشن ای نے ختی سے کہا تھا۔

اور خوش نصیب سر جھٹک کر ہنس دی تھی۔ ”آپ نے ابھی بھی کوئی کسر تو نہیں چھوڑی مجھے دفن نے میں۔۔۔ مگر
 چلیں چھوڑیں۔۔۔ آپ بتائیں، اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنی پھیلائی ہوئی گندگی خود ہی سیٹو۔ تم آج بلکہ ابھی میرے ساتھ جاؤ گی اور شاید اس کی ماں سے اپنے کیے کی معافی مانگو گی۔ میں ماہ نور کا رشتہ شامیر سے طے کر چکی ہوں اور میں نہیں چاہتی کہ تمہارے کیے کی سزا میری بیٹی کو سنبھالنی پڑے۔“

”میری بیٹی“ کے الفاظ پر خوش نصیب کی آنکھوں میں سائے سے لہرا گئے تھے۔۔۔ ایک لمحے کے لیے دل نے چاہا کہ پوچھ لے کہ اگر یہ بیٹی ہے تو مجھے کہاں سے اٹھایا تھا۔ لیکن جب وہ بولی تو الفاظ بالکل مختلف تھے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اور کچھ؟“

خوش نصیب اتنی آسانی سے معافی مانگنے پر راضی ہو جائے گی، یہ بات ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔ انہیں تو لگا تھا کہ خوش نصیب کو اس کی غلطی کا احساس دلانے کے لیے ایک لمبی بحث کرنا پڑے گی اور کہیں نہ کہیں وہ سوچ چکی تھیں، کہ انہیں جتنی بھی سختی کرنا پڑے گی، وہ کرس گی مگر خوش نصیب نے تو ایسا کوئی موقع ہی نہیں آنے دیا۔ فوری طور پر ہی وہ راضی ہوئی تھی معافی مانگنے کے لیے۔۔۔

”تم معافی مانگو گی؟“ ان کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے، مانگ لوں گی معافی۔۔۔ اور کوئی حکم؟“ بیزار لہجہ۔۔۔ ”بلکہ اٹھیں، ابھی چلتے ہیں۔ آپ کا شوق بھی پورا ہو جائے۔“

پچھلے کھڑی ماں اور بہن کو ہکا بکا چھوڑ کر وہ خود مڑ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے مڑ کر ماں کو دیکھا تھا۔

”تم پہلے منہ ہاتھ دھو کر اپنا حلیہ درست کر لو۔“ اس کے آسانی سے مان جانے پر روشن ای کے لہجے کی سختی بھی کچھ کم ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی حالت کا بھی احساس تھا۔ اس حالت میں وہ اسے سب کے سامنے نہیں لے جانا چاہتی تھیں۔

”اُہا ہا ہا۔۔۔ کمال ہے امی۔۔۔ سب کے سامنے یہ حلیہ بنا سکتی ہیں میرا مگر اب سب کے سامنے لے جاتے ہوئے آپ کو شرم آ رہی ہے۔۔۔ مگر مجھے شرم نہیں آ رہی اس لیے سے بھی۔۔۔ آجائیں اب۔۔۔ یہ نہ ہو کہ کہیں آپ کی بیٹی کے سر مال والوں کو معافی دیر سے مانگے جانے پر بھی اعتراض ہو۔“

روشن ای نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا مگر خوش نصیب کے رویے کو قیمت جان کر اس کے ساتھ چل پڑی تھیں۔

☆☆☆

فضل ہاؤس کی نئی منزل میں اس وقت ناشتہ کیا جا رہا تھا۔ انوار کا دن تھا سونا شہ بھی معمول سے کچھ لیٹ کیا جا رہا تھا۔ تاپا ابا تاپی امی، کیف، فہمیہ، شامیر اور فاطمہ۔۔۔ سب وہاں موجود تھے جس وقت روشن امی خوش نصیب کو لے کر وہاں آئی تھیں۔

”اسلام علیکم۔۔۔“ روشن ای نے اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا۔

ادراں دونوں کو وہاں دیکھ کر سب ایسے خاموش ہو گئے تھے جیسے سناپ سو گھ گیا ہو حالانکہ ان لوگوں کے آنے سے پہلے وہ لوگ آپس میں بات چیت کر رہے تھے اور صابر صاحب، کیف سے اس کی حباب اور پوسٹنگ کے بارے میں پوچھ رہے تھے مگر اب وہاں پن ڈراپ سا نکلس تھا۔ صابر تاپا نے خوش نصیب کو دیکھتے ہی نفرت سے منہ پھیر لیا تھا۔ کچھ ایسا ہی رویہ تاپی امی نے بھی دکھایا تھا۔ کیف خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھک گیا تھا، انداز ایسا تھا جیسے اس نے خوش نصیب کو دیکھا ہی نہ ہو اور فہمیہ کی آنکھوں میں تاسف نے جگہ لے لی تھی۔ اس خاموشی کو محسوس کر کے روشن امی بھی ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گئی تھیں۔

سب سے پہلے فاطمہ ہوش میں آئی تھیں اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔

”ادھر روشن آؤ آؤ۔۔۔ ابھی تم لوگوں کے بارے میں ہی بات کر رہے تھے ہم۔۔۔“ انہوں نے خوش نصیب کو
میکر نظر انداز کر دیا تھا۔

اس سے پہلے کہ روشن ای کوئی جواب دیتیں، خوش نصیب آگے بڑھی تھی اور فاطمہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔
چند لمبے بخور ان کی طرف دیکھنے کے بعد اس نے مثنوی انداز میں ان کے سامنے ہاتھ باندھ لیے تھے اور سپاٹ
لہجے میں بولی تھی۔

”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں۔۔۔“

فاطمہ اس کی بات پر چہرہ انورہ گئی تھیں پھر ایک دم اس کے بندھے ہاتھوں کا خیال آیا تو اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر
کھولنے کی کوشش کی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو آپ بیٹا۔۔۔ ایسے مت کرو۔۔۔ ہم لوگ تم سے خفا نہیں ہیں۔ غلطیاں بچوں سے ہی ہوتی
ہیں۔“

”نہیں پلیز۔۔۔ آپ مجھے بات پوری کر لینے دیں۔ میں آپ سے اور آپ کے بیٹے سے معافی مانگنا چاہتی
ہوں۔۔۔ میں نے آپ لوگوں کے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ آپ کے بیٹے کو سب کے سامنے بدنام کرنے کی
کوشش کی ہے۔ بہر حال یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ شامیر ایک بہت نیک اور بہترین انسان ہے جو میرے بار بار
بھٹکانے پر بھی نہیں بھٹکا اور میری بہن کے ساتھ خلص رہا۔“ اس کا لہجہ بتدریج طنزیہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ روشن ای کا
دماغ اس کی طنزیہ باتوں سے بھگ سے اڑ گیا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی تھیں اور خوش نصیب کے برابر آ
کھڑی ہوئی تھیں۔ انہیں ہر حال میں اس معاملہ کو ختم کروانا تھا۔

”فاطمہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کی غلطی ہے، اسے معافی مانگ لینے دو۔۔۔ اور اسے معاف کر دو۔ اس نے جو
کیا، وہ بہت غلط تھا لیکن اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ آپ اور شامیر اسے معاف کر کے بڑے پن کا ثبوت
دیں۔ اس کی غلطی بہت بڑی تھی مگر آپ لوگ اسے معاف کر دیں۔“ ان کے لہجے میں انہوں ہی انہوں تھا۔

”بالکل فاطمہ! آئی! میری غلطی بہت بڑی ہے۔۔۔ آپ اس ”بہت بڑی غلطی“ کے لیے مجھے معاف کر دیں پلیز۔۔۔
آپ معاف کر دیں گی تو اپنی لوگ بھی مجھے معاف کر دیں گے۔ بلکہ مجھے تو شامیر سے بھی معافی مانگنی ہے۔“
وہ ان کو چھوڑ کر تیزی سے شامیر کی طرف بڑھی تھی۔

دور کر سی پر بیٹھے کیف نے اس کے الفاظ کو بخور سنا تھا اور پھر اس کی باتوں پر کڑھ کر رہ گیا تھا۔ جب وہ کمرے میں
داخل ہوئی تھی، تو اس کی ظاہری حالت نے ایک لمحے کے لیے اسے سُن کر دیا تھا۔ خوش نصیب کی تکلیف کو شدت
سے محسوس کیا تھا اس نے۔۔۔ مگر اس کے لفظوں نے اس تکلیف پر ٹھنڈا پانی پھینک دیا تھا۔ وہ کڑھ کر رہ گیا تھا۔
وہ جو کل ساری رات خود کو مٹاتا رہا تھا کہ خوش نصیب کچھ غلط نہیں کر سکتی اور وہ بے تصور ہے، خوش نصیب کے
معافی مانگنے پر اس سوچ کی بھی خود ہی موت ہو گئی تھی۔ اس کا دماغ ہر سوچ سے خالی ہو گیا تھا۔

”خوش نصیب بھلا ایسا کیسے کر سکتی ہے۔۔۔؟“ اس نے جیسے خود سے پوچھا تھا۔ کھوں میں ہی دل ہر چیز سے
اچاٹ ہو گیا تھا۔ ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور باہر نکل گیا تھا۔

خوش نصیب تیزی سے شامیر کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں شامیر کی آنکھوں میں گڑی تھیں۔ پھر
اس نے پہلے کے سے انداز میں شامیر کے سامنے بھی ہاتھ جوڑ لیے تھے۔

”مجھے معاف کر دو شامیر۔۔۔“

شامیر کو ذرا بھی امید نہیں تھی کہ خوش نصیب اس قدر آسانی سے ہار مان لے گی۔ ایک لمحے کے لیے وہ خود بھی خوش
نصیب کے رویتے پر کڑبڑا گیا تھا جبکہ خوش نصیب نے اپنی بات جاری رکھی تھی۔

”میں نے بڑی زیادتی کر دی تمہارے ساتھ۔۔۔ یہ جاننے ہوئے بھی کہ تم ہمیشہ سے ماہ نور کو پسند کرتے تھے۔ میں نے تمہیں بہکانے کی کوشش کی۔۔۔ تمہیں اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔۔۔ اور تو اور تم پر تعویذ بھی کر دئے۔۔۔ شکر ہے صیام نے تمہیں بھالیا۔۔۔ خیر شامیر! تم نے بھی غلط کیا نا۔۔۔ تم تنہی آسانی سے صیام سے منگنی پر راضی ہو گئے تھے۔ وہ تو میں نے بھالیا تھا۔۔۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا۔۔۔ اب پلیز تم مجھے میری تمام غلطیوں کے لیے معاف کر دو۔۔۔ دیکھو، میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوں۔۔۔ پلیز معاف کر دو مجھے۔۔۔“ وہ جو بولے پرائی تو بولی ہی چلی گئی۔

دوسری طرف شامیر جو شروعات میں اس اجانک حملہ سے بوکھلا گیا تھا، اب دل ہی دل میں جواب سوچ چکا تھا۔ ایک گہری سانس بھرتے ہوئے وہ دو قدم آگے بڑھا تھا اور پھر چہرے پر مسکراہٹ لیے اس نے ہاتھ خوش نصیب کے سر پر رکھ دیا تھا۔۔۔ جب خوش نصیب خود سب کے سامنے اسے اچھا ثابت کر رہی تھی تو پھر کچھ مزید اچھا بن کر دکھانے میں کیا برائی تھی۔

”خوش نصیب! تم مجھ سے معافی مت مانگو۔۔۔ میرے لیے تم میری بہن کی طرح ہو۔۔۔“ اس نے بڑے آرام سے ایک قابل احترام رشتے کا سہارا لیا تھا۔ ”میں تمہیں ہمیشہ سے یہی تو سمجھاتا آ رہا ہوں کہ جو کچھ تم محسوس کرتی ہو، وہ محبت نہیں ہے، صرف انسیت ہے۔۔۔ اور انسیت تو ہم بہت سے لوگوں سے محسوس کرتے ہیں۔۔۔ ایسی ہی انسیت کیف بھی تمہارے لیے محسوس کرتا ہوگا۔۔۔“ اس نے جیسے باتوں ہی باتوں میں اس کاغذاق اڑا دیا تھا۔ ”اور یقیناً باقی گمروا لے بھی۔۔۔ تم معافی نہیں مانگو کیونکہ میں تم سے غنا نہیں ہوں۔ بہنیں معافی مانگتی اچھی نہیں لگتیں۔۔۔“

پھر وہ صابر تاپا کی طرف مڑا تھا۔
”انکل! خوش نصیب کو اس کی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں آپ سے ریکویسٹ کرتا ہوں کہ آپ سب بھی اس کی غلطی کو معاف کر دیں۔ اور جو کچھ کل ہوا ہے، اس کو بھلا کر آگے بڑھیں۔۔۔“ وہ آگے بڑھ کر تاپا کے برابر جا کھڑا ہوا تھا۔ ”میری خاطر انکل۔۔۔ میرے کہنے پر ہی کبھی مگر آپ خوش نصیب کو معاف کر دیں۔۔۔“
صابر صاحب نے منہ سے تو کچھ نہیں کہا تھا مگر ہنکارا بھر کر جیسے رضامندی دے دی تھی۔ شامیر مسکرا دیا تھا۔
”مام۔۔۔ آپ کو نہیں لگتا کہ آپ کو اس ٹائم کچھ بولنا چاہیے۔۔۔“ وہ شرارت سے ماں کی طرف مڑا تھا۔

فاطمہ بھی اس کے انداز پر مسکرا دی تھیں۔ ”صابر بھائی، روشن۔۔۔ اب جب معاملات سیدھے ہو رہے ہیں۔ تو کیا یہی اچھا ہو کہ اس وقت ہم بچوں کی شادی کی ڈیٹ بھی ٹکس کر لیں۔ شامیر، ماہ نور کو اپنے ساتھ ہی باہر لے جانا چاہتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد اپنی بہنو کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاؤں۔۔۔ اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو ہم اگلے ہفتے ہی ان دونوں کی شادی کر دیتے ہیں۔“

”فاطمہ! اتنی جلدی تیاری کیسے ہوگی۔۔۔ تم خود سوچ۔۔۔ میں نے تو ماہ نور کے لیے کچھ تیار بھی نہیں کیا۔“
”روشن! کسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔ ماہ نور کو میں بہنو نہیں بنی بنا کر لے جا رہی ہوں۔ ہم اسے اپنے ساتھ صرف تین کپڑوں میں بیاہ کے جائیں گے۔ جب ہم نے جہیز لیتا ہی نہیں ہے تو پھر مزید تیاری پر کیا وقت لگے گا۔ میرے شامیر میں اتنی صلاحیت ہے کہ اپنی بیوی کی ہر ضرورت کو اپنے بل بوتے پر پورا کر سکے۔ ہم بالکل پریشان نہ ہو۔۔۔“ اپنی بات مکمل کر کے انہوں نے صابر صاحب کی طرف دیکھا تھا۔ ”بھائی صاحب! آپ ہی سمجھا میں روشن کو۔۔۔“

”میرے خیال سے اس میں کوئی قباحیت نہیں ہے بھابھی۔۔۔ ایک دن رخصت تو کرنا ہی ہے پتی کو۔۔۔ پھر جلدی ہو یا دیر سے، کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ صابر چچا نے بھی اپنا اوٹ فاطمہ کے حق میں دے دیا تو مزید بحث کی

کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔۔۔ اہلی سی مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر اپنی رضامندی ظاہر کر دی تھی۔

فاطمہ کی تو خوشی کا کوئی لہکا نای نہ رہا۔۔۔ ”تو بس پھر طے ہے۔۔۔ آج تو ار ہے، اگلے جمعہ کو مہندی کر لیتے ہیں۔ ہفتہ کی بارات اور اتوار کا ولیمہ۔۔۔ تیار یوں کے لیے دس بارہ دن بھی مل جائیں گے۔ آپ کیا کہتے ہیں بھائی صاحب۔۔۔“

”نیک ہے۔۔۔ جیسا آپ لوگ چاہیں۔۔۔“ انہوں نے مسکرا کر اجازت دے دی۔

”مگر مجھے ایک اعتراض ہے۔۔۔“ شامیر یک دم سنجیدگی سے بولا تھا۔

سب نے حیرانی سے شامیر کی طرف دیکھا تھا مگر بولی صرف اس کی باجی تھیں۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو شامیر۔۔۔ کیا اعتراض؟“ ان کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”وہ ضرورت سے بولا۔“ میں نے کہہ رہا ہوں ماما کہ کل رات صرف میرا اور ماہ نور کا ہی تورشٹے طے نہیں ہوا تھا۔۔۔

پھر آپ لوگ صرف ہماری شادی کی تاریخ طے کر رہے ہیں؟“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ ”روشن ای کا چہرہ اس کی اعتراض والی بات پر سی فنی ہو گیا تھا۔۔۔ قدرے گھبرائے ہوئے لہجے میں انہوں نے وضاحت چاہی تھی۔

”میرا مطلب تھا آئی کہ جب میری اور ماہ نور کی شادی ہو۔۔۔ رہی ہے تو پھر ساتھ ہی باقی لوگوں کو آزادی کیوں دی جائے۔۔۔ ساتھ ہی ساتھ کیف، صیام اور شاہ جہاں بھائی، خوش نصیب کو بھی بھگتا لیں آپ لوگ۔۔۔“

خوش نصیب کو محسوس ہوا کہ اس کے حواس اس کا ساتھ نہیں دے رہے۔ اس نے پٹی پٹی نظروں سے مرکز ماں کو دیکھا تھا۔

”سک۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا مطلب؟“ اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ارے آئی آپ نے اسے ابھی تک بتایا نہیں؟“ شامیر نے دل بھر کر حیران ہونے کا ڈراما کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ ”روشن ای ہکلا گئی تھیں۔

”ارے آئی! کمال ہے۔۔۔ خوش نصیب کے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ لیا ہے آپ لوگوں نے۔۔۔ اور ابھی تک اسے بتائی نہیں ہے۔۔۔ خوش نصیب! کل سب لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میری اور ماہ نور کے ساتھ ہی تمہاری

اور شاہ جہاں بھائی کی بھی منگنی کر دی جائے۔۔۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

خوش نصیب کے سر پر تو جیسے کمرے کی چھت آ گری تھی۔ اسے اپنا دماغ ماؤف ہوتا محسوس ہوا تھا۔

دوسری طرف شامیر اب صابر تالیا کی طرف مڑ گیا تھا اور انہیں اپنی کبھی ہوئی بات پر راضی کر رہا تھا۔

☆☆☆

”سنو۔“ اس نے نکارا تو وہ رک کر بلی اور استنہا میرے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہیں کچھ اور بھی بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولا تھا۔

”کیا؟“

معاویہ نے اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا اپنے اندر بہت جمع کی اور بولا۔

”میرے خوابوں میں آنے والی پری کا چہرہ اسی دن بدل گیا تھا۔ جس دن میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا۔۔۔ کیا مجھے یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ اب اس پری کا چہرہ کتنا خوبصورت دکھائی دینے لگا ہے؟“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

منفرا کچھ بھی پوچھ نہیں۔ لہذا البتہ زیادہ مہنگی تھی۔

”میں۔۔۔ میں سمجھی نہیں؟“

معاویہ ایسے ہی مسکراتا ہوا چند قدم چلتا اس کے قریب آیا اور نرمی سے بولا۔

”میں نے لائف آفٹر لائف پر ریسرچ کرتے اپنی زندگی کے آٹھ سال برباد کیے ہیں۔۔۔ اگلے آٹھ سال۔۔۔ بلکہ اٹھارہ سال۔۔۔ نہیں۔ میں نے غلط کہہ دیا۔۔۔“

وہ بار بار رک رہا تھا۔ الفاظ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے وہ اپنی بے بسی پر ہنستا تھا لیکن وہ ہمت ہارنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”۔۔۔ میں اپنی زندگی کے اگلے تمام سال۔۔۔ تمہارے ساتھ زندہ انسانوں پر ریسرچ کرتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں۔۔۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر نرمی سے منفر کا گلابی ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ تمہاری محبت میں دیوانہ ہو چکا ہوں۔۔۔ لیکن اس بات کا یقین ضرور دلا سکتا ہوں کہ میں ساری زندگی تم سے محبت کروں گا۔ دنیا کی نظروں میں ایک کامیاب انسان ہوں۔۔۔ میرے پاس دولت ہے، وجاہت ہے، رتبہ ہے۔۔۔ محبت نہیں ہے۔۔۔ تم۔۔۔ مجھ سے محبت کرو گی منفر؟“

سوچتے سوچتے منفر بڑی پیاری سی ہنسی دیکھ رہی تھی۔

نئی یارک سٹی پر اس روز بہت خوبصورت رات آ رہی تھی۔۔۔ روشنیوں سے بھری ہوئی۔۔۔ جگ جگ کرنی ہوئی۔ جس میں کالے رنگ سے زیادہ سنہری رنگ بھرا تھا۔ اس نے کالے رنگ کی اس خوبصورتی کو نہیں نہیں دیکھا تھا۔۔۔ مونٹوک میں بھی نہیں جہاں سے اسے عشق تھا۔۔۔ خدایا جانے کہ یہ سنہری پن نئی یارک سٹی کی راتوں میں اب بھرا دیا تھا منفر اسے اب محسوس کرنے کے قابل ہوئی تھی۔

وہ کہاں جاتی تھی کہ یہ سنہری پن رنگوں میں نہیں دل میں بھرتا ہے۔ جب محبت دل کے در پیچے میں داخل ہو کر اسے سونے کا بنا دیتی ہے تو یہ سنہری پن ہر چیز میں محسوس ہوتا ہے اور پھر جب آپ کو معلوم ہو کہ جسے آپ چاہتے ہیں، وہ بھی آپ کی محبت میں جلتا ہے تو دل خود بخود ایک سنہری تال پر ناچنے لگتا ہے۔

منفر اقربا ایک گھنٹے پہلے کھڑکی سے سامنے پڑے سنگل صوفے پر آ کر بیٹھی تھی۔ ارادہ تو ایک کتاب پڑھنے کا تھا، لیکن رات کے سنہرے پن کو کھوجتے کھوجتے اسے مونٹوک یاد آیا تھا، مونٹوک کا سمندر یاد آیا تھا، سمندر کے کنارے اترتی شام یاد آئی تھی اور پھر اسے وہ یاد آیا تھا جو کداسے بھولتا ہی نہ تھا۔ جو آج کل اس کی ہر سوچ پر قابض تھا۔

اسے معاویہ یاد آیا تھا اور اس سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر اس کی کہی ہوئی ایک ایک بات یاد آتی تھی۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ تمہاری محبت میں دیوانہ ہو چکا ہوں۔۔۔ لیکن اس بات کا یقین ضرور دلا سکتا ہوں کہ میں ساری زندگی تم سے محبت کروں گا۔ دنیا کی نظروں میں ایک کامیاب انسان ہوں۔۔۔ میرے پاس دولت ہے، وجاہت ہے، رتبہ ہے۔۔۔ محبت نہیں ہے۔۔۔ تم۔۔۔ مجھ سے محبت کرو گی منفر؟“

اس نے معاویہ کے کہے الفاظ دہرائے تھے اور کلکلا کر ہنس دی تھی۔

کسی کو چاہنے کا احساس بلاشبہ انمول ہوتا ہے۔ لیکن چاہے جانے کا احساس انسان کو ہواؤں میں اڑنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

وہ بھی جب سے مونٹوک سے واپس آئی تھی، ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اس کا دل دماغ ساتویں آسمان پر تھا۔ ہنسی تھی کہ کیوں کہ ساتھ نہ چھوڑتی تھی۔ دل میں ایسا سکون طاری تھا، جیسا سکون معاویہ نے پانی کی گہرائیوں میں محسوس کیا تھا۔ بھی وہ سوچتی تھی کہ یہ کوئی خواب تو نہیں۔۔۔ بس وہ چاہتی تھی کہ اگر یہ خواب ہے تو بھی یہ خواب

نی بی جب بھی اسے دیکھتی تھی تو دل ہی دل میں اس کی خوشیوں کے دائمی ہونے کی دعا مانگتی تھی۔ وہ اپنی دوست کے لیے بہت خوش تھی۔ اسی خوشی کو سلیمہ بیٹ کرنے کے لیے اس نے منفرا اور معاویہ کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا اور کیونکہ اسے شک تھا کہ معاویہ بھی اس کے انوائٹ کرنے پر نہیں آئے گا، اس لیے اس نے منفرا کی ذمہ داری لگا لی تھی کہ وہ معاویہ کو اس ڈنر کے لیے راضی کرے۔ وہ معاویہ کو یہ بھی بتانا چاہتی تھی کہ اس کے ماں باپ اس رشتے کے لیے راضی ہیں۔ اس لیے وہ اپنے والد کو یہاں بلا لے تاکہ وہ اس کے پیرنس سے باضابطہ طور پر ان کے رشتے کی بات کر سکیں۔

اس نے نظر اوہرا دھروڑا کر اپنا موبائل تلاش کیا تھا۔ موبائل بیڈ پر پڑا تھا۔ اس نے اٹھ کر موبائل اٹھایا اور معاویہ کا نمبر ڈائل کرتے ہوئے کمڑی کے پاس چلی آئی۔ چونکٹ سے ٹیک لگائے وہ کال اٹھائے جانے کی منتظر تھی۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ دس من بارنکل ہونے کے بعد اسے معاویہ کی خواہیدہ آواز سنائی دی تھی۔

”ہیلو پری۔۔۔ کیسی ہو؟“

”ہائے۔۔۔ پری؟ کیا بول رہے ہو تم؟“ وہ ہنس دی تھی اس لقب پر۔

”ہاں نا پری۔۔۔ میرے خوابوں والی پری۔۔۔ ابھی اسی سے ملاقات کر رہا تھا۔۔۔ ڈنر پلان کر رہے تھے ہم۔۔۔ اس نے کہا، اچھا میں تمہیں کال پر ٹائم بتاتی ہوں اور تم نے کال کر لی۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔ اچھا تو تم ڈھکے چھپے لفظوں میں ڈنر پر انوائٹ کر رہے ہو؟“

اس نے معاویہ کو چڑانے کی کوشش کی مگر معاویہ پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔۔۔

”ڈھکے چھپے لفظوں میں۔۔۔“ اس نے حیرت زدہ ہونے کی ایکٹنگ کی۔ ”ارے بھئی، میں تو صاف صاف کہہ رہا ہوں کہ میں خواب میں تمہارے ساتھ ڈنر پلان کر رہا تھا۔۔۔ اور عقل مند وہی ہوتے ہیں جو خوابوں میں رہنے کے بجائے انہیں حقیقت بنا دیں۔۔۔ جیسے میں نے اپنے خوابوں والی پری کو اپنے لیے حقیقت میں ڈھونڈ لیا ہے۔“ وہ محبت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

اس کی بات نے منفرا کو مسکرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔۔۔ ٹھیک ہے حقیقت بتاتے ہیں خواب کو۔۔۔ ڈنر پر چلتے ہیں کل مگر یہ ڈنر نی بی کی طرف سے ہوگا۔۔۔“

”بی بی نی کہاں سے آگئی اس ڈنر میں؟“

”وہ مجھیں اور مجھے ڈنر پر انوائٹ کرنا چاہتی ہے۔۔۔ ہمارے ریلیشن کو سلیمہ بیٹ کرنے کے لیے۔۔۔“ اس نے کچھ جھجک کر آخری الفاظ ادا کیے تھے۔

”میں خواب میں ایک رومینک ڈنر پر جا رہا تھا منفرا۔۔۔! جہاں تم تھیں، میں تھا۔۔۔ مگر یقین کرو، نی بی نہیں تھی۔۔۔“ وہ بے بسی سے بولا تھا۔

منفرا ہنس دی۔ ”اس بار نی بی کو بھی اس رومینک ڈنر کا پارٹ ہونا لینے ہیں۔“ وہ چڑا رہی تھی اسے۔ ”وہی بھی وہ ہم دونوں سے زیادہ خوش ہے ہمارے لیے۔ اور انکا کر کے میں اسے خفا کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔۔۔“

”اچھا چلو ٹھیک ہے۔۔۔ چلے جائیں گے اس ”رومینک ڈنر“ پر۔۔۔“ وہ بے بس سے لہجے میں بولا تو منفرا ہنس دی۔ ”اچھا تاؤ تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں۔۔۔ میں رات کو کھونج رہی ہوں۔۔۔ پنا لگانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ اس رات میں اتنا سنہری پن کہاں سے آگیا ہے۔۔۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

”رات۔۔۔ اب رات رہی کہاں ہے۔۔۔ منفر۔۔۔ اب تو دن ہے۔۔۔ چمکتا ہوا دن جس نے میری زندگی کی تمام سیاہی کو نگل لیا ہے۔“ وہ اتنا پرسکون بول رہا تھا کہ یہ سکون منفر کو اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا۔
 معلوم نہیں کس خیال کے تحت وہ پوچھنے لگی۔ ”معاویہ۔۔۔ اتم ٹھیک ہونا؟“
 ”جی اتنا ٹھیک ہوں جتنا آج سے پہلے بھی نہیں تھا۔۔۔ میں اتنا سکون محسوس کر رہا ہوں۔۔۔ جتنا آج سے پہلے مجھے محسوس نہیں کیا۔۔۔ میں اپنے سارے دکھ۔۔۔ اپنی سیاری پریشانیاں۔۔۔ اپنے سارے خدشات اسی سندری کی تہہ میں چھوڑ آیا ہوں منفر۔۔۔ اچھاں میں نے انہیں پالیا تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار صحیح فیصلہ کیا تھا۔۔۔ مجھے بہت پہلے یہ سب کر لینا چاہیے تھا۔“

وہ بولنا شروع ہوا تو بولنا ہی چلا گیا۔
 ”مجھے بتاؤ منفر! میں کیا کروں۔۔۔ میں خود کو بڑا بے بس پاتا ہوں۔۔۔ لیکن یہ بے بسی مجھے اتنا سکون دیتی ہے کہ میں اس کیفیت سے ٹکنا بھی نہیں چاہتا۔۔۔ میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو مجھے تمہارا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔۔۔ میں آنکھیں کھولتا ہوں تو میرا ذہن تمہارے خیالات سے نکل نہیں پاتا۔۔۔ تم نے مجھے کسی کام کا نہیں چھوڑا۔“
 اس نے محبت بھرے انداز میں شکوہ کیا تھا۔
 منفر اس کے لفظوں میں اس طرح کوئی کمی کہ نہ جاتا۔ کچھ بولنا بھی بھول گئی تھی۔۔۔ بولنے کی ضرورت بھی کیا تھی جب خاموشی ہی اس قدر خوبصورت تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولا تھا۔
 ”منفر! چلو شاہی کر لیتے ہیں۔۔۔“
 اور منفر اس مطالبے پر مسکرا دی گئی۔

”اس کام کے لیے تمہیں اپنے بابا سے بات کرنی ہوگی۔۔۔ انہیں بلاؤ معاویہ! تاکہ وہ مام ڈیڈ سے بات کر لیں۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے۔ میں بلاؤں گا انہیں۔۔۔ میرے لیے اب انتظار ممکن نہیں۔۔۔ کیا تم نے آنٹی انکل کو ہمارے بارے میں بتا دیا ہے؟“ وہ منفر سے پوچھ رہا تھا۔ لہجے میں خند سر در آیا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔ نیویارک آنے سے پہلے میں نے تمہی کو اس بارے میں بتا دیا تھا۔ آج ان کی کال آئی تھی۔ انہوں نے ڈیڈ سے بات کر لی ہے اور۔۔۔ اور وہ لوگ خوش ہیں۔۔۔“ منفر نے اسے بتایا تو اس کی آواز بھی مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”یو بہت اچھی بات ہے منفر۔۔۔ میں بہت خوش ہوں۔۔۔“ معاویہ جیسے جموم اٹھا تھا۔
 منفر کی کال آنے سے پہلے وہ سو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں ایک دم اتنا سکون بھر گیا تھا کہ اسے سونے کے لیے اب مزید وہاں کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ اب دوائیوں کے بغیر بھی بہت سکون کی نیند سونے لگا تھا۔
 اور آج تو وہ خوش بھی بہت تھا۔ اس نے بہت عرصے بعد خواب میں دسامہ کو دیکھا تھا۔
 اس نے دیکھا تھا کہ دسامہ فلک بوس کے باغ میں کرسی پر بیٹھا ہے اور کچھ لکھ رہا ہے۔ وہ وہاں اکیلا بیٹھا تھا۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور معاویہ کو دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ تھی۔ وہ خواب میں بھی اتنا خوش اور پرسکون لگ رہا تھا کہ وہ سکون معاویہ کے دل میں اتر آیا تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ خوش ہے۔۔۔ وہ خوش ہے معاویہ کے لیے اور وہ خوش ہے معاویہ کے آگے بڑھ جانے کے لیے۔۔۔

اس کی آنکھ منفر کی کال سے کھلی تھی جس نے اس موڈ کو کچھ مزید خوش گوار کر دیا تھا۔ منفر کے والدین اس رشتے پر راضی تھے۔ اب مزید وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ منفر کے ساتھ ڈنر کا پلان قائل کرنے کے بعد اس نے منفر

”کو اللہ حافظ کہا تھا اور فورا ہی ارد شیرازی کو کال ملائی تھی۔

”ہلو بابا۔۔۔“ کال ریسیور کر لی تھی۔

”معاویہ۔۔۔ اکیسے ہوتے؟ سب خیریت ہے؟“ وہ اس کے کال کرنے پر یقیناً حیران ہوئے تھے کیونکہ عموماً انہیں ہی معاویہ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے کال کرنی پڑتی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ اور سب خیریت ہے۔۔۔ آپ کیسے ہیں؟“

ارد شیرازی نے حیرانی سے اپنے نسل فون کو مگھورا تھا۔ ان کا بیٹا ایک لمبے عرصے بعد ان کی خیریت پوچھ رہا تھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ میں تمہیں آج کال کرنے ہی والا تھا۔ دہلی دن میں شاید میں نیویارک آؤں۔۔۔ ذرا فرصت ہو تو مل لیتا مجھ سے۔۔۔“ آخر میں ان کا لہجہ مٹو یہ ہو گیا تھا۔

”فرصت ہی فرصت ہے۔۔۔ آپ یہاں میرے اپارٹمنٹ میں ہی رکے گا۔ اور اگر آپ کچھ زیادہ وقت نکال سکیں تو یہ اور بھی اچھا رہے گا۔“

”کیا بات ہے معاویہ؟ بہت خوش لگ رہے ہو۔۔۔ اور یہ ہاپ کی یاد کب سے ستانے لگی تمہیں کہ اسے رکنے کی دعوت دے رہے ہو؟“ وہ خوشگوار حیرت کا شکار تھے سو زیادہ دیر اپنے لہجے کو معمول کے مطابق سنجیدہ نہیں رکھ پائے تھے۔

”خوش تو میں ہوں بابا۔۔۔“ معاویہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ تو مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔۔۔ خوشی کی وجہ بتاؤ۔۔۔“

”بابا۔۔۔ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

ارد شیرازی کو جھٹکا لگا تھا۔ انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ معاویہ خوش ہے لیکن اس کی خوشی کے پیچھے کوئی ایسی وجہ ہوگی، یہ انہوں نے نہیں سوچا تھا۔ وہ پچھلے آٹھ سال سے اسے شادی کے لیے راضی کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ نہیں مانتا تھا اور آج وہ کال پر ایک دم انہیں بتا رہا تھا کہ وہ شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل ہی دل میں وہ بے حد خوش ہوئے تھے اس خبر سے۔۔۔

”آریو میرے معاویہ؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں بابا۔۔۔ آتم سیریس۔۔۔ اتنا میریس میں پہلے بھی نہیں ہوا۔۔۔“ اس نے اپنی خوشی کو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”دیش گریٹ۔۔۔ اب ذرا اس کے بارے میں بھی بتا دو جس نے تم سے یہ عقل مندانہ فیصلہ کروایا ہے۔۔۔“ معاویہ ہنس دیا۔۔۔

”منفر نام ہے اس کا۔۔۔“

”اچھا نام ہے۔۔۔ امید ہے اپنے نام کی طرح وہ خود بھی منفرد ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اس بار تم نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہوگا۔۔۔“

معاویہ کے چہرے سے ایک لمحے کے لیے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی۔

”میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔۔۔ آپ آئیں گے تو مل لیجیے گا اس سے۔۔۔ یہاں نیویارک میں ہی ہوئی ہے وہ اپنی اسٹریز کے سلسلے میں۔۔۔ اس کے بیزنس مونیٹک میں ہیں۔۔۔ بیک گراؤڈ پاکستانی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس بار آپ کو میرا فیصلہ پسند آئے گا۔“

”ہم م م م۔۔۔“ ارد شیرازی نے ہنکارا بھرا۔ ”اچھی بات ہے معاویہ! میں خوش ہوں تمہارے فیصلے سے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ کیا تم مجھے صرف اس لڑکی سے ملوانا چاہتے ہو؟“

”نہیں بابا۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ سب کچھ ضرور پور چھینل ہو۔۔۔ آپ نیویارک آئیں۔۔۔ منفراسے ملیں۔۔۔ پھر مونٹوک جا کر اس کے پیرشس سے اس رشتے کی بات کر لیں۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ شادی جلد از جلد ہو جائے۔۔۔“

اور وہ مسکرا دیے تھے۔ ”ٹھیک ہے جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا مگر۔۔۔ میری ایک شرط ہے معاویہ۔۔۔“
”کیسی شرط۔۔۔؟“ وہ غلطی سے بولا تھا۔ اسے لگا جیسے ارد شیرازی اس رشتے کی مخالفت کرنے والے ہیں مگر انہوں نے بالکل مختلف بات کی تھی۔

”یہ شادی وہاں ہی ہوگی جہاں یہ سارا معاملہ ختم ہوا تھا۔۔۔ تمہاری شادی فلک بوس میں ہوگی۔۔۔ اور اس کے بعد تم خود اپنی عمرانی میں فلک بوس کو ایک عالی شان ہوٹل میں تبدیل کرواؤ گے۔“ کہو منظور ہے؟“ ان کے لہجہ سے قطعیت نمایاں تھی۔

معاویہ نے چند لمحوں کے لیے سوچا تھا پھر رضامندی ظاہر کر دی تھی۔
”ٹھیک ہے بابا۔۔۔ ایسا ہی ہوگا۔ آپ نیویارک کب آئیں گے۔۔۔؟“
”بہت جلد۔۔۔ جیسے ہی کچھ تکفیر ہوتا ہے میں تمہیں انعام کروں گا۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے تھے۔
”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

بات پوری کر کے اس نے کال بند کر دی تھی اور بیڈ پر جا کر چٹ لیٹ گیا تھا۔ فلک بوس سے اس کی اور وسامہ کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں مگر ان میں اب بہت سی تکلیف دہ یادیں بھی شامل تھیں۔
”وسامہ سے وابستہ اچھی یادیں تو ہمیشہ میرے دل میں رہیں گی۔۔۔ مگر ہائی کی تکلیف دہ یادوں کو اب دل سے نکالنا ضروری ہے۔۔۔ اور ان یادوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ فلک بوس کو اپنی زندگی سے نکال دیا جائے۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ بابا جو کر رہے ہیں وہی ٹھیک ہے۔“ با آواز بلند بولتے ہوئے اس نے جیسے خود کو یقین دلایا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ پھر سے کوئی نمبر ملا رہے تھے۔ اب کی بار وہ انہیں کال کر رہا تھا جن کا اس خوشی پر اس کے بعد سب سے زیادہ حق تھا۔ وہ اپنے ماموں یعنی وسامہ کے والد کا نمبر ڈائل کر رہا تھا تاکہ انہیں بھی اس خوشی میں شامل کر سکے۔

کیا آپ نے کبھی خود کو بے بس محسوس کیا ہے؟
کیا آپ بھی زندگی میں ایسی مصیبت کا شکار ہوئے ہیں جہاں آپ کے پاس اس مصیبت سے بچ نکلنے کا کوئی راستہ ہی نہ ہو؟

کیا آپ نے کبھی اپنی زندگی میں اپنوں کو بیگانہ بننے دیکھا ہے؟
کیا بھی آپ نے خود کو کسی اندھے کوئس میں پھنسا ہوا محسوس کیا ہے؟
کیا بھی آپ کو لگا کہ آپ کے ہاتھ پاؤں باندھ کر آپ کو ریل کی پٹری پر لٹا دیا گیا ہو اور کہا جائے کہ ریل گاڑی تمہارے اوپر سے ضرور گزرے گی اور تمہیں ریل گاڑی گزرنے کے باوجود بس بیٹے رہنا ہے؟
”نہیں۔۔۔؟“

”اچھا تو کیا آپ نے کبھی ایسا کوئی انسان بھی نہیں دیکھا جو اس کیفیت کا شکار ہو؟“
”اگر نہیں دیکھا تو ایک نظر بیڈ کی پائنتی پر بیٹھی آنسو بہاتی ہوئی لڑکی کو دیکھ لیجیے۔۔۔“
جی ہاں۔۔۔ وہ خوش نصیب ہے۔۔۔ جس کا نصیب شاید اس کے نام سے بالکل مختلف لکھا گیا تھا۔

اگر آپ خود کی تلاش میں کریں گے کہ خوش نصیب کو کبج میں ہاندہ کر ریل گاڑی کے آگے لٹا دیا گیا تھا اور مطالبہ بھی یہی تھا کہ خوش نصیب کو خود کو قسم کر دو کبھی شکوے کے بغیر۔۔۔

اس نے ماں کے سامنے آواز بلند کی مگر اسے دھکا کر دیا گیا تھا۔ ماں کے بعد صرف ایک ہی انسان تھا جس کے پاس جا کر وہ آنسو بہا سکتی تھی سو اس وقت بھی وہ عرفات ماموں کے سامنے بیٹھی رو رہی تھی۔ دل میں ابھرتے ہوئے تمام شکوے، تمام شکایات، تمام گلے وہ ان کے سامنے بیٹھی بیان کرتی چلی گئی تھی۔

عرفات ماموں کی حالت بذریعہ سنبھل رہی تھی۔ وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ اٹھ کر بیٹھتے تھے اور آہستہ آہستہ بات کر پاتے تھے مگر پھر بھی ابھی ان کی حالت مکمل طور پر سنبھلی نہیں تھی۔ بڑکی پشت سے ٹپک لگائے وہ اداس نظروں سے خوش نصیب کو دیکھ رہے تھے۔ کل رات ہونے والے ہنگامے کے بارے میں انہیں شہر دے چا چلا تھا جو خود بھی مکمل تفصیل سے بے خبر تھا چنانچہ انہوں نے کیف کو بلا بھیجا تھا۔ کیف نے بڑی مشکل سے انہیں تمام بات سے مطلع کیا تھا اور وہ یہ بات سن کر بھی حیران رہ گئے تھے کہ خوش نصیب نے یہ سب کیا ہے۔ ساری بات کو سنتے ہوئے وہ مسلسل نفی میں سر ہلاتے رہے تھے۔ انہیں اس بات پر ذرا سا بھی یقین نہیں آیا تھا حتیٰ کہ کیف نے چڑ کر انہیں خوش نصیب کے معافی مانگنے کے متعلق بھی بتا دیا تھا۔

تمام بات جاننے کے بعد انہوں نے شہر کو بھیج کر خوش نصیب کو بلایا تھا مگر خوش نصیب اس کے ساتھ نہیں آئی تھی بلکہ کوئی بہانہ بنا کر ٹال گئی تھی۔ دوبارہ بھیجنے پر اس نے بعد میں آنے کا بولا تھا اور بالآخر شام میں وہ وہاں آ گئی تھی۔ چہرے پر مسکراہٹ لیے وہ عرفات ماموں کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی تھی اور بات کا آغاز کیا تھا۔
”السلام علیکم ماموں۔۔۔ ایسی طبیعت ہے آپ کی؟ ماشاء اللہ آج تو کافی بہتر لگ رہے ہیں۔“
”والیکم السلام۔۔۔“

سلام کے جواب کے سوا انہوں نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ بخور خوش نصیب کو دیکھ رہے تھے جیسے اس کی آنکھوں سے ہی سب جان لینے کا ارادہ رکھتے ہوں۔ جب چند لمحوں تک انہوں نے اپنی نظروں کا زور یہ نہیں بدلا تو خوش نصیب نے ہی شہنا کر سر جھکا لیا۔ وہ بالکل نہیں جا بھئی تھی کہ عرفات کو کچھ بھی بتا دے۔ اسے یاد تھا کہ کیف نے کس قدر سختی سے منع کیا تھا کہ ماموں کو کسی قسم کی باتیں نہیں دینی ہے۔ بس وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی تھی مگر چپ رہنے سے کیا ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں پھر سے پانی جمع ہو رہا تھا۔ اس پانی کو باہر آنے سے روکنے کے لیے اس نے پھر سے بات کا آغاز کیا۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا ماموں۔۔۔ سوری میں اس نام آنہیں سکی۔۔۔ سب خیریت تھی؟“

”یہ تو تم بتاؤ خوش نصیب! سب خیریت ہے؟“

”جی ماموں۔۔۔ سب خیریت ہے۔۔۔“ اس نے سر جھکا کر جھکائے جواب دیا تھا۔

”اچھا۔۔۔“ انہوں نے ہنکارا مبرا۔ ”ذرا یہ بات سراٹھا کر کہتا کہ مجھے یقین آ جائے۔۔۔“

خوش نصیب نے بے چارگی سے سراٹھایا تھا اور پھر چند ہی لمحوں میں آنکھوں میں جمع پانی اس کی چہرے پر بہہ رہا تھا۔ عرفات ماموں انسر دیئے اس کو روتا ہوا دیکھتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے شہر کو مخاطب کیا تھا۔

”جادو شہر۔۔۔! دو کپ اپچی سی چائے بنا کر لاؤ۔۔۔“

”اچھا جی۔۔۔“ شہر دو خود وہاں سے بھاگ نکلنے کے چکر میں تھا۔ غصیلی سی خوش نصیب باجی کو ایسے روتے دیکھ کر اسے خود رونا آنے لگا تھا سو اس نے سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے دوڑ لگا دی۔

”خوش نصیب۔۔۔ اپنے چپ ہو جاؤ۔۔۔ عرفات ماموں نرمی سے بولے تھے۔“ مجھے بتاؤ آخر یہ سب کیا ہے؟“

”کیا بتاؤں ماموں۔۔۔ آپ کو بتائی دیا ہوگا سب نے۔۔۔ کہ میں کیا کرتی پھر رہی ہوں۔۔۔ میں بدکردار ہوں، بے غیرت ہوں۔۔۔ ابھی تک نہیں بتایا کسی نے؟ چلیں میں بتاتی ہوں۔۔۔ میں مخصوص شامیر کو بہکاری تھی کہ وہ میری بہن کو چھوڑ دے اور مجھے اپنالے۔۔۔ اس قدر اچھا لگنے لگا تھا وہ مجھے کہ میں آدمی رات کو اس کے کمرے میں گئی تاکہ اسے بہکا سکوں کہ وہ ماہ نور کے بجائے مجھے اپنائے۔۔۔ اور۔۔۔“

”خوش نصیب۔۔۔ ایس کرو۔۔۔“

”کیوں ماموں؟ آپ کو بھی میرے کروت سن کر شرم آ رہی ہے کہ میں اسے کسی لڑکی سمجھتا تھا اور یہ اصل میں کیا نکل ہے۔۔۔“ خوش نصیب خرواڑی جی کی انتہا پر مچی۔

”میں جانتا ہوں خوش نصیب! یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔ اگر مجھے ان سب باتوں پر یقین ہوتا تو میں تمہیں یہاں بلاتا ہی کیوں؟ تم مجھے وہ سب بتاؤ جو حق ہے؟ اور یہ شاہ جہاں کا کیا چکر ہے؟ کیا یہ سب تم سے پوچھ کر کیا جا رہا ہے؟“

خوش نصیب کے چہرے پر استہزاء سیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آپ کو لگتا ہے ماموں کہ مجھ سے پوچھ کر یہ سب کیا جا رہا ہے۔۔۔ مجھے تو بس بتا دیا گیا ہے کہ اس دن تم سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے، ہم لوگ۔۔۔ اور آپ جانتے ہیں، اس فیصلے میں میری یاں بھی برابر کی شریک ہے۔۔۔ اس نے خود شاہ جہاں بھائی کو میرے لیے پسند کیا ہے۔۔۔“ وہ پھر سے رو رہی تھی۔

”تم مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ ہوا کیا تھا کل رات؟“

اور پھر خوش نصیب انہیں سب بتاتی چلی گئی تھی۔۔۔

میام کا اسے ماہ نور اور شامیر کے بارے میں بتانا۔۔۔

اس کا شامیر کے کمرے میں جانا۔۔۔

شامیر کا اس سے ایسے بات کرنا جیسے خوش نصیب کسی غلط ارادے سے وہاں آئی تھی۔۔۔

تایا کی وہاں موجودگی۔۔۔ ان کا خوش نصیب کو گالیاں دینا۔۔۔

ماں کا اس پر ہاتھ اٹھانا۔۔۔ اور پھر صبح اس سے معافی منگوانا۔۔۔

”ماموں! میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اب ان میں سے کسی کی پروا نہیں کروں گی۔۔۔ جیسے میری ماں اور بہن

نے مجھے تصور وار ٹھہرایا ہے۔۔۔ جس طرح کیف جو میرا دوست ہونے کا دعوا کرتا تھا مجھ سے لاپرواہ ہوا ہے۔

میں بھی ان سب کو ایسے ہی ان کے حال پر چھوڑ دوں گی۔۔۔ مگر دیکھیں نا ان لوگوں نے کیا کیا ہے میرے

ساتھ۔۔۔ میرا گناہ کیا اتنا بڑا ہے کہ میری شادی شاہ جہاں بھائی سے کر دی جائے۔۔۔ کیا میں زندگی میں بھی

بھی کچھ اچھا ڈیزو نہیں کرتی ہوں۔۔۔“

وہ روئے چلی جا رہی تھی اور عرفات ماموں پچھا رہی تھے۔ وہ نہ تو اس حال میں اس کی کوئی مدد

کر سکتے تھے نہ اس مصیبت سے چھٹکارا دلا سکتے تھے۔

جبکہ کمرے کے باہر کونز ایک عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیا کچھ ہے اور کیا

جھوٹ۔۔۔ جب بھی کل رات اور آج صبح کے بارے میں سوچتا تھا تو خوش نصیب ہی غلط دکھائی دیتی تھی مگر جو

کچھ وہ عرفات ماموں کو بتا رہی تھی، اس سے تو ظاہر ہوتا تھا کہ خوش نصیب کو بڑی چالاکی سے اس مسئلے میں پھنسا

گیا تھا۔ وہ یہاں ماموں سے اپنا مسئلہ مسکس کرنے آیا تھا۔ شامیر نے ابو کے سامنے میام اور اس کی شادی کا جو

شوٹا چھوڑ دیا تھا، اس سے وہ بہت پریشان تھا۔ میام سے شادی کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ساری عمر کے لیے

ایک عذاب اپنے سر لینے کا حوصلہ نہیں تھا اس میں۔۔۔ پھر ہوش سنبالنے کے بعد سے اس نے خوش نصیب کو ہی

اپنے لائف پارٹنر کے طور پر سوچا تھا تو اتنی جلدی اس بات کو بھولنا اس کے لیے آسان نہیں تھا۔ اسے یاد آیا کہ یہ صابم والے مسئلے میں بھی اسے خوش نصیب نے ہی پہنچایا تھا۔۔۔

”خوش نصیب! تمہیں اللہ ہی پوچھے۔۔۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔ ایک ہی منٹ میں وہ بھول گیا تھا کہ خوش نصیب اندر بیٹھی رو رہی ہے یا کس مسئلے کا شکار ہے۔ ”خود ہی سمجھاؤ اپنے مسئلے۔۔۔“ وہ پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے واپس چلا گیا۔

اگر اندر کمرے میں واپس آئیں تو عرفات ماموں خت فکر مندی سے پوچھ رہے تھے۔

”تم نے اپنی ماں کو سب بتایا ہے خوش نصیب؟ وہ شامیر والی بات پر یقین نہ بھی کریں مگر شاہ جہاں سے شادی والی بات پر تو تم انہیں اپنا اعتراض جتائی کتنی ہو؟“

”میں نے کئی بات ان سے۔۔۔“

”اجھا پھر کیا کہا انہوں نے؟“ ان کی آنکھوں سے پریشانی صاف ظاہر تھی۔

خوش نصیب نے ہنسنے لگے لیچہ میں انہیں بتانا شروع کیا تھا۔

خوش نصیب! کل سب لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میری اور ماہ نور کے ساتھ ہی تمہاری اور شاہ جہاں بھائی کی بھی منگنی کر دی جائے۔۔۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

خوش نصیب کے سر پر تو جیسے کرے کی چھت آ گری تھی۔ اسے اپنا دماغ ماؤف ہوتا محسوس ہوا تھا۔ اسے لگا کہ شامیر اس کے بارے میں نہیں بلکہ کسی اور کے بارے میں بتا رہا ہے۔ اب کوئی اور دیکھ سکے یا نہ دیکھ سکے مگر خوش نصیب کو اس کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا ہوا طنز اور کینکلی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے مزکر جرت بھری نگاہوں سے ماں کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جو حیرت تھی اس نے روشن امی کو بھی نظر چڑانے پر مجبور کر دیا۔

شامیر اب صابر بتایا کی طرف مڑ گیا تھا اور انہیں اپنی کہی ہوئی بات پر راضی کر رہا تھا جبکہ خوش نصیب کو لگ رہا تھا کہ اگر وہ کچھ دیر بھی مزید یہاں رہی تو دھارمیں مار کر روٹنا شروع کر دے گی۔۔۔

رات کو اپنے آپ سے کیے ہوئے تمام وعدہ رویت کی طرح اس کے ہاتھ سے پھسل گئے تھے۔ اس کے تمام عزائم، صرف اپنے بارے میں سوچنے کا خیال۔۔۔ سب کچھ اپنی موت آپ مر گیا تھا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ سب اس کے لیے برا سوچ سکتے تھے۔ مگر روشن ای۔۔۔

وہ کیسے اس کے بارے میں ایسا فیصلہ کر سکتی تھیں؟ کیا انہیں ایک بار بھی خوش نصیب کا خیال نہیں آیا۔۔۔

اپنے ذہن کو اس سے زیادہ ماؤف اس نے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔

وہ مزید ایک سیکنڈ بھی ضائع کیے بغیر وہاں سے باہر نکل آئی تھی۔ اور جب تک وہ کمرے سے باہر پہنچی، اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھجک چکا تھا۔ اپنی تھیلیوں سے چہرے کو دکڑے ہوئے اس نے تیزی سے محن کو عبور کیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ میز جیوں تک پہنچی، وہ کسی سے گرا آئی تھی۔۔۔

وہ کیف تھا۔۔۔ جو اسے روٹا دیکر خود بھی رونے والا ہو گیا تھا۔ سارا غصہ اور شک ایک طرف، محبوبہ کے آنسو ایک طرف۔۔۔

”خوش نصیب۔۔۔!“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

لیکن سامنے کسی ڈالڈ کی تہیروں کو تو کھڑکی نہیں تھی کہ اس تصادم پر آدھا ٹھنڈ وہاں ہی کھڑی ہو کر بیروں کی آنکھوں میں دھمکتی رشتی یا اور نہیں تو بیروں کی آنکھوں میں بھول کر رہے ہوش ہی ہو جاتی۔۔۔

لیکن نہیں جی۔۔۔ سامنے تو کھڑکی بھی خوش نصیب عرف مکمل پوری۔۔۔ اور اللہ کیف کے حال پر رحم کرے کہ وہ

اس سے ٹکرایا بھی اس وقت تھا جب خوش نصیب بچ میں دکھ اور تکلیف کا شکار تھی۔۔۔ بس ہماری ہیر وئن نے کسی بھی نادل کی ہیر وئن کو کاپی کرنے کے بجائے نازن کو کاپی کرنا مناسب سمجھا۔
 دونوں ہاتھ کیف کے سینے پر رکھ کر اس نے پوری طاقت سے کیف کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ کیف بھی خود کو اس حملے سے بچا نہیں سکا اور لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔
 ”خدا قات کرے تم سب کو۔۔۔“ وہ حلق کے بل چیخی مچی اور پھر اتنی ہی تیزی سے زینہ عبور کر گئی تھی۔
 جبکہ کیف بھارہ جو کرتے کرتے بچا تھا، رانت پیس کر غرایا تھا۔
 ”خوش نصیب کی بچی۔۔۔“

کمرے میں پہنچنے کے بعد وہ کرسی پر ڈھسے سی گئی تھی۔
 کمرہ اس وقت بالکل خالی تھا۔ ماہ نور شاید نانی کو اپنے ساتھ نیچے لے گئی تھی۔ کمرے میں پہنچنے کے بعد خوش نصیب نے پھوٹ پھوٹ کر روناشروع کر دیا تھا۔ اتنا شاک تو اسے جب بھی نہیں لگا تھا جب روشن ای نے اس کی بات سننے بغیر اس پر ہاتھ اٹھایا تھا اور اسے دھچک کر رکھ دیا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا دل پھٹ جائے گا۔
 آنکھوں سے روتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کمرے کے دروازے کی طرف بڑھی مچی۔ مقصد دروازے کو اندر سے بند کر لینا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے اس طرح ٹوٹی پھوٹی حالت میں دیکھے۔
 وہ دروازے کے قریب بھی نہیں پہنچی تھی کہ روشن ای اندر داخل ہوئی تھیں اور پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ یقیناً وہ خوش نصیب سے دو ٹوک بات کرنے کے لیے آئی تھیں۔ جھکے ہوئے کندھوں کے ساتھ وہ سامنے چارپائی پر جا بیٹھی تھیں۔ آنکھوں میں گہری سوچ کا عکس لیے وہ بات شروع کرنے کے لیے الفاظ ڈھونڈ رہی تھیں۔

خوش نصیب کی نظریں ماں پر جمی تھیں پر اس نے کچھ بھی بولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھیں کتنے ہی اندیشے، کتنے ہی خوف ظاہر کر رہی تھیں۔
 ”جیسا کہ شامیر نے تمہیں بتا دیا ہے خوش نصیب اتہاردار شہ شاہ جہاں کے ساتھ ملے کر دیا گیا ہے۔ میں چاہتی تھی کہ تمہیں خود یہ سب بتاؤں مگر خیر۔۔۔ تمہیں یہ سب شامیر سے ہی بتانا پڑا۔ شامیر کی خواہش ہے کہ تمہاری شادی بھی اس کی اور ماہ نور کی شادی کے ساتھ ہی ہو۔۔۔“ وہ سانس لینے کو رک گئی۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟“ خوش نصیب کی آواز غصے کی شدت سے لرز رہی تھی۔

”میرا نہیں خیال کہ اس میں کوئی قیامت ہے۔۔۔“
 خوش نصیب کو جھٹکا لگا تھا کہ بات سن کر۔۔۔ یعنی ان کی نظر میں اس رشتے میں کوئی قیامت ہی نہیں ہے۔ مگر ماں کی پوری بات سن کر اندازہ ہوا کہ انہوں نے اس کی بات کو اتنی بھی اہمیت نہیں مچی کہ اس کا جواب ہی دے دیتیں۔

”میرا نہیں خیال کہ اس میں کوئی قیامت ہے۔۔۔ بلکہ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہے۔ تم دونوں کی شادی ایک ساتھ ہو جائے گی تو میرے سر سے بھی بوجھ اتر جائے گا۔ ماں باپ کے لیے یہ بڑا سکون کا مقام ہوتا ہے کہ وہ اپنے فرض سے سبک دوش ہو چکے ہیں۔۔۔ میں۔۔۔“

”تو آپ کے خیال میں اسے فرض کو پورا کرنے کے لیے اپنی اولاد کو کسی آدمے پاگل انسان کے حوالے بھی کیا جا سکتا ہے؟“ خوش نصیب ان کی بات کاٹ کر بدتمیزی سے چلائی مچی۔
 ”تمیز سے بات کرو خوش نصیب۔۔۔“ روشن ای نے اسے سختی سے ٹوکا۔ ”دن بد دن تمہاری بدتمیزی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اول تو تم شاہ جہاں کی معصومیت کو پاگل پن نہیں کہہ سکتیں، دوسرا یہ کہ وہ کم از کم تم سے زیادہ ہی عقل

مند ہے۔“

”آپ فی الحال قہر کی بات کو چھوڑ دیں ای۔۔۔ مجھے بس یہ بتائیں کہ کیا سوچ کر آپ نے شاہ جہاں کو میرے لیے چننا ہے؟ کیا اتنی نفرت کرنی ہیں مجھ سے کہ مجھ سے جان چھڑانے کے لیے کسی کے بھی حوالے کر سکتی ہیں۔ آخر کیوں ای؟ آپ اپنے فرض کو پورا کرنے کے چکر میں میری زندگی تباہ کر دینا چاہتی ہیں۔۔۔ وہ بات کرتے کرتے ہی رونے لگی تھی۔“ اس سے تو بہتر ہے کہ آپ مجھے ایسے ہی اپنے ہاتھوں سے مار دیں۔“

”کیوں کیا برائی ہے شاہ جہاں میں؟ صرف یہ کہ وہ معصوم ہے۔۔۔ اس لیے میں تمہارے لیے اس کے رشتہ سے انکار کر دیتی؟“

”آپ کی نظر میں اس میں کوئی برائی نہیں ہے؟ تو پھر یہی رشتہ آپ نے ماہ نور کے لیے کیوں نہیں پسند کر لیا۔۔۔ مگر نہیں، وہ تو آپ کی پیاری اولاد ہے۔ اس کے لیے آپ ایسا کیوں سوچیں گی۔۔۔ بلکہ مجھے تو۔۔۔“

”یہی بات خوش نصیب۔۔۔“ انہوں نے سخت غصے سے اس کی بات کافی سمجھی۔ ”بالکل یہی بات۔۔۔ تم سے برداشت نہیں ہو رہا کہ ماہ نور کے حصے میں کچھ بہتر کیوں آ گیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس حد تک کر جاؤ گی کہ اپنی سبکی بہن کے لیے اس طرح سے سوچو گی۔ اس کے حق پر ڈاکا ڈالنا چاہو گی۔“

ان کا غصہ آسمان پر جا پہنچا تھا جبکہ خوش نصیب اس الزام پر سن ہو گئی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ای۔۔۔ میں بس یہ کہہ رہی ہوں۔۔۔“

”تم جو بھی کہہ رہی ہو۔۔۔ اسے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ اپنی بات کو اپنے تک ہی رکھو۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ تمہاری شادی شاہ جہاں سے ہوگی اور اسی تاریخ کو ہوگی جو ہم طے کریں گے۔“

”آپ لوگ یہ نہیں کر سکتے۔۔۔ آپ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتیں۔۔۔“

”میں یہی کر رہی ہوں کہ خوش نصیب۔۔۔ اور تمہیں میری بات ماننی ہی ہوگی۔“ ان کے لہجے میں زبردستی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ہٹتی تھی۔

”ای۔۔۔ ایہ مت کر بس پلیز۔۔۔“ خوش نصیب کڑلائی تھی۔ منتوں کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو خوش نصیب۔۔۔“ روشن ای اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔ ”چاہے تم کچھ بھی کہو یا جو بھی کرو۔۔۔ تمہاری شادی اگلے ہفتے ہوگی اور شاہ جہاں سے ہی ہوگی۔ میں اس معاملہ میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتی۔ تمہیں جتنا روٹنا ہے یہاں بیٹھ کر رو لو۔۔۔ کیونکہ اسی کے بعد میں تمہیں کسی کے سامنے یا اکیلے میں بھی واویلا کرتے نہ دیکھوں۔۔۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی تھیں۔ خوش نصیب اپنی جگہ پر ہی پتھر بنی کھڑی تھی۔

”ایک بات اور۔۔۔ خوش نصیب! جو کچھ تم کر چکی ہو۔۔۔ اس کے بعد اگر تم اس آس میں ہو کہ تمہارے لیے آسمان سے کوئی شہزادہ اترے گا یا میں تمہیں اپنے سر پر بٹھا کر رکھوں گی۔۔۔ تو یہ امید بالکل چھوڑ دو۔ تم جیسی لڑکیاں یا تو تمام عمر ماں باپ کے سر پر بیٹھ کر ان کا خون چوستی رہتی ہیں یا پھر انہیں بیادہ کران سے جلد از جلد جھٹکارا حاصل کر لیا جاتا ہے۔۔۔“

مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں کہ تمہیں اپنے ہاتھوں سے مار دوں۔۔۔ اپنی ممتا سے مجبور ہوں۔۔۔ نہ ہی میں اتنی بہادر ہوں کہ تمہاری شان میں بڑھے جانے والے قصیدے سنوں۔ اس لیے مہربانی کر دو اور مجھ پر رحم کھاؤ۔۔۔ پہلے ہی زندگی میں مشکلات کم نہیں ہیں جو تم انہیں بڑھانے پر تلی ہوئی ہو۔ میں دوبارہ دہرائی ہوں خوش نصیب! تمہاری شادی اگلے ہفتے ہوگی اور شاہ جہاں سے ہی ہوگی۔“

اپنی بات پوری کرتے ہی وہ کمرے سے نکل گئی تھیں اور خوش نصیب کمرے میں تمہارا گئی تھی

خوش نصیب جو کچھ تم کر چکی ہو۔۔۔ اس کے بعد اگر تم اس آس پر ہو کہ تمہارے لیے آسمان سے کوئی شہزادہ اترے گا یا میں تمہیں اپنے سر پر بٹھا کر رکھوں گی۔۔۔ تو یہ امید بالکل چھوڑ دو۔ تم جیسی لڑکیاں یا تو تمام عمر ماں باپ کے سر پر بیٹھ کر ان کا خون چوستی رہتی ہیں یا پھر انہیں بیاہ کر ان سے جلد از جلد چھوڑ کر اٹھ چلا جاتا ہے۔۔۔

مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں کہ کہیں اپنے ہاتھوں سے مار دوں۔۔۔ اپنی ممتا سے مجبور ہوں۔۔۔ نہ ہی میں اتنی بہادر ہوں کہ تمہاری شان میں بڑے جانے والے قصیدے سنوں۔۔۔ اس لیے مہربانی کرو اور مجھ پر رحم کھاؤ۔۔۔ پہلے ہی زندگی میں مشکلات کم نہیں ہیں جو تم انہیں بڑھانے پر تلی ہوئی ہو۔ میں دوبارہ وہ ہراری ہوں خوش نصیب! تمہاری شادی اگلے پختے ہوگی اور شاہ جہاں سے ہی ہوگی۔۔۔

اس نے ماں کے الفاظ سن کر عین عرفات ماموں کے سامنے دہرا دیے تھے۔ جیسے یہ الفاظ اس کے دل پر نقش تھے۔ اپنی بات پوری کر کے وہ ایسے خاموش ہو گئی تھی جیسے بولنا ہی نہ جاتی ہو۔ وہ ظاہری طور پر عرفات ماموں کے سامنے بیٹھی مگر اس کا دل دماغ ابھی تک اس سیکن زدہ کمرے میں ہی تھا جہاں اس کی ماں نے اس کی قسمت کا فیصلہ سنایا تھا۔

”خوش نصیب۔۔۔!“ عرفات ماموں نے پکارا۔
وہ چونک کر حال میں واپس آئی تھی۔ اس کا چہرہ ابھی بھی آنسو سے بیگنا ہوا تھا اور اسے خود بھی شاید اس بات کا احساس نہیں تھا۔

”کیا میری غلطی اتنی بڑی ہے ماموں! کہ یہ لوگ میرے ساتھ یہ سب کر رہے ہیں۔۔۔ آپ کو بھی میری بات پر یقین نہیں ہے نا۔۔۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ انسانوں پر سچائی ثابت کر سکوں مگر اللہ تو سب جانتا ہے نا۔۔۔ پھر وہ کیوں نہیں مجھے اس مشکل سے نکال لیتا۔ بچپن سے امی نے سکھایا ہے کہ اگر آپ سچ ہو تو اللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا تو ماموں اللہ میری مدد کیوں نہیں کر رہا۔۔۔“ وہ سر جھکائے کسی معصوم بچی کی طرح سوال کر رہی تھی۔

انسوس یہ تھا کہ ان کے پاس اسے تسلی دینے کے سوا کوئی حل بھی موجود نہیں تھا اور اس کا مسئلہ اتنا بڑا تھا کہ فقط تسلیوں سے کام نہیں چل سکتا تھا۔

”خوش نصیب! اگر تم سچی ہو تو اللہ پر پورا بھروسہ رکھو۔۔۔ وہ ہمیں کبھی بھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔۔۔ تم بس یقین قائم رکھو۔ کیونکہ انسان کو وہی ملتا ہے جس کی وہ اللہ سے امید رکھتا ہے۔ ابھی تم جاؤ میرے بچے۔۔۔ آرام کرو۔۔۔ اور ہاں کیف کو ذرا میرے پاس بھیجو۔۔۔“

خوش نصیب نے جھکے جھکے انداز میں ان کی طرف دیکھا تھا اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”ٹھیک ہے ماموں۔۔۔ آپ میرے لیے دعا کیجیے گا۔ اللہ حافظ۔۔۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

واپس جانے کے بجائے اس نے پہلے کچن میں جھانک کر دیکھا تھا۔ اس کی امید کے عین مطابق شیر وہاں ہی تھا۔
”شیر۔۔۔ بات سنو۔۔۔“ اس نے پکارا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔“
”ایک کام تو کرو میرا۔۔۔“

شیر دم سے کچھ کہنے کے بجائے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگا تھا۔
”کیف بہانی کے پاس جاؤ اور اس سے کہہ کر آؤ کہ ماموں اسے ہلا رہے ہیں۔۔۔“ اس نے کہا تھا پھر کچھ سوچ کر مزید بولی تھی۔ ”مجھے کچھ کام ہے۔۔۔ میں خود نہیں جاسکتی۔“ خواہ خواہ کی صفائی دی گئی اس نے۔۔۔

شیر و نے فوراً اثبات میں سر ہلایا اور باہر کی طرف بھاگ گیا۔۔۔
خوش نصیب بھی ہستی سے قدم اٹھاتے ہوئے باہر کی طرف چل پڑی تھی۔

☆☆☆

”اچھا جی۔۔۔ تو آج کی تازہ ترین خبر یہ ہے کہ شامیر بھائی ماہ نور کو کل مارکیٹ لے کر جائیں گے شادی کا جوڑا لینے کے لیے۔۔۔“ منہا نے خبریں سنانے کے انداز میں بتایا تھا۔
جس وقت خوش نصیب، عرفات ماموں کے پاس بیٹھی اپنی قسمت کو رو رہی تھی، اس وقت گھر کی باقی لڑکیاں سوائے ماہ نور کے، منہا کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ گفتگو تازہ ترین ٹاپک پر ہی ہو رہی تھی یعنی شامیر اور ماہ نور کی شادی۔۔۔ یہ لوگ ابھی تک اس بات سے بے خبر تھیں کہ ان دونوں کے ساتھ ہی گھر کی بیک پارٹی کے چار مزید ارکان کو بھی ٹھکانے لگانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔
بڑی نہیں کر کے منہا بی بی کو چائے بنانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ وہ چائے تو لے کر آئی ہی تھی۔ ساتھ ہی آج کی تازہ خبر بھی لے آئی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا۔۔۔؟“ صیام کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔
”میں نے خود سنا ہے اپنے ان کانوں سے۔۔۔“ فخریہ جواب دیا گیا۔
”ممکن ہی نہیں ہے کہ تایا ابا اجازت دیں۔۔۔“ صیام نے ماننے سے ہی انکار کر دیا۔
”مجھے تو کیف سے بات کی بھی اجازت نہیں ہے اور یہ جائیں گے شاپنگ پر۔۔۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا جو کہ جل کر راکھ ہو گیا تھا۔

”ممکن ہے محترمہ۔۔۔ اب تو اس گھر میں سب ممکن ہے۔۔۔ میں نے خود سنا ہے۔۔۔ فاطمہ آئی نے خود اجازت لی ہے تایا ابا سے۔۔۔ کہ شامیر بھائی ماہ نور کو ساتھ لے جا کر برائیل ڈسٹریکٹ لینا چاہتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ تایا ابا نے بڑی خوش دلی سے انہیں اجازت دے بھی دی ہے۔“ منہا نے صیام کا مزید خون جلا دیا تھا۔
اب کی بار ہمینہ کو بھی حیرت ہوئی تھی۔ ”ابا اتنی آسانی سے مان گئے؟“ حیرت زدہ سوال تھا۔

”ہاں جی۔۔۔ بڑی آسانی سے مان گئے۔۔۔“ منہا نے مزے سے کہا تھا۔
”بڑی زیادتی ہے بھی۔۔۔ مجھے اور کیف کو تو بات تک کی اجازت نہیں ہے۔۔۔ کیف بیچارہ تایا ابا کے ذرے مجھے دیکھتے ہی ادھر ادھر ہو جاتا ہے۔“ صیام نے چیختی ہوئی نظریں ہمینہ پر ڈالی تھیں جیسے وہ بھی اس معاملے میں تصور وار ہے۔

جب کہ چائے کا گھونٹ بھرتی ہمینہ کو اس کی بات پر اس بری طرح ہنسی آئی تھی کہ چائے ٹاپک کے راستے باہر آگئی تھی۔۔۔ کھاس کھاس کر برا حال ہو گیا بے چاری کا۔۔۔ دل ہی دل میں وہ سوچ رہی تھی کہ اگر صیام کو پتا چل جائے کہ کیف ابا کے ذرے نہیں بلکہ اس سے جان چھڑانے کو ادھر ادھر ہو جاتا ہے تو یہ کیا کرے گی۔۔۔
منہا نے کمرے میں تین چار زوردار دھمو کے رسید کیے، پانی پلایا پھر کہیں جا کر کھاسی کو کچھ آرام آیا۔ اس دوران صیام سکون بھرے انداز میں اپنی جگہ پر بیٹھی رہی تھی اور ہمینہ کو کھورنے کا سلسلہ بھی جاری رکھا تھا۔ اس کی کھاسی کو ذرا سا سکون ملا تو اسے صیام کی نظر دل کا اندازہ ہوا۔۔۔

چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سما کر وہ بے چارگی سے بولی۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں بھلا اس بارے میں۔۔۔“ پھر وہاں سے کھسک لینے کو ہی مناسب سمجھتے ہوئے بولی۔ ”میں ذرا اپنا حلیہ درست کر کے آئی ہوں۔“
منہا نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن مزید کوئی بھی بات سننے، وہ وہاں سے رو پھر ہو گئی تھی۔

”تم بھی حد کرتی ہو صیام۔۔۔“ منہانے چڑکھا تھا۔

”لو اب میں نے کیا کر دیا ہے۔۔۔“ وہ تنگ کر بولی تھی۔

”تم ذرا تیز سے بات نہیں کر سکتیں دوسروں سے۔۔۔ اب ہلا تم اور کیف بھائی نارمل بات چیت نہیں کرتے اس میں اہمیت کا کیا تصور تھا جو تم اسے باتیں سنا رہی تھیں۔۔۔ بندہ کوئی خیال ہی کر لیتا ہے تمہاری ہونے والی

نند ہے وہ۔۔۔“

”اوہو۔۔۔ ایک تو تم سب میرے پیچھے ہی پڑے رہا کرو۔۔۔ جسے دیکھو، مجھے ہی لپکھو رہا ہے۔۔۔“ صیام

بھی غصے سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

کیف کا بیٹنا آج ہر ادن چل رہا تھا کیونکہ صیام کو کمرے سے باہر آتے ہی وہ دکھائی دے گیا تھا اور وہ تیر کی طرح اس کے سر پر جا چکی تھی۔

”کیسے ہو کیف؟“ بڑی لگاؤ سے پوچھا گیا تھا۔

”کیسا نظر آ رہا ہوں۔۔۔“ آگے سے اکتایا ہوا جواب آیا تھا۔

”تم تو بیٹھ ہی اچھے نظر آتے ہو۔۔۔“ عادت کے عین مطابق سوچے سمجھے بغیر جواب دیا گیا تھا۔

کیف نے سر اٹھایا اور پھر اسے گھور کر دیکھا۔ ”کوئی کام ہے؟“

”کیوں؟ کیا تم سے میں بات صرف کام کے وقت ہی کر سکتی ہوں؟“

”کرنا تو تمہیں بھی چاہیے۔۔۔“ وہ حد درجہ اکتایا بیٹھا تھا، اوپر سے صیام کا لگاؤ بھرا انداز مزید غصہ دلا رہا

تھا۔ ”اب بول بھی چلو کہ کیوں آئی ہو؟“

”تمہیں پتا ہے کل شامیر اور ماہ نور شاپنگ پر جا رہے ہیں؟“

”تو جا رہے ہوں گے۔۔۔ میں کیا کروں؟“

”تم تالیا باسے اجازت لوٹا۔۔۔ ہم دونوں بھی کہیں گھومنے چلتے ہیں۔۔۔“

”تمہارا داغ سیٹ ہے؟“ کیف ہاتھ سے ہی اکھڑ گیا۔ ”کن خواہوں میں ہوں؟“ ناؤ بڑھ کر اور ڈرا سے دیکھ

دیکھ کر جو تھرا داغ خراب ہو گیا ہے نا۔۔۔ چچی کو کہو اس کا علاج کروائیں۔۔۔ اگلی بار ایسی کسی فضول اور

بے ہودہ فرمائش کو لے کر میرے پاس آئیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔۔۔ بے وقوف۔۔۔“

اسے وہاں اکیلا چھوڑ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

اب سچ تو یہ تھا کہ سارا غصہ خوش نصیب کی سبب کی وجہ والی حرکت پر تھا۔ پھر کچھ دیر پہلے ہی اماں نے اسے تالیا باکے شادی

والے فیصلے کے بارے میں بھی بتا دیا تھا تو جب صیام نے آکر ایک ”معموم سی خواہش“ کا اظہار کیا تو اس نے اپنا

سارا غصہ اسی پر نکال دیا تھا۔

کیف تو کمرے سے باہر چلا گیا مگر صیام اپنی بے عزتی پر وہاں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ کیف کا سر ہی

پھاڑ ڈالے۔۔۔ ایک طرف خوش نصیب کے ذریعے اس کی قسمت کھوئی کر دیا خود سے کھنٹی کر دلی اور پرستہ اپنی

بے عزتی کر کے چلا گیا تھا۔ صیام بی بی کا غصہ لمحہ بالمحہ بڑھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے کیف۔۔۔ دیکھنا میں تم سے کیسا بدلتی ہوتی ہوں اس افسلہ کا۔۔۔ ساری عمر مجھے یاد کر کے رونے

پر مجبور نہ کیا تو میرا نام بھی صیام نہیں۔۔۔“ ایک نئے عزم کے ساتھ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

بیانے کہتے ہیں کہ غصے کو ہمیشہ قابو میں رکھو۔۔۔ غصے میں کوئی فیصلہ نہ کرو کیونکہ غصے میں کیے ہوئے فیصلے تمہیں

ضروری ذلیل و خوار کرواتے ہیں۔

مگر افسوس۔۔۔ صد افسوس۔۔۔ صیام نے آج تک اپنی ماں کی نہیں سنی تھی، سیالوں کی بات تو پھر کہیں بعد میں آتی ہے۔

جس وقت کیف اسے ہاتس سا کر گھر سے نکلا تھا، اس کے چند منٹوں بعد ہی شامیر گھر میں داخل ہوا تھا۔ بھرپور تریک کے ساتھ بیٹھ بجاتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھا، جب اس نے برآمدے میں بڑی کرسیوں میں سے ایک پر صیام کو بیٹھ دیکھا تھا۔ پتا نہیں اس کے ذہن میں کیا چل رہا تھا، جو اس نے صیام کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا تھا۔

صیام جونی الحال صرف کیف سے بدلہ لینے کے طریقے سوچ رہی تھی، شامیر کے ہاتھ ہلاتے ہی سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے مگر وہ یہ جانتی نہیں تھی کہ آج کا دن اس کے لیے کتنا اربابا بت ہونے والا ہے۔

وہ اٹھ کر تیزی سے شامیر کی طرف بڑھ گئی تھی۔ شامیر نے جو اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو وہاں ہی روک کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

”ہیلو۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ وہ پاس آ کر مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ اب دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔

شامیر نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا تھا۔ ”میں۔۔۔ میں تو بہت خوش ہوں۔۔۔ تم بتاؤ۔۔۔ میں جانتا ہوں، تم بھی خوش ہوگی۔۔۔“

”میں کیسے خوش ہو سکتی ہوں شامیر۔۔۔؟“ اس نے کچھ ایسے افسوس بھرے انداز میں کہا کہ شامیر بھی اس کی طرف پریشان ہو کر دیکھنے لگا۔

”شامیر۔۔۔ میں کل سے آپ کی باتوں کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔۔۔ اور میں نے محسوس کیا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ٹھیک نہیں ہے۔۔۔ کیف مجھے پسند نہیں کرتا اور جب وہ مجھے پسند نہیں کرتا تو میں اس سے شادی کیوں کروں۔۔۔ اور کچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اسے پسند نہیں کرتی۔۔۔ بلکہ۔۔۔“

”ہاں ہاں یولو صیام۔۔۔ بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔؟“

وہ دونوں چلتے ہوئے کچن کے پاس پہنچ گئے تھے۔ شامیر اس سے بات کرتے کرتے وہاں ہی رک گیا تھا۔ اب وہ ایسے کمرے تھے کہ ان کے پیچھے کچن کی کھڑکی تھی۔

”شامیر۔۔۔ آپ نے مجھے جو کچھ بھی کہا تھا، میں نے سنجیدگی سے اس پر غور کیا ہے۔۔۔ آپ خوش نصیب سے بدلہ لے چکے ہیں۔۔۔ آپ نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا ہے۔۔۔ تو کیا یہ بھتر نہیں ہے کہ آپ۔۔۔ آپ ماہ نور کے بجائے اسے ہی اپنا لیں جسے آپ پسند کرتے ہیں۔۔۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولی تھی۔ بہر حال اپنے منہ سے ایسی بات کہنا آسان نہیں تھا۔

”کیا مطلب صیام؟ کیا بول رہی ہو؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔ کون سا بدلہ؟ اور کسے اپناؤں؟ جسے پسند کرتا ہوں اسی کو تو اپنا رہا ہوں۔۔۔“ اس کے چہرے پر اتنی حیرت تھی کہ ایک لمحے کو تو صیام کو بھی محسوس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ رہی ہے۔۔۔

”آپ کل شام کہہ رہے تھے نا۔۔۔ محن میں بیٹھ کر ہم نے بات کی تھی؟ یا د آیا۔۔۔“

”کیا بول رہی ہو صیام۔۔۔ میں تو کل تم سے ملا تک نہیں۔۔۔ بات کرنا تو دور کی بات ہے۔۔۔“

وہ دھڑلے سے جھوٹ بولی رہا تھا۔ صیام کو اپنے پیروں تلے زمین سرکئی ہوئی محسوس ہوئی تھی جبکہ کچن میں موجود ماہ نور کھڑکی سے کچھ مزید فریب ہو گئی تھی۔

”کیا بول رہے ہیں شامیر آپ۔۔۔ یہاں محن میں ہم نے بات کی تھی۔۔۔ آپ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ مجھے

پسند کرتے ہیں اور یہ کہ خوش نصیب آپ کو تنگ کر رہی ہے کیونکہ وہ خود آپ میں انٹرنلڈ ہے۔۔۔ آپ نے کہا تھا
 تاکہ آپ خوش نصیب کو۔۔۔“

امیر کھڑی ماہ نور نے ایک ایک لفظ بنور سنا تھا۔
 ”یار تم اسب باگل ہو کیا؟“ وہ غصے سے اس کی بات کاٹتے ہوئے چلا یا تھا۔ ”پہلے خوش نصیب اور اب تم۔۔۔“
 سب میرے پیچھے کیوں پڑی ہو؟ آخر مسئلہ کیا ہے تم سب کا؟ کیوں آخر تم لوگ نہیں چاہتے کہ میں ماہ نور کو اپنی
 زندگی میں شامل کروں؟ پہلے اس نے رات کو ایک ڈرامہ کری ایٹ کیا اور اب تم۔۔۔ اور میں تمہیں کیوں کہوں گا
 کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں جب کہ ایسا کچھ ہے ہی نہیں۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔ تم لوگ دور رہو مجھ سے۔۔۔
 میں نے تم سے ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ اس لیے مجھ پر الزام لگانا بند کرو۔۔۔ میں ماہ نور سے
 محبت کرتا ہوں اور اسی کو اپنا لائف پارٹنر بناؤں گا۔۔۔ سو پلیز جسٹ سٹے آؤے فرام ہی۔۔۔“
 وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہواں سے چلا گیا تھا۔
 صیام کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ اسے کس طرح استعمال کیا گیا ہے۔ وہ شاک کی سی کیفیت میں پلٹ گئی تھی جبکہ
 جگن میں کھڑی ماہ نور کو اپنی قسمت پر نادمہوس ہوا تھا۔۔۔

☆☆☆

رات آٹھ بجے معاویہ نے اسے اور نی بی کو ان کے ہاسٹل سے پک کر لیا تھا۔
 آٹھ بجے ایک کھل کے طور پر یہ ان کا پہلا ڈنر تھا، اس لیے منفرانے اس ڈنر کے لیے تیار ہونے میں کافی وقت
 صرف کیا تھا۔
 اس نے اپنے کپڑوں سے لے کر اپنے لب اسٹک کے ٹکڑے تک کو خوب ہی سوچ سمجھ کر منتخب کیا تھا۔ اس سے پہلے
 اسے اپنی تیاری کی بھی اتنی فکر ہوتی تھی نہیں تھی۔ بنیادی طور پر وہ ایک اپنے آپ میں کم رنے والی بندی تھی جسے
 اس بات سے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا کہ لوگ اس کے طبع کے بارے میں کیا سوچتے ہیں، مگر اس ایک انسان
 کے اس کی زندگی میں شامل ہوجانے سے وہ بدل گئی تھی۔ اب دل چاہتا تھا کہ کم از کم وہ اس ایک انسان کو ہمیشہ
 اچھی ہی لگے۔

یہ اور بات کہ اس وجہ سے نی بی کو اسے تنگ کرنے کا خوب ہی موقع ملا تھا۔ اس کی تیاری کے دوران وہ اس پر
 مسلسل جملے کستی رہی تھی۔ منفر اظہار اس کے جملوں پر اسے ٹوکتی اور جھڑکتی رہی تھی مگر دل میں اس نے
 خوب ہی اس چھیڑ چھاؤ کو انجمنے کیا تھا۔ معاویہ کے نام پر کی جانے والی یہ چھیڑ چھاؤ اسے مزہ دے رہی تھی مگر
 نی بی کے سامنے اس بات کا اظہار اسے مزید شہہ دے دیتا۔ پس منفر ابھی اپنی سی شکل بنائے، اسے مکمل نظر انداز
 کیے بیٹھے کے سامنے کھڑی تھی اور کانوں میں ٹاپس پہن رہی تھی۔
 اس کام سے فارغ ہو کر اس نے بیٹھے میں خود کو فور سے دیکھا تھا۔
 اور بیٹھے نے گواہی دی تھی کہ وہ خوبصورت لگ رہی ہے۔

مگر کیا کرنی کہ اس کی کلمی نہیں ہو رہی تھی اسی لیے نہ جاتے ہوئے بھی وہ نی بی کی طرف گھوم گئی تھی اور۔۔۔ سوالیہ
 نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ نی بی شرارت سے ہلکھلا کر ہنسی تو نہ جاتے ہوئے بھی منفر اسکرادی گئی۔ اسی وقت
 اس کے تیل فون پر معاویہ کی کال آئی تھی۔ وہ باہر کھڑا ان دونوں کا منتظر تھا۔ منفر نے جلدی جلدی جوتے پہنے،
 اپنا کچ اٹھایا اور دونوں باہر کی طرف چل دیں۔

معاویہ نے سامنے سے آئی ہوئی منفر کو دیکھا تھا۔ وہ جو گاڑی سے ٹھیک لگاے کھڑا تھا، ایک دم سیدھا ہو گیا۔
 اسے اپنے ارد گرد موجود تمام چیزیں ہوا میں تحلیل ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کے ارد گرد کچھ موجود نہیں تھا یا

شاید وہ کچھ اور دیکھنے سے قاصر تھا، اگر کچھ پردہ بصارت پر ابھر رہا تھا تو وہ سامنے سے آتی ہوئی منفر تھی۔
وہ خوبصورت لگ رہی تھی۔۔۔ بہت خوبصورت۔۔۔ اتنی خوبصورت کہ وہ بہوت نگاہوں سے اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔
منفر نے دور سے اس کی نظروں کا اور نگاہوں کو لکھا تھا اور کوئی شک نہیں کہ وہ اس کی نگاہوں سے کنفیوز ہو رہی تھی۔
”آہم آہم۔۔۔ ریلو معاویہ۔۔۔“ فی بی نے جو معاویہ کو بتایا وہ دیکھا تو فوراً ہی شرارت سے اسے نگار بنی۔
معاویہ چو لکا تھا۔ سب چیزیں اپنی جگہ پر یک دم واپس آ گئی تھیں اور جب اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہا تھا تو وہ
جھینپ گیا تھا۔

”ہائے۔۔۔“ جھینپی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا گیا تھا۔
”اگر تم میری درست کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہو تو کیا اب ہم چل سکتے ہیں؟“ فی بی نے پھر شرارت سے اسے چھیڑا تھا۔
”ہاں چلو، چلتے ہیں۔۔۔“ وہ مسکرایا تھا۔
فی بی بھی مسکراتی ہوئی غراپ سے کار میں کھس گئی تھی جبکہ منفر کے لیے گاڑی کا فرنٹ ڈور معاویہ نے خود کھولا
تھا۔۔۔

”اچھی لگ رہی ہو۔۔۔ ان ٹیکٹ بہت زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔۔۔“
اس سے پہلے کہ منفر گاڑی میں بیٹھتی، معاویہ نے اسے بتا دیا تھا۔ منفر کے چہرے پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ
پھیل گئی تھی۔
”تھنک یو۔۔۔“ وہ بیٹھتے ہوئے آہستہ سے بولی تھی۔

معاویہ نے اس کے بیٹھتے ہی دروازہ بند کیا تھا اور تیزی سے آکر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔
”کہہ رہا جانا؟“ اس نے بیک دیوڑ میں دیکھتے ہوئے فی بی سے پوچھا تھا۔
فی بی نے اسے جگہ بتادی تھی اور وہ لوگ ریلو سٹورٹ کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔
بلاشبہ یہ معاویہ اور منفر کی زندگی کے یادگار دنوں میں سے ایک دن تھا۔ یہ شام ہمیشہ ان کی اچھی یادوں کی
ڈائری میں رہنے والی تھی۔ معاویہ کی سنجیدہ سی مسکراہٹ، منفر کا جھجھکا اور فی بی کی پھیڑ چھاڑ۔۔۔ سب نے مل
کر ایک شام کو بہترین بنا دیا تھا۔

فی بی نے منفر کے بعد معاویہ کو بھی خوب ستایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ محبت نے معاویہ کے رنگ ڈھنگ بدل دیے
ہیں اور یہ اس کی دوست کا اثر ہے کہ مرشل سما معاویہ ہنسنا سیکھ گیا ہے۔ وہ مسلسل معاویہ کو یہ کہہ کر چڑائی رہی تھی
کہ وہ پارک میں جا گنگ کرنے نہیں بلکہ منفر کے لیے آتا تھا اور یقیناً وہ ایک لمبے عرصے سے منفر کے پیچھے لگا ہوا
تھا۔ منفر کے ساتھ ساتھ معاویہ بھی ان سب کمنٹس کو انجوائے کر رہا تھا۔ اسی دوران معاویہ نے منفر کو یہ بھی بتایا
تھا کہ دو دن بعد ریشرازی نیویارک آرہے ہیں اور وہ جلد از جلد اس کے پرنس سے ملنا چاہتے ہیں۔
یہ بات بتاتے ہوئے منفر اسے زیادہ معاویہ خوش دکھائی دیتا تھا۔ اپنی زندگی کے پچھلے آٹھ سال اس نے وقت
میں پیچھے کی طرف سفر کیا تھا۔ وہ مزید وقت اپنے ماضی میں رہ کر ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے اب آگے بڑھنا
تھا۔ زندگی کو جیتنا تھا اور خوش رہنا سیکھنا تھا۔ کوئی شک نہیں کہ منفر کے ساتھ وہ یہ سب با آسانی سیکھ سکتا تھا۔
اور فی منفر اتو وہ معاویہ کی سنگت میں خوش تھی۔۔۔ بے حد خوش۔۔۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”سب دور ہے ہیں۔“ قاران نے مرکز پرچھے بیٹھے ہوئے ناظرین کو مطلع کیا۔

غزل پر درد تھی۔ مقلد کی آواز پر سوز، غم ناک دھیمے سر شاعر کے جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔ مگر رونے والے حالات نہ تھے۔

”بے وقوف۔“ چچا سالم نے سگار دانوں سے کھلا۔ ”وہ نہیں رہے سو رہے ہیں۔“

وہ سب بی بی کے سامنے بیٹھے منہ ہاک سے پروگرام دیکھ رہے تھے۔ موسیقی کا پروگرام۔ آج آخر کی تقریر والا فنکشن دکھایا جانے والا تھا۔ یونیورسٹی میں تقریری مقابلہ تھا۔ آخر کو فرسٹ پرائز ایکسٹرا کی شکل میں ملا تھا۔ اسے آج نشر ہونا تھا۔ اس فنکشن میں ابھی دیر تھی۔ بی بی پر موسیقی کا پروگرام دکھایا جا رہا تھا۔ اسٹوڈیو میں بہت سے ناظرین بیٹھے تھے۔ اب کیسہ لوگوں سے ہٹ کر گلوکارہ کی طرف جانکا تھا۔ اس لیے فوری طور پر فیصلہ نہیں کیا جا سکا کہ لوگ سو رہے ہیں یا دور رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد گلوکارہ کی پرائز آواز اور دلکش موسیقی میں محو ہو کر سب بھول ہی گئے کہ کیا مقدمہ درپیش تھا۔ اب کیسہ پھر حاضرین کی جانب آیا۔

”دیکھو۔ دیکھو۔“ قاران جوش میں آواز پر قابو نہ رکھ سکا۔ ”وہ دور ہے ہیں۔“ اس کی آواز بلکہ گھٹے میں یقین تھا۔ فخر تھا۔ اپنی باریک بینی پر۔ کیا زیرک نگاہیں تھیں۔ واہ۔

”صاف ادا تھ رہے ہیں۔“ منمن نے نکتہ اعتراض پیش کیا۔ ”اس گول منہ والی کو دیکھو۔ سو رہی ہے۔“

”خیر۔ اب اتنا بھی پور پروگرام نہیں ہے۔“ آخر نے تدریس پر لبان کر کہا۔ اقل میں دل میں تو وہ خود کو سمجھانا چاہ رہا تھا۔ ورنہ شک اسے بھی تھا کہ روتے ہوئے ہمیں بھی بھڑکتے ہوئے۔ بادی انگلش میں۔ کچھ بے کل سے نظر آنے والے لوگ۔ شاید نظر کا دھوکا ہو۔ واقعی رو نہیں۔ سو رہے ہوں۔ کیا تجب۔ ”رہے تو ان بے چاروں کو جانے کہاں کہاں سے تو لا کر بٹھا دیا ہے۔“ منمن نے سب کو متوجہ کیا۔ ”وہ کونے والی لڑکی دیکھی تھی؟ اب کیسہ اوپر آئے تو دیکھنا صاف لگتا ہے اسے بچن میں سے کام کرتے ہوئے اٹھا کر سیل لائے ہوئے ہے کہ لولی بی۔ تم تو پروگرام دیکھو۔ کباب پھر بعد میں بتائی رہنا اور وہ بڑے بڑے بندوں والی۔ تو بے اسونے کے لیے اچھی جگہ ملی۔ اے سی والی۔“

”بس۔ شروع ہو گئی حماقت۔“ چچا سالم سگار سے نبرہ آزما تھے۔ جو ہمیشہ ان کے منہ میں رہتا تھا۔ بولتے ہوئے، ہنستے ہوئے، ڈانٹتے ہوئے، ہر وقت حتیٰ کہ وہ اسے منہ میں لیے لیے ہی سو بھی جاتے۔ منمن کو اعتراض تھا کہ کھانا کھاتے ہوئے وہ اسے منہ سے کیوں نکالتے ہیں۔ اسے بھی کیوں نہیں کھالیتے تو جواب ملتا کہ ایک میاں میں دو تلواریں بیک وقت نہیں سکتیں۔

”واقعی چچا! اس کے کپڑے یقیناً“ ملے بھی ہوں گے۔ بغیر استری کے تو نظری آ رہے ہیں۔ شاید فوری نوٹس پر آنا پڑا ہے بے چاری کو۔ لگتا تو ایسا ہی ہے بلکہ یقیناً“ منمن سے اٹھ کر بی اسٹوڈیو میں آگئی ہے۔“

”یہ رچی تانگے والے کی ماں نہیں ہے“ آخر نے
دانت پس کر غصے کو قابو میں کیا۔ ”یہ دماغ ملک کی
ہرست مشہور گلوکارہ ہے ایک تو آپ لوگ۔
تاوانف۔۔۔ ان لباس دیکھا ہے؟ کتنا شان دار ہے۔
مشہور ہے کہ بے حد نفیس مزارج ہیں۔ لباس کے
معاملے میں بے حد منفرد۔ ان سے زیادہ قیمتی اور

سہلی نے بھی بیخیم کے موقف کی تائید کی۔
”تم لوگ بس کپڑوں پر ہی نظر رکھنا۔ نہ جانے
لڑکیوں کی نظراتی محدود کیوں ہوتی ہے۔“ فاران چڑ
مکیا۔

وہ بہت شرق سے فی دی پر نظرس اور سماعت کا
استعمال کر رہا تھا۔ اسے دوران پروگرام مسلسل بولنے
چیز بے اور اعتراض کرنے سے سخت الجھن ہوتی
تھی۔

”کپڑے ہی نظر آتے ہیں سب سے پہلے“ بیخیم
نے صفائی پیش کی۔

”نہان معصوم۔ یہ رچی تانگے والے کی ماں کیا
کر رہی ہے یہاں؟“ چچا سام چلائے۔ مگر ان کے
منہ سے نکل کر گود میں گرا۔ (بارے حیرت کے پل دی
کی اسکرین پر ایک بھاری بھر کم خاتون اسٹیج پر نظر
آئیں۔



ڈینٹ لباس کوئی گلوکارہ کیا لو اکا رہی نہیں پہنتی۔
 ”پھر وہی پہنے۔ یعنی لباس۔“ فاران کی مایوسی
 برہم گئی۔ ”یہ سب کو کپڑاں کیوں ہو گیا ہے۔“
 ”کیونکہ۔“ جنیم پھر بولی۔ ”ہمارا ملک کپڑاں کے
 بحران میں مبتلا ہے۔“

”منو سنو! دیکھو۔ اب یہ کوئی کمال دکھانے والی
 ہے۔“ چچا سالم ہانک کے سامنے کھڑی گلوکارہ کے
 لہراتے ہاتھ پہنچی ہوئی آنکھوں اور کھلے ہوئے منہ کو
 دیکھ کر شبہ میں مبتلا ہوئے کہ وہ کوئی کر تہ دکھانے والی
 ہے۔

”جی نہیں۔ یہ صرف گارہی ہے۔ ایکشن کے
 ساتھ۔“ اختر پھر خفگی سے بولا۔

”ایکشن؟ اس طرح؟“ چچا سالم نے باری باری
 سب کو دیکھا اور جب ہو گئے۔

چچا سالم آج پہلی بار بی بی کو بغور دیکھ رہے تھے۔
 یعنی کوئی پروگرام شروع سے دیکھنا شروع کیا تھا۔ ورنہ
 ان کی دلچسپی صرف خبروں میں تھی ایسی لیے وہ بار بار
 حیران ہو رہے تھے۔

رجبی نانگے والے کا قصہ یہ تھا کہ وہ ان ہی کے محلے
 میں رہتا تھا۔ کئی سال پہلے اس کا نانگہ لڑکیوں کو اسکول
 لے جانے کے لیے بک کر لیا تھا۔ اب تو اس کے پاس
 رکشہ تھا مگر کھانا وہ عرف عام میں نانگے والا رجبی
 نانگے والا۔ چچا سالم کو وہ مشہور گلوکارہ (مغزل اختر)
 رجبی نانگے والے کی بیوی سے مشابہ لگی۔

آج تو وہ اپنے پیچھے اختر کے اصرار پر اس کی تقریر
 انعام یافتہ تقریر سننے اور دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ بالی
 گھروالوں کو بھی بی بی سے ڈرامے دیکھنے کی حد تک
 دلچسپی تھی یا جب کسی کا پسندیدہ کوئی خاص پروگرام آ رہا
 ہو۔ وہ اگر بی بی گھول کر بیٹھ جاتا کہہ کر کے دیکھتے تھے
 مگر بی بی ایک ہی تھا۔

بڑے بھائی عالم جہاں زیب کی معمولی سی چاب
 تھی۔ انہوں نے ایک دو کلن بھی کرائے پر لے لی تھی۔
 جسے ملازم ہی چلاتے تھے اور جو عموماً نقصان میں رہتی

تھی۔ اختر کو ٹائم ملتا تو جا کر دیکھ بھال کر لیتا۔ رجسٹر چیک
 کرتا۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد بہتر حالات کی
 خوش آمد امیدیں، توقعات، خدائے بزرگ و برتر پر
 پختہ یقین نے اسے قناعت کا عادی بنادیا تھا۔

چچا سالم رپڑاڑ میجر تھے۔ من موٹی، بے فکر،
 مطالعے کا شوق تھا۔ جنیم ان کی بی بی بہت قابل ذہین
 اور خوش مزاج تھی۔ بیگم سالم روزی آئی بھی خوش
 مزاج تھیں۔ ان کی اپنی جنمائی بیگم عالم سے بہت
 دوستی تھی۔ بیگم عالم اپنے میاں کا سونہر باری تھیں۔
 کبھی کبھی بی بی پر نظر ڈالتی تھیں۔ انیس بھی اختر
 کی تقریر سننے کا اشتیاق کھینچ لیا تھا۔ بیگم عالم نے
 سلاٹیاں چلاتے ہوئے بی بی پر نظر ڈال کر بیگم سالم
 سے کہا۔

”اس گلوکارہ نے جو زور پر سنا ہوا ہے۔ وہ نورتن کا
 ہے یا کسی ایک رنگ کے قلوں کا؟ گلوکارہ بہت ہی خوب
 صورت لگ رہا ہے۔“

”کچھ پتا نہیں چلتا۔“ آئی روزی نے منہ بنا کر
 جواب دیا۔ ”بلک اینڈ وائٹ بی بی میں بھی تو خرابی
 ہے۔ رنگوں کا معلوم کرنا دشوار۔“

”میرا خیال ہے نورتن کا ہے۔“ بیگم عالم نے اگلے
 ہاتھ کی سلاٹی سپر دیکھے ہاتھ میں لے کر اڑس نو بیانی
 شروع کی۔ ”سلسلی، تم کل شفیق کی بیوی سے پوچھ کر
 آنا۔ ان کے ہاں رنگین بی بی ہے۔ وہ ہر پروگرام
 دیکھتی ہے۔“

”بی بی اچھا ہی!“ سلسلی فریاد بردار بھی بہت تھی علاوہ
 سلیقہ شعار ہونے کے۔

”بہت ہی ہمارا لگ رہا ہے۔“ بیگم عالم کی نظریں
 اب پھر بی بی کی طرف تھیں۔

”میں سوچ رہی تھی۔ اختر کی دلہن کے لیے پہلے
 سے ایک سیٹ بنوا کر رکھ لوں۔ یہ ڈیزائن اچھا لگ رہا

ہے۔“ ان کی نظریں گلوکارہ پر جمی ہوئی تھیں۔
 سلاٹیوں پر ہاتھ رکھا رہا۔ وہ سوچ میں گم تھیں۔
 ”ہوں۔ ٹھیک رہے گا۔“

”کیا یہ اب ڈانس بھی کرے گی؟“ چچا سالم کے منہ سے سگار پھر گود میں جا کر مارے تعجب کے ”کو گاتے ہوئے ڈانس کی پوزیشن۔ نئی ترکیب۔“

”جی نہیں۔ یہ اب کلب بھالارہی ہے۔“ اختر نے کلاسیکل جملہ ادا کیا اور دائی (خود کو) ”کیا بجا رہی ہے؟ ساز تو نظر نہیں آ رہا۔“ چچا سالم کی حیرت حول کی توں۔

”نئے سنے بھی ہمیں اب آپ نے پچھلے ہفتے کا پروگرام نہیں دیکھا۔“ بیگم سالم نے بیگم عالم کو مخاطب کیا۔

”اس میں فائنڈ بیگم نے جو سیٹ پڑا ہوا تھا۔ ہائے ہائے میں کیا بتاؤں؟“ انہوں نے پچھارا سالیہ۔

”خسین! ایسا خوب صورت کہ کیا کہوں جانے کم بختوں کے اس انداز پر آنا کہل سے ہے اور بھی کون سا چہرہ پھاڑ کر پیسہ برستا ہے کہ ہر روز نئے سے نیالباس۔ ایک سے ایک قیمتی زیور۔“

”اسی لفاختہ نہیں فخر۔“ بیگم کی سرگوشی۔

”جی وہ شکر ہے ادا کر رہی ہے پسندیدگی کا۔“ فاران نے الجھ کر چچا سالم کی حیرت سے فح کرنا چاہی۔

”کون سی پسندیدگی؟ میں نے کیوں نہیں دیکھی۔“ وہ پھر حیران ہوئے۔

”یعنی اس کی گانگی کو سب نے پسند کیا۔ تالیاں بجا ئیں۔ اس کا شکر ہے۔“

”بس نے پسند کیا۔ ان سونے ہوئے لوگوں نے؟“ بھائی مکمل ہے۔

چچا سالم کا سگار تیزی سے پوزیشن بدل رہا تھا۔ دائیں پھر جائیں۔ لی دی کی اسکرین پر ہل میں اوجھتے اور سوتے ہوئے اور عقل فاران روئے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر وہ شدید سے سگار ہلانے لگے۔ کبھی دائیں کبھی بائیں۔ ایک نئی گلوکارہ اسٹیج پر نمودار ہوئی۔ مسکرا مسکرا کر تنگ تنگ کر گانے لگی۔

”سخت نکما کیو مین ہے۔“ اختر نے جملہ کر کہا۔

”بجائے گلوکارہ کا کلوز اپ لینے کے ساڑی پر بنی تنہا دکھا رہا ہے۔“ چچا ذرا سنہرے۔ کتنا اچھا گائری

”ہے۔“ اختر کو یہ گلوکارہ بہت پسند تھی۔

”نک۔ یہ اس قدر منہ کیوں بگاڑ رہی ہے۔ کبھی مسکراتی ہے۔ کبھی بسورتی ہے۔ یوں لگتا ہے اسے چوٹی کاٹ رہی ہے یا چھرو۔“

”ایکشن۔“ چچا ایکشن۔ الفاظ کے مطابق تاثرات کا اظہار۔ لیجے اب کلوز اپ۔ دیکھیے۔ مکمل چیز ہے۔“ اختر جوش میں آ گیا۔

”لیکن۔ اس کے ہونٹ تو الفاظ کا ساتھ دیتے نظر نہیں آ رہے۔ لومہ بعد میں کھلا۔ آواز پہلے آئی۔ یہ کیا مکمل ہے۔“ چچا سالم الجھ گئے۔ ”مکمل سا مکمل؟ واہ بھی۔“

”دراصل یہ گانا پلے بیک ہو رہا ہے۔ یعنی آواز۔ یعنی گانا۔ ریکارڈ ہے۔ یہ صرف کمپی گانے کی اداکاری کر رہی ہے۔“ اختر کو شرمندگی ہوئی۔ چچا کو سمجھاتے ہوئے خود کو سمجھانے لگے۔ ”یعنی بظاہر منہ ہلا رہی ہے۔“

”یہ کم کو کہ چگلی کر رہی ہے۔“ چچا سالم نے اختر کو سمجھایا۔

”اسی لیے وہ کلوز اپ نہیں دکھا رہے تھے۔“ فاران معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا۔

”الو کا پشما۔“ اختر نے بتانا کرنی دی بند کر دیا۔ گلی اس کیرو مین کے لیے تھی جو اب پھر سے ساڑھی کی تنہا دکھا رہا تھا۔

”بند کیوں کر دیا؟“ سلمیٰ منٹائی۔ ”میں ڈیزائن دیکھ رہی تھی۔ اتنی پیاری تنہا۔“

”ہاں تاکہ پھر مجھ سے ستارے لائے کا کہو۔ جس کا شید ساری مارکیٹ میں نہ ملے۔“

”برخوردار ستارے آسانی سے ہاتھ نہیں آتے۔“ کنڈیر ڈانسی پڑتی ہیں عقل دوالت کی۔ ”چچا سالم دور کی کوڑی لائے۔“

”بھئی بند کیوں کر دیا۔“ فاران نے احتجاجاً کواز بلند کی۔ ”تنہا بھی اچھی خاصی تھیں۔ آواز تو اتنی رہی تھی گلوکارہ کی۔“ فاران اور سلمیٰ کی ہم نوائی نہ

ہیں کہ کون سی دختر۔ کس کی دختر۔“
 سلمیٰ نے منہ آچٹل میں چھپا کر ہنسی روکی اور توجہ
 دوسری سمت مبذول کی۔ ”بے چاری، گلوکار۔ اس
 کے پاس اتنے کپڑے نہیں ہوں، ان کے نہیں تو کیوں نہ
 پہن کر آئی۔ لی دی کیمروں کے سامنے تو سب بھڑک
 دار لباس پہن کر آتے ہیں، تیرے شوخ رنگ۔ یہاں
 تک کہ وسیم اگر ہم اور انور مقصود صاحب بھی سرخی
 شرٹ میں بیٹھ جاتے ہیں۔“

”اف! سنو۔ سنو نہیں ہو تم لوگ۔“ فاران نے
 ٹوک۔ ”ہا۔ کیا آواز ہے۔ کیا سڑی ہے؟“

”ہمارے ملک کی چار گانے والیوں کے معاوضے کو
 ملا لیں تو اس سے بھی زیادہ معاوضہ ملتی ہے۔ لباس بھی
 ہوتے ہیں زیورات بھی۔ دولت گھر کی لونڈی ہے۔“
 اختر، سلمیٰ کی بات کا جواب اپنی معلومات کے مطابق
 دے کر مطمئن تھا۔

”تو، پہنے کی تمیز سلیقہ نہیں۔“ آنٹی روزی نے
 بد مزگی سے منہ بنایا۔ ”کاش یہ فاختہ بیگم کو۔“
 ”یہ۔ تم آگے نہیں بند کر کے جھومنے کیوں لگے؟ کیا
 حال آ رہا ہے۔“ شبنم نے اختر کو ٹوکا۔

”حال، ماضی، مستقبل، سب کچھ۔“ اختر نے کہا۔
 ”مجھے اس کی آواز پسند ہے۔ چہ نہیں۔“
 ”لو۔ اگر چہ نہ ہوتا تو آواز کہاں سے آتی؟“
 فاران چڑ گیا۔

وہ بڑے شوق سے دیکھ اور سن رہا تھا۔ ایک ایک
 لفظ۔ ایک ایک سین۔ اس کا کہنا تھا کہ کسی کو نظر انداز
 نہ کرے۔ ہر شخص کی بات سنو۔ ہر منظر پر غور کرو۔
 معلومات کا ترنہ ملے گا اور یہاں؟ اسے اچھے پروگرام
 کا بیڑا غرق کر رہے ہیں سب۔ کچر کچر بولے جاتے
 ہیں۔ سننے نہیں دیتے۔

”بھئی۔ پھر ہم ریڈیو ہی سنا کرتے۔ چہ دیکھا
 ضروری تو نہیں۔“ شبنم اختر کو جھومتے دیکھ کر ہنسی۔
 ”تو سنو۔ پھر تم ریڈیو سنو۔“ فاران بھٹا کر اٹھا۔
 لیوی بند کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

کرے۔ (مشہور تھا)۔
 ”ہمیں تو چہ سے غرض ہے۔“ اختر نے دو ٹوک
 فیصلہ بنایا۔ ”آواز سنی ہے تو ریڈیو کھول لیا کرو۔“
 ”چوٹیل بدل دو۔“ سلمیٰ نے رائے دی۔ شبنم نے
 تعیل کی۔ دوسرے چینل پر بھی موسیقی کا پروگرام آ رہا
 تھا۔

”یہ تو۔ کوئی دھارمک پوجا بات کا پروگرام ہو رہا
 ہے۔“ چچا سالم نے قیاس کے گھوڑے دوڑائے۔
 پندیرائی نہ کی۔

”جی نہیں۔ موسیقی کا پروگرام ہے۔ یہ گلے والی
 جو مانگ لیے کھڑی ہے۔ وہاں کی سب سے مقبول
 گلوکارہ ہے۔“ اختر نے معلومات وسیع ہونے کا دعو
 کیا۔

”اس کی آواز کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ آہ۔“
 فاران سر ہلانے لگا۔ (سرو ہننے لگا۔ عرف عام میں)
 ”چچا! آپ بھی تو ایک زمانے میں ان کے گیت
 شوق سے سنا کرتے تھے۔“ فاران نے چچا کو یاد دلایا۔
 ”ارے۔ تو سنو یہ۔“ وہ ہے؟“ مارے حیرت کے
 سکار کے تمباکو کا ڈبہ ان کے ہاتھ سے پھسلا۔
 ”میں تو بیسی سمجھا کہ پوجا پات کا دھارمک۔ یعنی کہ
 مذہبی سین ہے۔“

”سفید ساڑھی میں بالکل دیو داسی لگ رہی ہے۔“
 بیگم عالم نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔
 (ایک لحاظ سے دیور کے خیال کی تصدیق کی)۔ یوں
 جیسے دیو داسیوں کو دیکھ چکی ہوں۔

”کوئی زیور نہیں پہنا۔ ساہ سفید ساڑھی، کچی
 دیہاتن لگ رہی ہے۔“ آنٹی روزی مشہور و مقبول
 مغنیہ کے حلیے سے ایوس ہوئیں۔ ”کاش فاختہ بیگم
 کو دیکھ لیتی۔ تو سنو۔“

”ای! فاختہ نہیں، فاختہ بیگم۔“ شبنم نے دوبارہ
 تصحیح کی۔ یعنی ماں کے منہ میں لقمہ دیا۔ ”توبہ۔ ایک
 قسم ای کو کسی کا نام یاد نہیں رہتا۔ کبھی تو اختر کو
 دختر بھی کہہ دیتی ہیں اور اباجان۔ لمبی بحث میں پڑتا ہے۔

مدمدم مدمداشت سے ابرو پر میوزک آگے والا
فحص الماری کھول کر تلاشی میں مصروف۔ یہ اوسر

پھیکا۔ وہ اوسر۔ کپڑے میں جوتے ہیں۔ ڈبے خالی
کیے۔ ایک ٹھنڈی پائدرمی۔ کامیابی کے جوش میں
لاہوا۔ مصروف۔ خیر والا اور آگے کیا۔ میز کی آؤلیتا
ہوٹ کھلا نچرا تھ میں۔ چپا چپا۔ بہتول والا بے خبر۔
ناظرین دم ساوے ہوئے۔

”کوئی۔ اب یہ جھرمارے گا بے چارے کو۔“ یکلم
عالم کی جھجھکی۔

”بند کرو۔ بند کرو خدار۔ میں نہیں دیکھ سکتی۔“
انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

”پلینٹی اسب دیکھ رہے ہیں۔“ شبنم منٹائی۔
”پلینٹی۔ آپ نہ دیکھیں سکر۔ نہیں دیکھنے
دیں۔“ سنگی چڑائی۔

”میں یہ خون خرابے والا سین نہیں دیکھ
سکتی۔“ یکلم عالم نے منہ بھی چھپایا انہوں سے۔

”ہاں اور اس نے جو ڈاکا ڈالا۔ کمرے کا بیڑا غرق
کیا۔ چرس پھینکیں۔ کوئی اوسر تو کوئی کدھر۔ سچے
جلے کمرے کا ششکر کروا۔ وہ تو شوق سے دیکھتی
رہیں اسی آپ۔ یہ تو منافقت ہے کہ جی اپنی مرضی کا
دیکھتا ہے۔“

اختر کو غصہ آ رہا تھا۔ ایک تو اس کی فرمائش پر بلکہ
اصرار پر سب ایک جگہ جمع ہوئے تھے۔ اس کی دھماکے
دار انعامی تقریر دیکھنے سننے کے لیے اوسر۔ اسے ہی ہر
جگہ وضاحتیں دینی پڑ رہی تھیں۔ حالانکہ اس کا تمام
مناظرہ سنی ہوئی گئی۔ کیونکہ اس کی تالافتی سے سنی ہوئی
کی کمزور پالیسی سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔

”ہف اختر۔ تم ہی چپ ہو جاؤ یار۔“ فاران
گھمکیا۔

”میں تو چپ ہی تھا۔“ اختر نے معافی دی۔ ”بھڑکیاتی
سب کو ہتا نہیں کیا مسئلہ ہے۔ بولے جاتے ہیں۔ نہ
خود دیکھیں نہ دیکھنے دیں۔ دوسروں کا خیال کوئی نہیں
کرتا۔“

”افوہ بھی۔ چپ بھی ہو جاؤ۔“ فاران کی ہدایت
جو اب دے گئی۔ اختر آگے نکالنے لگا۔
”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے آخر۔“

نیا سین ابھی شروب ہوا تھا مگر کوئی دیکھنے بھی دے۔
فاران اختر کے کہنے پر آیا تھا۔ اوسر۔ اس کی کوئی سناٹا
تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“ اختر غرایا۔ ”اب تم لڑو گے مجھ
سے؟“ کوئی وی بند کھول گا۔ ”ساتھ ہی دھونس جٹائی۔
”تم کون ہوئے ہوئے ہوئے کرنے والے۔“ فاران
اڑ گیا۔

”میں؟ میں مالک ہوں اس کلب میں ہی خرید کر لایا
تھا۔“ اختر سینہ میں کرکڑا ہوا گیا۔

”میں ایسے دس کی وی خرید سکتا ہوں۔“ فاران کا
چوسن ہو گیا۔

”مگر خرید انہیں ایک بھی۔ شٹ پونچے وکیل۔
باتیں ہی باتیں۔“

”میں چپ ہو جاؤ۔ بہت ضبط کر رہا ہوں میں۔“
فاران کو تو بہن کے احساس نے مزید تپا دیا۔

”یہ نہ بھولو۔ میں تمہارا ہونے والا بہنوئی
ہوں۔“ فاران نے آگاہ کیا اور یہ سچ تھا بھی۔

”ہونہ۔ ہونے والا بہنوئی۔ جو ہونے والی سسرال
میں مستقل پڑا رہتا ہے۔“ اختر کے لہجے کی حقارت
نے فاران کو غیظ و غضب کی بجلی میں جموٹک دیا۔
دیسے۔ عرف عام میں تھلہ بھی رچ۔

”میں۔ میں۔“ فاران شدت غضب سے کانٹے
لگا۔ ”ٹی وی اسکرین پر اب پھر پرانا سین آ رہا تھا۔ ڈاکو
مطلبین انداز میں ایک ٹن کھول کر کوئی مشروب پی رہا
تھا۔ خیر ہوا ایک بیڈ کے پیچھے چھپا ہوا عمران تھا۔
کب موقع ملے۔ ہاں موقع کی تلاش تھی اسے پھر وہ
جھکے جھکے بیٹھے بیٹھے آگے کھڑک ڈاکو نے میں مت
تھا۔ چچا سالم کلان بند کیے۔ آنکھیں اسکرین پر گاڑے
دیا وہاں سے بے خبر۔

”شبنم بھی اختر کو بھی غصے میں سرخاسخ فاران کو“

کبھی فی دی کو دیکھ رہی تھی۔ بیگم عالم سراپہ تھیں۔ سلمیٰ دہشت زدہ۔
 ”ہیں۔ میں۔ سلمیٰ سے شادی نہیں کروں گا۔
 بس۔ یہ میرا ٹل فیصلہ ہے۔“

فاران کے لیے اور غصے میں آگ بکول اختر کے لیے جو بچھتوؤں کے ساتھ گھر سے نکل گیا تھا اور سنسنیل سڑک پر ٹھوکر مارتا ہوا خود سے جواب طلب کر رہا تھا۔
 ”یہ کیا ہوا۔ کیسے ہوا؟ میں اتنا بے قابو کیوں ہوا؟“
 فاران نے پوچھا تھا۔

”بس؟ بس تم یہ ہی کر سکتے ہو۔ چھچھورے بننے انسان۔ موقع دیکھا اور۔ اچھا نہ کرو۔ میری بہن کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ تم روٹھے ہم چھوٹے۔“
 فاران دانت پیش کر پیرایہ اختر کی طرف بڑھا۔ اختر مکالمے فاران کی طرف۔ اسکرین پر تجربہ بردار اور آگے اور آگے بڑھا۔ بیگم عالم کی جینز والے بلی ٹی شہی اختر کا رویہ دیکھ کر۔ اوپر بیگم کی ایک چٹکھاڑ تھی۔
 ”ارے۔ ارے۔ یہ تو ٹریڈ تھا۔ کل آنے والی فلم کا۔“

”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ ہاں تو مسٹر اختر جواب دیں۔ آج کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ کیوں برداشت جواب دینے لگی اسی طرح۔ اسی عالم میں تو انسان بے قابو ہو کر قتل جیسا ہیج کل کر گزرا ہے۔ ہم کیوں ضبط کھو رہے ہیں۔ رشتہ۔ محبت۔ محبت۔ احساس کہاں سو جاتا ہے۔ ہم اپنے دہشتے سے اپنے لوگوں کو زخمی کیوں کر دیتے ہیں۔ کیا ہم منافق ہیں۔ کہنے کے لیے جو الفاظ ہیں وہ دہشتے میں کیوں نہیں۔ کہاں جا کر دم سلاہ لیتے ہیں وہ جذبات جن کا ہم پر چار کرتے ہیں۔
 جب آئی روزی گلو کوڑ کے گلاس تھیلی اور بیگم عالم کو دے رہی تھیں اور بیگم فاران کو سمجھا رہی تھی۔ بڑی بہن کی طرح۔ بڑے ماہر دیل کی طرح دلیس دے کر۔

کسی دوسرے پروگرام کا اعلان ہوا تھا۔ اختر کی ہندو شہی کھل گئی۔ بیگم عالم نے شہی کے عالم میں صوفے کی پشت سے سر نکال لیا۔ فاران کے گھڑے نقوش درست ہو گئے۔

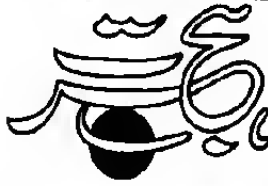
”نہ۔ فی دی۔ اسے کل ہی واپس کر دو۔“ فاران نے اختر سے کہا اور شرمسار نظریں سلمیٰ پر مرکوز کر دیں جلیں دنیا جلیں کے بے بسی مایوسی اور صدمے کی کیفیت تھی۔
 ”واپس کیوں؟ میں آج ہی خرید لوں گا۔“ چچا سالم نے اعلان کیا۔ حالات حاضرہ سے بے خبر وہ اب بھی فی دی دیکھ رہے تھے۔

جب بیڈ روم میں بستر پر گری۔ سلمیٰ منہ اوندھلے بڑی رو رہی تھی۔ بیگم عالم کو بیگم اس کے پاس چھوڑ کر خود پر آگے میں ستون کھڑے ہوئے فاران سے تیز لہجے میں جواب طلبی کر رہی تھی۔ کسی اعلیٰ عدالت میں کھڑے ظلم سے جیسے کوئی مشہور و معروف وکیل جرح کرتا ہے۔ فاران عدالت میں ہی کھڑا تھا۔ اخلاق کی عدالت میں اور بیگم سالم عیاں کو فی دی کے سامنے بیٹھا چھوڑ کر جگ بھر کر گلو کوڑ کے گلاس تیار کر رہی تھیں۔ مسز عالم کے لیے سلمیٰ اور

”میں تینوں سمجھاواں کی؟“
 اختر کی ضابطہ اخلاق موت و رولاری پر مبنی پُر مغز تقریر۔ کوئی دیکھ سکا۔ نہ سن سکا۔ وہ انعام یافتہ تقریر۔
 (مسائل سے بہادری اور ضبط کی طاقت سے بٹا جاسکتا ہے۔ اختر کو حل سوجھ گیا تھا۔ مگر کب؟)

”نہ۔ فی دی۔ اسے کل ہی واپس کر دو۔“ فاران نے اختر سے کہا اور شرمسار نظریں سلمیٰ پر مرکوز کر دیں جلیں دنیا جلیں کے بے بسی مایوسی اور صدمے کی کیفیت تھی۔
 ”واپس کیوں؟ میں آج ہی خرید لوں گا۔“ چچا سالم نے اعلان کیا۔ حالات حاضرہ سے بے خبر وہ اب بھی فی دی دیکھ رہے تھے۔





دو دوری ایسا تھا جب وقت میں بہت برکت تھی پھر
بھی لوگ غفلت میں رہتے تھے یہاں باب نے سنا کہ
بٹی سیانی ہوئی تو کھانا کھاتے ہوئے ہاتھ روک کر اٹھ
جانا اور اسی وقت مناسب رشتہ ڈھونڈ کر بات چلی کر
آئے۔ پھر آکر بلی روٹی حلق سے اٹارنا۔ پندرہواں لگتے
ہی پھر پھو ساجدہ کا بیاہ ہو گیا۔ دواوا جی نے بیٹی رخصت
کی تو کسی ہی نمشی سی ہو بیاہ کر لے آئے۔

اب جو گزرا کھیلنے کی عمر ہوتی ہے اس زمانے میں
لڑکیاں اپنے ہی بال بچے پال رہی ہوتی تھیں۔ پھوپھو
ساجدہ کے بھی اوپر تلے عین بچے ہو گئے۔ لیکن
صورت ویسی ہی اچلی اور بھولی رہی۔ تیسری بیٹی نے تو
ابھی پاؤں پاؤں چلنا شروع ہی کیا تھا کہ باپ کا سایہ چھین
گیا۔

کچھ عرصے سرسرا میں جتن کاٹ کر واپس میکے کے
اسی آنگن میں ہجرت کر آئیں جہاں سے کبھی دھوم
دھام سے بیاہ کر گئی تھیں تو شان ہی الگ تھی۔ لے
جائے والوں کا سر خوشی سے تاتھا تو بیاہنے والے جد لئی
میں دوتے تھے۔

اب حال یوں تھا کہ سرسرا والوں نے گویا دھکا دیا
کہ مفت خودیوں سے جان چھوٹی اور میکے میں ان کی
شکل دیکھ سب کو سناپ سو گئے۔ شوہر مر رہا تھا لیکن ان
کی اور بچوں کی سانسیں بھی چلتی تھی اور بھوک بھی
لگتی تھی۔ بھلا جے ان کو دور کا الگ تھلک کر لیا تھا
ماکہ کچن میں جا میں تو ان کی نگاہوں کے سامنے سے
گزر کر جاتیں۔ لیکن وہ صابر ہر حال میں راضی خوشی
رہنے والی عورت تھیں اس لیے لب میسے بچوں پر
جان پھلور کرتی مہر سے دن کاٹنے لگیں۔

بڑھاپے کی دہلیز پر قدم رکھنے کے چند سال بعد
بچپن کی یادیں آزاد ہو کر میری نگاہوں کے سامنے
ٹپٹپنے لگیں۔ جیسے الماری صاف کرتے ہوئے کوئی
یادگار اہم ہاتھ لگ جاتا ہے اور اچھے وقتوں کے مناظر
پھر سے ہمارے ارد گرد بکھر جاتے ہیں ویسے ہی میں بھی
سارا دن پرانے فقیوں کا سرے سے سرا جوڑنے کی

تصویر تقسیم سے پہلے کے برصغیر میں ہمارا آبائی گھر
حالہ میں قلعہ گئی کے شروع میں مسجد تھی جس کے
آنگن میں الہی کا درخت تھا۔ یوں مسجد کا نام الہی والی
مسجد پڑ گیا اور ہمارے گھر کی ڈاک کے پتے میں
”مسجد الہی والی مسجد کی گلی شامل ہو گیا۔ اب یاد
کرتی ہو تو لگتا ہے محض بہت بڑا تھا جہاں درجن بھر
بچے تمام دن کھیلنے اور جگہ ختم ہونے کو نہ آتی۔ مگر
غفلت کتنی ہے کہ گھر کا محض اس لیے بڑا معلوم ہوتا تھا
کہ محض سے کئی رستے نکلتے تھے۔

ایک پیچھے والے دالان کو جاتا تھا۔ دوسرا پچھلے محض
سے ملتا تھا جس میں ابا کے پچاڑتے تھے اس رستے پر
دروازہ لگا کر انہوں نے اپنا حصہ الگ کر رکھا تھا اور ان کا
دروازہ بھی دوسری گلی میں لگتا تھا۔ تیسرا رستہ اوپر کی
طرف جاتا تھا۔ جہاں ہماری دلچسپی کا مرکز ابو کے پھوپھا
زاد بھائی شبیر کا کرا تھا جو ہمیں سے میم بیاہ کر لائے۔
تھے میم کا پر انداز ہی نرالا تھا۔ میری نگاہوں نے تو
کبھی کہاں دیکھی تھیں لیکن وہ گھر اور بھی بے شمار
قصوں کا شاہد تھا۔

جن میں سے ایک قصہ میری پھوپھو ساجدہ کا تھا۔





ایک روز کسی ضروری کام کے لیے باپ کے کمرے کے باہر پہنچیں تو گھبراہٹ کے مارے دل یوں اچھلنے لگا جیسے حلق پھاڑ کر نکل جائے گا۔ باپ سے محبت ایک طرف برلن سے لاؤ کاروشہ کبھی رہائی نہیں تھا جو حق سے فرمائش کرتیں۔ کتنی دیر باہر کھڑے کھڑے حق کی گڑگڑستی رہیں پھر ہمت کر کے اندر داخل ہوئیں۔ ”ابا جی! بچوں کے لیے کوئی استور رکھوا دیجئے تو مہربانی ہوگی۔ بنا باپ کے بچے ہیں۔ توجہ نہ دیا تو بگڑ



جائیں گے۔“ مچی بیٹی نے کہاں زبان کھلی تھی یہ تو ایک سال تھی جو اٹھا کر لے آئی تھی۔
 ”اسکول میں داخلہ کروا تو رکھا ہے۔“ ابا جی نے
 حلقہ ہونٹوں سے لگا کر ایسے زور سے گڑگڑایا جیسے بجھتے
 کوٹلوں میں نئی دھکاری بھڑک اٹھی ہو۔
 ”باپ کی موت کے بعد جو حالات دیکھے ہیں اس
 سے کنڈوؤں کو کیا ہے۔ اسے دینی توجہ چاہیے۔“ ان
 کا سر مسلسل جھکا ہوا تھا۔
 ”دینی توجہ یعنی دیکنا خرچا بیٹی! میرے سامنے بھی تو
 پالنے اور پالنے والوں کی پھیر لگی ہے۔“ وہ کوفت سے
 بولے
 ”جانتی ہوں ابا جی۔“ انہوں نے پلو سے سونے کی
 چوڑیاں نکال کر حق کے پاس رکھ دیں۔ ”آپ بس
 کسی قاتل استور کا انتظام کر دیں۔“
 لپانے پہلے ہن چٹکی چوڑیوں کو دیکھا جو چند سال
 پہلے وہ خود ہی تو چلو سے ہوا کر لائے تھے۔ پھر بیٹی کی
 صورت مائی جس پر اب کوئی جوت نہ دکتی تھی تو آہ بھر
 کر رہ گئے۔ پہلے پھیلی میں چوڑیاں دلپس تھامیں پھر
 سر پر ہاتھ پھیرا۔
 ”میں کرتا ہوں انتظام۔“ اور یہ کہہ کر نظریں
 پڑائیں۔

روزہ پھر روزے کی اوت میں کھڑی بچوں کو پڑھتا اور
نفس کو پڑھاتا دیکھتی رہیں۔



ان کی منہمی بیٹی بھی اب تین سال کی ہو گئی تھی اور
ماں کے پیچھے پیچھے پھرتی تھی۔ ساجدہ نے اپنے جینز کا
رنگین غراہ نکالا جواب انہوں نے کہاں پسناتا تھا اور
کاٹ کر اس میں روٹی بھری۔ پھر گڑیا کی شکل میں سی
دیا۔ کالے دھاگے سے گڑھالی کر کے گڑیا کی مٹی پتلوں
والی آنکھیں بنائیں اور سرخ دھاگے سے لب ایسے
پروئے کہ گمکن ہو آگڑیا ہر لب مسکرا رہی ہے۔

بچی تو گڑیا لے کر اتنی خوش ہوئی کہ ساجدہ نے اس
کی بلا میں لیں۔ پھر مٹھا اٹھا لائیں اور اس پر سوت
کس کر لپٹنے لگیں اور لپٹتی گئیں جب تک وہ گیند کی
شکل نہ اختیار کر گیا۔ جب وہ گیند انہوں نے پروئے
بیٹے کو تھامی تو بیٹے نے وہیں فرش پر دوڑے ساری۔
”دیکھا یہ تو اچھلتی تنگ نہیں۔“ بیٹے کا منہ پھول

گیا۔

”ارے زمین۔ نہیں اچھلتی رہو ایش تو اچھلتی
ہے۔“ ساجدہ گیند اٹھا کر اچھل کر دکھانے لگیں۔
”آج کل تو سب کے پاس گیند ملا ہے۔“ اس نے
مبالغے سے کام لیا۔ گیند بلا بھی کھاتے پیتے گھروں
میں ہی آیا تھا۔

”میرے پاس تو ہاکی تنگ نہیں۔“ بچہ تھا بھلا
خواہشیں کیسے نہ ہوں۔

”گیند بلا لے لیا تو پردے کا گلاب بھی تو پردے کے
دن ہیں۔ خبردار جو وقت ضائع کرنے کا سوچا۔“ اپنے
تئیں انہوں نے کھلونے کو فضول چیز قرار دے کر نیچے
کا دل برا کر دیا تھا۔ پر ماں تھیں بیٹے کے منہ پر خوشی
دیکھنے کے لیے ایک بار پھر ابا جی کے سامنے جموٹی
پھیلائے پیچھے گئیں۔

”نیں دو سال کا تھا۔ جب اپنے باپ کے ساتھ بازار
گیا تو ایک لٹو دکھا اور کہا کہ وہ دلو اور۔ اسی وقت میرے
ابا نے ایک زوردار تھپڑ مجھے مارا کہ آئندہ مت مانگنا۔

ابا جی قول کے لیے لکھ تین دن بعد ہی بہت
اچھے استاد کو لے آئے جو اپنے نام کی طرح ہی نفس
تھا۔ وہ بہت توجہ سے بچوں کو پڑھانے لگا۔ نفس
برآمدے میں کرسی ڈالے بچوں کو پڑھا رہا ہوتا تو ساجدہ
دروازے کی اوٹ سے جھانکتی رہتیں۔ پہلے وہ اس ڈر
سے جھانکتی تھیں کہ کیسے وہ بچے پر ہاتھ نہ اٹھائے۔ پھر
جب نہ کھا کہ وہ کھل سے بار بار ایک ہی بات دہراتا ہے۔
جب تک بچوں کو ذہن نشین نہ ہو جائے تو ساجدہ کو
اس عمل میں دوپہی محسوس ہونے لگی۔

وہ بچوں کو کامیاب انسان بنانے کے سنے سجائے بنا
بلک جھکے دروازے کے پیچھے چھپی گاؤں سے انہیں
پڑھتے دیکھتیں۔ کبھی گھر والوں کی نظر بجا کر شکر کا
عشرت بنا کر نفس کو بھجواتیں کبھی بیسن کا تھکا ہوا تپنا
حصہ سنبھال کر نفس کے لیے رکھ لیتیں۔ اور اس
طرح بنا ہم کلام ہوتے ہی اس کی توجہ کا شکر یہ ادا
کرتیں۔

ان کا تو کل سرمایہ ان کے بیٹے ہی تھے۔ وہ سنور
رہے تھے تو ان کو اپنے شب و روز سنورتے نظر آ رہے
تھے۔ پھر بچوں کی ہی خاطر نفس سے بات چیت ہونے
لگی۔ وہ بتاتا کہ بچے کون سے سبق میں کمزور ہیں اور
کہاں توجہ چاہیے۔ ساجدہ سختی نہیں۔ روٹی ڈالتیں تو
بچے کو ساتھ بٹھاتیں اور جیسے یاد کروائی رہتیں۔ پھر
کپڑے دھونے لگتیں تو دوسرے کو پاس لے بیٹھتیں
وہ دن بعد ہی ہفتوں سے پچھتا سبق بچوں نے روٹی
سے ستایا۔ تو نفس نے اپنے کندھے کے اوپر دروازے
کی طرف آواز لگائی۔

”بھئی ماں سکھانے کی تو کیوں نہیں آئے گا۔ ان
کے تو ہاتھ کی مٹھالی کھاؤ تو ہفتہ بھر منہ میں رس گھلا
رہتا ہے۔“ نفس بنا جھانکے مخاطب ہوا تو دروازے کی
اوٹ سے دیکھتی ساجدہ ڈر کے پیچھے دیوار سے یوں
چپٹ گئیں جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔

پہلے شرمندگی سے دھانا منہ پر کر لیا پھر کچھ دیر بعد
اس ہی دپٹے میں منہ دیے مسٹر انے لگیں۔ اگلے

وہ دن اور رات کا دن، ایک فرمائش تک نہیں کی میں نے۔

بات بھی سچ تھی۔ اس وقت بچوں کی خواہشات پوری کرنا باری تربیت کرتا سمجھا جاتا تھا۔ ساجدہ کے دل میں آیا یہ بول نہ سکیں کہ کوئی توجہ ہے کہ ساٹھ سال کے ہو کر بھی آپ کو اٹھارن سال پرانا لٹو یا ہے۔ کچھ خواہشیں ماری جائیں تو دل بھی مرجاتا ہے۔ پر کہہ نہ سکیں اور بھانج کا رخ کیا۔

سب کے ہی ہاتھ محدود تھے۔ یہ تو بھانج فراخ دلی سے اپنے بچوں کے پرانے کپڑے کتابیں اسے تھما دیتی تھیں تو ان کی ہمت مدد ہو جاتی تھی۔ اب گیند لے کے لیے پیسے مانگنا تو ایسا تھا جیسے چاندیاد میں حصہ مانگ لیا ہو۔ وہاں سے بھی وہ ناامید لوئیں تو مال کی گود میں رو پڑیں۔

”اچھا اچھا دلوا دلوا گی۔ کچھ خرچے ہیں۔ کچھ مرمت ہے۔ وہ کروالوں پھر دلوا دلوا گی۔“ مال نے وعدہ تو کر لیا مگر پورا کرنے کے بجائے ٹالتی رہیں۔ مرمت ہوتی تو عید کے خرچے آگئے اور گیند لے کے میں نے نکلے پھر بھی انہوں نے ہار نہ مانی اور جیلے سے ٹکرانی گیند کی مانند بھی بھالو کے پاس جائیں تو کبھی مال کے پاس اور ہریار جھوٹی امید لے واپس آئیں۔

اس رات بچوں کے سونے کے بعد انہوں نے صندوق سے پھر سونے کی چوڑیاں نکال کر دیکھیں اور سوچا انہیں اب پہننا نہیں تو سنبھالنا کیوں۔ پھر دوپے میں منہ دیے آنسو بہا کر سوتلیں۔

اگلی صبح وہ دیر سے اٹھیں۔ بھیجا امید سے تھیں تو بچن کی ساری ذمہ داری ان پر ہی تھی۔ کھانا پکا کر جب فارغ ہوئیں تب تک نفیس کے جانے کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ عاتنا دودھ اڑنے کے پیچھے سے جھانکنے لگیں۔

”ہمت خوب پر خوردار اتم نے ہمت اچھا سبق یاد کیا۔ اب یقیناً امتحان میں اچھے نمبر لاؤ گے۔“ نفیس نے کالی پرشاماش لکھتے ہوئے کہا۔

”اور میں نے تمہاری محنت دیکھ کر ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بار تمہیں انعام ضرور ملے گا۔“ ساتھ ہی اس

نے غما کی کانٹ بھاڑ کر گیند بلا نکالا۔

بچے خوشی سے یوں اچھلے کہ منظر دیدنی تھا۔ کہاں استاد بیٹھا؟ تو سر نہ ہلائے تھے کہاں شکر یہ ادا کیا اور تپتے ہوئے گیند بلا لے کر کھیلنے کو دوڑے۔

یہ منظر دیکھتے دیکھتے ساجدہ یوں کھو گئیں کہ خبر نہ ہوئی کہ کب دروازے کا پٹ کھل گیا۔ نفیس جانے کے لیے اٹھا تو غیر ارادی طور پر پیچھے دیکھا پھر وہیں جم گیا۔ ساجدہ آنکھوں کے پانی پر بند باندھے کھڑی تھیں۔ معصوم اور بھولی پھر نفیس کچھ کہے بانٹ گیا مگر ساجدہ نے اس کی آنکھیں پر ہل تھیں۔

نفیس ساری ہمت جمع کر کے سیدھا حاجی کی دکان پر گیا تھا اور ساجدہ کا ہاتھ مانگا تھا۔

”میری بیوی چند برس ہوئے فوت ہو گئی۔ میرے دو بچے اپنی دلاوی کے پاس لاہور میں ہیں۔ میں روزگار کے لیے یہاں ہوتا ہوں۔ اگر اپنا گھر بنا لوں تو ہم ایک خاندان کی طرح رہیں گے۔ میں اس کے بچوں کو اپناؤں گا۔ بدلے میں صرف یہ توقع ہے کہ وہ بھی میرے بچوں کو مال دے۔“

اس ایک رشتے میں ان کے سو مسائل کا حل تھا۔ مگر ان تمام مصلحتوں پر بھاری یہ ایک اندیشہ تھا کہ نفیس کا ان کے گھر سال بھر آنا جانا رہا تھا دنیا بیکم زون میں ساجدہ اور اس کے رشتے کو منکھوک کر دیتی۔ اپنی عزت پر ایک بھی حرف نہ آجائے اس لیے انہوں نے سنگ دلی سے فیصلہ کیا۔ ادھر بیٹھے بیٹھے ہی نفیس کو انکار کر دیا۔ پھر گھر جا کر بیوی کو سب ماجرا کہہ سنایا۔ جب ساجدہ کو پتا لگا تو ہاں کے سامنے سینہ کوئی کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”یعنی مال آپ کو گلوں نے فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ اگر قسمت خوشی کا در کھولے گی بھی تو بھی آپ لوگ اسے اندر نہ آئے ورنہ گے۔ میرے بچوں کو باپ مل جائے گا۔ میں بھی خوشی کے دوپل دیکھ لوں گی۔“ وہ ہر لحاظ بھلا بیٹھی تھیں۔

”تیرے دشمن نہیں ہیں ہم ساجدہ! تیرا گھر بننے کی صورت نکلتے ہیں کوئی لیکن ایسے لڑکے سے نہیں

جس کے آگے پیچھے کا پتا نہ ہو۔ نفیس سے بیاہ کر ہم
تیری جگہ خنایا نہیں ہونے دیں گے۔" میں نے ان کا
ہاتھ دھوا ہر جہاں جو سر پہننے سے سرک رہا تھا۔
"دنیا نے کی نہیں تو ترس کھائے کی کچھ نہ کرے
گی تو تم شادی کچھ کی۔ مجھے دنیا نے بہت دی۔ نہ دینی۔
میرے بچوں کو وہ شفقت نہیں دے گی۔ کل کو کوئی اور
رشتہ آیا تو کیا خنایت ہے کہ وہ میرے بچوں کو باپ کا
پیار دے گا۔ اس کو نہ کھا ہے میں نے۔ صرف اچھا
استو نہیں ہے۔ بچوں سے لگاؤ بھی ہے۔" وہاں کے
گھنٹوں سے لگ کر بیٹھ گئیں۔
"خیرے بابا کہتے تھے پر میں نہیں مانی کہ تیری اپنی
نظر میں کھوت ہے۔ پر اب مجھے بھی شک گزرنے لگا
ہے۔"

مناجاد نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور زارو قطار
رونے لگیں۔

وہاں ہمیں اس لیے ہر لحاظ بلائے، طلق رکھ اپنے
بچوں کے حقوق کی وکالت کرتی رہیں۔ مگر ان کی ہر اچھا

میں سب نے نفیس کے لیے لگاؤ ہی دیکھا اور ان کے ہر
بین میں نفیس سے ان کی محبت کی ترپ نظر آئی۔ ہر
جہہ آنا کر جب کوئی رشتہ ملا تو وہ چپ کر کے بیٹھ
گئیں۔ فرق بس یہ آیا تھا کہ اب ان کا صبر اٹھ گیا تھا۔
نفسی نے اگر جھکا لگایا تھا تو روشنی کرنے والا بھی بھیج
دیا تھا۔

یہ تو اپنے تھے جو عالم بن گئے تھے نہ کھل کر آسرا
دیتے تھے نہ آسرا دینے والے کا ہاتھ تھامنے دیتے
تھے۔



یہ اس کے چند دن بعد کی ہی بات ہے کہ بابا کے
پوہ بھی زاو شیر بھیجی سے واپس لوٹے اور ایسی شاندار
واپس ہوئی کہ سب کے منہ کھلے رہ گئے۔ وہ سال
ہوئے تھے جب اپنی پوری منظورہ اور بیٹے کو چھوڑ کر
نوکری کے لیے بھیجی گئے تھے۔ بھیجی تو ان دنوں چھوٹا
انگشتن تھا۔ ایک طرف نیل گاڑیاں پل رہی ہوتیں

تو دوسری طرف چھپائی مونہ گاڑیاں دوڑتیں۔
بندر گاہ ہونے کی وجہ سے انگریز سرکار کا اہم ٹھکانہ بھی
تھا۔

ٹاؤنی بہت کم عمری میں پریش ملٹری میں بھرتی ہو گئی
تھی۔ جس طرح ملک کا راج کی ملکوں میں پھیلا ہوا تھا۔
اسی طرح ٹاؤنی کی زندگی بھی اپنی سرحدوں سے دور
ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ وہ بھی آگئی۔ جیسی کالسی دلائی ملا جلا
ماحول اس کو بھا گیا پھر اس ماحول میں ایک نیزہ دار یا
لوب مسلح آدمی ملا تو اس کا احترام بھی کرتا اور اس
کی ضروریات کا خیال بھی رکھتا۔ اس نے دس سال کی
عمر سے اپنا آپ خود سنبھالا تھا۔ اس کو مشرقی مروجوں کا
عورت کو ہاتھ کا جھلا بنا کر رکھنے کے انداز میں کشش
محسوس ہونے لگی۔ پھر جان پہچان محبت میں بدل کر
شادی میں ڈھل گئی۔

شیر نے خط لکھ کر منظورہ کو ساری بات بتادی تھی
منظورہ نے کسی سے ذکر نہ کیا۔ اس لیے بیٹی شخصی میم
کو گھر آنا دیکھ کر سب کا چو نکنا فطری تھا۔ سالوں سے

انگریزوں کی حکومت تھی یہ شادی کوئی انسانی نہیں
تھی۔ لیکن جس طرح خوش اخلاقی سے ٹاؤنی اس گھر
میں رہنے لگی وہ سب کو مجرب سے کم نہیں لگتا تھا۔

ہم تو خود اس گھر سے بے زار ہو جاتے تھے۔ جہاں
کمرے پر کمرہ چڑھا تھا۔ جس کو جگہ کی تنگی لگتی تھی، نقشے کا
لحاظ کئے بغیر ایک کمرہ ڈال لیتا۔ اوپر کے دو کمرے
سالوں سے مرمت کے لشکر وہ کر آخر کہاڑ خلع
بن چکے تھے۔ جن میں ضرورت کی کوئی چیز لینے اگر جانا
ہی پڑ جاتا تو روانہ کھلتے ہی چوہے استقبال کو آ جاتے
تھے۔ ہم سوچتے تھے ان بھرے کمروں کی صفائی اگر ہو تو
کیسے ہو۔ اور وہ خوشبودار صابن اور بولوں میں بند

شیر لگنے والی ٹاؤنی بہت آرام سے وہاں رہتی۔
ٹاؤنی کو بھی کئی باتیں تعجب میں مبتلا کرتیں مگر اپنی
ٹھنڈی طبیعی طبیعت کے باعث منہ سے کچھ نہ کہتی۔

اس نے آتے ہی دیکھا تھا کہ شخصی شخصی لڑکیوں کس
طرح ہر سال بچہ پیدا کر رہی ہیں۔ جب پہلا بچہ سال کا

کر کس ہائیڈے کا رشتہ رہ گیا تھا۔ بے حد محبت
ہونے کے باوجود ان کی دلداری اسے کبھی نہیں تھی۔
جب سال میں ایک بار چکر لگانی تھی تو اسے خوشی بھی
بے حد ہوتی تھی۔ ناٹوی کی آمد کم زور تھی اس لیے
بچوں کی طرح ادھر سے جہلوں میں دل کا حال کہہ
سنایا۔

”آپ یہاں خوش ہیں؟“ اور وہ سوال جو روز اول
سے سب کے دل میں تھا کہ اتنا شاندار ملک اور پھر اتنا
باؤن شہر، یہیں بھی جموڑ کر یہ میمن ان کے ساتھ
گھر میں کیسے آگئی۔ ساجد نے پوچھ ہی لیا۔
”بہت خوش۔“ ناٹوی نے پہلے ساجد کی شوڑی کو
چھوا پھر کلمہ و نقشوں میں وہ جواب نہ تھا جو اس نے
چاہتی تھی۔ دیا تھا کہ ہری بڑی بوڑھیاں نہ سمجھ
سکیں لیکن ساجد جان گئی تھیں۔ ناٹوی کو شبیر سے
محبت ملی تھی اور ساتہیں بھی یہی اس کی خوشی کا راز
تھا۔

”ہمارے خاندان میں پسند کی شادی کا رواج
نہیں۔“ ساجد نے تفسیر سے تھیلیاں تسلیں۔
”کیوں نہیں مشیر نے کی تو ہے۔“ ناٹوی نے ہنس

کر ساجد کو یاد کروایا تو ساجد کا بچا کچھ صبر بھی دم توڑ
گیا۔

ساجد نے دو دن میں فراق سی لیا اور تیسرے دن
اپنے بیٹے کو پیغام دے کر نفیس کے پاس بھیجا کچھ
شادیاں ایسے بھی ہوتی ہیں جیسے جنازے اٹھ رہے
ہوں اور ساجد کے نکاح میں بھی فرق نہ تھا۔ انہوں
نے دو لوگ کہہ دیا تھا کہ وہ نکاح نفیس سے کریں گی
چاہے اس گھر میں وہ روز نہ مجبوراً وہاں پار کر جائیں گی۔
اپنے لباس کے لیے وہ اسی دن مر گئیں اور نکاح کا دن
آئے تک اہل روز جھولی اٹھا اٹھا کر نفیس کو کوسنے
دیتیں جس نے بیٹی کو روز نکاح اس عمر میں ان کے سر
میں خاک جھونکی تھی۔

نکاح پر سب کی ناپسندیدگی اتنی اٹل تھی کہ ساجد
جان گئی تھیں یہ ان کا اس گھر میں آخری دن ہے۔ پھر

ہو نا اور رات نکالنے لگا تو اگلا بچہ آجاتا۔
ساتھ پہلے اور دوسرے میں جنس کبھی پہلے کو خدا
کے رحم کر رہے تھے تو کبھی دوسرے کو۔ سب بچے پیدا
کرنا پتہ عام تھا۔ بچوں کا فوت ہو جانا بھی اتنا ہی معقول
تھا۔

ناٹوی نے سب عورتوں کے حال سے سبق سیکھا۔
اس کی پہلی بیٹی میری کے پیدا ہونے سے پہلے ہی ناٹوی
نے کمرے میں چھت سے جھولنے والا پنکھا لگوایا۔
بکلی تو ہوتی نہ تھی۔ چھت کے ساتھ جھولا لگا کر اس پر
ایک مٹی چادر ڈال دیتے تھے اور نیچے بیٹھا کوئی شخص
رہی سے جھولے کو چھینتا رہتا اور چادر مل جل کر ہوا
دیتی رہتی۔ بچی کے پیدا ہوتے ہی ایک نوکرانی بھی رکھ
لی جو بچی کو پنکھا جھلاتی رہتی۔

وقت میں بڑی ہر گت تھی۔ ساتہیں ہانڈی روٹی سے
فاربغ ہوتیں تو خود بچوں کے کپڑے ستیئیں۔ ناٹوی بھی
بچی کے لاڈ اٹھاتی مگر سینا بردا نہیں جانتی تھی اس لیے
ایک دن ساجد پوچھو کے پاس آگئی۔ ساجد کے ہاتھ
میں کمال کی صفائی تھی۔ گھر کے اکثر لوگ ان سے

بچوں کے کپڑے سلواتے یا سوٹر بنوا لیتے۔ ان کی دل
آزاری نہ ہو اس لیے نقد کے بجائے ان سے پوچھ لیتے
کہ کوئی سودا سلف چاہیے ہو تو بتا دیں۔ ساجد بھی
ضرورت کی چیزوں میں اجرت وصول کرتی تھیں۔

ناٹوی کو اس گھر میں رہتے نصف سال سے زیادہ ہو
گیا تھا۔ اکثر سامنا ہو کر اکر لیتے تھیں۔ لے کا اتفاق کبھی نہ
ہوا تھا۔ گھر کی اکثر عورتیں اسے لادین سمجھتی تھیں اور
زیادہ گھٹانا پسند نہیں کرتی تھیں۔

”یہ مٹی کا فراق ہے۔ میں نے پھول کاڑھے
تھے ایسا ہی بناؤں؟“ ساجد نے نمونہ دکھا کر پوچھا۔
”بہت اچھا۔“ ناٹوی نے سر ہلا کر اپنی پسندیدگی ظاہر
کی۔

”ایک بات پوچھوں“ آپ کو اپنے گھر والے یاد
نہیں آتے؟“

ناٹوی نے یاد کیا کہ کس طرح سالوں سے ان سے

بھی قبول ہے کہ کراپے بچے ساتھ لیے اور نفیس کے ساتھ بیاہ کر لاہور چلی گئیں۔



پاکستان کی تحریک زور پکڑ گئی۔ اب تو ہر جگہ جھنڈا بھی نظر آ جاتا تھا اور گھرے منہ پر چڑھتے تھے۔ یہ غبرے ناؤی کے کالوں تک بھی پہنچے۔

”برٹش سے آزادی سمجھ میں آئی ہے۔ پر ہندوؤں سے کیوں جدا ہونے پر آمادہ ہو؟“

دور سے دیکھنے والوں کو یہی لگتا تھا کہ جیسے ہر شہر کے اپنے رنگ و دھنک ہوتے ہیں ویسے ہی ہندو مسلم دو شہروں کے باشندے ہیں۔ یہ تو جب شیریں جی سمجھانے بیٹھے تو اس کی سمجھ میں آیا کہ ہندو مسلم کی تو دنیا ہی الگ ہے۔

جیسے جیسے اس پر دو قوی نظریہ واضح ہونے لگا۔ ویسے ویسے اپنے عقائد اور مسلمانوں کے مذہب کی یکسانیت بھی پتا لگنے لگی۔ جیسے وہ کچھ سال پہلے اس مذہب کے پیروکار کی محبت میں کھینچ چلی آئی تھی۔ اس طرح اس بار اس مذہب کا جب اسے گھیرا گیا۔ اس نے جلد اسلام قبول کر لیا۔ پر لوگ نہ مانتے۔ کہتے انگریزی نام ہے۔ بن و اندازہ۔ کیسی مسلمان ہے۔ ویسے ہی انگریزوں سے نفرت کا دور چل رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے آپ کو دوسرے سے بہتر مسلمان ثابت کرنے پر تیار تھا۔ اور ناؤی نے اس مقابلے میں حصہ ہی نہیں لیا تو کسی کو اس کے تبدیلی مذہب پر یقین نہ آیا۔ قیام پاکستان سے سال بھر پہلے کی بات ہے۔ بڑے تیار کسی خانے میں فوت ہو گئے۔ ہمارا محسن تعزیت کرنے والوں سے ایسا بھرا جیسے مسلم لیگ جلسہ ہو۔ میں گلی میں کھڑی تھی تو دیکھا۔ گائے پر کاسنی غرارے والی ایک عورت آ رہی ہے جس نے کلائیوں میں سونے کی چوڑیاں پہن رکھی تھیں۔ مجھے تو لگا میرے ابا کی زینہ لباس پہنے ہوئے ہیں۔ کہیں کہ وہ عورت بالکل لالچی کی، ہم شکل تھی۔

دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی وہ دادی کی طرف بڑھی اور گلے مل کر زار و قطار رونے لگی۔ یہ ساجدہ پھیمو تھیں۔ جو سالوں بعد بھائی کے غم میں چلی آئی تھیں۔ غم مل کو نرم کر دیتا ہے اور نرم مل کو لک

جب میں نے ہوش سنیا۔ لا تب سے مجھے ناؤی میں مجھے خاص دلچسپی رہتی تھی۔ میں صبح اس کے دروازے کے سامنے جا کھڑی ہوتی۔ وہ لوہے کی سلاخ گرم کر کے ایک ایک لٹ اس پر پلٹ کر باہر کو مٹھو پھیلا کرتی۔ پھر ملٹری کالسا سا خاکی فرائٹ پینٹی۔ اس کو لینے ملٹری کی دین کیا کرتی تھی جس کی آمد سے گلی میں ہمارے گھر کی پہچان بڑھ گئی تھی۔ شروعات میں سوکوں میں کوئی جھگڑا ہوا نہیں ہو گا تو مجھے خبر نہیں۔ میں نے بچپن سے یہی دیکھا کہ ناؤی کمار خوجہ منظومہ کی ہتھیلی پر رکھتی۔ بدلے میں چولہا چوکی اور اس کے بچوں کو منظومہ سنجاتی۔ ناؤی اتنی نرم خوش گوی کہ کبھی نہیں بھی نہ جھڑکا تھا کہ کیوں میرے کمرے میں منڈلاتے ہو۔ ہم اس کی بیٹی میری اور بیٹے مارک سے جی بھر کر کھیلے۔

پھر بھی کچھ فرق ہوتے ہیں جو دلوں کی محبت سے بھی پار نہیں ہوتے۔ کچھ تیسرے بچے کے آنے سے زہد داریاں بانٹنے کی نیت تھی اور کچھ بچوں کی اچھی تربیت کا خیال تھا جو ناؤی نے بڑے دونوں بچوں کو ایسٹن تیل بورڈنگ اسکول بھیج دیا۔

تیسری بیٹی ٹھکورا جھولے میں لٹتی رہتی تو گھڑیا لگتی۔ ہمارا دل کرنا تھا کہ خوش تو ناؤی بیاہے منع کر دیتی کہ مجھے تو کسی کرنی ہے۔ اس کو گوڈی محنت نہ ڈالو۔

میری جیسا اسکول سے چھٹیوں میں آتی تو بالکل انگریز بن گئی تھی۔ نہ اس کی زبان پلے بڑی نہ انداز۔ میرا دل بہت اداس ہوا کہ اچھی معمولی میری سہیلی پرانی ہو گئی۔ اتنے میں اوپر کی منزل سے ایک چوہا بھاگتا ہوا آیا تو میری نے رٹ رٹ (RAT) کا شور مچا دیا۔ یہ

لفظ مجھے آتا تھا۔ وہ ڈرے اچھلنے لگی تو میں خوشی سے چٹا نکلیں لگانے لگی اور ہماری پھر سے دوستی ہو گئی۔ ان ہی دنوں دادا ابو کا انتقال ہو گیا۔ پھر اس کے بعد

معاف کر دیتے ہیں۔ انہوں نے بھی ایک دوسرے کو معاف کر دیا۔ کچھ دن رہ کر جب ساجدہ جانے لگیں تو میں سے چٹ کر نکلیں۔
 ”اے لب معاف کر ہی دیا ہے تو میرے گھر ضرور آنا۔“

”تو تو اپنی ہے مگر گھر اس نہیں کا ہے جس کی مجھے شکل بھی ناگوار ہے۔ اس کی بو بیزار نہ کر دوں گی۔“
 وہ شوہر جس نے ان کے سارے غم دھو دیے تھے۔ اس کے لیے میں کے منہ سے پانچ سو روپے کی کاغذی نوٹیں کر ساجدہ دل موس کر رہ گئیں۔

جدید آزادی زور پکڑ گیا۔ جلد ہر میں سب تسلی سے بیٹھے تھے کہ یہاں تو مسلمان اکثریت ہے یہ تو پاکستان کے علاوہ وہی نہیں سکتا۔ ہم بھی منتظر تھے کہ ڈاک کے پتے میں اعلیٰ والی مسجد کی کھلی کے ساتھ پاکستان لفظ کا اضافہ کب ہوتا ہے۔ بر آزادی کا اعلان ہوا تو سب حیران رہ گئے۔ جلد ہر نقشے میں نہیں آیا تھا۔ مساوات کی خبر ملی تو پھر اگھر چھوڑ کر نکلتا ہوا۔ کہاں میں سوچتی تھی کہ اسلئے سے جن بھی اتر کر ہمارا یہ بھرا ہوا آبائی گھر خالی نہیں کر سکتے کہاں وہ بل بھر میں خالی ہوا کہ موت کا سناٹا اچھا گیا۔

لاہور میں سب کے بہت رشتہ دار تھے۔ ہر کوئی

اپنے کسی قریبی عزیز کے گھر آکر ٹھہرا۔ وادی کچھ روز ہمارے ساتھ رہیں پھر پیچھو ساجدہ انہیں اپنے گھر لے گئیں۔ وہاں سے واپس آئیں تو وادی کا انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ نفیس کی تحریفوں میں فلاں فلاں لگیں۔ پیچھو ساجدہ اور نفیس کی دوستیاں اور ہو گئی تھیں۔
 ”نفیس تو بے حد سمجھ دار ہے۔ بچیوں کی خوب تربیت کی ہے۔“

قصہ میل سے شروع ہوا اور ختم ہونے کا نام نہ لے۔ ہم نے کھانا رکھا تو وادی پھر شروع ہو گئیں۔
 ”نفیس تو پھل مجھے خود کاٹ کر دیتا تھا۔ اسے پھل کی بہت پہچان ہے۔“ یہ قصہ کافی دیر بعد تمنا تو چائے کا دور چلا۔

”نفیس کی بہو نہیں شام کو بازار سے بہت مزے دار چائے منگوائی ہیں۔ بہت خوشیوار ہوتی ہے۔“ یہ بہو نہیں نفیس کی پہلی بیکم کی تھیں۔ انہوں نے بیسہ ساجدہ کو ہی ساس کے روپ میں دیکھا تھا اس ناٹے وادی کی بھی خوب خدمت کی۔

کہاں جس وادی کی صورت نا پسند تھی وہاں آج ہر درو میں اس کی تجویز کھانا لکھنے لگیں۔

جب سب کو ٹھکانے مل گئے اور حالات بہتر ہوئے تو ہم ایک روز وادی کے گھر گئے۔ اس کی ملٹری کی نوکری ختم ہو گئی تھی۔ اب کسی انگریزی اسکول میں رہا کرتی تھی۔ اچھے شلوار قمیض میں اور بھی باوقار لگتے تھے۔ اطوار تو پہلے ہی وہ تھے جن کے دین میں درس ملتے تھے۔ اب انداز بھی مشرقی ہو گیا تھا۔

اس زمانے میں فرقہ پرست نہیں ہوتے تھے۔ مسلمانوں کی بہترین خاطر وادی یہ ہوتی تھی کہ اسی وقت ملازم کو بازار بھیج کر ٹھنڈی بوتل منگائی جاتی تھی۔ وادی نے بوتلیں منگوا کر ہمیں برزت بخشی۔ بوتل کے گلے میں گولی سی پھنسی ہوئی تھی اس لیے جھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر کے پینی پڑتی۔ ہم خوب خوش ہو کر لوٹے۔ کچھ عرصے میں ہی خاندان والوں کو بھی یقین آ گیا۔

میں نے کسی دوسرے کے منہ سے سنا کہ وادی اب مسلمان ہو گئی ہے تو دل میں سوچا اللہ تو ایک توحید کے اقرار پر مان لیتا ہے کہ بندہ راہ راست پر آ گیا ہے۔ ہم انسان جب تک لباس اور اطوار اپنے تابع نہ ہو کہ لیں مانتے نہیں۔ جو بھی ہو نتیجہ یہ نکلا کہ یہ ہجرت سب کو راس آگئی۔



سارا عزیزان

پاکستان کے دل کو

ہاتھوں سے باری باری پہنچنی لگی تھیں۔ اور کی
بھائی محسن میں بانی کا ترو نکا (چمڑ کاؤ) کرنے کے بعد
جھاڑو دے رہی تھیں۔ مٹی کی خوشبو سے پورا محسن
مہک اٹھا تھا اور بے بے برگہ کے درخت کے نیچے
بھی چارپائی پر لیٹی جانے کن خیالوں میں کھوئی
تھیں۔

”کیسی بن گئی یا بھی۔“ منتظر نگاہوں کا انتظار تمام
ہوا۔ دیوار کے اوپر سے نمودار ہونے والا چہرہ اور آواز
فلک شیر کی ساری دنیا پر چھا گئی۔ حساب کے سوال بھی
کئے چل گئے۔

”سنیں بانو! ابھی تھوڑی دیر لگے گی۔“ مرنے والوں کو
جواب دیتی ہوئی یا بھی زیادہ جیزی سے پٹہ پھینچنے لگی۔

سورج کی پہلی پہلی کرنوں نے صبح کے ستارے کی
جوت کو دم کر دیا تھا۔ چڑیاں قافلتائیں کوئلے کو
اپنی اپنی بولیاں بولتے، اپنے اپنے حصے کا رزق چگنے
نکل آئے تھے۔ مسجد کے اسپیکر سے بچوں کے گلے یاد
کرنے کی آواز آوازوں میں مدھانچوں کی کرڑ کرڑکی
آوازیں گونڈ ہو رہی تھیں۔

فلک شیر بھی چو بارے سے چھوٹی چارپائی نکال
منڈیر کے ساتھ بچھا کر بیٹھ گیا۔ ارد گرد بھری کتابوں
میں مگر ”حساب کے سوال حل کرنے“ اس کی
منتظر نگاہیں منڈیر کی چابی میں سے محسن میں جھانکنا
بالکل نہیں بھولی رہی تھیں۔ محسن کا منظر واضح تھا۔
ہنی بھائی مدھانچ کی گردن کے گرد لپٹے پٹے کو دونوں

مکمل ٹول



”سے خیراں رہے۔ وڈے ایک گلاس مجھے بھی
وے وے۔“ شہر و گے ہاتھ میں گلاس ویکہ کر بے بے
بھی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”لگتا ہے بے بے نے ”مٹر“ کے مرنا ہے۔ جی ابھی
لائی بے بے جی۔“ زہر خند بڑا ہٹ کے بعد جب بولی
تو لگا زبان خالص شہر میں ڈو کے نکالی ہے۔

”فرہین۔“ گلے پہ ہاتھ دھوتی ٹکی بھی بڑی مائی۔
دونوں ہمیں ایک دوسرے کی رگ رگ سے واقف
تھیں۔ تاثرات سے سمجھ جاتیں کہ دوسری کیا سوچ
رہی ہے۔

”طی لے جا بانو“ مہمن کا پڑا کنوڑی میں رکھتی
وڈی سے دیوار سے چکی بانو کو آواز دی جو ٹکی کو مار ٹکی کا
طریقہ سمجھا رہی تھی۔ ”جی اچھا۔“ ہتی دیوار چھوڑ
دی۔ نجلے کمرے سے کلا کلونا کو آ کے مہمن کے
کنوڑے میں ٹھونگنا گار گیا۔

”ہرے مرے“ کوئے کو صلواتیں سناتی وڈی یا بھی
نے کنوڑا ڈھک دیا۔

بے بے اپنے ناناں کی بھلی مائیں عورت تھی۔
ساس اور شوہر نے زندگی بھراتی بار ”بے وقوف زبانی“
کہا کہ بے بے کو بھی اپنے بے وقوف ہونے کا یقین
ہو گیا۔ ساس بیگم کو بوٹے ہی چاہیں تھے۔ خدا نے
اوپر نیچے دوپوتے دیے تو ساس کے پاؤں زمین سے اٹھ
گئے۔ پھر خدا نے لڑکی کیا دی۔ آگئی بے بے کی
شامت۔ وہ کرموں جلی دو سال بعد ہی چل بسی۔
بے بے کو یقین تھا وہ خسرے سے نہیں بلکہ وادی کے
کوسنوں سے مری ہے اور پھر سب سے چھوٹا لاڈلا
فلک شیر۔

بے بے خود تو شکل کی پوری تھیں مہمن بچے انتہائی
خوب صورت تھے۔ دیکھنے والوں کی رائے کے مطابق
بچے باپ پر گئے تھے۔ پر بے بے نے کبھی یہ نہ مانا۔
بے بے کے خیال میں بچوں میں یہ حسن سورۃ یوسف کی
تلاوت کا فیض تھا۔ جو وہ بچے کے کوکھ میں آتے ہی

کینڑا ہوا المعروف ہنر۔ صاف سیدھی مائک کے اوپر
بلیٹے سے لیا گیا دشا گول چھو مہمنی پلوں میں گھری
بادی آنکھیں پھولی ٹانگ میں چٹکی ستارے جیسی
لوٹکے چھوٹے سے دبانے میں چلتے موتیوں سے
دانت لگائی مائل ہونٹ چھوٹی سی ٹھوڑی۔ شفاف
سنہری رنگت والی بانو پیشہ سے لہن کی بڑوں تھی۔
”تیری قصص مکمل ہو گئی بانو؟“ پچھلے دنوں بانو
ایک قیصر پر نگار ٹکی کا گلا بنا رہی تھی۔ ٹکی یا بھی نے
اچانک یاد آنے پر پوچھا۔

”مہمنی کہاں یا بھی۔ اب وہ امتحانوں کے بعد ہی
مکمل ہو گی۔“ کن آنکھوں سے منڈیر کی جالیوں سے
جماعتی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں۔ کیسے امتحان؟“ وڈی کے ہاتھ ڈھیلے
پڑے۔

”لے دس۔ لفظ کوئی پڑھتے تو دیکھا نہیں بھی
تجربے امتحان سواہ دے کی۔“ ٹکی نے کوڑا بانو میں
ڈالنے لگی۔

”میرے ماسٹر جی کو یقین ہے کہ میں پاس ہو جاؤں
گی۔“ اپنی کہنی دیوار پر ٹکائی مضبوط لہجے میں بولی۔
”ماسٹر کلیم کیس پاس پڑھنے جاتی ہے؟“ وڈی مدھانی
روک کے پوچھنے لگی۔

”نہیں وڈی بھابی۔ بڑھتی تو خود ہی ہوں۔ سان کی
دعائیں لیتی ہوں بس۔“ مسکراتے ہوئے بولی۔ منڈیر
پار ”ماسٹر جی“ کی آنکھیں بھی مسکرائیں۔

”شیر وادھ رڑکا لے لو۔“ وڈی نے تانے کے
لبو ترے گلاس میں جھاگ والی کسی ڈال کر شیر وادھ کو آواز
دی اور شیر وادھ سے اسی انتظار میں تھا۔

”آیا یا بھی۔“ کہتے ہی دو دو سیرھیاں ایک چھلانگ
میں اترنے لگی۔ بیگم مسوں اور شہر رنگ ہالوں والا
لعبہ حزمہ شہر وادھ کھرکارا ج وادھ اترتا تھا۔

”لو زہر بے بے سب خیراں۔“ شیر وادھ کو نظر انداز
کرنے کی کوشش میں بے بے پر دھیان جاتے ہی بانو
کو حال حال پوچھتا یاد آیا۔

پڑھنا شروع کرتی اور نو ماہ بلاتھ تلاوت کرتی رہیں۔
بے بے کی زندگی تب آسان ہوئی جب ساس صاحبہ
نے کچھ کیا، لیکن اس آسانی کو ابھی دو سال ہی گزرے
کہ بے بے پورہ ہو گئیں۔

سفیر اور وزیر جون ہو چکے تھے، وزیر زمین، بخاری
سنبھال لی تو بے بے کو ان کے پیادہ کی فکر ہونے لگی۔
کسی "سیانی" نے مشورہ دیا کہ دونوں ہوئیں ایک گھر
سے لانا۔ دونوں نہیں ہوں گی تو معافی بھی ساتھ رہ لیں
گے۔ یوں اس عمل کے نتیجے میں ذکیہ خاتون اور رقیہ
خاتون ہوئیں، بن کر آگئیں، لیکن بے بے یہاں بھی

لپے بھول پن میں مار کھا گئیں۔ وہ تھیں تو دونوں ایک
میں باپ کی اولادیں، لیکن طبیعت میں ایسا شرکا تھا کہ
کیا ہی کوئی مثل ہوگی۔ باتیں کرتے کرتی لڑائی اور
لڑتے لڑتے ایک دوسرے کی گتیں (جوشیاں) پکڑ لیتا تو
معمولی بات تھی۔

شروع شروع میں تو بے بے ہٹکاؤ بھتی جاتی تھیں۔ پھر
کچھ عرصہ بعد بچ بچاؤ کرانے کی ناکام کوشش کی۔
لیکن اب بے بے یوں نظر انداز کر دیتیں گویا
یہ اتنی ہی معمولی بات ہو جتنی عرفی کاکٹ کٹ کٹاک کا
راگ الاٹنے کے بعد اٹھانا۔ اب بے بے کو بس
اپنے فلک شیر کی فکر تھی۔ شیر و امن کا بجلا پڑ تھا۔ بڑھ
لکھ کر بڑا آدمی بن جائے۔ یہی بے بے کی خواہش
تھی۔



اور بے بے کا بجلا پڑ مٹی کی تچی دیہ میں جمعت پر
کھڑا بیٹھیں، بجا رہا تھا۔ ایک بار دوسری بار تیسری
بار۔ مخصوص سٹی، لیکن بے سوس۔ اب چو تھی بار
انتہائی غصے سے بجائی۔ غصے کی وجہ سے وہ دم بھی
تھوڑا خراب ہو گیا۔ وہ جو جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی
تھی۔ منہ بنائی چار پائی سے اٹھی۔ جو تاپن کر لال کو
دیکھ کر نیند میں سوتا دیکھ کر سکھ کا ساس لیا اور
دلہٹاؤ ڈھ کر یہ بیویوں کی طرف بڑھی۔

"ماسرئی کا بھوت چڑھا ہو گا شکر دہہ میں۔"
اندھیرے سے دھوپ میں آنے کی وجہ سے آنکھیں
چندھیا گئیں۔ اپنے دہنے کو آنکھوں پر رکھتی سا بچی
منڈیر کے ساتھ ٹیک لگا کر مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔

"کیا ہے؟" منڈیرا کر پوچھا۔
"کب سے بلا رہا ہوں کیا تکلیف تھی؟" منڈیر
کے پار میں اس کے مقابل ٹیک لگا کر بیٹھا شیر و جلا بھنا
تھا دونوں ایک دوسرے کو صاف سن سکتے تھے۔
"آنکھ لگ گئی تھی۔" منڈیرا۔

"تھ سوئے کے نہیں پڑھنے کے دن ہیں اور یہ
سری گھسی ہے تم نے؟" ہاتھ میں پکڑے رجسٹر کو

کھول لیا۔ "ایک بھی لفظ کی اسپلنگ ٹیک نہیں
ہے اور ہر لفظ کے آخر میں ایس لگانا فرض کیوں سمجھتی
ہو؟" اب وہ اس کو اس کی غلطیوں بتا رہا تھا۔

"تم مجھے ڈانٹ رہے ہو شیر و؟" ہوا آبی ہو کر بولی۔
"ہاں ڈانٹ رہا ہوں ایسا ہی رہا تو بس ہو جاؤ گی۔"

"تو ہو جانے دو کل۔" میں نے پہلے ہی کہا تھا،
انگریزی میرے بس کا روگ نہیں ہے۔ میری سمجھ
میں نہیں آتی۔ "دبے سے چرے سے پینے و رکڑ کر
صاف کر لی وہ ہتھیار ڈال رہی تھی۔

"کیسے نہیں آتی سمجھ میں آتے مشکل ناڑے،
پرائیوے بناتی ہو۔ سویر دیکھ کے ڈیر وائن اتار لیتی
ہو۔ کپڑے پر ہر طرح کے کپڑے کوڑے کاڑھ لیتی
ہو، لیکن انگریزی سمجھ میں نہیں آتی۔" وہ اور بھی تیز
لہجے میں بولا۔

"وہ سب تو آسان ہی بہت ہے۔" سیزی سے بولی۔
"وہ اس لیے آسان ہے کیونکہ تم توجہ سے سیکھتی
ہو۔ دل لگا کر کرتی ہو انگریزی میں تم دل نہیں
لگائیں۔ چلو دل نہ لگاؤ راتوں لگائیں تو وہیں ڈرٹ لوبہ
ساری سرائیں۔ تمہیں پاس ہوتا ہے باؤ اس لو میری
بات۔" سینی سے ترتر "ماسر صاحب" نے کئی بار کئی
ہوئی بات زیادہ زور دے کر کہی اور منڈیر پر رجسٹر رکھ کر
بیڑھیاں اتر گئیں۔

ہو رہا تھا۔ بنا کسی کوشش کے۔ بچپن کے جن سے ایک ساتھ تھیں پکڑتے پکڑتے وہ محبت کے جھنوکو متقی میں کرنے کی خواہش کرنے لگے تھے۔

وڈی وزیر احمد کی گھروالی اور کئی سفیر احمد کی گھروالی تھی۔ دونوں کی چار چار اولادیں تھیں۔ وڈی کی دو کالیاں گڈی اور شانو اور دو لڑکے مناور۔ بچا تھا۔ جب کہ کئی کی تین کالیاں نانڈ، چھمی لود میا تھیں اور منتوں مرادوں سے حاصل کیا گیا ایک کالا۔ بانی سب کے تو اصلی نام نجلے ماؤں کو بھی یاد تھا نہیں۔ البتہ منتوں مرادوں والے کا کہ کو اس کی ماں وکیل احمد ہی کہہ کر پکارتی تھی وڈی اکثر کہتی۔

”ہاں۔ پتہ اور تائے تو دوسری“ سفیری کہتی۔ اب وکالت وہ تھی کئی سہا یہ کرنے لگے۔ اس کی ہنسی کے جواب میں کئی اور دوسرے ”میرا وکیل احمد“ کہتی۔ لیکن جب وکیل احمد ہونے لاقی ہوا تو سنی جیسی آواز سن کر محفل کے بچوں نے سنی ہی کہتا شروع کر دیا۔ سنی وکیل احمد پہ اتنا چلا کہ گھروالے بھی سنی کہنے لگے۔ سوائے سنی کے، کئی جتنا اسے کوٹ کوٹ کے دسی گئی میں چوریاں کھلاتی۔ وہ اتنی ہی دھانچہ بناتا جاتا۔ چڑچڑا تو حد سے سوا تھا۔ ہر روز کسی نہ کسی سے مار کھا کے آجاتا اور کئی ہر روز باند چڑھائے کسی نہ کسی سے لڑنے نکل پڑتی۔ اس وطن بھی روتا سسکتا گھرتا۔ ماں سارے کام چھوڑ چھاڑ بھاگتی۔

”کیا ہوا میرا بچہ؟“ لیکن ہر کے منہ سے بچکوں میں صرف ”گڈی گڈی“ ہی نکل رہا تھا۔ سمجھ گئی کہ گڈی نے کچھ کیا ہے۔ بس کیا تھا جیسے ہی گڈی دروازے سے اندر داخل ہوئی اس کی کلائی پکڑ کے زور زور کے دھمو کے اس کی کمر میں جملے۔ وڈی نے جب گڈی کی پیچیں سینے توڑ سوتی سے باہر بھاگی۔ باہر کا منظر جان لیوا تھا۔ چوکئی لومہری پھینک کر بھاگ کر کئی کی چوٹی پکڑ لی۔ کئی نے بھی گڈی کی کلائی چھوڑ کر وڈی کا کانا پکڑ لیا۔ پھر جو ہوا سارے محلے نے دیکھا۔ برآمدے میں

بانو اور شیرو بچپن سے ایک دوسرے کے سہیلیاں بھی تھے اور ایک دوسرے کے بلی بھی تھے۔ پرائمری تک تو کلاس بھی ایک تھی۔ چھٹی کلاس سے لڑکے لڑکیاں الگ بٹھتے تھے۔ لڑکوں کی جماعت صرف آٹھویں تک تھی نویں دسویں میں صرف لڑکے تھے۔ اسکول کے حساب سے بانو کی تعلیم ”مکمل“ ہو گئی تو وہ گھرواری سیکینے میں مشغول ہو گئی، لیکن دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر ایک دوسرے کی کمی محسوس کرتے جیسے ہی شیرو اسکول سے گھر آتا بانو پچھو کتی کچج جاتی ان کے کمر۔

”چھوٹی نہیں ہے اب تو“ جو شیرو وڈی کرتی پھرتی ہے۔ ٹانگیں توڑ دوں گی تیری“ سمجھ لے اچھی

طرح۔ ”ماں نے خوب کان کھینچو“

شیرو کو شاید خود بخود ہی اس بات کا احساس ہو گیا تھا جو وہ بھی سب کے سامنے بات کرنے سے کتراتے لگا۔ ابھی سال بھر ہی گزرا تھا کہ شیرو کو احساس ہوا کہ بانو کو بھی میٹرک کرنا چاہیے۔ بس پھر کیا تھا۔ جہاں وہ ملتی اس پر میٹرک کرنے کے لیے پاؤ ڈالنے لگتا۔

”مجھے بڑا مسئلہ لگتا ہے۔“ وہ منٹائی۔ ”تو بڑھ لے نا۔ مجھے نہیں پڑھنا۔“ وہ پیروائی۔ ”مجھے حساب نہیں آتا۔“ وہ جھجھکاتی۔ ”مگر زنی تو لوہر سے گزر جاتی ہے۔“

بانو کے سارے بہانے ہوائیں اڑا تاہو اس کے لیے کتابیں لے گیا تھا۔ حساب کے سوال اور دوسرے مضامین کے سوال وہ جواب تو وہ شیرو کی کلبیوں سے لے لیتی، لیکن انگریزی میں آکے انک جاتی۔ اس کا اصل شیرو نے یہ نکالا کہ اپنی ایمان داری سے وہ ذہنی لکھ کر رجسٹر منڈ پر رکھ جایا کرے گی اور شیرو چیک کر کے اس کی غلطیوں نکال دیا کرے گا، لیکن غلطیوں ہی غلطیوں دیکھ کر شیرو چڑچڑاتا۔

بچپن کی دوستی بنا کے عمر کے ساتھ ساتھ نئے مرحلے میں داخل ہو رہی تھی۔ دونوں اپنی جگہ اس تبدیلی کو محسوس کر رہے تھے سب کچھ اپنے آپ

پنھی چارپائی پر لیٹی ہے بے نے من کے منظر پر نظر ڈالی، کب سے تنگ کرتی کبھی کو تاک سے اڑایا۔ کوٹ بندیا اور دوپٹے کا بلور پر رکھ کر سوتی بن گئیں۔ فلک شیر احتفانوں سے قابغ ہو کر بھی فاندغ نہیں رہتا چاہتا تھا۔ اس لیے ماسٹر حکم اللہ کے گھر پر ٹیوشن پڑھنے آنے والے چھوٹے بچوں کو پڑھانے چلا جاتا۔ وزیر اور سفیر اسے زمینوں پر نہ جانے دیتے۔ ”ہاتھ کدالیں چلانے کے لیے نہیں، قلم پکڑنے کے لیے بنے ہیں۔“ وہ پیار سے اپنے چھوٹے بھائی کو کہتے۔

ڈوی اور کی کے جتنے مرضے دنگل ہوں۔ بھائیوں میں بے حد پیار تھا۔ اپنی بے بے کی صلح جو طبیعت کا اثر تینوں میں تھا۔ اس لیے ان کا رشتہ بھی مثالی تھا۔ ایک بار ڈوی نے الگ ہونے کی بات کی تھی۔ وزیر احمد نے اس کی وہ پیشگی لگائی کہ وہ بامداد بھی الگ ہانڈی بٹلے کا بھی نام نہ لیا، لیکن اندر ہی اندر دونوں بہنوں کا الگ ہونے پر پورا اتفاق تھا۔ انہیں بس بے کی آنکھیں بند ہونے کا انتظار تھا۔



لور بے تو اور جی ایٹھ۔ جب ایک دھپر کو شیرور ہاتھ میں جلیبیوں کا شہر پکڑے بھاگا بھاگا آیا اور بے بے سے لپٹ گیا۔

”میں پاس ہو گیا بے سب سے فرسٹ ڈویژن میں۔“ بے بے خوشی کے اظہار میں بھی شیرور کا ہاتھ چوتیس، بھی ہاتھ اور مرتے دم تک یہی سمجھتی اور بتاتی رہی کہ ”شیرا شیرو پوری ڈویژن میں فرسٹ آیا ہے۔“ پانچویں کو بھی جلیبیاں کھلا کر وہ پانی کی جلیبیاں پڑوسیوں کے گھر لے گیا۔

”کمال ہو چالی بابا ہر تو کو پانو!“ پور ڈمی سے ہی ان کو آوازیں دیتا جن میں جا پہنچا۔ دونوں ہی آگے پیچھے کمرے سے نکل آئیں۔

”منٹ بیٹھا کہو چاچی! پانو پاس ہوئی۔“ چاچی کو جلیبی کھاتے پانو کو دیکھتے ہوئے خوشی سے بولا۔

”صحیح بتانا شیرور مذاق نہ کرنا۔“ پانو کو اس کی مسکراہٹ مذاق اڑائی محسوس ہوئی۔ شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”لے میں کیوں کرنے کا مذاق؟ ٹھیک ہے مرمر کے ہوئی ہے، لیکن پاس تو ہو گئی ہے یہ لے جلیبیاں کھا۔“ پچی پچی جلیبیاں اسے تھماتے ہوئے بولا۔

”پچی؟ میں پاس ہو گئی امی!“ بے یقینی سے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے امی سے لپٹ گئی۔

”میں تو پہلے ہی کتنی تھی۔“ میری دمی بڑی لیت (لائق) ہے۔“ امی کی آنکھوں میں بھی خوشی کے آنسو تھے۔ گویا بیٹے کو لڈ میڈل جیت لیا ہو۔

”ہا کا! حیر کیا کیا؟ فیمل تو نہیں ہو گیا۔“ غر سے پھولی چاچی کو اس کا بھی خیال آ گیا۔

”میں بھی پاس ہو گیا چاچی۔“ بانو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ پانو ممنون سی ہو گئی۔



”پاس ہو گئی ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم کیا رہو، جماعت کی بھی کتابیں لالہ۔ میں نے تو سنا ہے آگے انگریزی اور بھی مشکل ہے مجھے نہیں پڑھتا۔“ مندر کے ساتھ ٹیک لگے مخصوص جگہ پر بیٹھی وہ کہہ رہی تھی۔ عقیب سے آئی اس کی تو آواز سن کر وہ مسکرائی۔

”ویسے پانو! تمہارا انگریزی کا پڑھ پاس کرنے پہ تو میں ابھی تک حیران ہوں کیسے کیا کرتے؟“ وہ حیران سا مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔ وہ بھی مسکرائی۔

”میں میں بھی میرے ماسٹر کی کا مکمل ہے۔ انہوں نے کہا پانو! طوطے کی طرح رٹ تو پاس میں نے رٹ لیا۔“

”رٹو طوطی۔“ وہ کھل کر ہنس پرندے سوچ کے تعاقب میں اڑتے جا رہے تھے۔

”شاید اب میں شہر کے کوچ میں داخلہ لے لوں اور ہاسٹل میں رہوں۔“ ڈوبتے سوچ کو آنکھوں میں

انارٹا سر دیوار کے ساتھ ٹیکتا ہوا۔

”جھل“ وہ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد آواز میں ریشاست بھر کے بولی۔

”جھل اچھا ہے۔ شرے سے کچھ منگوانے کے لیے اب چاہے رنج کی منتیں نہیں کرنی پڑیں گی۔ تولادیا کرے گا ہے نہ؟“

”ہاں جب اکوں گے۔ لے آیا کروں گا جو بھی کے گی۔“

”تو نے میرے لیے میٹرک کیا ہے نہ؟“ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد وہ بولا۔

”یوں...“ وہ ترنت بولی اور قسم کی۔

”تمہارے لیے نہیں بلکہ تمہاری وجہ سے کیا۔ تم اپنے دونوں ہاتھ دھوکے پیچھے جو بڑ گئے تھے۔“

شرارتی ہول۔

”ہاں میں نے تو جیسے بہتول تمہاری کھٹی پر رکھ دی تھی نہ۔“ وہ بھی تیز لہجے میں بولا۔

”تقریباً۔“ ہونٹ کا کوندہا کر بولی۔

”چلو تمہارا اچھا ہی ہوا ہے نہ۔“ وہ ٹھارو ٹھا بولا۔

”کیسا اچھا؟ انا تو فصل ہوا دو تین فیصلیں تو بتائی جاتی اور اہل کا سو بیڑ بھی بتاتا تھا۔ اون جہل خراب ہو رہی ہے۔“

پا بھی نے کب سے پرانہ بنانے کا کہہ رکھا ہے۔ سب نہ کیا۔ ”سینیدگی سے کہتی اسے جلا گئی۔“

”چلو اب بتاتی رہنا ساری عمر پرانہ اور سو بیڑ۔“

بانو کی ایک کالی اور ایک رجسٹراس کے پاس تھا وہ اس کے سر پر پھینکنا۔ کپڑے جھاڑنا ہوا سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔

”میرا سر توڑ دیا شیرو کے بچے۔“ وہ کراہتی ہوئی رجسٹرو سنبھالنے لگی۔

وزیر احمد اور سفیر احمد تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگے۔ خاندان برادری میں کیا پورے گھٹوں میں کسی لڑکے نے میٹرک میں اتنے نمبرز نہ لیے تھے۔ ان کی نظر

میں تو شیر دا بھی سے افسر بن گیا تھا۔ شرے کے سب سے بڑے کلج میں اس کا داخلہ ہوا تو دونوں بھائیوں نے بخوشی تمام اخراجات ادا کیے۔ سب بے کے لیے شیرو سے دادر رہنا مشکل تو تھا، لیکن اس کی افسری کے لیے وہ یہ جدائی بھی برداشت کرنے کو تیار تھیں۔ دونوں پابھیاں بھی بہت خوش تھیں اور شیرو کی کامیابی پر بانو بھلا کیسے خوش نہ ہوئی؟ اور پھر وہ جب بھی شرے سے آتا اس کی فرمائش کردہ چیزوں جیسے ریشم کی کچھیاں، شیشے، موٹی ستاروں کے علاوہ کھانے پینے کے لیے بھی کچھ نہ کچھ لاتا تو دل سے گزر گئے تھے۔

بانو نے سلائی مشین چلانے میں بھی مہارت حاصل کر لی اور شیرو نے ایف اے پاس کر لیا۔ وہ بھی فرسٹ ڈیویژن میں۔

”لی“ تو بی میں ”ایف“ سے پہلے آتا ہے پھر ”بی“ اے ”ایف“ اے سے ”ایف“ ہو گیا؟“ جم جم منہ میں ڈلے وہ شیرو سے پوچھنے لگی۔

”تو باگل ہے بانو۔“ وہ ہنسنے لگا۔ تھوڑی جہل سی ہو کر وہ بھی ہنسنے لگی۔ دونوں نے ہنسنے ہنسنے سر منڈیر پر ٹپک دیا۔ محبت کے جگنو کہیں اس پاس اڑنے لگے۔ ان کی ہم راز منڈیر نے دونوں کے سر تھپتھپائے۔

اب کی بار ایسا سوکھا جاڑا دکھ بے بے شیرو کی افسری کا خواب آنکھوں میں لیے خود ہی چل بیس تئیں بھائیوں پر غم کا ہاڑ ٹوٹ پڑا اور شیرو کی توجہ سے دنیا ہی اجڑ گئی۔ جتنے دن شیرو گاؤں میں رہا بانو اس کی دل جوتی کی اپنی سی کوشش کرتی رہی، لیکن وہ دل کا غم تھا۔ وقت کی دھمیل میں اٹ ضرور جانا، لیکن قسم قسم میں ہو سکتا تھا۔ اس کے آخری دیدار کو آنکھوں میں بسائے شیرو پھر شرعاً گیا۔

چار چھ مہینوں کے بعد حالات معمول پر آ گئے،

لیکن پچھلے ڈیرہ ہفتے سے دوڑی کی حرکتیں معمول کے مطابق نہیں تھیں۔ مگر اپنی اپنی چٹی آنکھوں کے بل بوتہ پر دوڑی کی حرکات کے غیر معمولی بن کو محسوس کیا۔
 ”ہائے میری کمرہ“۔ کتنی چار کی ہل مارتی اور
 ”حکیم صاحب کے پاس جا رہی ہوں۔“ کتنی نکل کھڑی
 ہوتی اور جب واپس آتی تو اسی ہل کے نیچے کچھ ٹھہری
 نما ہوا ہوتا اور سیدھی اسے کمرے میں گھس جاتی۔ کئی
 کے دماغ میں سوئیاں سی چبھنے لگیں سو آج جب دوڑی نکلی
 تو ناف کو پیچھے دوڑایا۔

”جادو کا یہ ماسی کہاں جاتی ہے تیری؟“ مگر تھوڑی ہی
 دیر بعد ناف دوڑی دھوئی اپنی کمرے دوڑی کی چپل کا چھپلا
 لیے ان ہی قدموں واپس لوٹ آئی۔ کئی کو تو ہاتھ آگے ہی
 لگ گئی۔

”کیوں مارا میری پھول سی بچی کو؟“ جیسے ہی دوڑی
 چٹی کا ڈمکن بند کر کے پلٹی۔ کئی تھانے داروں کی طرح
 اڑکے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”جب جاسوس پکڑے جاتے ہیں تو ان کی ایسے سی
 چھتروں ہوتی ہے۔ چل برے ہٹ۔“ اس کی آنکھوں
 میں آگ تھیں ڈال کے کہنے ہوئے ایک ہاتھ سے اسے
 ہٹا کر ہار پائی پے آئی تھی۔ کئی تھوڑا سا کھسکیا مگر
 ”جاسوس کون؟ وہ بے چاری تو کہہ رہی تھی ماسی
 کے ساتھ جاتا ہے۔“ کئی نے زبردہ کو مضاجت کی۔
 ”نئی فیکے لیے فراڈیاں اسے لگایا کرو جیسے جاتا نہ ہو۔
 میں تیری ماں جانی ہوں۔ تیرا دماغ بھی پڑھ لیتی
 ہوں۔“ بلیٹین سے کہا۔

”ہاں ماں جانی ہے میری لیکن بھین تیرے
 شریکوں والے ہیں۔ نہ دس کیہڑا حکیم ہے جو تجھے
 بھر بھر شاہرہ دانیال دتا ہے وہ بھی چٹی کے ہڈے
 (پیت) میں ڈالنے کے لیے۔“ اب کہ کئی نے بھی کھل
 کر بات کی۔

”پہلے میری نیت تھی کہ آج تجھے کھل کر ساری
 بات بتا دوں گی، لیکن یہ جو تو نے حرکت کی ہے نا ناف
 سے جاسوس کو لانے والی اب بتاتی ہے میری جوتی۔“

تھوڑا سا جبر ہونے کے بعد دوڑی بولی۔

”رکھ ساتھ کے اپنی بات بھی اور لہجے منہ والی
 جوتی بھی آپے پاؤں آکے پوچھ لے گا۔“ حکیم
 صاحب ”کاچا“ اپنے تئیں اس نے دھمکی دی تھی
 لیکن چار پائی پر پھسکا مار کے تھیں دوڑی نے ایسا فتنہ
 لگایا گویا کہہ رہی ہو ”میری بلا سے۔“ اب تو کئی کے
 دماغ کی سوئیاں پیٹ کے مونوں میں تبدیل ہو گئیں
 اور پھر شام تک وہ دوڑی کے ترے فتنے کر کے واسطے
 ڈال کے پاؤں پڑنے کے درازا لگاوا لگی تھی اور اب دونوں
 بازو سر پہ رکھے رہ رہی تھیں۔

وزیر احمد چار دونوں میں سے دوہا جا رہا تھا۔ ساری
 تاریاں کھل تھیں اور کئی کو کانوں کن خبر نہ تھی۔ رونا
 بیٹا تو اس کا بٹا تھا اور اس کے رونے پینے کو دیکھ دیکھ کر
 دوڑی زور زور سے سورۃ لہق کا ورد کرنے لگی اور ایسا
 سانس کھینچ کر چوٹک مارتی کہ ہبہ بھڑے بھی ہاتھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	ساری بھول ماری تھی
300/-	راحت جبین	اوپر پروا جن
350/-	حزلیہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نبیلہ قریشی	بڑا آدمی
300/-	ساندرا اکرم چوہدری	دیکھ دھمکت
350/-	میونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	فرہ بخاری	اسی کا آہنگ
300/-	ساندرا رضا	دل صدم کا دیو
300/-	نفیسہ سعید	ساڈا چڑھا چڑھا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	فرہ احمد	مصطفیٰ
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کڑھ کر
300/-	سیدہ امجد	محبت میں غم

پتہ: سید اے آف بکسٹون کے پاس

منگلہ پورہ ان ڈائجسٹ
 37، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

جیسا دکھ تھا۔

”تجھے نہیں بتاتا تھا؟“

”تو نے بتایا تجھے؟“ اٹا سفیر احمد پر برس پڑی۔

”ہم بھائیوں میں ہر روز سو باتیں ہوتی ہیں۔ کیا تھا کا بار احمد اگر میں پہلے میڈم جی کے حضور رپورٹ پیش کروں پھر کمر سیدھی کروں؟ سارا دن تم دونوں ساتھ ہوتی ہو۔ ڈی نے بھی نہیں بتایا تجھے۔“ جلالی روکتے ہوئے پہلے ڈانٹا پھوڑا اٹھل سے بوجھا۔

”یہی تو دکھ ہے۔ اس نے بھی نہیں بتایا۔“ وہ ڈھسے سی گئی۔

”چل کوئی نہیں۔ تجھے بتا بھی ہوتا تو کیا کرتی۔ بڑا تو نے فارم بھر کے دینا تھا۔ انکو ٹھا چھاپ نہ ہو تو۔“ مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں اڑاؤ مذاق۔ میں تو بے وقوف ہوں نا، ایک تم سائے، ایک تمہاری پا بھی۔“ اور بھل بھل روئے مٹی اپنی تافذری پر۔

”یہ رکھا روڈ باہر جا کے چلا لے۔ مجھے سونا ہے۔“ دوبارہ بانڈو آنکھوں پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں سب سو جاؤ۔ سائے تو نصیب ہی سونے ہوئے ہیں۔ پیدا ہوتے ہی ٹکڑی ایسی شے مٹی ہے۔ لگتا ہے مرتے دم تک اس ڈانٹ سے جان نہیں چھوٹنے والی۔“ پھر ڈی کو کوٹنے لگی۔

”حب کرتی ہے یا میں کروں۔“ سفیر احمد کی سوتلی سوتی دھمکی کے ساتھ ہی گواڑ تو بند ہو گئی، لیکن ہونٹ ابھی بھی مل رہے تھے۔ مل کا ساڑ تو نکالنا تھا۔

اکل صبح بھی منہ پھولا ہوا تھا۔ ڈی نے دو ایک بار بات کرنے کی کوشش کی، لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی۔

”پہلے ہی تیرا کھلایا حیرے منہ کو لگتا ہے اوپر سے پھلائے بیٹھی ہے۔ بالکل اودانہ لگ رہی ہے۔“ نکسن کا بیڑا اس کے پرانے پر رکھتے ہوئے ڈی نے چھیڑا۔

”چل بس کرتاں جان دی دے۔“ غلطی ڈی کی تھی اس لیے صلہ میں بھی پسل کر رہی تھی۔ داتین اور

جوڑنے لگے، کہ باقی ہمارا کیا قصور۔“

”تی بوڑے! تو تو جیوں سے بھی بڑھ کر لکلی۔“ مٹی کی دھائیں جاری ہو ساری تھیں۔

”تی ایسا کون سا چورن بھانک لیا تھا کہ اتنی بڑی بات تو نے اہم کر لی۔ دوسروں کی کوئی بات تو جب تک تو نشر نہ کر لے تیرا سلہ بھی نہیں نکلتا اور اتنی بڑی بات چھپالی۔“

”معاذوں کے حسد سے بچنا رہا۔“ ڈی آسمان کو دیکھ رہی رہی۔

رات کو جیسے ہی سفیر احمد سونے کے لیے کمرے میں آیا۔ روتی سورتی شکل لے لے چارپائی سے اٹھ مٹی۔ شام سے ہی سر ہانڈے لیٹ مٹی مٹی۔ ڈی نے ہی سب کو کھانا دیا۔ سفیر احمد کے چارپائی پر لیٹتے ہی اس کے پائے کے ساتھ آ بیٹھی۔

”پادزیر! پادزیر کہتے تمہاری زبان نہیں چھکتی۔ میری تو کوئی بات کبھی تم نے نہ سنی نہ سمجھی۔ اب جو چھوٹو تمہارے بھائی نے تمہیں ماری ہے نا۔ کیا منہ دکھاؤ گے دنیا کو۔“ گواڑو کا طعنہ دیا۔

اس نے آنکھوں پر رکھا بانڈو ہٹایا اور غور سے اس کی شکل دیکھی۔

”یہ تو مٹی رات کو کون سا جن آ گیا ہے تجھ پر؟“ حیرت سے بولا۔

”پادزیر! سو دیکھ جا رہا ہے۔“ اپنی طرف سے اس نے ہم پھوڑا۔

”تو؟ اس میں دیکھ بھانڈے کی کیا بات ہے؟“ وہ مزید حیران ہوا۔

”تجھے پتا تھا؟“ اپنے ہی پھوڑے ہوئے ہم کی زد میں گھر کر رہی۔

”پتا تھا کیا مطلب؟ پائے میرے اور شیرو کے مشورے کے بعد ہی کلغہ جمع کرائے تھے۔ تو بتا تو کیوں، بھوتنی بنے اوصی رات کو تجھے ڈرا رہی ہے۔“ نیم اندھ حیرے میں اس کی اٹلی ہوئی آنکھیں اور کھانا منہ عجیب اثر دے رہا تھا۔

”تو سب کہتا تھا۔ ایک میں ہی غیر ہوں۔“ کوئی دکھ

ایسی ہی کوششوں کے بعد گئی بات کرنا شروع کر دی تھی۔

شام تک شیرو بھی گیا تھا۔ لمب و مرنگ بمیل مسول والا لڑکا اب بھرے بھرے جسم کے ساتھ حسین نوجوان بن گیا تھا۔ نظر تھری ہی نہ تھی۔ پابھیاں اٹا اٹھ کہہ کر منہ پھیر لیتیں۔

”شیرو“ ویر صبح لالہ کو لے آتا کہہ رہی تھی کہ پا سے ملتا ہے۔ رات کا کھانا کھاتے دوڑی نے اچانک ہی شیرو سے کہا۔

”میں؟ یہ لالہ کون ہے؟“ سب نے پہلی باریہ نام سنا تھا۔ وزیر احمد نے سب کی آنکھوں میں ابھرتے سوال کو زبان دی۔

”اللہ رکھے اپنی کلثوم اور کون؟“ نکی نے محبت سے اپنی چھٹی۔ سن کا نام لیتے ان کی مشکل آسن کی۔ ”کلثوم سے لالہ کب بن گئی ہے؟“ یہ سفیر احمد تھے۔

”ہمارے بہرو مرشد نے لالہ نام رکھا ہے اس کا“ ان کے مطابق کلثوم نام بہت بھاری ہے اس سے بے جاری دودھ میٹرک میں قفل ہو گئی ہے۔ حالانکہ اتنی لائق فائق ہے۔“ دوڑی کے تھانے پہ سب نے بشکل اپنی کسی روٹی۔

”صرف نام ہی نہیں وہ خود بھی کافی بھاری بھر کم ہے اس کا حل کیا بتایا ہے میر صاحب نے۔“ وزیر احمد کے شکونے پہ شیرو کو اچھو لگ گیا فوراً ”دودھ کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

”اللہ رکھے کھاتے ختم کمر سے ہے بٹل کے گھر چار باج بیمنوں کا دودھ آتا ہے کھانا پیتا ہے۔“ نکی تو آگ بگولہ ہو گئی۔

”حب کر جائیکہ! ایویں نظر لگ جائے گی۔ حد کی نظر تو پتھر پھاڑ ہوئی ہے۔“ یہ دوڑی تھی۔ میکے کی بات یہ ان کا ایک قابل دید ہو گیا۔

”تھک نہ کرو دیے۔ ماشاء اللہ کہہ دیا تھا دل میں۔“ نکی نے تسلی دی۔ ”سفیر ٹھیک ہے۔“ دوڑی کی تسلی ہو گئی۔

شیرو ٹکڑی کی چٹکے عادت کے ہاں جو اسے بخوشی لانے کے لیے تیار تھا۔ کیونکہ وہ پابھیوں کے کسی کلام (اور خاص کر کلام ان کے میکے سے متعلقہ ہوتا) سے انکار کر کے ان کی ناراضی مول نہیں لے سکتا تھا۔ کیونکہ اس نے سوچ رکھا تھا۔ لی اسے کا امتحان دیتے ہی پابھیوں سے بانو کی بات کرے گا اور نوکری ملتے ہی بانو کو دلہن بنا کے ہیث ہیث کے لیے اپنے ساتھ لے جائے گا۔

بانو سے یاد آیا وہ اس بار بانو کے لیے کچھ لایا تھا۔ فوراً ”بے کمرے میں آیا۔ بستہ نمائیگ میں سے وہ متاع نکالی۔ اخبار کے ٹکڑے میں سفید اور سنہری موتیوں سے مزین دو نکلن محبت سے ہاتھوں میں پکڑ لیے۔ قصور کی کھڑکی میں بانو کا سر لایا بھر آیا۔

کوئل کی کوک سے مشابہ سٹی کی آواز یہ بانو کا دل زور سے دھڑکا اپنی سانسوں کا گلا گھونٹ کے اس نے ساری توجہ سننے کی حس پر دی اپا کے رعب وار خزانے، انضال کے طویل خزانے اور ٹکلیل کے مناسب اور کم آواز والے خزانے سن کر تینوں کے سو جانے کا یقین کر کے اٹھی۔ بڑے دونوں بھائی آج کل دھیرے پر سوتے تھے۔ چار باجی سے اٹھنے سے پہلے اپنی طرف کی اہل کی چار باجی پر نظر ڈالنا نہیں بھولی تھی۔ اہل کے منہ سے برآمد ہوتی چھوٹوں سے اہل کے بھی گمری نیند میں ہونے کا اطمینان ہو گیا تو دبے پاؤں میڑھیاں چڑھ گئی۔

”کیسے ہو شیرو؟ ماشی کیسی چار ہی ہے تمہاری؟“ منڈیر کے ساتھ بیٹھ کر ٹیک لگاتے ہی بولی۔ کلن کے بعد اس کے ٹیوشن پر بھانے کو ماشی کہتی تھی۔

”میں تو ٹھیک ہوں سنا ہے تم بھی ماشی بن گئی ہو۔“ مسکراتے ہوئے بولا۔ دونوں نکلن اپنی انگلیوں میں لیے تھمارا تھا۔

”میں؟“ خبر بد لو اپنا غلط خبریں دے رہا ہے۔“ منڈیر کے ساتھ ٹکا کر آسمان کے دامن میں جگر جگر کرتے پورے چاند کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”خبر ٹھیک ہے میرا تمہاری اطلاع کے لیے عرض

ہے کہ شرمسور دزدی کہہ سکتے ہیں۔ اس حباب سے
تہاشنی ہو میں۔ ”چھیڑتے ہوئے بولا۔

”مذاق کر رہے ہو میں؟“ سے یقین نہیں آ رہا تھا۔
”تیرا مذاق ہے؟“ مزید ہنسنے ہوئے بولا۔

”یہی کہنے کے لیے بلایا تھا؟ میں جاؤں؟“ غصہ تو
ناگہ دھرا تھا۔

”اُڑے اُڑے، رکے ماشنی جی! دیکھیں آپ
کے لیے کیا لایا ہوں؟“ کہتے ہوئے ہاتھ اونچا کر کے
ننگن منڈیر پر رکھ دیے۔ اس نے بھی اسی انداز میں
ہاتھ اونچا کر کے منڈیر سے ننگن اٹھا لیے۔

”ہا آ آ شہر واکتے سوہنے ننگن ہیں۔ موتیوں کی
چمک تو دیکھو اور بالکل مجھے پورے ہیں۔“ فوراً
گلائیوں میں ڈالے تو خوشی پور پور سے چھلکنے لگی۔ پھر
یکدم چپ ہو گئی۔ بے ہوشی سے ننگن اُٹا لیے۔
”کیا ہوا؟“ اس کی خاموشی شہر واکتے بھی محسوس
کر لی تھی۔

”یہ میں تجھ سے نہیں لے سکتی شہر واکتے! یہی چیزیں
نہ لایا کر بس کھائے پینے والی چیزیں لایا کر۔“ ننگن اُٹا کر
کروڑ بارہ منڈیر پر رکھ دیے۔

”بریکیں ہاتھ؟“ وہ واپس اپنے میں متاثر تھا۔
”نہیں میری دینی توڑ دے گی۔“ اسے اہل کے
ٹانگوں توڑنے والے عزائم یاد آ گئے۔
”لیکن میں یہ تیرے لیے لایا تھا تو اہل سے چھپا
کے رکھ لیتا۔“

”توبہ توبہ! اہل سو گتھ کے ہر چیز ڈھونڈ لیتی ہے۔ تو
واپس لے لے۔“ وہ ڈر رہی تھی۔ وہ چپ ہو گیا۔ کچھ
بھی نہ بولا۔

”اچھا! ابھی میری امانت سمجھ کے رکھ لے۔ بعد میں
لے لوں گی۔“ شہر واکتے ناراضی کا خیال آتے ہی پھر پھول
پڑی۔

”بعد میں کب؟“ نہوٹھے لہجے میں بولا۔

”جب وقت آئے گا۔“

”اور وقت کب آئے گا؟“ آنے والے وقت کا
سوچ کر ہی نہوٹھا پن مسکراہٹ میں بدل گیا تھا۔ ایک

دم ہی جھینب گئی۔
”نہیں چلتی ہوں۔“ مسکراہٹ کی معنی خیزی سمجھ
کے جھٹ سے بولی۔ شہر واکتے منڈیر سے ننگن
اٹھا لیے۔

”ہم لاہور میں ہیں گئے ہوا تجھے پتا ہے شہر بہت خوب
صورت ہے۔“ اقرار کے لہجہ دونوں کے بیچ کی منڈیر پر
آنکھ تھے اور محبت کے جگنو چاند کی روشنی کو مات
دینے لگے۔ ہاتھ آنکھیں بند کیے لفظ لفظ محسوس کرنے
لگی۔

”یہ لمبی کالی چمکتی سرکیں، اونچی اونچی عمارتیں،
رنگ برنگ پھولوں سے بھرے بلبل، بڑے بڑے
بازار۔“ وہ اسے جیسے شہر کی سیر کرانے لگا۔

”تو نے مینار پاکستان دیکھا شہر واکتے؟“ ہمیشہ سوچتی تھی
اب شہر واکتے آئے گا تو پوچھوں گی۔ لیکن ہر بار بھول
جاتی۔

”دیکھا؟ میں اوپر بھی چڑھا ہوں۔“ ننگن اپنی
انگلیوں میں گھما تا بولا۔

”وہ تو بہت اونچا ہے۔“ تجھے ڈر نہیں لگا تھا۔ ”بچوں
کی طرح پوچھنے لگی۔

”ڈر کیسا؟“ مزہ آیا تھا۔ ”وہ بھی بچوں کی طرح جتانے
لگا۔

”نہیں تو کبھی نہ چڑھوں، مجھے تو ویسے بھی اونچائی
سے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے جیسے ہاتھ کھڑے کر دیے۔
”تم میرا ہاتھ پکڑ لیتا۔“ تھوڑی دیر خاموش رہنے
کے بعد وہ شرارت سے بولا۔

”چل ہٹ! بے شرم۔“ یہ کہتے ہی وہ ہماگ کر
بیڑھیاں اتر گئی۔ کئی جگنو اس کے پیچھے ہماگے۔

”چلی!“ شہر واکتے سرگوشی کی۔ پورا چاند اور منڈیر
ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ اقرار کے لمحے
رقص کرنے لگے۔



وزیر احمد باہر کیا گیا ڈوڈی کے تو رنگ ڈھنگ بدل
گئے۔ مدوزر گزر گئے۔ ایڑیاں صاف کرنے لگی۔ اپنے

بھوت اتر اور دونوں بھائی پھر سے دل لگا کر زمینوں پر
کلم کرنے لگے۔

شیرو کی پر بھائی بھی جاری و ساری تھی۔ اس نے ہر
کتاب میں ہانوی یا دوسنیل رکھی تھی جب وہ یاد زیادہ
ستاتی تو کسی چور کی طرح اڑ کر گاؤں پہنچ جاتا پھر وہی
کوئل کی کوک کا سندسید پھر وہی معمول کی باتوں سے
اقرار کے لئے کشید کرتے وہ نفوس پھر وہی مندر دی
جگنو ہانو کے ہاتھ کی پکی کوئی چیز کھانا اور دنیا کے میلے
میں واپس لوٹ آتا لیکن اس دفعہ ان کی داستان کا کیو
پڑوا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ وصل کے خوابوں کو چکنا چور
کرتے ہجر کے لمحے بانو چ جائے کھڑے تھے۔

آج شام اس کی واپسی تھی ہانو چھوٹی سی چٹیر میں
ردل سے کچھ ڈھکا ہوا لیے اندر آئی تو دونوں بھائی
ایک ہی چارپائی پہ بیٹھی کسی مشورہ کہ دشمن کی غیبت
میں مشغول تھیں۔ ان دونوں کو دیکھ کر ہانو کا حلق کڑوا
ہوا۔ ابھی تو اسے شیرو کی محنت سے ہی تواڑ آ رہی تھی
لیکن اب وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

”آجا ہانو! کیا لے کر آئی ہے۔ رک کیوں گئی؟“
وڈی کی نظر بڑی تو اس کے رکتے قدم آگے بڑھے۔

”وہ شیرو کدھر ہے یا بھی؟“ رک رک کر شیرو کا
پوچھا۔ نظریں ابھی بھی اوڑھ کر ہلک رہی تھیں۔

”کیا کلم پڑ گیا شیرو؟“ اب کہ گئی بھی متوجہ
ہوئی۔

”یہ بیٹی مدنی لائی تھی شیرو کے لیے۔“ نہ چاہتے
ہوئے بتایا۔

”مجھ چھا تو ہمیں بھی پکھا دے۔ ہمیں حکیم نے
منع تو نہیں کی تھی مدنی۔“ وڈی نے تقبہ لگاتے
ہوئے چارپائی سے اٹھ کر مدنی اس کے ہاتھ سے پکڑ لی
بلکہ چھین لی ابھی دونوں بھائی نے ایک ایک سی نوالہ
توڑا تھا کہ شیرو آ گیا۔

”کیا لائی ہو ہانو۔“ ہانو کا چوکیدم روشن ہوا وڈی
کی زمرک لگا۔ سے یہ روشنی چھپ نہ سکی پھر جس
طرح شیرو نے مدنی ان کے سامنے سے اٹھائی اور جس
طرح وہ مزے لے لے کر کھلے لگا اور ہانو کے چہرے

اور بچوں کے سرولہ میں صدیوں سے آہو جوں کی
شلیس ختم کرنے پر مل گئی تھی پہلی ناک کی لونگ اور
سونے کی ہلکیوں کو ہلدی ملے پانی میں ڈبو ڈبو کے چمکایا۔
گلی مٹھوک لگا ہوں سے دیکھتی تو بے نیازی سے کہتی۔
”جانے کب بلاوا آجائے بندہ اپنی تیاری تو پوری
رکھے، اور گئی گلے جاتی۔

”تو کیوں دل چھوٹا کرتی ہے کئی اب سب کے
نصیب میں سب کچھ نہیں ہوتا میں۔“ اندر آنے
دل چھوٹی کر لی۔

”خیر! صلا میں کیوں کرنے لگی دل چھوٹا۔ اللہ
سلامت رکھے میرے سر کے سائیں کو۔“ وہ بھی اپنے
تڑپتے دل کو دانتوں تلے دبا کے یوں بولتی گویا اسے توہنا
ہی نہیں کہ جلتا کڑھنا کس بلا کا نام ہے۔

لیکن محض چند ماہ کے بعد ہی وڈی کی شیخیاں
شرمندگی میں اور گئی کی جلن کڑھن، ٹھنڈوں میں
تبدیل ہو گئی عمر کے دیر ہے۔ (جس کی مقررہ تاریخ
بھی گزرے وہ دہ ہو گئے تھے) مزدوری کرتا وزیر احمد
پکڑا گیا اور واپس بھیج دیا گیا۔ گئی کو تو جیسے کوئی چٹکلا
ہاتھ لگ گیا ہوا اپنی ناک کی لونگ کو ہاتھ میں لیے مدنی دہلی
ہی کے ساتھ وڈی سے پوچھتی۔

”وڈیے تیری لونگ کتنی چمک رہی ہے۔ میری
بھی چمکے۔“

بھئی بڑیاں رگڑ رگڑ کے صاف کرتی وڈی کو آواز
دیتی۔ (سکر اٹھ گیا کے)

”چیلے ڈرا دیکھنا اچھی طرح صاف ہوئیں کہ
نہیں؟“

کچھ دن تو وڈی نے برداشت کیا، لیکن پھر اپنا آپ
دکھانا بڑا اور پھر محلے والے جو اس دفعہ کئی مہینوں سے
اس فقرے نے عروم تھے۔ ان کی کئی مہینوں کی فکری
دور ہو گئی۔

دونوں بھائی البتہ خوش تھے وزیر احمد کے لائبریر
احمد کے لیے زمینداری سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا اور
دوسری طرف زرخیز زمین کی کوڑیاں کرنے والے وزیر
احمد کے لیے پھر توڑنا ہے حد مشکل تھا۔ بہر حال باہر کا

”آتی پرانی بات تھے ابھی تک یاد ہے؟“ دوڑی نے منہ لیتے ہوئے کہا۔

”یاد؟ دل پہ لکھی ہے میرے کتنا سونا گھبراہٹ جو ان تھا امتیاز۔ میں نے پورے سو کل پڑھے تھے۔ وہ بھی شکر وہ پیر میں جتنی زمین پر کھڑے ہو کر اس امتیاز کے لیے پُر حق ہا۔ کوئی پرانی بات یاد کر کے گی کامل دکھ سے بھر گیا۔

”چل تو اپنا ساڑھ نکال لے۔ شکر کرتا رہا میں نہیں ہوا۔ جتنی مایہ کنی تھی۔ تیرا ایک دن بھی گزارا مشکل تھا۔ تو اللہ بخشے ہماری بے بے ہی کوئی نیک مدد تھی۔“ دوڑی نے بے بے کا نام لیتے ہی آنکھوں میں محبت سمیٹی۔

”جہاں اس نیک مدد کو سکھ کا ساڑھ تو ایک نہیں لینے دیا تو نے کئی کے ساڑھ والی بات کہل کو گئی تھی۔ سو فوراً حساب برابر کیا۔

”ہاں اور تو نے تو جیسے پھولوں کی بیج پہ بٹھا رکھا تھا بے بے کو۔“ دوڑی کہیں اوجھار کھتی تھی۔ کئی چیز ہوتی پھر نکھیا کر بولی۔

”تم یہاں بیٹھی مجھ سے لڑتی رہو۔ ادھر شیر و بانو سے پیار چا کر لے لے لے لے۔“

”جب تک میرے سادھ میں سادھ ہے گی بٹا نہیں ہونے نہیں دلی گی۔“ پھر عزم لے کر بولی دوڑی اٹھی اور کمرے سے بڑی چادر لے کر اوڑھنے لگی۔

”بہنی دیر ہوئی ہے مای سے ملے ہوئے۔“ مسکراتے ہوئے نکاری سے بولی۔

”ہم میرا ابھی سلام کرنا دے۔“ کئی کا انداز بھی ویسا ہی تھی۔

”ہاں میرے بالکوں کو کچھ کھانا پانا نہ دے تو میرے تے تک نہ لے بھوکے پیاسے پھرتے رہیں۔“ حیرت آواز میں بولی مومن میں آگئی۔

”ہر کسی کو اپنے جیسا نہ سمجھا کر دے۔“ کئی بھی ترنت بولی۔

”کاش ہوتی تو میرے جیسی حق ہا۔“ دوڑی بیڑا لٹی بیڑی اور اندھا کر گئی۔

پر آتے جاتے رنگ۔ دوڑی کھل گئی۔

”نی نکھیے اتنے کچھ غور کیا۔“ ان دونوں کے جاتے ہی دوڑی محسوس بھیج کر کئی سے پوچھنے لگی۔

”ہاں دوڑیے مجھے ایک بار پہلے بھی شک ہوا تھا۔“ لیکن میں نے جانے دیا کہ کوئی نہیں بچنے کی دوستی ہے لیکن آج تو رنگ و صفت ہی اور تھے۔“ کئی نے بھی اطمینان کیا۔

”آنکھوں میں کامل کی دھاریاں اور بلبلوں پر بلا وجہ کی قہقاریاں یہ بچنے کی دوستی میں نہیں ہوتا نکھیے“ دوڑی کسی کمری سوچ میں تھی۔

”مگر شیر و بانو کا نام لے دیا تو کلو کا کیا ہو گا ورنہ؟“ کئی نے دوڑی کی سوچ کو زمین دے دی۔

”کلو م لہہ سے پھر کلو بن گئی تھی۔ کیونکہ میٹرک میں تیسری بار بھی ٹپس ہو چکی تھی۔ اس کی لہلہ نے نہ صرف پروموشن کو ان کے آستانے پر جاسکے کلعن طعن کی بلکہ انہیں اپنی مریدی سے بھی علق کر دیا۔ اب اماں نے زیادہ پیچھے ہوئے پیر صاحب کی مریدی اختیار کی تھی اور ان زیادہ پیچھے ہوئے پیر صاحب کے مطابق کلو کو ایک انتہائی توانہ جن چٹ چکا تھا جو اس کو گھر میں بیٹھنے ہی نہیں دیتا۔ اس کا علاج یہی تھا کہ کوئی مناسب پروموشن کر اس کا پیادہ کر دیا جائے اب شیر و بانو سے زیادہ مناسب برا نہیں کہیں لے گا، لیکن بانو اور شیر و بانو کے انداز دونوں ہنوں کو کھٹنے لگے۔

”فکر نہ کریں گے! کوئی نہ کوئی حل تو نکالنا پڑے گا۔“ دوڑی کا شیطانی دل غم کی طرح گھومنے لگا۔

”نیکے! امتیاز کی شادی ہو گئی ہے کہ نہیں؟“ کئی صبح بچوں کے اسکل جلتے ہی وہ کئی کے پاس آ بیٹھی۔

”شاید رات بھر اپنے سوچے ہوئے منصوبے پر عمل کے لیے پوچھ رہی تھی۔ امتیاز ان کا میرا بھائی تھا۔

”ہم نہ لے اس کا جب سے مای نے میرا رشتہ لینے سے انکار کیا ہے، میں تو اس ہنڈی ہوا کو منہ نہیں لگاتی اس کی شادی کی خبر رکھوں گی، ہونہ۔“ کئی تو کڑک آواز میں بولی جلتے لگی۔

”ہا نہیں کیا من من کر کے گئی ہے۔“ کئی اس کی
بروز صبح کو کوٹے پر امتیاز کو سوہنے لگی۔



اور مای تو جیسے اسی خبر کے انتظار میں ہی رہی تھی۔
اپنے چالیس سالہ ”ٹوکے“ کے لیے کم عمر خوب
صورت اور کنوارا رشتہ سن کر وہ ڈی کامنہ چوم لینے کو
بھی تیار تھی۔ امتیاز چھ بہنوں کا اکوٹا بھائی تو تھا ہی،
یہ حد و جہرہ مرد بھی تھا۔ اور سے دو مردہ زمین کا تن تھا
وارث جب تک شادی کی عمر تھی۔ سہی کی آنکھ میں
کونکی چمکتی ہی نہ تھی اور اب جب لڑکیوں پسند
آجائیں تو لڑکے کی عمر لڑکیوں میں حاصل ہو جاتی۔

ایک غریب گھر کی خوب صورت فوجوان لڑکی کا
رشتہ کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ مای تو فوراً ساتھ
چلنے کو تیار تھی، لیکن وہ ڈی نے یہ کہہ کر روک دیا کہ
پہلے وہ خود لڑکی کی ماں سے بات کر لے اور لڑکی کی ماں کو
تو جیسے کوٹھے جتنی لڑکی خواہوں میں آکے ڈرایا کرتی
تھی۔ خود ساری عمر غربت دیکھی تھی۔ سو ہر ماں کی
طرح یہ خواہش تھی کہ اکوٹا بیٹی ہے، غربت کی چلی
میں نہ لیے، لیکن یہ بھی خدشہ تھا کہ غریب کے گھر
غریب ہی لیا کرتے ہیں۔

جب تک بٹو کے بھائی چھوٹے تھے اس کا لالو لکوں
کی زمینوں پر کام کر کے گندم اور چاول لے آتا تھا
لیکن جب سے لڑکے جوان ہوئے تھے۔ انہوں نے
زمین خریدنے پر لے کے فصلیں لگا کر شروع کیں تو
تھوڑے حالات بہتر ہونے کی امید ہوئی، لیکن ایسی تو
بالکل امید نہ تھی کہ دو مریضوں کے مالک کا رشتہ
آجائے۔ لگ بھگ لالو کی خوش نصیبی پر کئی
شک نہ رہا تھا۔

”عمر زیادہ ہے تو کیا ہوا، موت تو ہمیشہ جوان ہوتا ہے۔“
دل کو یہ دلیل دینی باؤں کی بے حد خوش تھی، لیکن
وڈی کو فوراً ہی ہلکنے کے بجائے اس نے بٹو کے لبا
سے بات کر کے بتاؤں لگی کہ کراچی خوش چھائی۔
بھٹیوں والوں کا بھرم بھی کانچ جیسا ہوتا ہے منہ جمل

کر رکھنے کے لیے بڑے بچن کر لے رہے ہیں۔

باپوان سے تھوڑی ہی دور چولے یہ ہانڈی چڑھا
رہی تھی۔ ان دونوں کی ساری کھسپ پھر تو نہ سہی پائی
لیکن کھسپ پھر کالاب لبا ب سمجھ گئی تھی۔ دل اپنی
الکھوں کی پوروں میں دھڑکتا محسوس ہونے لگا۔ آگ
کی لوقا بڑے باہر ہونے لگی۔ کبھی اتنی تیز کے ہانڈی
چلنے لگتی اور جب آگ تھوڑی باہر پھینچتی تو جو لہا جیسے
سرد ہو جاتا۔ کتنا تنگ مریج والا؟ ہانڈی ڈالی بھی کہ
نہیں؟ اسے کچھ یاد نہیں تھا بس جیسے تیسے چولے سے
ہانڈی اتاری۔ لکڑیاں تھوڑی باہر کھینچ کر چلنے سے
کوٹوں کو ہلایا چلایا۔ کن اکھوں سے دیکھا پانچویں
جا چکی تھی اور لالو بلکا بلکا کسک رہی تھی۔

”پانچویں کیا بات کر رہی تھی لالو؟“ بھٹ سے لالو
کے سامنے بیٹھ کر پوچھا۔
”تیرے مطلب کی نہیں ہے۔“ لالو نے ہاتھ
ہوئے اٹھا چلا۔

”تیرے رشتے کی بات کر رہی تھی نا؟“ جس بات کو
کرتے لالو کو لاج آ رہی تھی۔ بیٹی کے منہ سے وہ بات
سن کر لالو کھنکی پھر سوچا آج کل کے پڑھے لکھے بچوں
کے لیے یہ سب معیوب نہیں ہے تو چہرے کے
مضمرات ڈھیلے پڑے۔

”ہاں مہیری دھمی بڑے نصیبوں والی ہے۔ بہت
اچھا رشتہ ہے۔“ لالو نے خوشی سے مطلوب ہو کر بیٹی
کا ہاتھ چوم لیا۔

”انکار کر دے لالو۔“ لالو کی خوشی سے نظر
چراتے ہوئے لالو کے ماتھے پر تل ابھرے، لیکن چند
ثانیوں بعد ہی اس کے انکار کو اس کی شرم پر محمول
کر کے کل عتاب ہو گئے۔

”بیٹیاں ساری عمر بیل کے گھر کھل رہتی ہیں؟
اگلے گھر تو جانا ہی پڑتا ہے پتر۔“ لالو محبت سے
سمجھانے لگی۔ ”جی رت ہے۔“

وہ کیا کرے؟ شہر کے بارے میں بتائے کہ نہیں؟
وہ سوچ رہی تھی۔ اگر نہیں بتائے گی تو لالو پانچویں کو ہل
کر دے گی اور اگر بتا دے گی تو؟ بچانے کیا ہو گا؟ وہ

نکلتش میں مگرمی خود کو تسلی دیتی اہل کو دیکھ رہی تھی۔
شیر و بچپن سے اہل اہل کے سامنے تھا۔ پرمکھا لکھا تھا
پھر اہل کو پسند بھی بہت تھا۔ اسے لگا اہل اس رشتے
کے مقابلے میں شیر کو منتخب کرے گی۔ سو فیصلہ
ہو گیا۔

”اہل! اس نے یک لخت اہل کو روک لیا۔ بوجہ حتیٰ
تو انہیں نہ۔“

”مجھے شیر سے شادی کرنی ہے۔“ جیسے دل پہ دھرا
ایک بھاری پتھر گر گیا۔

”ہیں! کی بکواس کیتی؟“ اہل کا چولہا لال ہو گیا۔
بھوسیں تن گئے۔ تنہے پھرنے لگے۔

”اہل! شیر و بچی۔“
”مگرمی سے زبان کھینچ لوں گی۔ اندر کو غمزی میں

جل میں آتی ہوں۔“ اہل نے شہنی کی طرح آواز دیا
کے لیے کہا کہ بانو کے حواس خصل ہو گئے۔ وہ ڈرتی
ڈرتی آگئی اور بڑے کمرے سے متصل کو غمزی میں جلی
گئی۔ اہل اور گرد و بستی ڈیوڑھی میں بنے غسل خانے
سے پکڑے دھوئے والا ڈنڈا لیے کو غمزی کی طرف
بڑھی۔

”اہل! ہن بول۔“ اہل جارحانہ انداز میں ڈنڈا پکڑ
کے اس کے عین سامنے کھڑی ہو گئی۔

اس کا حلق خشک ہونے لگا۔ تھوک نکل کے حلق
تر کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”گو گئی ہو گئی ہے اب بول۔“ اہل نے ڈنڈے والا
ہاتھ نکلیا۔

”اہل! میں اور شیر۔“ ابھی اتنا ہی بول پایا تھی کہ
اہل نے ڈنڈا پوری قوت سے فٹنوں سے ذرا اوپر دے

مارا۔ اک ٹیس سی آگئی۔
”اہل! ایسی بات سنو پوری۔“ حیرت سے اہل کا

یہ روپ دکھلا۔
”بھول میں سن رہی ہوں۔“ ڈنڈا پھر مارنے کی

پوزیشن میں ملنے لگا۔
”مجھے شیر سے شادی کرنی ہے۔ بچپن سے۔“

ٹھیک اسی جگہ زیادہ قوت سے ایک اور ڈنڈا لگا۔ بات

پھر کٹ دی گئی۔
”شیر و بچی مجھے۔“ تیسری کوشش پہ تیسرا ڈنڈا۔

”ہاں۔ بہت بول چلی تو۔ اب میری سن۔“ اب
کہ اہل نے بانو کی چلی پکڑ لی۔

”اب اگر شیر و کلام تیری زبان پہ آیا تو تجھے پھلادے
کے خود زہر بھانک لوں گی اور اسے صرف ڈراوا نہ

سمجھیں۔“ جو ٹوں کے ورد سے ہرقت پلے پائے گئی
اہل میں اتنی طاقت کہیں سے آگئی تھی۔ بانو حیران

تھی۔ اس کی آنکھیں آخری حد تک کھلی اور زبان
گنگ رہ گئی۔

اہل بول رہی تھی۔ ”سر چٹا ہو گیا میرا۔ تیرا ابا
جب بھی بولتا ہے۔ ایک منٹ میں دو کوڑی کا کر دیتا

ہے۔“ پوری قوت سے اس کے سر کو جھکا دیتے اہل
بول۔

”عمر گزرتی اپنی ماں کی اڑائی ککھو دھوتے۔ اب تو
نئی ککھو میرے سر میں ڈالنے کے منصوبے بنا رہی ہے

منحوس۔“ اہل کی طاقت کی وجہ یہ پرانا دکھ تھا جسے
بھلتے بھلتے اہل بوڑھی ہوئی تھی۔

بانو کی نالی اپنی خوالی میں بہت اٹھری تھی۔ اپنے ہی
گلوں کے غلام نبی سے محبت کر بیٹھی۔ محبت تو وہ بھی

کرنا تھا، لیکن ڈرو پوک بھی تھا۔ نالی کا کہہ کر تھک
گئی، لیکن غلام نبی میں اپنی ماں سے بات کرنے کی

بہت پیدائش ہو سکتی۔ اوپر نالی کا رشتہ نہیں اور طے
ہونے جارہا تھا۔ نالی کے خضے نے جوش مارا اور وہ غلام

نبی کے گھر پہنچ گئی۔ یہ بھی رشتہ مانگو ورنہ اس کیکر سے
لٹک کر چلا لے لوں گی اور الزام آئے گا تم پر۔“ غلام

نبی کی بے بے اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ وہ کڑی سکتی
ہے۔ اس طرح غلام نبی بانو کا نانا ہوا، لیکن یہ کمالی

سات گلوں میں مشہور ہوئی اور کج تک لوگ مزے
لے لے کر سناتے تھے۔ ابا کا بھی جب دل کرتا اہل کو

لاؤں کے ساتھ ساتھ یہ طعنہ بھی مارنا۔
اب کہ بانو کچھ نہیں بولی۔ اس کے دل میں موجود

شیر و کی محبت کسی سے ہوئے بچے کی طرح ایک کونے
میں دیک کے بیٹھ گئی۔ ایک بچی ہوئی ماں کی دہشت

اس موصوم محبت۔ حاوی ہو گئی اماں دردا نہ ہند کر کے
باہر نکلی تو کوٹھڑی میں اندھیرا ہو گیا ویسا ہی اندھیرا بانو
کے دل میں بھی ہو گیا تھا۔

ایک ماہ بعد بانو کے بڑے بھائی کی شادی اپنی بھوپھی
کے گھر طے تھی۔ ساتھ ہی بانو کی بھی طے کردی گئی بانو
کے دل کی دنیا الٹ پلٹ ہو گئی تھی۔ بانو کو سارے کالم
بھول گئے تھے۔ کرشمیا لچر لچر جاتا۔ کوئی ٹانکا سیدھا نہ
رہا سو بیٹا تے ہوئے ذرا اس میں فرق لگانا شیرو
سے محبت کیا چھوڑی وہ چھوڑ ہو گئی۔ شیرو کی محبت ہی تو
اس کا لیتھ تھا۔ تنگ آکر دل پکارا تھا۔

”شیرو تو کیوں اتنی دور ہے۔ آجاو شیرو۔ کیا میرے
دل کی کوک چھ تک نہیں پہنچتی۔ جیسے تیری کوک پہ
میں بھائی آتی تھی میری کوک پہ تو بھی بھاگ کر آجا۔“
اسی منظر سے نیک لگانے وہ شیرو کو پکار رہی تھی۔

اور شیرو اپنی سلطنت کے اجڑنے سے بے خبر
بادشاہ کی طرح کسی اور ہی سرخوشی میں مگن امتحان
دے رہا تھا۔ امتحان ختم ہوتے ہی اسے پابھوں سے
بانو کی بات کرنی تھی اور پھر ڈو کی گتے ہی شادی اسی
سرخوشی میں گھرا منسوبے بنانا وہ گاؤں آیا جہاں ایک
دھاکا اس کا منظر تھا۔

”کل بانو کا نکاح ہے۔“

کوئی فلک بوس عمارت یک لخت اس کے سر پر
اُگری تھی۔ اس کی خواہشیں لہو لہان ہو گئیں۔
خواب لیو لیر۔ محبت کرچی کرچی اور دل ٹیل و ٹیل
کتنی ہی دیر ساعت۔ لیکن یہ نہ آیا۔ اس لیکن کے
لیے اسے بانو سے ملنا تھا، لیکن وہ کہیں نہیں تھی۔ اس
کے گلے کی بوکل بھی کوک کوک کر تھک گئی۔ دو چار
بار دن کے گھر بھی گیا۔ نجانے کہاں چھپی بیٹھی تھی۔
شادی پہ درودھ کی ذمہ داری پاؤ پر نے لے لی تھی۔

شیرو درودھ کا گھڑا ان کی رسولی میں رکھ کر جیسے ہی پلٹا
پیلے جوڑے میں ’منڈل کی خوشبو میں لمبی وہ سامنے
تھی۔ ایک لمحہ تھا جب دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔

اگلے ہی لمحے دونوں چرائے گئے۔
”اوپر آؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔ نہ آئیں تو ہر چہ کی
ذمہ دار تم ہوگی۔“ آواز دیا کے دھمکی والے انداز میں
کھینا کھل گیا۔

بانو کا دل جیسے پھیلنے میں آگیا۔ تھوڑی دیر بعد سب
سے نظر ہجاکے وہ بیڑھیال چڑھ رہی تھی۔ منڈر کے
ساتھ کھڑا شیرو اس کے سامنے تھا۔ وہ بھی اس کے
مقابل آن کھڑی ہوئی۔ کتنے ہی عرصے بعد وہ ایک
دوسرے کے اتنے قریب کھڑے تھے۔ آئے سامنے
اس نے دیکھا شیرو تلکے بانو اور خالی آنکھوں کے
ساتھ کتنا متصل لگ رہا تھا۔ پکلوں سے سفر کی بھول ابھی
بھی جی تھی۔ اتنا میلا تو وہ کبھی نہیں رہا۔ وہ نظر چرائی
اور نظر چرائی اس بانو کی دلن کو شیرو کی لئے پنے
عاشق کی طرح بس دیکھا جا رہا تھا۔

آج اسے کسی کے دیکھ لینے کا ڈر نہ تھا۔ پیلے
جوڑے اور خوشبو میں لمبی بانو اسے زہر لگ رہی تھی۔
اس کی لال آنکھیں اس کے سنگھار کا حصہ معلوم
ہو رہی تھیں۔ اس کے چاند چہرے پہ چمکتی لوگ بھو
کبھی شیرو کو ستارے جیسی لگتی تھی آج چنگاری کی
طرح جلا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے سراپے
سے ہٹ کر ہاتھوں کی ہندی اور لال چوڑیوں پر آگے
ٹھہر گئیں۔

”بانو۔“ طویل خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ہاری ہوئی
آواز میں۔

”کیا مجھے اپنے منہ سے بتانا تھا کہ میں تجھ سے محبت
کر رہا ہوں۔“ محبت کے نام پہ کچھ زور سے بولا تھا اس
کے لمحے میں بانو کو اپنی ریڑھ کی ہڈی سے کڑک کی آواز
آئی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی۔

”کیا مجھے بھی یہ بتانا پڑے گا شیرو! کہ میں نے بہت
کوشش کی تھی۔“ بہت دیر بعد بولی تو آواز میں
کچھ کھٹکتی تھی۔

”کو شش؟“ وہ استہزائیہ ہنسا پھر اک جنون سا اس پر
حاوی ہوا۔

”یہ کو شش کی ہے تم نے یہ کو شش؟ یہ کو شش؟“

لال چوڑیوں والا اس کا ہاتھ پکڑ کر زور زور سے منڈیر پر مارا ساری چوڑیاں توڑنے لگا۔ تکلیف محسوس کیے بنا کسی چتر کی صورت کی طرح اسے اپنی چوڑیاں توڑتے دیکھتی رہی اپنا ہاتھ پکڑنے، "پہل ہٹ بے شرم" بھی نہ کہہ سکی۔ اب دوسرا ہاتھ پکڑے وہ چوڑیاں بھی توڑنے لگی، چھین چھین کی آواز سارے میں پھیل گئی۔

"یہ نہیں ٹوٹیں گی شیرو یہ چاندی کی ہیں۔" بانو کی آواز یہ رکا۔ غور سے ان سرسئی رنگ کی چوڑیوں کو دیکھا اور اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ بچپن تو خزانہ ہوا۔ وہ اس کا سارا استعارہ دھول کر دینا چاہتا تھا۔ اس کی بانو کسی اور کے نام کی مہندی لگائے بیٹھی تھی۔ درد کیوں نہ ہوتا؟

"لیکن میرا دل کا بچ کا تھا بانو، ٹوٹ گیا تھا۔" میرا

"ہمارے بچ اگر کچھ عاتقوں میں قبر بنا کے اس میں دفن کر دے شیرو! میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔" وہ جی بچے میں بولی۔

"مجھے بھی کہیں دفن دیتیں۔"

بانو شیرو کو چھوڑ چکی تھی، لیکن شیرو سے بانو نہیں چھوٹ رہی تھی۔ اب وہ لال چوڑیوں کی جگہ اس کی نکائی پر ابھرتی لوکی بوندوں کو پشیمالی میں گھرا دیکھ رہا تھا ایک دم سراٹھایا۔

"بانو بھاگ جلتے ہیں۔" پُر عزم نگاہوں سے بانو کی آنکھوں میں دیکھا۔

"لاہور بہت بڑا ہے کوئی ہمیں ڈھونڈ جائے گا۔ چلو بانو۔" حوصلہ دیتی بہت بد حالی فیصلہ کر لیں۔ نظروں سے بانو کی لال آنکھوں میں جھانکنا جو بالکل بے اثر نہیں خاموش تھیں۔ وہ اس کے جواب کا منتظر ہوا اگر وہ پھیلا سکوت بھی اس کے جواب کا منتظر تھا۔ اس کے لب ہلے۔

"نکل نکال میں ضرور آنا شیرو!" وہ شیرو کی حد سے نکل چکی تھی اور شیرو جو ابھی تک اسی کے در میں پھر لگا رہا تھا۔ ایک دم گھبر گیا وہ اس کا

فیصلہ جان کیا تھا۔
"اور مجھے لگتا ہے کہ میں آؤں گا۔" آواز پاتال سے آئی۔

"اگر مجھے ایسا لگتا تو کبھی نہ کہتی۔" یقین سے پر لہجہ تھا۔ چند گھنٹیاں فرصت سے اسے دیکھتا رہا۔ آخری بار دیکھنے جیسا دلچسپ بانو کی آنکھیں خشک تھیں، لیکن ناک کی لوہک دور رہی تھی۔ آسمان کا چاند وہاں تھا۔ منڈیر دور رہی تھی اور میرو دور تھا۔

شیرو نے چپکے سے اپنی جیب میں سے وہ انگن نکالے منڈیر پر رکھے اور اسی خاموشی سے سیر چھایاں اتر گیا محبت کے جتنو بھی بانو کی دنیا میں اندھیرا کر کے شیرو کے پیچھے ہی سیر چھایاں اتر گئے چاند نے بانو کی اوٹ میں چڑھ چھایا منڈیر خفا خفا ہی گلتے گئی۔

بانو نے وہ انگن اٹھائے، دو گھڑی محبت سے دیکھا اور چھت کی عقبی منڈیر سے غور سے میدان کے پار اندھیرے میں ڈوبے قبرستان کو دیکھا اور پوری قوت سے وہ انگن قبرستان کی طرف اچھال دیے۔ وہی ان کی بہترین جگہ تھی۔ گل پر لڑھکتا آنسو بے دردی سے رگڑ کر صاف کیا اور سیر چھایاں اتر گئی۔ بانو نئی زندگی میں قدم رکھنے کو بالکل تیار تھی۔



اگر بانو نہ بھی کہتی شیرو پھر بھی اس کے نکاح میں شامل ہوتا۔ ساری دنیا جانتی تھی کہ وہ بچپن کے ساتھی تھے۔ شیرو کی غیر موجودگی سے لوگ کئی کہانیاں تراش لیتے۔ شیرو کو بانو کی عزت اپنی محبت سے کہیں زیادہ پیاری تھی۔ نکاح کے بعد وہاں کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہوئے شیرو اپنے ضبط کی آخری حد پر کھڑا تھا۔ رخصتی تک رکھنے کا یار نہ تھا تب سے کندھے پر ڈالتا اس منڈیر کو آخری سلام کرنا گاؤں سے نکل گیا۔

روتے کرتے دل کو سنبھالنا کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ بانو کا غم اس کے روز و شب کا حصہ بنا جا رہا تھا۔ اس کا نتیجہ آگیا تھا۔ اس نے لی اے پاس کر لیا تھا۔ اب اسے ہاسٹل خالی کرنا تھا لیکن وارڈن سے اچھی

اسے دے دیتے اور وہ خوشی اور تندرستی سے انجام دیتا۔ اسے بانو کی یاد سے بہا گئے کے لیے خود کو مصروف رکھتا تھا، لیکن کلج کا وقت ختم ہوتے ہی وہ پھر اسی عذاب میں گھر جاتا۔ کسی مہمان دوست نے آگے بڑھنے کا مشورہ دیا تو جھٹ سے اس پر عمل در آمد کیا۔ ایم اے کی کتابیں بھی دوست نے ہی لا دیں۔ جن کتابوں میں بانو بستی بھی وہ کتابیں تو کب سے کھا ئیے کو دے آیا تھا۔ وہی ان کی جگہ تھی۔

دن بھر کلج، پھر بدھائی اور بچوں کو ٹیوشن دینے میں خود کو کھپا لیا اور جب بستر لیٹتا تو نیند بانو کی یاد سے پہلے آجاتی۔ زندگی سہل لگنے لگی، لیکن بانو کو فراموش کرنے کی کوشش میں وہ اپنے پیاروں کو بھی بھولے بیٹھا تھا۔ اس بات کا احساس اسے بھائی سفیر کی چٹھی دیکھ کر ہوا۔ وارڈن نے کسی لڑکے کا ہاتھ چھٹی چھٹی تھی۔ دو ماہ ہو چلے تھے جب وہ وارڈن کے توسط سے ملنے والے ایک کرائے کے مکان میں دو لڑکوں کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ باسفیر کا خط باسل کے پتے پر ہی آیا تھا۔ جس میں اس کی بابت فکر مند کی کا اظہار اور جلد گاؤں آنے کی تاکید تھی۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ چھ ماہ سے وہ گاؤں نہیں گیا۔ دل میں ملال سا ابھر۔ دل کو ٹیٹ کر کل ہی ہفتہ وار چھٹی پر گاؤں جانے کی تیاری کر لی۔ گھر والوں کے لیے بہ مطابق، جب تجھے تخاف بھی لیے۔ عارضی ہی سہی پر نوکری اور بدھائی کا ہمانہ چل گیا اور بھائیوں نے اتنی دیر پلٹ کر نہ دیکھنے کو مصروفیت پر محمول کرتے ہوئے معاف کر دیا۔

بھائیوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ دنیا کی ہر چیز اس کے سامنے لا کر رکھ دیں سچے اس کی گود میں، کندھوں پر چڑھے پار کا اظہار کر رہے تھے وہ اپنی جگہ شرمندہ سا ہوا۔ اس ایک محبت کے پیچھے اتنی محبتوں سے منہ موڑ لیا تھا۔ چھت وہی تھی، گھر وہی تھا، وہ منڈر وہی تھی، لیکن کسی چیز میں موا نہیں تھا۔ ہر چیز بے رنگ، بے باس تھی اس کا دل بھر ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔

سلام دعا کے باعث اس کو نوکری ملنے تک رہنے کی مہلت مل گئی۔

سرکاری نوکری کے لیے درخواست دی تو امتحان کی تاریخ بھی جلد ہی آگئی، لیکن کیا کرے جب بھی کتاب کھولتا بانو کی یاد وہم سے صفحوں پر پھسکا مار کے بیٹھ جاتی۔ ان کتابوں میں تو بانو بستی تھی، وہ کسے پڑھے؟ اس کا شمار ان طالب علموں میں ہوا تھا جن کی کامیابی میں ذہانت سے زیادہ محنت کا ہاتھ ہوتا بانو کے غم نے اودھ مو اکر دیا تھا۔ محنت کیا کرتا۔ نتیجہ وہی ہوا۔ وہ فل ہو گیا۔ زندگی میں پہلی بار شیرد کسی امتحان میں فل ہوا تھا۔ دوسری بار شاید محبت کے امتحان میں بھی وہ فل ہو گیا تھا۔

دن بھر شرمیں آوارہ پھر تار تار اور شام کو کچھ بچوں کو ٹیوشن پردھا دیتا۔ بھی شرم نہ کرے، کبھی منو پارک بھی شاہی قلعہ۔ کبھی پھول شاہی مسجد کے ٹھنڈے برآمدل میں لیٹا رہتا۔ وہ جنوں سا ہونا جا رہا تھا۔ ایک دن تو شرم کے پانی میں اپنا عکس دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ عرصہ ہوا تھا فرصت سے آئینہ دیکھے۔ بڑھی ہوئی واڈھی، تلخے بال، زرد رنگ۔ اسے خود سے گھن آنے لگی۔

اس نے زندگی کی طرف پہلا قدم پردھالیا۔ جام کی دکان قریب ہی مل گئی اور وہیں زندگی نے دو قدم اور بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ وہاں اسے اپنے کلج کا ایک دوست مل گیا۔ اس کا ناموں ان ہی کے کلج میں کلرک تھا۔ اس کا ناموں دو سال کے لیے ملک سے باہر جا رہا تھا۔ سواں کو اپنی جگہ کام کرنے کے لیے کسی کی ضرورت تھی وہ اپنی اودھی تنخواہ اسے دے گا اور شیرد کو کیا چاہیے تھا۔ فوراً ”سے بھی پہلے یہ آفر قبول کی۔ جب وہ حجامت کروا کے باہر نکلا تو زندگی اس کو دیکھ کر مسکرانے لگی۔



اپنی پھرتی کے سبب جلد ہی وہ کام کیجھ گیا۔ بلکہ وہاں بیٹھے دوسرے بزرگ کلرک بھی اپنے حصے کا کام

اکلی صبح ہی بستہ کدھے پہ ڈال کر اس آسیب کدھے سے بھاگ گیا۔ جانے سے پہلے بھابھوں نے شادی کا ذکر چھیڑا تو گال کو کسی نے چلتے چھٹے سے الٹ پلٹ کیا ہو۔

”سنبھل جائی! جب تک بچی نوکری نہ لگے میں ایسے کسی جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ شادی کو بڑے آرام سے جھنجھٹ کہہ کر ان دونوں کو ٹال گیا تھا۔

اس کی اجڑی بکھری حالت تو پہلے ہی بھابھیاں بھانپ گئی تھیں۔ اب بس اس کے تشویش سے پہلے پہلے اسے اس جھنجھٹ میں ڈالنے کی منصوبہ سازی کرنا تھی۔ اس کے دل کے فریم سے بانو کی فوٹو تار کے گلو کی فوٹو دکھائی دیتی تھی۔

جو نقل و حرکت دیتی کہ اس کے پاس ہاتھ کا کام تھا۔



اور پھر وہ باقاعدگی سے ہر مہینے گھٹوں آنے لگا۔ بھابھیاں ویسے ہی خاطر مدارت کر گئیں۔ بھائی ویسے ہی قریاں ہو ہو جاتے۔ البتہ بھائی تشویش کا اظہار کرنے لگے تھے۔

”تجھے کیا ہو گیا ہے شیرو؟ تو اتنا اداس کیوں ہے؟“ لیکن وہ ہر رات ان کی تشویش کو ٹال جاتا۔ وہ اس دل کا کیا کرتا جس کے پاس خوش ہونے کی کوئی ایک وجہ بھی نہیں تھی۔

”اس کی شادی کر دو پھر دیکھو“ کیسے بھاتی ہیں اواسیاں۔“ مکی نے جیسے تے کی بات کی۔ جسے حسب سابق شیرو ہوا میں اڑا گیا لیکن کب تک ٹال ایک دن دونوں بھینس دانیں بائیں اسے گھیر کر بیٹھ گئیں۔

”بے بے کی بات آج بھی میرے سینے پر رکھی ہے۔“ ڈی نے آنکھوں میں جہاں بھر کا درد سمو کر بات شروع کی۔

”دینا سے منہ موڑتے وقت بے بے نے مجھے کہا تھا کہ ڈی بے اتنی اب شیرو کی ماں ہے۔ اسے اولاد کی طرح بیاہنا۔“ درد کے ساتھ آنسو بھی آنکھوں کی رخ

پرا بھر آئے۔
”پر تو یہ ہی نہیں پکڑا تا۔ شیرو تو ہاں کر دیکھنا کیسی چاند سی دس دن ڈھونڈ کر لاؤں گی تیرے لیے۔“ کسی چالاک شکاری کی طرح چال پھینکا، لیکن وہ ان چالاکوں سے بے خبران کے غلوں پہ دل کو کھٹکا محسوس کر رہا تھا۔

”کوئی شہر میں ہے تو پھر بھی بتا دو۔ ہم وہاں چلے جائیں گے۔“ مکی نے اپنا شک نکالنے کے لیے بول تو دیا، لیکن پھر دل ہی دل میں ڈرنے بھی لگی۔ کیس کوئی شہر والی ہی نہ ہو۔

”نہیں! ابھی ابھی نہیں ہے۔“ ان کے خدشات کو اس ایک جیلے نے اپنی موت آپ مار دیا۔ دونوں بھنوں نے آسودہ مسکراہٹ اچھالی۔

”تو پھر ویرا! ہاں کر دے۔“ ٹھیک ہے یا بھی لہو آپ کی مرضی، لیکن ابھی صرف رشتہ نکالیں۔ شادی میں نوکری ملنے کے بعد ہی کروں گا۔ مگر تو جہاں میں پھنس گیا تھا۔

”ہاں ہاں۔ جیسا تو کہے گا ویسا ہی ہو گا۔“ ڈی کی مسکراہٹ کھڑی کانٹن بناتی محسوس ہو رہی تھی۔

”شیرو! ویسے اماں نے گلو کے لیے بھی تجھ سے بات کی تھی۔“ ڈی پھر چالاک شکاری کی طرح اس کی طرف بڑھی۔ اب اسے حلال کرنے کا منصوبہ تھا۔

”مگر اگر تجھے منظور نہیں تو میں منع کروں گی۔“ جملہ مکمل کیا۔ مکی نے غلام گھوری ڈی کی طرف اچھالی۔ ڈی مطمئن نظر آئی۔

”جہاں آپ لوگوں کی مرضی۔ وہیں میری مرضی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ جب بانو نہیں تو کوئی بھی ہو! کیا فرق پڑتا ہے۔

چاہے کھوئی کیوں نہ ہو اور پھر آنا ”فانا“ رشتہ پکا اور انگوٹھی بدل کی رسم بھی ہو گئی۔ اس نے سوچا تھا کہ شاید یہ مفتی بانو کے درد کے لیے ٹانگ ثابت ہو، لیکن وہ غلط تھا۔ انگوٹھی پہن کر تو درد اور شدید ہوا تھا۔ گھبرا کر وہ پھرائی بلنگاہ کی طرف بھاگ گیا۔

گلو نے شیرو کے ہاتھ کی انگوٹھی کیا پائی اسے تو جیسے

لائسنس مل گیا۔ وہ جب بھی گاؤں جاتا تو وہ پہلے سے وہاں موجود ہوتی یا پھر اگلے دن آجاتی۔ اس کی موجودگی میں اسے گھبراہٹ ہونے لگتی۔ کبھی کبھی اسے کلوپ ترس آتا۔ کوئیکو اس کے پاس اس کو دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اپنی منگیت کو دیکھ کر لوگوں کے دل میں جو تار بجتے ہیں اس کے وہ تارک کے ذمہ آلود ہو چکے تھے بلکہ اسے اپنی منگیت کو دیکھ کر دکھ ہوتا۔ ہانو اور شدت سے یاد آتی۔

کوئیکو کی طرح آنکھیں بند کر کے وہ وہاں سے بھاگ جاتا بھاگتے بھاگتے جب ٹھک کر رہتا تو وہیں کھڑا ہوتا جہاں سے بھاگنا شروع کیا تھا۔ وہ خود کو ایک دائرے میں قید محسوس کرنے لگتا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا دل ہانو کے روگ کا جوگ لے چکا تھا اور آج اس کے جگر کا۔ اس سے پچھڑے ایک سال پورا ہوا اور ابھی نہ جانے کتنے موسم اسی جہر میں بیتے تھے۔ دل بہت بے چین ہوا تو گاؤں جانے کی ٹھان لی اور پھر رستے میں اس نے ہانو کو دیکھا۔

ہاں پورے ایک سال بعد اس نے ہانو کو دیکھا۔ تاہم دھول اڑا تاچی سرک پر گاؤں کی طرف رواں دواں تھا شہر و نامتے کے عقبی حصے پر بیٹھا ناگ اور منہ روال میں چھپائے دھول سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گاؤں کی طرف سے آتے ایک تانٹے نے ان کو کراس کیا۔ اس تانٹے کی عقبی سیٹ پر ہانو بیٹھی تھی۔ شہر و پہچان گیا کہ یہ ہانو ہے، لیکن وہ بے یقین تھا کہ یہ ہانو ہی ہے۔

آج سے ٹھیک ایک سال پہلے والی ہانو اور تانٹے میں بیٹھی سیاہ چادر میں لپی ہانو میں صدیوں کا فاصلہ تھا۔ صندل اور مندی کی خوشبو میں ہسی ہانو کا وجود اس رات دکھایا ہوا انگارہ لگ رہا تھا اور آج اس کا وجود جل جل کر بجھی ہوئی راگ کی طرح ہلکا اور بے مول لگا۔ شہر و نے دیکھا اس کی ناک میں لوگ بھی نہیں تھی۔ عام حالات میں بھی ہانو جی سنوری رہتی تھی، لیکن آج وہ ساکن تھی لیکن پھر بھی اتنی بے رنگ کیوں؟ شہر و کا دل جیسے پھاڑی چوٹی سے گرا۔ وہ کتنی ہی دیر

ہانو کو دیکھتا رہا جو اس کے دیکھنے سے بے خبر کسی مہری سوچ میں گم دھول میں دھول لگ رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کا وجود ایک سیاہ نقطے میں تبدیل ہو گیا وہ سیدھی لمبی اور کچی سرک جس کو گھوڑوں کی ٹانگوں نے دھول مٹی کر دیا تھا۔ ان کی زندگیوں کا استعارہ تھی۔ گھر کے دروازے تک پہنچتے شہر و کا غم دیکھا ہوا چکا تھا۔ محبوب کو کسی اور کے پہلو میں خوش دیکھیں تو اور دکھ ہوتا ہے، لیکن اگر محبوب کو ناخوش دیکھیں تو اور دکھ ہوتا ہے۔ شہر و اپنا دکھ دھول کے ہانو کے لیے فکر مند ہو گیا۔

”ہانو خوش تو ہے نا پابھی؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی وڈی پابھی سے پوچھ لہذا سراسر فکری پھر مضبوط انداز میں ہوئی۔

”خوش؟ عیش کر رہی ہے۔ کھلا پیسہ، کھلا کھانا پینا، دو دو کام والیاں رکھی ہیں اس کی ساس نے۔ کیا کی ہے اور تو اور ابھی امتیاز نے نواں کور ریکٹر لیا ہے وہ بھی نقد و نقد اور کیا چاہیے۔“ اس کی تسلی کر دلی۔ وہ بالکل مطمئن نہیں ہوا مگر خاموش ہو گیا۔

ہانو کی فکر جبر کے دکھ پر غالب آگئی۔ دو تین بار اس نے چاچی سے بھی بات کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ اس کو دیکھ کر ایسے رخ موڑ لیتی جیسے شہر و اجنبی اور نا محرم ہو اور چاچی ایک پردہ دار و دنیو اور اس سب سے بڑھ کر کلو کے ناقابل برداشت انداز ہاتھ میں چائے کے دو کپ اٹھائے بے دھڑک اور بے جھجک اس کے کمرے میں آجاتی۔ خواہ مخواہ اپنی پسند پسند بتانے لگتی۔ کبھی بھونڈے انداز میں شعر سناتی اپنی قابلیت ثابت کر لیتی۔ شہر و کو کوفت ہونے لگی۔ اسے پھر بھانگنا تھا۔



”مے مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ میری کسی بات کا جواب نہیں دیتا۔ جواب تو تو ر کی بات سمجھ دیکھتا تک نہیں۔“ یہ کلو بھی تینوں ہمیش اس وقت پوری جی خلتے میں تھیں۔ وڈی نے آنا گوندھ کر رکھا تھا۔ کئی ساگ کو گھوٹا لگا رہی تھی اور کلو اپنے دل کی دیکھی تھا

والی دوی اپنے مقام سے ایسے گرمی کہ شیر کو نفرت بھی اس احساس کے اظہار کے لیے چھوٹا لفظ محسوس ہونے لگا اندر سے اٹھنے والے آگ کے شعلوں میں اس کا وجود جلنے لگا جبر کی آگ کے ساتھ ساتھ اپنی کے دھوکے کی آگ نے شیر کو بہم کر دیا۔
اب اسے کبھی گاؤں نہیں آتا تھا کبھی نہیں۔



کلر کی اور پر بھائی میں خود کو کھپا لینے کے باوجود فراغت کے کسی لمحے میں آنکھیں بند کرنا تو سیاہ چادر میں لپٹا ہوا زردی بال سید چھو اور اس پر ہوا کی ساخت کی خالی آنکھیں پتلیوں کی سی سی پی اچھر آئیں اور اس کی سوچ کے صحرائے کئی ملال ہائے گئے گئے گئے دو چار سال اور گزرے تو وہ بانو کی جدائی کو نصیب سمجھ کر شاید کلو کے ساتھ خوش حال زندگی گزارنے کے لیے خود کو آملا کر لیتا مگر اب یہ ملال عمر بھر رہنے والا تھا کہ بانو اس کا نصیب ہو سکتی تھی اگر وہ کم از کم اپنے بھائیوں سے دل کا راز آشکار کر دیتا لیکن اب صرف ایک "کھاش" تھا جس نے عمر بھر اسے ترنا تھا۔

اور جہاں تک کلو کا تعلق تھا تو اس سے شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ تو شیر و طے کر بیٹھا تھا کہ اسے اب کبھی گاؤں نہیں جانا۔ اس بے فاقوں اور دھوکہ بازوں کے دہس سے دل اچٹ ہو گیا تھا اس نے اپنے کالج کے ٹوٹے دل پر پتھر کا خول چڑھایا تھا۔ پاسبیر کی دو چٹیاں آئیں لیکن وہ پتھر کا خول پھر بھی نہ چٹچٹا۔ بس مختصر "ابنی خیریت لکھ کر جوابی چشمی بھیج دی لیکن وہ بے بے گایا تھا پتھر کا خول خود ہی ترن گیا جب ایم اے کا امتحان پاس کرتے ہی سرکاری نوکری کا امتحان بھی پاس کر لیا اور سیکرٹریٹ میں سولہویں گریڈ کی پکی نوکری لگ گئی۔

وہ جانتا تھا کہ اس دن سے زمین پر اگر کوئی اس کی خوشی میں خوش ہو گا تو وہ اس کے بھائی ہیں مبارک باد کی چشمی ملنے کے اگلے روز ہی باؤزیر مٹھائی کا ڈبہ ہاتھ میں پکڑے عسافہ سر پر رکھے اس کے سامنے تھا وہ کتنی

سناری تھی۔
"برا نہ مننا کلو! جس طرح تو کاہل کے نام پر آنکھیں اوپر نیچے سے کھلی کرتی ہے۔ میں تیری سکی بہن ہو کے تیری طرف دیکھنے ہی ڈر جاتی ہوں۔ وہ تو پھر نمنا شہری لڑکا ہے۔" دوی نے ایسے کہا کہ ککی کی ہنسی نکل گئی۔ کلو ٹھیک ٹھاک بر لیاں گئی۔

"دندیاں بڑی کھلی ہیں یہ نہیں ہوتا کہ اس پہ شادی کے لیے زور ڈالو۔" کلو اپنی جگہ پہ صبح تھی۔
"لے وہ کوئی چھوٹا سا بچہ ہے جو زور ڈالے سہرا باندھ کے کھڑا ہوا ہے گا۔ دوا دوا دوا سنن بار کما تو ہے۔" ککی گھونٹا لگا ککی تو بولی۔

"کتنے سے کیا ہو گا" مجھے تو لگتا ہے۔ تم لوگوں کی اپنی نیت نہیں ہے۔ جلتی ہو مجھ سے دونوں۔" کلو نزدیکی سے بولی۔
"لے اور سن لیئے ہم اس سے جلتے ہیں؟" دوی بیڑھی بر سیدھی ہوئی۔

"ہم جلتے ہیں مجھ سے اسی لیے تو صرف شک پڑے یہی ہم نے راتوں رات بانو کا رشتہ کروایا امتیاز سے پائی تک نہیں جاتا تب تک۔" دوی اپنا کارنامہ جتانے ہوئے زور کی ڈیر مچی ہوئی۔
"تو کیا فائدہ ہوا؟ مجھے تو لگتا ہے بانو ابھی تک اس کے دل میں ہے۔" کلو تنک کر بولی۔

"ہاں تو تجھ میں بھی تو کوئی گن ہو نہ دو گن تو زبان ہے تیری تجھ سے تو بانو ہی اچھی تھی۔ عزت تو کرنی ہماری۔" یہ ٹٹی بولی اور پھر پھر اور جملوں کے بعد بلور جی خانہ میدان جنگ میں چکا تھا۔

لفظوں کے تیر تیروں طرف سے چلائے جارہے تھے یہ جانے بغیر کہ رسوئی کے دروازے کے پار شیر و ان کی ساری باتیں سن چکا تھا۔ راتوں رات رشتہ کروانے والی بات اس کے دل میں تیر کی طرح گڑ گئی۔
بھابھوں کے خلوص کے بوجھ تلے خود کو دیتا ہوا محسوس کرنا شیر و جھکوں کی زندگی تھا۔

وہ خلوص نہیں مفاد تھا۔ یہ سوچ اس کا دل چیرے دے رہی تھی بے بے کے بعد خود کو شیر و کی ماں کہنے

ہاتھ یہ رکھتا وزیر احمد اچھا کر آیا۔
 "اُس کی ضرورت نہیں ہے۔" میسے میں میرے پاس۔
 "میسے پکڑنے میں متامل ہو آیا۔"

"جاننا ہوں برا افسرین کیا ہے تو بڑے میسے ہیں تیرے پاس۔" یہ تو میرا تیرے اور یہ تیری عیدی ہے۔
 وزیر احمد نے اس مان سے کہا کہ وہ میسے پکڑ کے پھر اس کے گلے لگ گیا۔

پر خم آنکھوں نے آنسوؤں کا گھونٹ بھرا اور وزیر احمد رخصت ہوا بے بے کا بیٹا عید کے گاؤں جانے کے لیے خود کو آمادہ پار ہاتھ خول ٹوٹ چکا تھا۔



"حضرات چاند نظر آیا ہے کل صبح ساڑھے سات بجے عید الفطر کی نماز ادا کی جائے گی ان شاء اللہ۔"
 گاؤں کی دونوں مسجدوں سے آتی آوازیں شیرو نے گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہی سن لی تھیں گلاب کے پھولوں کی بھینجی بھینجی خوشبو سارے گاؤں میں پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک غیر معمولی پچیل تھی جو سارے ماحول کو منور کر رہی تھی۔ لوگوں کو اعکاف سے اٹھایا جا رہا تھا۔ گلیوں میں بچے پھولوں کے ہار ہاتھ میں پکڑے آگے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ شیرو مسرور سا ہو گیا۔

شیرو گھر پہنچا تو بیرونی دروازہ کھلا تھا، لیکن گھر میں کوئی نہیں تھا۔ خالی صحن سے گزر کر وہ حیران سا برآمدے میں جا کھڑا ہوا کہ اچانک بیرونی دروازے میں سسکی کا جھیم جھیم وجود ظاہر ہوا۔ برآمدے میں کھڑے شیرو کو دیکھ کر وہ لے قدم واپس بھاگا۔

"چاچا۔" آگیا۔ چاچا آگیا۔ سسکی کی سسکی جیسی آواز دور تک سنی جاسکتی تھی۔ شیرو مسکرا اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شد کی کھیلوں کی طرح سب ایک ایک کر کے جمع ہونے لگے۔

محلے میں دو چار خواتین اعکاف کی پہنچی تھیں۔ سب ان کی طرف تھے۔ تھوڑی دیر بعد بھائی بھی مسجد سے آگئے۔ اس کو دیکھ کر گلاب کی طرح کھل اٹھے۔

بہی دیر بھائی سے لپٹا رہا۔ اس کے لب خاموش تھے، لیکن اس کا دل بھائی کے سینے سے سرخونچ کر اپنی کتھا سناتے لگا۔

"کیا بات ہے شیرو؟ تو ناراض ہے ہم سے؟" اس کی چاروںائی پر بیٹھتے ہوئے پاؤں نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

"دیکھیں یا! میں تجھ سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔ تو لیٹ جاپا نہیں آتا ہوں۔" آقا کہہ کر ہر نکل گیا۔ وزیر احمد چت لیٹ کر گھوں گھوں کرتے پتلے کو دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد آیا تو اس کے ہاتھ میں ٹھنڈی ٹھار کالی بوتل تھی۔

"سدا پانی پلاؤ۔" میں کوئی مسمان ہوں؟" بوتل پکڑتے ہوئے پاؤں نے تھکافا کہا۔

"تو میرے لیے کسی مسمان سے بڑھ کر ہے یا۔"
 کرسی گھسیٹ کر وزیر احمد کے عین سامنے بیٹھتے ہوئے بولا، محبت سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ لیے۔
 "تنتی دیر سے تو چند نہیں آیا۔ سال بھر ہو گیا ہے۔ کسی سے ناراض ہے؟"

"ناراض نہیں ہوں بس مصروف ہوں۔" نظر چراتا ہوا بولا۔

"شیرو تو ایسا تو میں تھا پتہ نہ ہتا کھیلا شیرو کہاں چھپا دیا ہے؟ کیا غم ہے تجھے۔ مجھے بھی نہیں بتائے گا۔" اتنی محبت پہ شیرو کا دل بھر آیا۔ پہلے سوچا۔ ہر بات بھائی کو بتا دے؟ انا دل ہکا کر لے، لیکن پھر رک گیا۔ جذبات میں کسی کسی بات میں آگے اس کے بھائیوں کے گھر خراب ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنی زبان کو روک لیا۔

"وہ بچہ کیا تھا باب برا ہو گیا ہوں۔ افسر ہو گیا ہوں۔ اب اچھلا کوٹا چھا لگوں گا؟" بات کو مزاح انداز میں کہتا اپنے جذبات کا گلہ گھونٹ گیا۔ پاؤں پر برکتی دیر محبت سے دیکھتا رہا۔

"یہ لے عید آنے والی ہے اپنے لیے نیا سوٹ سلو الیٹا اُس عید پر گھر ضرور آنا شیرو۔" چند نوٹ اس کے

اس میں خود کو دھنسا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ حلق میں دھول سیانگ مگنی تھی۔

وہ بانوکے دروازے کے عین سامنے کھڑا تھا۔ صدیوں صحرا میں بھٹکتے مسافر کی طرح دوستک کے لیے دروازے پر ہاتھ رکھا جو باؤ سے خود ہی کھل گیا۔ عید بھی اس گھر کی چوکھٹ کے باہر رک مگنی تھی اور اس گھر کے گھن میں صف ماتم پہنچی تھی۔ جس پہ پتھر کی صورت، بنی بانو بیٹھی تھی اور دھیرے دھیرے سسکتی اس کی ہاں سیارو جی خلسے سے برتنوں کی کھشو پڑی آواز آرہی تھی۔ شاید پاشکور کی بیوی تھی۔ وہ ڈیوڑھی میں کھڑا سیاہ چادر میں بکھل مارے بیٹھی بانو کا دکھ اپنے دل میں اتارنا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا۔ کھڑاک کی آواز نے دونوں ہاں بیٹی کو متوجہ کیا۔ جیسے کوئی چلے کاٹا شخص اچانک کسی کی آمد پہ چوٹے اور زہری نظروں سے آنے والے کو دیکھے۔

بانو کا دیکھنا ایسا ہی تھا۔ شہر کو کھڑا دیکھ کر وہ جھٹکے سے اٹھی اور بھاگ کر کمرے کے دروازے میں گم ہو گئی۔ شہر کے شخص کی رفتار معمول سے ابھی بھی زیادہ تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلنا چاہی کہ پاس آکے بیٹھ گیا آج چاچی کسی پردہ دار دشمنہ کی طرح نہیں بلکہ ایک دکھ کے سمندر میں غوطے کھائی ہاں کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔

”سب کیا ہو گیا چاچی؟“ کسی سوکھے کتوں سے آواز نکلی۔

”بس پڑا میری بانو کے نصیب۔“ بوڑھی آواز میں درد جیسا درد تھا۔



بانو دلسن بن کر امتیاز علی کے گھر کی گئی وہ کئی ماہوں میں گئی شروع کے چند دن تو بانو کے ساتھ ایسا سلوک ہوا جیسے وہ کوہ قاف کے دیس سے آئی ہوئی کوئی پری ہو۔ ساس صاحبہ ہر آنے جانے والے کے سامنے سینہ پھلا کر پیش کرتی تھیں۔

بھابیوں پور جی خانے میں کھس گئیں۔ شیو کے لیے تازہ روٹیاں بکرا گرم سامن لیے اس کے آگے پیچھے ہو رہی تھیں، لیکن شیو ان کے التفات کی حقیقت جان چکا تھا۔ اس لیے پہلے کی طرح ان کا شکور نہیں تھا بلکہ لیے دیے انداز میں ان کی کسی بات کا جواب دے رہا تھا۔ دونوں نے یہ بات شدت سے محسوس کی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں پہلے تشویش کا اظہار کیا اور پھر ایک دوسرے کو تسلی دی۔ اب کہہ تو شیو کو کتوارا والیں نہیں جانے دینا تھا۔ اپنے معصوم ارادے کو ایک گرہ اور دے کر مطمئن ہو گئیں۔

وڈی چاول نکل کر صاف کرنے لگی، سج کے لیے کھیر ابھی سے بنا کر رکھنی تھی۔ مگنی بچوں کو سلائے چل دی۔



اور پھر نماز عید کے بعد شیو کی عید، عید نہ رہی چاچا عنایت اس سے اگلی صف میں بیٹھا تھا۔ خطے کے دوران شیو نے دو چار بار دیکھا چاچا سارا وقت سر نیسواڑے، متضعل سا بیٹھا رہا۔ وہ اتنے سالوں سے جس چاچا عنایت کو جانتا تھا وہ اتنا خاموش تو کبھی نہ تھا۔ عید پہ بیشہ چاچا پاش پاش ہوتا، لیکن آج کچھ تھا تو شیو کے دل میں حیرت سا گر گیا۔ بانو کے چادر میں بھائی بھی عید گاہ میں نظر آئے، لیکن وہ دعا سے پہلے ہی نکل گئے تھے۔ البتہ چاچا عنایت کچھ لوگوں سے عید ملا۔ اسی طرح جھکے سر اور پھیلی آنکھوں کے ساتھ اور جلد ہی وہ بھی نکل گیا۔

”چاچے عنایت کو کیا ہوا ہے۔“ عید گاہ سے نکلتے ہوئے پوچھ کر سے پوچھا اور خبر جان گیا تھی۔

وہ تیز حیز قدم اٹھاتا لوگوں سے آگے نکل آیا۔ کلف لگے کپڑوں کی کھڑکھڑ اس کے کانوں میں دھڑکتے دل کی دھڑ دھڑ میں مدغم ہو رہی تھی۔ فردری کی سروج میں بھی ہیندہ کر رہا تھا محسوس ہونے لگا۔ شخص کی رفتار اس کے قدموں کی رفتار سے چار گنا زیادہ تھی زمین — قدموں کے پیچھے نہیں بلکہ

جہاں تک سر کے سائیں کا تعلق تھا تو اس سے تعلق ہی بہت بے نام تھا۔ بانو جان ہی نہیں سکی کہ وہ اسے کیا کہہ کر مخاطب کرے، صبح کا کیا شام کو گھر آتا۔
 ”دیکھو اماں کے ساتھ نہ الجھا کرو۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی شکایت کرتی، سر تاج صاحب خود شروع ہو جاتے۔

”میں ان کے ساتھ نہیں الجھی میں تم۔“
 ”تم نے ان کے ساتھ بد تمیزی کی ہے۔“
 ”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ وہ صفائیاں دیتی رہ جاتی۔“

”تو کیا وہ جھوٹ بول رہی ہیں؟“ غصہ چہرے کے نقوش میں اتر آتا۔

”میں نے ایسا نہیں کہا۔“
 ”مطلب تو یہی ہوا ناں؟“ وہ جب رہتی۔

”دیکھو اگر ایسا ہی رہا تو رات چھی ڈیرے پر ہی گزار لیا کروں گا۔“ اور وہ دیک کے بستر کے کنارے لگ جاتی اور پھر سوئے پسا کہ ہو گیا۔ جب چند ماہ تک کوئی خوش خبری نہ ملی۔

”سکینہ کے لڑکے کی جنج میرے امتیاز کی جنج سے دو دن بعد چڑھی تھی اور اس کی بہو کو چھوٹا لگا ہے اور یہاں خالی خالی بو بھی (شکل)۔“ ساس رنجیدہ ہوئی۔

”اماں بڑا شوق تھا نہ تجھے مسوہنی، ہولواؤں گی مگوری چٹی، لے اب دیکھ اسے۔“ یہ اس کی کنواری شریف لڑکی کی زبان تھی۔

دو چار مہینے اور گزرے تو بانو کو حکیم صاحب کے پاس لے جایا گیا۔ حکیم صاحب نے نبض ٹٹولی اور کچھ پڑیاں ساس کے ہاتھ میں تھامیں اور اگلے مہینے پھر آنے کا کہا اور اگلے مہینے نبض ٹٹولنے کے بعد حکیم صاحب نے ساس کے سر پر پھوڑا۔

”تمہاری بہو کے کبھی اولاد نہیں ہوگی۔ یہ بانجھ ہے۔“ بانو کا تو اوپر کا ساس اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔
 اک یہی تو امید تھی کہ اولاد ہوگی تو اس کی حیثیت کو بھی تسلیم کر لیا جائے گا، لیکن حکیم صاحب نے وہ امید بھی

”دیکھو میری بہو۔ سارے ہنڈ میں اتنی مسوہنی، بہو کسی کی بھی نہیں ہے۔“ اور آنے والیاں کبھی بانو کا صبح چہرہ دیکھتیں، کبھی بات کی لوگ، کبھی بات کرتے جھکتے دانت دیکھتیں اور کبھی ہندی سے بچے گورے گورے ہاتھ رنگ و حسد کے لے جلے تاثرات ساس صاحبہ کو ہواؤں میں اڑانے لگتے۔

بیانی مندریں فخر سے اپنی سرسالی رشتہ داروں کو اپنی بھابھی سے ملواتی اور کنواری مندریں اپنی سنبیلوں کے سامنے اکڑا کر لڑکے بکھتیں۔ اگر بانو اس پریڈ سے وہ ہشتال میں ہی اکٹائی تھی تو ساس جی بھی چند دنوں میں بے زار ہو گئیں۔ اب کتنے بانو صرف کتنے رہی تھی اور اس کے ساتھ سلوک بھی کتنوں جیسا ہونے لگا۔

کبھی ہانڈی کا سواو زبان نہ نہ پڑھتا اور کبھی روٹی کی گولائی معیار کے مطابق نہ ہوتی۔ اگر کبھی کسی بات کے جواب میں ”میرا یہ مطلب نہیں تھا“ کہہ دیتی تو بے دید، بد لحاظ، لمبی زبان والی کھلائی جاتی اور اگر خاموش رہتی تو کھنی، سیسی، ڈھیٹ کے خطاب سے نوازا جاتا۔ شروع شروع میں مندریں آتیں تو وہ مسکرا کر خوش دلی سے ان کا استقبال کرتی۔ ایک دن بڑی مند

ہوئی۔
 ”دیکھو بی بی، ہمارے شوہروں کے سامنے دنیاں نہ نکالا کرو۔ غیر مرد کے سامنے آنے کے کچھ طور طریقے ہوتے ہیں۔“ اور جب طور طریقے دیکھے تو ساس صاحبہ بولیں۔

”میری بیٹیوں کو دیکھ کر تو جیسے تمہارے سر پر ہار ٹوٹ پڑتے ہیں، مجال ہے جو کبھی ہنس بول لو۔ داماد کیا سوچیں گے۔“ بانو ان کے سانسچے میں خود کو ڈھالتے ڈھالتے بے ڈھب ہو چکی تھی۔

شروع کے دنوں میں جتنی سنورتی تھی۔ ایک دن ساس نے کہا۔ ”میری جوان کنواری بیٹیاں ہیں۔ ان کے سامنے یہ سولہ سفکھار کر کے ان کا دل خراب کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ لیچھن ہمارے ہاں شریف لڑکیوں کے نہیں ہوتے۔“ اس دن کے بعد سے اس کی آنکھوں میں کبھی کبھل نہ دیکھا گیا اور

توڑی۔ وہ دھڑے سی گئی۔
 ”اتیاز کا وہ جاویاہ کروں گی۔“ کچھ دن باہم گزار کر کے
 بعد ساس نے اپنا فیصلہ سنایا اور یہ بھی کہ کئی خیر خود اپنے
 ہاتھوں سے اتیاز کا بیوا کرے گی۔ اودھ موٹی کینز کے
 اندر کی ہوا اس فیصلے پر جھجکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ایسا بھی نہیں ہونے دلوں گی۔ میں آپ کا ہر
 علم برداشت کرنے کو تیار ہوں، لیکن سوتن کا عذاب
 نہیں جھیلوں گی۔“ وہ پہلی بار دلیری سے بولی تھی۔ پہلے
 تو ساس جھکی پھر جیکے پیٹھے اتیاز کو دیکھا اور پھر غضب
 ناک ہوتے ہوئے بولی۔

”تو پھر وہ دروازہ ہے۔ دفع ہو جا۔ دو جاویاہ تو میں
 کروں گی اپنے بڑے کائنات راس ہی نہیں تجھے۔“
 زخمی نظروں سے اتیاز کو دیکھا جو آج ابھی تک
 ڈیرے پر نہیں گیا تھا۔ اسی خاموشی سے اٹھا اور گھر
 کی دہلیز پر کر گیا۔ ہاتھوں پر تھکا کھڑی رہ گئی۔

اور پھر پورے محلے نے دیکھ۔ ساس اور مندول
 نے کیسے دھکے دے کر گھر سے اسے نکل باہر کیا۔ اسے
 دلیری تنگی پڑ گئی تھی۔ سوتن کے کرب سے گزرنے
 سے بترے بلی کی زندگی بلی کے گھر گزار دی جائے
 اور یہی سوچ کر وہ نامتکے پیٹھی اور سیدھی اہل کے گھر
 جا پہنچی۔

”جن بیروں سے آئی ہے، ان ہی بیروں میں جا بنو کیوں
 بیکو یک روئے آئی ہے۔“ سسکی اہل کا رد عمل اور
 بھی نرالا تھا۔

”ہر اہل۔“ دکھ کی دلیل میں خود کو دھستا محسوس
 کرتی بانو نے دہائی دی۔
 ”میرے ہاتھوں کو دیکھ بانو! جا چلی جا۔“ اہل نے
 باقاعدہ اٹھ جوڑ دیے۔

”یہ کوئی ایسی انمولی بات نہیں ہے۔ کئی مثالیں
 ہیں جن میں عورتیں اپنے ہاتھوں سے اپنے سہاگ کو
 بیاہتی ہیں۔ اولاد کی خاطر کرنا پڑتا ہے۔ اتیاز اکلوتا بچہ
 ہے اسے باپ بچہ کا تو خد نہ کر۔ جاتی ہوں اوکھا سووا
 ہے۔ پر جیسے کرنا پڑے گا بانو ورنہ غم کیا جیسے نہیں دے
 گا۔“

اہل کو اپنی لاڈلی بیٹی سے زیادہ شریچہ کی فکر تھی
 برادری کیا کہے گی۔ یہ پریشانی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر اہل
 کی بوڑھی آنکھوں میں احتجاج کی تحریر پڑھتی رہی۔
 ”پانی پی لوں اہل!“ دھیرے سے بولی۔ اہل فوراً
 پانی کا گلاس بھرا لیں۔

”شکر کرتی رہی، بھرجانی کیسے مٹی ہے۔“ اہل کو اپنی
 بیٹی کی عزت نفس سے زیادہ اپنی جھولی عزت پیاری
 تھی۔

بانو نے اسمیل کا گلاس منہ کو لگا لیا۔ ایسے پانی پیا
 جیسے صدیوں سے پیاتے انسان کو صحرا میں تازہ پانی کا
 کنوئیں مل جائے۔ اہل گلاس پکڑ کے کھڑی ہو گئیں۔
 بانو نے پھل کیے آنگن کو فرصت سے دیکھا۔ اس کے
 وسط میں لگے لیوں کے پوے اس کے اپنے ہاتھ کے
 لگے تھے۔ دیوار کے ساتھ لگے موتیا اور چینی کے
 پورے بھی بانو نے ہی لگائے تھے۔ یہ پورے اس کے
 تھے، لیکن یہ گھر اس کا نہیں تھا۔ یہ پورے تو اس گھر
 میں رہ سکتے تھے، لیکن بانو کا حق یہاں سے اٹھ چکا تھا۔
 بانو نے اپنے دل کے قبرستان میں ایک قبر وار کھودی
 اور انا عزت نفس اور خوداری جیسے تمام احساسات
 اس میں دفن کر کے جو کھنڈیا کر گئی۔

جب آئی تھی تب فکر کی آؤں ہو رہی تھی اور اب
 جب جا رہی تھی تب لوگ عمر بڑھ کر مسجد سے نکل
 رہے تھے اور وہ سیاہ چادر میں لپیٹے گئے پریشانی اپنی
 زندگی کی شام ہوتی دیکھ رہی تھی۔ اس ایک سال نے
 بانو کی جھولی میں صرف دکھ ڈالے تھے۔ وہ سارے دکھ
 اپنے پلوں میں باندھ کر پھر اسی چوکھٹ پر جا پہنچی۔ جس
 سے دھتکاری مٹی تھی۔

”اہل جیسا آپ کہیں نہیں ویسا ہی کروں گی۔“
 اتیاز کی اہل کا سینہ اوڑھ چڑا ہو گیا اور مکمل مسکرائی
 سے بانو کو گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اور یوں
 ایک سال بعد پھر یہ اتیاز علی کے لیے وہیں کی
 ڈھنڈیا شروع ہو چکی تھی۔

اب جس شخص کو پہلی بار کوئی رشتہ نہیں مل رہا تھا،
 دوسری بار ملنا تو انکس کے قریب قریب لگے لگا لگا

کی شرط ہوئی کہ لڑکی کنواری ہو۔ لیکن کہاں سے ملے
اکٹالیس سال کے بڑھے کے لیے کنواری لڑکی۔ پھر
اکبر بلی کے پر زور مشورے کے بعد اہل کنواری لڑکی
کی شرط سے ذرا سائبلیں لیکن کم عمر کی شرط ہونے پر قرار
معی۔ کئی رشتے آئے تھے مگر، لیکن بات نہ تھی۔ آٹھ
مہینے اور گزر گئے۔ بالآخر ایک رشتہ مل گیا۔

لڑکی کم عمر تھی، شادی کے چوتھے مہینے ہی شوہر کا
انتقال ہو گیا اور وہ بعد حمل بھی ضائع ہو گیا، لیکن ان
کی شرط تھی کہ امتیاز علی اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے۔
اہل بہنوں کو کوئی اعتراض نہیں تھا البتہ امتیاز علی بانو
کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔

بانو نے کسی نہ کسی حد تک اپنی وفا شعار اور محبت
سے امتیاز کے دل میں جگہ بنائی تھی، لیکن وہ اتنی ہی
جگہ بنائی تھی کہ امتیاز شخص وہ بعد ہی اہل کی بات
مان کر بانو کو اپنی زندگی سے بے دخل کر چکا تھا اور بانو
بیشہ عیشہ کے لیے بھل کے آنکھ میں آنی۔

اب اہل لاکھ ہاتھ جوڑتیں بانو نے نہیں جانتا تھا۔
بانو نہیں جاسکتی تھی اب کہ اہل نے ہاتھ نہیں
جوڑے بس روٹی ریں اور بانو بانو تو روٹی بھی نہیں۔

شیرہ کی سمجھ سے باہر تھا وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ
بانو کی شادی کی خبر سن کر زیادہ کچھ تھا یا آج طلاق کی خبر
سن کر۔ اس نے بانو سے ملنے کی کوشش کی، لیکن چاہتی
نے بتایا کہ وہ عدت میں ہے، نہیں ملے گی۔ اس نے
محسوس کیا کہ اس کی چاہائیں اس سے کچھ بات کرنا
چاہتی تھیں، لیکن اس نے ان دونوں کو دانستہ نظر انداز
کیا۔ وہ دل ہی دل میں ان سے مزید تضرع ہو چکا تھا۔ بنا
کسی سے کوئی بات کیے نہ عید کے تیسرے دن ہی
واپس چلا گیا۔

بانو کی آنکھیں ہی خشک نہیں ہوئی تھیں، زبان بولنا
بھی بھول گئی تھی۔ بیویوں ایک ہی انداز میں بیٹھی
رہتی۔ بھابھی اچھی تھی جو زبردستی دھار تو لے کھا
دیتی۔ اہل بانو کی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتیں اور

یہ دعائیں دیتی رہتیں امتیاز اور اس کی ماں کو ڈیڑھی بھی لگی
تھی "انسوس" کرتے۔

"مجھے تو بانو نے مافی کو منہ دکھانے کے قاتل نہیں
چھوڑا ایک دن کاکھ نہیں دیا اس نے ان کو چلو وہ تو
سب جیسے تیسے مافی برواشت کر گئی پر بے اولاد ہی چچ
چچ۔"

وہ الٹا بانو پر چڑھائی کر کے چلی گئی۔ بانو پھر بھی
خاموش رہی۔ وہ پوری ایمان داری سے امتیاز کی زندگی
میں داخل ہوئی تھی۔ اپنی سی ہر کوشش کر کے وہ رشتہ
نبھانا چاہتی تھی، لیکن ان دو سالوں میں ایک دن بھی
اسے اپنی کوشش بار آور ہوئی محسوس نہیں ہوئی تھی۔
اہل جب امتیاز اس پر ہاتھ اٹھاتا تھا، اس رات سونے
سے پہلے وہ کسی گناہ کی طرح شیرہ کو یاد کرتی۔

وہ انسان تھی اور انسان بھی ایک عورت جو صدیوں
سے محبت کی طلب گار تھی۔

لیکن امتیاز ایسا مرد تھا جسے شاید محبت کے جچے بھی
نہ آتے تھے۔ اس کا شمار ان مردوں میں ہوتا تھا کہ جو
عورت سے محبت کو بڑی گردانتے تھے اور وہ اپنے تئیں
ایک بھلے مرد تھا۔ اس لیے حسب ضرورت بیوی کی
ٹھکانی کر کے اسے چاہے میں رکھنے کی کوشش کرتا رہتا
تھا۔ بانو کی آنکھیں شاید اسی لیے خشک تھیں کہ وہ
اپنے حصے کے سارے آنسو بچا چکی تھیں۔

"کہا کرے گا اس سے مل کر؟" بانو سے ملنے کی
تیسری تا کلام کوشش پر چاہتی نے پوچھ لیا۔

وہ گڑبڑا کر اس کی عدت پوری ہو چکی تھی، لیکن پھر
بھی وہ شیرہ کو دیکھتے ہی کمرے میں گھس جاتی تھی۔

"اس سے بات کروں گا۔ اس کو جو صلہ دوں گا۔"
دراصل وہ خود نہیں جانتا تھا کہ وہ اس سے کیا بات
کرے گا۔

"کوئی فائدہ نہیں پترہ تو جیسے چپ کا روزہ رکھے
بیٹھی ہے۔ تو نہ تیار کر کھل دیے بھی میری ہو آجائے
گی۔ کس کس کی زبان پھڑکے گی۔" چاہتی بڑے پیار

سے اسے نکل جانے اور دوبارہ نہ آنے کا کہہ رہی تھی۔

وہ دھیلے دھالے قدموں سے باہر نکل آیا۔ اگلی صبح باہری کے عالم میں بیک کنڈھے پر لٹکایا اور نکل کھڑا ہوا، لیکن گلی کی ٹکر پر رک گیا۔ سامنے کا منظر دیکھ کر دل نے رک جانے کا ہی مشورہ دیا۔

چاچی تانگے سوار ہو رہی تھی۔ غالباً ”وہ اپنی سو کو لینے جا رہی تھی اور یقیناً“ بانو اس وقت گھر میں اکیلے تھی۔ وہ دم سلوے وہیں کھڑا تانگے کے چلنے کا انتظار کرنے لگا مہلکہ چاچی کا رلوہ بدل جانے چند ہی لمحوں بعد دھیرے دھیرے چلتے ٹھوڑے نے رفتار پکڑ لی اور پکی سڑک۔ محل اڑانے لگی۔ وہ فوراً ”پلٹنا اور سیدھا دروازہ۔ آن رک۔ ڈیگر نما کنڈی کا سراپکڑ کر کسی فریادی ہی کی طرح التجائیہ دستک دی۔ بانو غالباً“ ڈیوڑھی میں ہی تھی۔ دستک میں چھپی التجا کو سمجھے بغیر اس نے دروازے کا وہ اپنی طاقتور تھوڑا سا کھول کر ایک آنکھ سے آنے والے کو دیکھا۔ شیر کی شکل دیکھ کر فوراً ”دروازہ بند کرنا چاہا۔ شیرو بھی اس کا ارادہ بھانپ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے ملنے پر دوپٹہ بچھایا۔

”اندرو آنے دو بانو۔ دروازہ کھولو۔“ آواز دیا کر دائیں بائیں دیکھ کر بانو کو پکارا۔ جو ایک گھبراہٹ سے مرو کے مقابل دروازہ بند کرتے کرتے ہاتھیں لگی تھی۔ جلد ہی بار گئی۔ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔ شیرو گرنا گرتا سنبھلا۔

”کیا بچتا ہے۔“ اندر آنے دو مجھے۔“ شیر و بانو سے اس حرکت کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”آجوا اندر دیکھ لو تم بھی تماثل تم کیوں پیچھے رہو، دیکھ لو اڑنے والوں کی شکلیں ایسی ہوتی ہیں۔“ وہ خود تری کی انتہا دیکھ رہی تھی۔

”بانو“ غصے کی جگہ حیرت نے لے لی۔ غور سے اسے دیکھا۔

”مرگئی بانو دیکھ لو شیرو۔ تمہاری کوئی بدوعاضلت نہیں ملے گی۔ ایک ایک جا کے مجھے ملے گی۔ ایک دن کا سکھ نہیں دیکھا میں نے۔“ دونوں ہاتھ گرا گئے وہ اس پر

بھٹ پڑی تھی۔ بجائے کب کا غبار تھا جو نکل رہا تھا۔

”بانو! بس بدوعادے سناؤں مجھے؟“ اس نے دکھ سے اپنی اجڑی ہوئی دنیا کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر کچھ بھی برائیا نہیں تھا۔ ناک کی لوٹک بھی نہیں وہاں ایک زخم کا نشان تھا، کسی گھرے زخم کا پراثر نشان۔

”تو کیا دعائیں دیتے رہے ہو مجھے؟“ اسی کے انداز میں پوچھتی غصے سے لال ہو رہی تھی۔ آنسو آنکھوں سے نکل رہے تھے یا چہرے کے ہر مسام سے وہ طے نہ کر پائی۔

”مجھے لگتا ہے جو تیرے ساتھ ہوا۔ اس میں میرا قصور ہے؟“ بہت وقت سے شیرو نے بانو کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں قصور تو میرا ہے۔ مجھے ہی بسنا نہیں آیا۔ مجھ میں ہی کوئی گنہگار نہیں۔ میں عیبوں کی پوٹی۔ بے عیبوں کے سر چڑھ گئی۔ قصور تو میرا ہی ہے میں زندہ واپس کیوں آگئی۔ طلاق کا داغ لے کر یہاں آنے کے بجائے نہر میں چھلانگ لگا کر مر گئیوں نہیں گئی۔ قصور تو میرا ہے۔“ غصے سے بولی اب وہ چیخ پڑی تھی۔ ”وہ چند لمحے اسے غور سے دیکھا۔ شاید کچھ اور کہنے کو کہ گیا ہو۔ جب وہ کچھ نہ بولی تو جھٹکے سے دروازہ کھول کر تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔

بانو کتنی ہی دیر جموتی زنجیر کو دیکھتی رہی۔

وہ اماں کے پانگ پر چنت لینا چھت کو سارا دیتے شہر کو ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا بانو سے ملے گا اسے تسلی دے گا اس سے کہے گا کہ کوئی بات نہیں، ایسا مشکل وقت سب سے آتا ہے۔ بس نوعیت مختلف ہوتی ہے اس مشکل کا سامنا کرنا ہی بہلوری ہے لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

اور وہ کیا کہہ رہی تھی۔ ”بد دعا“ وہ تو سارا وقت اس کو بھولنے میں اپنی جان لگا رہا۔ دعایا بدعا کا تو کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ تو اس کی جدائی کو قبول کر چکا تھا۔ ایسا تو بھی خواب میں بھی سوچا تھا اور وہ کیا سوچے بیٹھی تھی۔ شیرو کو اپنے اعصاب شل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس میں آج سفر کی ہمت نہیں تھی۔ سو

لے کر اس نے خالی کٹوری ہٹائی تو چارپائی کی پکاسنی کی طرف موڑھا کہ کر بیٹھتی ڈی لگاوت سے بولی۔
شیر و جان تھا کہ وہ کیا بات کرنا چاہتی ہے۔ شیر و نے دیکھا مٹی بھی وہیں آن کھڑی ہوئی۔ اس کا اپنا ذہن اتنا منتشر تھا کہ وہ حسب معمول بات پھر بھی یہ ٹال کر کہہ سکتا چاہتا تھا، لیکن پھر مل نے ڈنٹا۔ ”پھر بھی کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟“ سو وہ سوالیہ نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ گویا بات جاری رکھنے کا اشارہ ہو۔

”ہاں تو کافی دیر سے شادی کے لیے کہہ رہی ہے“ لیکن میں نے صاف کہہ دیا تھا جب تک شیر و کی پکلی نوکری نہیں لگے گی، بیاہ کا سوچنا بھی نہیں۔ اب خیر صلا پکلی نوکری لگ گئی ہے تو اب تو تارے اپنی چٹھیوں کا حساب لگا کے، تاکہ ہم دن رکھ لیں۔“ ڈی نے اپنے مخصوص خوشامدی انداز میں تمہید باندھ کر مدعا بیان کیا۔

شیر و جانتا تھا اس موضوع پر بات کرنا آسان نہیں ہو گا۔ اس مشکل سے گزرنا تو تھا ہی۔ سو وہ خود کو اس مشکل سے گزرنے کے لیے تیار کرتا، گلا کھنکھارتے ہوئے سیدھا ہوا۔

”پہلی آپ اپنی لیاں سے کہہ دیں کہ کلو کار شہ کہیں اور کھڑیں میں کلو سے شادی نہیں کر سکتا۔“ موت اس کی کھٹی میں تھی وہ وقت سے بولا۔

”ہاں؟ کیا کیا؟“ خلاف توقع جواب سن کر دونوں اچھل ہی پڑیں۔

”وہی کہا جو آپ نے سنہ“ دھیرے سے بول کر اٹھنے لگا۔

”کیوں؟ ہانوی وجہ سے شادی نہیں کر سکتا؟“ مٹی نے ساری لگاوت ہٹا کر طاق رکھ کر تنک کر پوچھا۔

”ہانوی یہاں کیا ڈکر؟“ ہانو کا نام مٹی کے منہ سے سن کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شیر و نے جتانے والے انداز میں پوچھا تو دونوں ہی سٹپٹا گئیں۔

”کلی نہ ہووے تے۔ ہانو کھوں آئی؟ تو مجھے جتا ور کیا ہو گیا؟ کیا کلو نے کچھ کہہ دیا؟ کیا کسی اور نے کوئی لگائی، بھائی کی ہے؟“ ڈی نے بدوقت کی کوہٹ کر

اپنے کمرے میں لیٹا ہانو کے رومپے پر کتنی ہی دیر غور کر رہا۔ کتنی ہی دیر وہ جوئے خیال میں الٹی سمت بہتا رہا۔ مٹی سوچ نے اس کے اعصاب تو ڈالے تھے۔ ہانو ایسا کیسے سوچ سکتی تھی۔ وہ ہانو کو بددعا دے سکتا تھا بھلا؟ کیا ہانو کو کسی اس کی محبت کا اعتبار ہی نہیں تھا۔ ان کے ہاں مو اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لیے آنسوؤں کا سارا انہیں لپا کرتے تھے، لیکن شیر و کو اپنی پلکیں نم ہوتی محسوس ہوئیں۔ ہانو کا گھر نئے، ایسا تو کبھی نہیں چاہا تھا اس نے پہلوں کی سوچتے سوچتے تنک کیا، ایک بار بھی یہ نہ سوچا کہ چاہی تو کہہ دی تھی کہ ہانو نے ایک آنسو نہیں بہایا، لیکن شیر و نے اسے روتے دیکھا تھا۔ چاہی کا اس تھا کہ ہانو تو جیسے کوئی ہو گئی ہو، لیکن شیر و نے اسے بولنے نہ سنا تھا اور جب زور دیر کو اس پہلو یہ سوچا تو تے اعصاب دھیلے پڑ گئے۔ ”مٹھن“ درد خفا محسوس ہوا۔

وہ شیر و کو دیکھ کر روئی تھی یہ شیر و سے اپنا دکھ بیان کر رہی تھی۔ وہ کیا بول رہی تھی اب یاد سے محو ہو گیا۔ یاد تھا تو بس یہ کہ وہ شیر و کے سامنے بولی تھی۔ وہ ہلکا پھلکا ہوا تھا۔ آنکھیں ہنوز نم تھیں ہانو کو اس محبت کا لباس تھا۔ یہ احساس ہی جلی خزا تھا۔ وہ اٹھا اسے بھوک محسوس ہوئی۔

”شیر و۔ تو گیا نہیں؟“ مٹی کو کہہ رہی تھی تو چلا گیا۔“ ڈی نے میڑھیاں اترتے شیر و کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔

”کچھ کھانے کو ملے گا؟“ آخری میڑھی پر پہنچ کر شیر و نے ڈی کے سوال کو نظر انداز کر کے استفسار کیا۔ ”میں نے تو کہا تھا، ہو نہیں سکتا کہ ملے بغیر چلا جائے“ ہاں صدمہ؟ ابھی روئی لائی۔“ اپنی بات کو نظر انداز کیے جانے پر اپنی خجالت مٹاتے ہوئے جلدی سے بولی اور بلورچی خانے میں چلی گئی۔

شیر و غسل خانے کی طرف بوجھا۔ ستا ہوا چہرہ کئی کہانیاں سنا رہا تھا۔ اپنے غم کی تشہیر کہ کم از کم بھلہ بھلوں کے سامنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ”دیر“ مجھ سے ایک بات کر لی تھی۔“ آخری نوالہ

شیرو کو مخاطب کیا۔
 ”کوئی کیا لگائی، بھائی کرے گا؟ کیا ایسا کچھ ہے؟“
 ان کے انداز سے شیرو شکلا۔
 ”نہیں نہیں۔ میں تو یوں ہی کہہ رہی تھی۔
 شریکے کی نوعیت ہوتی ہے وہی چار کر کے جاتا۔ کون
 کسی کو خوش دیکھ سکتا ہے؟“ جزیب ہوتی ہوئی بولی۔
 ”کسی نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن کلو سے شادی
 میرے لیے ممکن نہیں اب۔“ جملہ مکمل کر کے وہ رکا
 نہیں اور ہولی بولنا کر گیا۔



شیرو ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ اتنے عرصے سے اک بوجھ
 جو وہ اپنے دل پر محسوس کرتا تھا، سرک گیا تھا۔ پہلے
 اسے کلو سے ہمدردی ہوتی تھی۔ پھر بے زاری نے
 جگہ لے لی اور اب نفرت ہونے لگی تھی۔ سپاہیوں کی
 طرف سے ابھی تک مکمل خاموشی تھی۔ وہ اپنے انکار
 سے بھائیوں کو آگاہ کر چکا تھا۔ وہ شیرو کے ہر فیصلے میں
 اس کا ساتھ دینے کا عہد دے چکے تھے۔ اگر صرف
 شیرو کی بات ہوتی تو شاید وہ اس کو قاتل کرنے کی ایک
 آدھ کوشش کرتے، لیکن ماسی خیراں کی تہائی بات نے
 پہلے ہی ان کا دل کھٹا کر دیا تھا۔

بقول ماسی خیراں، کھولال چارے والوں کے لڑکے
 سے ملنے ان کے چارے جاتی تھی۔ ماسی نے دو چار
 بار خود دیکھا اور کچھ ٹوکوں سے بھی سنا۔ ماسی خیراں کے
 مطابق اس نے دوڑی کو بھی پتایا تھا جس کے رونمائی کے
 طور پر دوڑی نے نہ صرف ماسی خیراں کی بے عزتی کی بلکہ
 اس کا پائیکٹ بھی کر دیا۔ اب مجبوراً ”ماسی ڈیرے“ پر
 آئی تھی کیونکہ سارے گاؤں میں چھ مینگوئیاں ہو رہی
 تھیں۔ ان کے گھرانے کی اور بے بے کی گاؤں میں
 بہت عزت تھی۔ شیرو کو بھی پامانی کی شریکے کی لگائی
 بھائی والی بات سمجھ میں آئی۔

ماسی خیراں کو وہ عرصے سے جانتے تھے اس کی بات
 پر اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی، لیکن پھر بھی
 وزیر احمد کے مشورے کے مطابق ابھی گھر میں مکمل کر
 بات کرنے کے بجائے قتل سے کلام لیا جائے۔ یہ بھی تو

”جس دن سے کلو ہی طلاق لے کر آئی تھی، اسی
 دن سے میری آنکھ پھڑک رہی تھی۔“ شیرو کے انکار
 کی وجہ بانو کی طلاق کو قرار دے کر ٹکی بیٹھانے لگی۔
 ”ہوں۔“ دوڑی نے پر سوچ نکارنا بھرا۔
 ”یہ سمجھ رہا ہے کہ انکار اتنا آسان ہے۔ میں تو وہ
 سیلا ڈالوں گی کہ اس کی سات نسلیں یاد رکھیں گی۔“
 دوڑی نے زہرا لگا، نظریں ہنوز دروازے پر جمی تھیں۔
 جہاں سے شیرو نکلا تھا۔

شیرو بھی سمجھتا تھا کہ یہ سب آسان نہیں ہو گا۔
 اس کے دونوں بھائیوں کی ازدواجی زندگی براہ راست
 متاثر ہو سکتی تھی۔ یہی سوچ کر وہ سمیتوں کی طرف چل
 دیا۔ اس سے پہلے کہ اس کے انکار کی خبر بھائیوں
 کے ذریعے ان تک پہنچے، وہ خود ان سے مناسب
 طریقے سے بات کرنا چاہتا تھا۔ گنڈنڈی پر چلتے ہوئے
 دور سے ہی اسے دونوں بھائی ڈیرے پر چھٹے نظر
 آ گئے۔ وہ دونوں زمین پر بیٹھے تھے۔ ان کے عین
 سامنے بن کی کھوئی پر ماسی خیراں بیٹھی رازدارانہ انداز
 میں کوئی بات بتا رہی تھی اور ساتھ ہی وقفے وقفے سے
 ہاتھ میں پکڑی حقے کی ٹی منہ میں ڈال کر حقہ کڑکاتی۔
 شیرو نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اس نے ماسی
 خیراں کو بھی پتہ چلے اور کئی گورچے بھونٹے دیکھا تھا۔
 اس کے ارد گرد بیٹھ بچوں بلو گھڑوں کا جوم رہتا۔ خود
 بانو اور شیرو آدھی چھٹی میں کئی بھناتے تھے۔ اب وہ
 چار سہل ہوئے تھے، ماسی خیراں کی بھی اس کی ہونے
 سنبھال لی تھی اور ماسی خیراں چھوٹی سی چابھائی ملی میں

پکڑے باہر کو لپکا۔ اس امید پہ کہ کاش بانو ہمہ اور امید بر آئی وہ بانو ہی تھی تاہم پکڑے پھیلا رہی تھی۔ اور گرد سے بے خبریائی میں سے کپڑا اٹھائی، پتھر ڈٹی اور تار پر پھیلاتی جاتی۔ شیرو منڈیر کے پاس کھڑا فرشتہ سے اسے دیکھنے لگا۔

چہرے کی زردی پہلے سے کم تھی۔ لونگ ابھی بھی غائب تھی ہاں زخم کا نشان موجود تھا۔ سورج کی براہ راست روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ جس کی شدت سے بچنے کے لیے آنکھیں ادھ کھلی تھیں۔ اس کی شلوار کے پانچے اور قمیض کا دامن پہلے ہوئے تھے۔ خوب تنگی سے جائزہ لینے کے بعد شیرو کو شرارت سوچیں ہوئی کی کوک سے مشابہہ سہی اس کے لبوں سے آواز ہو کر بانو کی سماعت سے لپٹ گئی۔ بے ساختہ بانو نے شیرو کو دیکھا۔ پہلے جھکی پھر شیرو کی مسکراہٹ دیکھ کر متنبہ ہو گئی۔

”دیکھو ہولنگ شیرو؟“ امت جمع کر کے بولی۔ آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔

”میں شیرو سے فلک شیرو ہو گیا۔ اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔“ اس کو نگاہوں میں سمو تا ہوا۔

”بھئی اب سنا ہے افسرین گئے۔ شیرو تو نہیں چٹا افسری ہے۔“ انہی اعتماد سے بولی۔ اور ہاتھ میں پکڑی قمیض پھوڑنے لگی۔

”اس حساب سے تو مجھے بھی تمہیں کینر بانو کہنا چاہیے۔ کیونکہ طور طریقے تو تمہارے افسروں والے ہیں میڈم سے ایک ملاقات کے لیے سوچنے کرنے پڑتے ہیں۔“ کچھ جتا ہوا ہوا۔

”میں مجھے بانو ہی رہنے دو مجھے کینر بانو راں نہیں آیا۔“ تنگی سے بولی تو اس کے چہرے پر ہنسی سنری دھوپ بھی رخ نکلنے لگی۔ وہ چپ سا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ جو اس کو نظر انداز کئے اپنے کلام میں مگن تھی۔ سینے میں دھڑکتے دل نے انگڑائی لی۔

”بانو! چلو وہ کہانی وہیں سے شروع کریں جہاں یہ ختم ہوئی تھی۔“ جذب سے بولتا وہ خود کو بھی وہاں محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ہر سو صرف بانو تھی۔ بانو نے مڑ

ہو سکتا تھا کہ مای کو غلط فہمی ہو گئی ہو۔ لہذا انہوں نے سہاؤ سے گلو کو وہاں آنے سے منع کر دیا اور جہاں تک رشتے کی بات تھی اس میں شیرو کی مرضی سے بڑھ کر کچھ نہ تھا۔ بھابھیوں کو بھی وزیر احمد کا گلو کو منع کرنا کھڑکا، لیکن وہ بھی مناسب وقت کے انتظار میں تھیں۔



وہ تازہ دم ہو کر غسل خانے سے نکلا۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آیا تھا۔ گھوڑے کی ٹاپوں سے اڑنے والی دھول مٹی میں اٹ کر آنے والے مسافر کی پہلی منزل غسل خانہ ہی ہوتی تھی۔ نجانے کب اس گاؤں کی سڑک کچی ہوگی۔ تو لیے سے اپنے براؤن پال خشک کرنا صحن میں بطور خاص اس کے لیے بچھائی گئی چارپائی پر آ بیٹھا۔ بھابھیوں کا لہجہ حسب سابق کھنڈ سے بھی بیٹھا تھا۔

”الڑھلہٹ پاوے دا

باوا نک لیاوے دا

باوی ہس کے چھٹے دی

سورہ یہ کھٹے دئی“

دیوار بار سے آتی آواز یقیناً ”بانو کی تھی۔ وہی مخصوص کھٹک جو جب وہ خوش ہوتی تو اس کی آواز میں رچ جاتی تھی۔ ایک مخصوص کھٹک کھٹک اس آواز کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔ وہ غالباً ”اپنے بھتیجے کو کھلا رہی تھی۔“

”اماں تیری رانی

ابا تیرا راجا

سوئے دا دروازہ“

شیرو بے طرح خوش ہوا۔ پچھلے سینے والی روتی دھوئی بانو ذہن سے محو ہونے لگی۔ وہی پرانی والی ہنسی کھیتی رنگتائی بانو سنائی دینے لگی۔ بانو کا زندگی کی طرف لوٹ آنا ایک خوش کن احساس تھا۔ وہ اپنے کمرے میں لیٹا کتاب پڑھ رہا تھا جب ساتھ والوں کی چھت پر کھڑ پڑکی آواز سنائی دی۔ وہ کتاب ہاتھ میں پکڑے

کر ناگواری سے اسے دیکھا پھر آواز میں سختی لاکے
بولی۔ ”کلو سے تمہاری معافی کا سنا مبارک ہو۔“ انداز

کچھ بدور کروانے والا تھا۔

”میں کچھ اور بات کر رہا ہوں بانو!“ دائیں ہاتھ میں
پکڑی کتاب کو بائیں ہاتھ میں نکل کرتا وہ مضبوط لہجے
میں بولا۔

”ختم شدہ کتابیں پھر سے شروع نہیں ہو سکتیں۔
نئی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔“ وقت کی کتاب نے اسے

فلاسفہ بتایا تھا۔

”تو نئی کتاب لکھتے ہیں۔ میں اور تم۔“ وہ تمام قافلے
پاٹنا چاہتا تھا۔

”نئی کتابیں میں کر دار بھی بنے ہوئے ہیں۔“ وہ
بھی اٹھ تھی۔

”لیکن میں وہی پرانا شیرو ہوں بانو۔“

”لیکن میں پرانی بانو نہیں ہوں۔“ بانو کو انا کے
چہمت کی جلتی جھنکی طرح پرانی انڈیلا۔ چہمت کی کچی
مٹی نے سیکڑے کے ہزاروں حصے میں پرانی جذب کر لیا۔
وہ ہنوز تشنہ تھی۔ شیرو کی نگاہیں وہیں تھیں۔

”سب وہی ہے بانو۔ تم وہی ہو، میں وہی ہوں۔ یہ
منڈیر وہی ہے۔“ دھڑا کے ذرا رکا۔

”گور ہماری محبت وہی ہے۔“ سوچ کی تیز روشنی
میں بھی اس کی آنکھوں کی لولیاں تھیں۔

”میں فیضول باتیں سوچنے کے بجائے اپنے اور کلو
کے بارے میں سوچ۔“ اچھی لڑکی ہے وہ۔ ”اس کی
نگاہوں کی لوہے اڑائی۔ وہ تیزی سے بات مکمل کرنی
یڑھیوں کی طرف بڑھی۔

”میری بات پر غور کرنا تو نہ ساری عمر وہ سروں کے
بچوں کے کپڑے دھوئی رہی۔“ تارہ پھیلائے گئے
چھوٹے چھوٹے کپڑوں پر چوٹ کا تارہ تو از بلند بولا۔
لیکن وہ کل اپنے ہاتھی ہوتی یڑھیوں اڑ گئی۔ اسے
شیرو کی کوئی بات نہیں سننا تھی۔

کلو سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ وہ بانو کی طلاق سے
بہت پہلے کر چکا تھا۔ درحقیقت بانو کی طلاق کے بعد

بھی اس بچہ پر اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ مگر آج جب
بانو کو پہلے کی طرح معقول کے کام نہلاتے دیکھا۔ اسے
زندگی کی طرف لوٹنے دیکھا تو اس کا دل بھی پرانی ڈگر
پر لوٹنے لگا۔

بانو کو اس کے بھائی بیشہ ایسے ہی بٹھائے رکھے
والے نہیں تھے کبھی نہ بھی اس کو کیا ہی دیتے۔ اگر
حالات دوبارہ سے بانو کو اپنی محبت کو بانے کا موقع دے
رہے تھے تو اب یہ یہ موقع ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا پہلے
ہی کئی گلے شکوے اس کے دامن سے لپٹے تھے۔ اب وہ
اپنی زندگی کو مزید شکوؤں کی نذر نہ کرنے کی ٹھان چکا
تھا۔

شہر جاتے ہی اس نے پہلا کام سونے کی جھولی سی
لوہک خریدنے کا کیا۔ اس کے اوپر چمچ کرتے بیٹھے
جیسے نگ میں محبت کے ساتوں رنگ نظر آتے تھے۔
شیرو اس کی ناک کا وہ نماز خم چھپا کے اسے پہلے کی
طرح لوہک سے سچا چاہتا تھا ساتھ ہی ساتھ وہ ان
کھنٹائیوں سے بھی آگاہ تھا جو اس ایورسٹ کو سر کرنے
میں اسے ورپوش ہونے والی تھیں۔ وہ ہر مشکل بار
کرنے کو تیار تھا۔ بانو کی یاد سے غافل رہنے کے لیے
اس نے دل پر جتنے پہرے بٹھا رکھے تھے، وہ سب اٹھ
چکے تھے۔ اب دل بانو کی یاد کے علاوہ کہیں لگتا ہی نہ تھا۔
وہ دل کے تل چلنا پھر گاؤں پہنچ گیا۔

منڈیر سے ٹیک لگائے وہ کتنی ہی دیر کو تل کی کوک
کا سندیہ بھیجا رہا۔ وہ جانتا تھا وہ نہیں آئے گی لیکن
پھر بھی چاہتا تھا وہ آجائے اور وہ نہیں آئی۔ کتنی ہی دیر
خوش دلی سے مسکراتا رہا یہ سوچ کر کہ وہ آج بھی بانو کو
سب سے زیادہ جانتا تھا۔

اور پھر اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ سورج
ڈھلتے ہی اپنے پیچھے کو اٹھائے چہمت پر چلی آئی۔ اب
خدا جانے وہ پیچھے کو بھلانے آئی تھی یا شیرو کے لیے
بہر حال شیرو آہٹ محسوس کرتے ہی اپنے ”حجرے“
سے نکل آیا۔

”کیا سوچا پھر؟“ براہ راست بانو سے مخاطب ہوا۔
”کچھ سوچتا تھا؟“ احتیاط سے ڈیڑھ سلاہ پیچھے کو

چاہائی سے انکار تے ہوئے بولی۔

”پھلو اتنی ہی تم معمول ہو تو صاف سن لو۔ شادی کرنی ہے تم سے۔“ دو ٹوک انداز میں کہا۔ لیکن وہ اس کی بات کو نظر انداز کر کے اپنے بیٹے کو بیڑھیوں کی طرف نہ جانے کی تلقین کرنے لگی۔ چند لمحے اس کے جواب کا انتظار کرنا سیرو مضطرب ہوا۔

”بھری ہو گئی ہو؟“ اپنی بات بے اثر جاتے دیکھ کر سویرنی ہانک کر غصے سے متوجہ کیا۔

”مغضول باتیں سننے کا نام نہیں ہے میرے پاس اور تم بھی بنا وقت ضائع کیے بغیر کلو سے شادی کرو اور گھر بساؤ۔“ کسی بڑی بوڑھی کی طرح ڈانٹنے والے انداز میں نصیحت کرنے لگی۔ اور دوسری ٹانگ بھی چاہائی پر پارہاں۔

”تمہاری قسلی کے لیے بتاؤں کہ اگر تم مجھ سے شادی نہ بھی کرو تو بھی میں کلو سے شادی نہیں کرنے والا۔ اس کے بگڑتے تیروں کو نظر میں رکھتے ہوئے مزید بولا۔

”اور ہاں اس کی وجہ خود کو نہ سمجھ لیتا۔ یہ بہت لمبے ہو چکا ہے۔“ دونوں بھینھوں کے بیچ کی لکیر نمایاں ہو گئی۔ یہ شدید غصے کی علامت تھی۔

”اور کیوں کیا انکار؟ کیا کی تھی کلو میں؟“ نہ سویرنی یا درہانہ جھنجھلا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کلو نے انکار کیا ہو۔ تم اپنے جھوٹے سے دلغ کو زیادہ تکلیف نہ دو اس معاملے میں۔“ بڑے مزے سے کہنی منڈ پر ٹکا کر ارد گرد دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ کیوں کرے گی انکار؟“ بانو مانے کو تیار ہی نہ تھی۔

”کیوں۔ کوئی لڑکی مجھے انکار نہیں کر سکتی؟“ اس کی حیرت سے پر آنکھوں میں دیکھ۔

”تمہارے مسئلے تم ہی جانو۔ بس مجھ پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں بالی با دھر میں جاؤ۔“ گڑبجاتے ہوئے اس کی بات کا جواب دے کر بلا وجہ ہی بیٹے کو ڈانٹنے لگی۔

کرن

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

”کرن کا دسترخوان“

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ مفت حاصل کریں

”نیا دمکھو پارہ لیل“ ”کچھ لوگ جا کر بھی جیا کرتے ہیں“

مصباح علی سید

”نکارہ“ ”میرا سہیلی“ سے شادی شدہ کی ملاقات

”آواز کی دنیا سے“ ماں ماہمان ہیں ”ارم کاشف“

”اور کارہ“ ”سورج ماہی“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“

”اس بلو“ ”اما کائنات خان“ کے ”مقاتل ہے آئینہ“

”من مور کھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سلسلہ وار

ناول

”رہنما“ تجزیہ ریاض کا سلسلہ وار ناول اپنے

انعام کی طرف

”مہجور نشین“ مصباح علی سید کا ناول

”روحِ حب“ مریم جہانگیر کا ناول

”دوشن چہرہ“ جبرین دلی کے ناول کا آخری حصہ

”زنگی کے انوکھے رنگ“ امیر راشد کا ناول

”عشر دودش ڈوبی تھائی“ قرۃ العین سکندر کا ناول

”نازیہ کول نازی، شبانہ شوکت، ساجدہ حسین

حنا بٹرنی اور حزل سلیم کے ناول اور مستقل سلسلے

آنکھیں ڈال کر مضبوطی سے بولا۔

”یہ کہہ دینے جتنا آسان نہیں۔“ بے یقینی مہمہ

بھی بھیگ گیا۔

”یہ نہ کر سکتے جتنا مشکل بھی نہیں۔“ وہ اٹھ اٹھا۔

”تم اگل ہو۔“ اس کی خند سے ڈر گئی تھی۔

”وہ تو میں ہوں۔ اگر تھوڑی سے بھی عقل ہوتی

مجھ میں تو یہاں تمہارے ساتھ سر کھانے کے بجائے

اپنے بھائیوں کو تمہارے اہل ابا کے پاس نہ بھیج

دیتا۔“ اس کے بھیگے لہجے سے اقرار اخذ کر چکا تھا۔

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ بھیگے نقوش غصے میں

آگئے۔

”میں ایسا ہی کرنے والا ہوں۔ تم کرو جو کر سکتی

ہو۔“ چیخ کر ناپولا۔

”میں انکار کر دیں گی۔“

”دور میں تمہیں جان سے مار دیں گا۔“

”مادر جان ہے۔ اس سب سے تو بہتر ہے مادر

مجھے۔“ تو اڑش ہار جانے کا سا تاثر تھا۔

”چلو یہ تو بات ہی ختم ہو گئی۔ شادی ہوتے ہی پہلا

کام تمہیں جان سے مارنے کا کروں گا۔“ اسے نرج

کرتے ہوئے بولا۔

”بھئی یہ کہہ کر جان تو بچا سکوں گا کہ سیلف

ڈیفنس میں مارا ہے۔ شادی کے نام پر اس کی گھوڑی کو

دیکھتے ہوئے فوراً بولا۔

”ہیں؟ کس میں مارا ہے؟“ مگر بڑی ہمیشہ سے اس

کی بہن گئی وہ ہنسنے لگا۔

”پار جماعتیں اور پڑھ لیتیں تو آج سیلف ڈیفنس

پہ ہونقوں کی طرح منہ نہ کھول سکتی۔“ اس کے انداز کا

منہ لیتے ہوئے بولا۔ اس نے فوراً ”اپنا منہ بند کیا اور

چہرے سے سوالیہ تاثرات ہٹا لیے۔

”مگر تم سمجھتے ہو کہ انگریزی کا رعب ڈال کر اپنی

فضول بات منوالوگے تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ فوراً

چارپالی سے اٹھ کر پاؤں میں چپل اڑتے گئی۔ اون کا

گولہ زین پر لڑھک گیا۔

”انگریزی کا رعب ڈالنے کی ضرورت ہی نہیں

”تمہیں ترس اور پار میں فرق نہیں پتا تو کیا

کر سکتا ہوں؟“ تو اڑش ہنسنے لگی۔

”سہلہ ذرا کسی سے میری طلاق کی وجہ معلوم کر لو یہ

بادیوار کا بھوت اتر جائے گا۔“ مٹی سے بولتی تیز تیز

ہاتھ چلانے لگی۔

”میرے محبوب کی کیوں بھی سر آنکھوں پر۔“ ذرا

ساجھ کر لڑا سے کہا تو ہانپٹا مٹی۔

شیرو نے بھی اس انداز میں بات نہ کی تھی تب بھی

نہیں جب وہ اس سے محبت کے سلسلے میں تھی۔ اور

محبوب لفظ تو انتہائی معیوب تصور کیا جاتا تھا۔ فوراً

اون سنبھلی، جیسے کہ بانو میں رو چا اور تن فتن کرنی

سیڑھیاں اتر گئی۔ شیرو کھل کر مسکرایا۔



”تمہیں چاہے نواب کاہ کو ٹھایا دے شیرو! جو

طوفان اور آندھی کی وجہ سے ڈھے گیا تھا۔“ چند ہی

دلوں بعد شیرو پھر اس کے دیو تھا۔ وہ اس کے بڑھتے

قدم روک دینا چاہتی تھی۔ تاسف سے بولتی رہی۔

”میں بھی اپنی زندگی میں آنے والے طوفان کے

بعد ویسے ہی ڈھے گئی ہوں۔ جس رستے پر تم چل رہے

ہو وہاں صرف ٹھنڈ رہے۔“

”ہم یاد ہے مجھے اور یہ بھی یاد ہے کہ چاہے نواب

نے لگے سلوان سے پہلے ہی وہ کوٹھا پھرے گھر آکر دیا تھا۔

پہلے سے زیادہ بہتر زیادہ مضبوط۔“ وہ دہر دہر بولا۔

”میں انسان ہوں۔ مجھے دوبارہ کھڑے ہونے میں نہ

جانے کتنے سلوان بیت جائیں۔“

شیرو نے غور سے دیکھا اس میں کسی فلسفی کی صراحت

آن لگی تھی۔ ”یہ غلط بات ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے

تم نے کہا کہ میں چاہے نواب کاہ کو ٹھایا ہوں۔“ اس کی

بات کو وہ اس اڑاتے مزاحیہ انداز میں بولا۔

”میں ”خلی“ عورت ہوں شیرو! وہ اسے اپنے

بانجھ پن کا پتا چاہتی تھی۔ وہ اپنی وجہ سے اسے کسی

آنا نثر میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی بھی آنکھوں میں

کی آواز وڈی کی آواز سے بھی بلند تھی۔
”مائی خیراں نے لگائی ہوئی یہ آگ۔“ مکی نے بھی
حصہ ڈالا۔

”چنگاری ہوتی ہے تو آگ بھڑکتی ہے اور صرف
مائی خیراں نہیں۔ سارا کاکڑ باتیں کر رہا ہے۔ گھر
والے ہی اندھے ہوتے ہیں۔ دنیا والوں کی چار چار
آنکھیں ہوتی ہیں۔“ سفیر احمد نے مکی کو ڈپٹے ہوئے
حقیقت بتائی تو دونوں کھسکے لگیں۔

”ہاتھ ہولار کھو سفیر احمد ہمارے ہاں رشتے توڑنے
پر خون خرابہ ہو جاتا ہے۔“ وڈی تنگ کر بولی۔

”اور طلاق دینے پر؟“ اب کہ شیر و بھی بولا۔

”اچھ چھ تھا تو ساری تکلیف اس منحوس کی طلاق
کی ہے جس کا بدلہ میری معصوم بہن سے لیا جا رہا
ہے۔ وہ تو جیسے عطر معطر میں نہائی ہوئی ہے ناں۔“ مکی
نے شیر و کی بات پکڑ لی۔

”اگر اتنی ہی پسند تھی تو اسی سے شادی کرتے تیری
بہن کی زندگی کیوں خراب کی اور اس منحوس نے
میرے بھائی کی۔“ وڈی نے بانو اور شیر و کو ایک ہی جملے
میں نمٹایا اگر چاہتا تو شیر و یہاں بول سکتا تھا بانو کے
راتوں رات رشتے کا بول کھول سکتا تھا لیکن اسے
اپنے بھائیوں کا گھر عزیز تھا۔ وہ چپ رہا۔

”کھو اس بند۔ کل بانو کا رشتہ لینے جانا ہے۔ تیار
رہنا۔“ وزیر احمد نے بہ آواز بلند فیصلہ سنایا۔

”میری لاش پر سے گزر کر جانا۔“ وڈی مقابلے میں
آں کھڑی ہوئی۔

”تیری لاش پہ سے گزرنے کے لیے کل تک کا
انتظار کیوں بنے عمر میں تیری لاش سے گزر کر جاؤں
اور ابھی لے آؤں رشتہ۔“ وزیر احمد تقریباً ”حلق“ کے
بل جھک کر بولا۔

دونوں ہمیں ڈر گئیں۔ جتنی بھی اتھری ہوں،
تھیں تو غور تیں اور سامنے تھا پھر اہوا مرد۔

”کل جمعے کی نماز پڑھ کر ان کے گھر جانا ہے۔ جس
نے نہیں جانا۔ کل میں گھر آؤں تو اس کی بو بھی مجھے
نظر نہ آئے۔“ غصے میں حکم دیتا تن فین کرنا گھر سے

پڑی۔ تم ویسے ہی مان گئی ہو۔“ آگ آسودگی اس کے
چہرے کے خطوط میں آگ بسی۔

”میں کوئی نہیں ملتی شیر و اور یہ بات ختم کرو۔“
کنزور سا احتجاج۔ اون لپٹتے ہوئے اسے دیکھے بغیر
بولی۔

”نان تو تم لگی ہو اور اب میں تمہیں مکر نے بھی
نہیں دوں گا۔ جلد ملتے ہیں۔“ الوداعی نگاہ ڈالتے
ہوئے دھب دھب پیڑھیان اتر گیا۔
وہ بے بسی سے خالی منڈیر کو دیکھتی رہی۔

”سنا ہے بانو یا نجھ ہے۔“ سفیر احمد نے قدرے
وقت سے اپنے تحفظات کا اظہار کیا۔ بھائیوں میں
محبت تو بہت تھی لیکن ایسی بے تکلفی نہ تھی۔ شیر و
نے ان سے بانو کے لیے رشتہ لے جانے کی بات کی تو
دونوں متائل تھے۔

”اول تو میں ان نیم حکیموں کو مانتا ہی نہیں لیکن اگر
فرض کر دو کہ بانجھ ہے بھی تو پھر بھی کوئی بڑی بات نہیں۔
یہ ایک بیماری ہی ہے جیسے پر تن یا کالی کھانسی۔ اس
کا بھی علاج ہوتا ہے۔ شہر میں بہت بڑے ڈاکٹر ہیں
بڑے اسپتال ہیں۔“ وہ پوری تیاری سے آیا تھا۔ ”اور
اگر اولاد نہ بھی ہوئی تو تم لوگوں کے بچے بھی تو میرے
ہی بچے ہیں تیری ناز و اور تیرا بچہ ان کو تجھے دے دو گے۔
ناں؟ ملے جھکے انداز میں بات ختم کرتے ان کو دیکھا۔
اور ان کے لیے تو شیر و کی خواہش سے بڑھ کر کچھ نہ تھا
لیکن ابھی ایک حاذقی تھا۔

”نہ کہتے ہوئے تیرا دل نہیں کانپا وزیر احمد! میری
معصوم کلو پہ یہ ظلم توڑنے کا منصوبہ بناتے ہوئے
تمہیں ذرا خدا کا خوف نہیں آیا۔“ حسب توقع رد عمل
تھا۔ دونوں ہمیں بھڑک اٹھی تھیں۔ وڈی تو شاید وزیر
احمد کا گریبان ہی پکڑ لیتی۔

”تیری کلو کے جو معصوم کر تو ت ہیں ناں؟“ میرا
مند بند ہی رہنے دے ورنہ منہ چھپاتی پھرے گی؟ وزیر
احمد ہنسنے دیکھی آواز میں بات کیا کرنا تھا لیکن آج اس

دیکھ رہی تھی، جن کی مائیں تھوڑی تھوڑی دیر بعد انہیں ڈانٹ رہی تھیں۔ کئی لوگ آسمانی جھولے کے پاس لائن لگائے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے اور کئی لوگ چکر کھاتے سروں کو تھامتے جھولوں سے اتر رہے تھے۔

نکل گیا۔
شیرونے بے چینی سے پہلو بدلا، سفیر احمد نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی دونوں نے نہیں سمجھ کر زمین میں نظریں گاڑنے بیٹھی رہیں۔



بانو نے اپنے مردہ دل کو ٹٹولا۔ وہاں کچھ باقی نہ تھا۔ محبت نام کا کوئی جذبہ نہیں۔ شیرون کی نہ خودی۔ شیرو جھوٹ بولتا تھا کہ وہ وہی رانا شیرو ہے۔ اس میں تو کچھ بھی رانا نہیں تھا۔ وہ کسی گواہی تو گری نہ بھی دیکھا ہے تو بھی اس کی شخصیت میں آنے والا نکھار اس کی افسری کامنہ بولتا ہے۔ تھا۔ اور بانو شیرو کے مقابلہ میں خود کو پاتال میں محسوس کر رہی تھی۔ شیرو بلند یوں سے جھک کر اسے پاتال سے کھینچنے کی کوشش میں تھا اور بانو کو خدشہ تھا کہ کہیں اسے کھینچتا کھینچتا خود بھی نہ گر جائے۔ لیکن بانو کے سارے خدشات بے معنی تھے۔ اس کی کسی بات کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ اس بار بھی اس کے انکار کی کوئی اہمیت نہ دی گئی۔

پہلے اسے اللہ کی عزت کے لیے خاموش ہونا پڑا اور اب ابائی کی عزت آڑے آگئی اباد زرا احمد کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ بیٹی کی مرضی پر ہمسائیگی کی محبت حاوی ہو گئی اور وہ دوسری بار بھی نہ چاہتے ہوئے دلن بنی بیٹھی تھی۔

”کجاں؟“ وہ اپنا جھٹیل کر تادپٹا سنبھلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نکٹ لایا ہوں۔ مینار پاکستان پر چڑھنا ہے۔“
ایک میٹھی سی یاد نے زنگ لگائی۔
”نہ شیرو مجھے ڈر لگتا ہے۔“ وہ بدکی۔
شیرونے اپنے مضبوط ہاتھ میں محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے معاف کر دینا بانو۔ تو شیرو کا ہی مقدر تھی۔ میں سمجھ ہی نہ پائی۔“ شرمندہ سی لہجہ میں دلن بنی بانو کا سراپے سینے سے لگائے دکھ سے بولیں۔

”کیا اب بھی؟“ لوگ سے بھڑکتی کر نہیں اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔ شیرونے اس کے سارے ڈر ختم کر کے ہلکے ہلکے رکھ رکھا تھا، افریزی کا ڈر بھی (دیسن کالج کفارم اس کے اسٹڈی ٹیبل پر پڑا بانو کے دستخط کا شکر تھا)۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر چل رہا تھا۔
محبت کے جگنو ان کے ارد گرد تاج رہے تھے۔ انہوں نے پورے چاند کو اتنا آسودہ پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔

”نہیں اللہ! مجھے گناہ نہ کر۔ میں شیرو کا ہی مقدر تھی، لیکن میری تقدیر میں شیرو سے پہلے اختیار لکھا تھا۔ کسی کی کیا خطا؟ میرا نصیب۔“
آنکھوں کا کاجل پھیلنے لگا۔ لہجہ میں ایک الٹی الٹی طعن کا منظر آنسوؤں سے بھج کر دو دلوں کا میل ہونے کو تھا۔



وہ سنگی بیچ پر بیٹھی دلچسپی سے ارد گرد کھیلنے بچوں کو

افلاس زدگی

امیدوں کے برعکس ٹوبے والی بس ٹکل چکی تھی۔ اب انتظار کرتے کرتے اس کے پیروں کے گھٹے تھک گئے تھے۔ اس کی

دن روشن تھا۔ سڑک کے کنارے سے اس
چھوٹے سے دھابے میں بیٹھے کچھ مزدور اسی دنگن کا
انتظار کر رہے تھے۔ جس کا وہ انتظار کر رہی تھی۔ اس
نے احمد کو دائیں کندھے سے بائیں کندھے میں منتقل
کیا اس کا کندھا اور ہاتھ بری طرح دکنے لگے تھے۔
لیکن اس کے باوجود وہ اس بڑبڑہ سال کے بچے کو کھڑا
نہیں کر سکتی تھی۔ جس کے پیر ابھی ٹھیک سے جے
بھی نہیں تھے کہ بیماری نے اسے اور بھی ٹوہ مارا دیا تھا۔
کچھ دن پہلے تک اس کی فلقاریاں پورے گھر میں
گونجتی تھیں۔ وہ دن سے جیسے وہ ہنسی نہیں تھا۔
چاکا کم شروع ہونے والی اس کی الٹیوں نے پورے گھر کو
ہلا ڈالا۔ اس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ اکبر
نورا "ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وادی کی تو جان ہی پوتے
میں تھی۔ دھابے بڑھ بڑھ کر چھوٹتی تھیں۔ کل بھی
طبیعت نہ سنبھلی تو اکبر نے کہا۔

”کل اسے شہر کے اسپتال میں دکھاؤ۔ کہیں طبیعت زیادہ سی نہ خراب ہو جائے۔“

ہسپتال جانے کے لیے وہ صبح سویرے ہی اٹھ گئی۔ ناشتا پنا کر وہ کچے بھر کو بھی نہیں بیٹھی، جلدی جلدی کام نبھانے لگی۔ سارے عمری مصلانی، ہینڈ پمپ سے پانی نکال کر سارے کپڑے دھوئے، آنگن لپٹا دوسرا کھاگھانا بنا کر فراغ ہوتے ہوئے اسے فون پر گئے۔ ساس بڑا سایہ سر پر تھا۔ وہ احمد کو سنبھالے ہوئے تھیں۔ ان کے لیے کام کرنا تو محال تھا۔ انہوں نے ہی احمد کو تیار کر دیا۔ وہ پانچ منٹ میں نما کر احمد کو لیے ہائی وے پر پہنچی تو

اور کرو ایک سادہ نظر تھا۔

دکانوں کا سامان باہر تک لایا ہوا تھا۔ خانچہ فرو شوں اور پچھلے والوں نے آدھی سے زیادہ سڑکوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ اس پر سڑکوں میں خریداری کرتے لوگوں کا رش ٹریفک کی روانی پر بری طرح اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ لوگوں کو دیکھنے لگی۔

دیگن میں رش بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے اس رش سے الجھن ہونے لگی۔ اسے لگا اس کا دم گھٹ جائے گا۔ جبکہ وہ کھڑی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے اندر کی اداسی اور گھبراہٹ اسے سانس نہیں لینے دے رہی تھی۔ اس کا اترنے کو بل چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ یہاں کیسے اتر سکتی تھی۔ اس کی منزل تو بہت دور تھی۔

دیگن میں بیٹھے رہنا اس کی مجبوری تھی۔ اسے اپنی زندگی بالکل اس دیگن کی طرح تھی۔ جس سے وہ اترنا چاہتی تھی لیکن کیسے اتر سکتی تھی۔ اسے ہر حال میں منزل پر پہنچنے تک اس میں وقت گزارنا ہی تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کی سوچ ایسی ہوئی تھی۔



تین سال پہلے وہ یاد کر ایک اچھے گھرانے میں ایسی خوش نصیب ہو بن کر آئی تھی جس کے پاس کوئی جھنجھٹ ہی نہیں تھا۔ پیار کرنے والا شوہر، شفیق سی سانس اور جب احمد ہوا تو ان کی فیملی بھی مکمل ہو گئی۔ لیکن جب جب احمد پیار پرنا وہ اسی طرح سوچنے لگتی اور اس کی حالت ایسی ہی ہو جاتی۔ وہ اس کے لیے حد سے زیادہ حساس تھی مگر اس کا احساس بھی تھا لیکن وہ اس پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔

اس کی سوچوں کا تسلسل برابر میں بیٹھی آئی نے تو ڈاؤن لوڈ کر کے فینڈ میں اس پر آگری تھیں۔ وہ اسے بالکل احمد کی طرح لگیں۔ جس کی آنکھوں میں دیگن کا انجمن اشارت ہوتے ہی فینڈ بلکڑے لینے لگتی ہے۔ اس نے ناگہم دیکھنے کے لیے کھائی پر نظر ڈالی تو ایک اور جھنک لگا۔ وہ اپنی گھڑی بھول آئی اسے افسوس ہوا۔

”پتا نہیں کیا وقت ہو رہا ہے۔“ اس نے نظر اٹھا کر

نظر اٹھا کر دیکھ کر ہی بڑی توجہ سے نوٹوں کو آئے تھے اور دیگن کا کہیں ناموشان نہیں تھا۔ اس نے سر اٹھا کر سورج کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن اس روشن گوشت کی تاب کھل لا سکتی تھی۔ اس کے ساتھ پرہیزہ جھکنے لگا۔ جانے آج اس کی حدت کچھ زیادہ ہی تھی یا صرف اسے ہی محسوس ہو رہی تھی۔ اللہ اللہ کر کے ٹھیک ساڑے نو بجے دیگن آئی۔

بٹھنے کو جگہ مل گئی تو اس نے پھر اللہ کا شکر ادا کیا۔ دیگن کے چلتے ہی جیسے خوشگوار ہوا کے جھونکوں کا تسلسل شروع ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی احمد لوگھنے لگا۔ دیگن کے چلتے ہی جھلنے کھلنے سے وہ میر ساری نیند اس کے آنکھوں میں آہستی آ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں سو جاتا۔

یہ بات اسے رحمت لگتی۔ پورے راتے احمد سو رہتا اور سفر آرام سے کٹ جاتا۔ لیکن بس سے اترتے ہوئے جب اس کی کچھ نیند سے آنکھ کھلتی تو غصہ ہو جاتا۔ پھر اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ جھومتے جھومتے اب وہ سوچ کا تھا۔ اترنے کے بعد جس مشکل کا سامنا اسے کرنا تھا وہ اسے ابھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

ہر جانب اداسی محسوس ہو رہی تھی۔ ہر طرف پریشانی ہی پریشانی تھیں زندگی میں احمد کی بیماری اسی کے گھنٹوں کا درد، اکبر کی پریشانیوں۔ کھیتوں میں فصل اچھی نہیں ہو رہی تھی، کسانوں کو حقوق نہیں مل رہے تھے۔ اور بھی نجانے کون کون سی پریشانیوں۔ وہ اپنے لب کاٹنے لگی۔

دیگن سیدھی ’سیاہ تارکول کی سڑک پر بھاگ رہی تھی۔ دامن ’دامین‘ بھر زمین۔ حدنگاہ تک نہ کوئی آدم نہ کوئی آدم زاد، کبھی کسی ہوا میں تیرتے ہوئے بوندے کی آواز سنائی دیتی تو وہ اسے آسمان پر تلاشنے کے لیے نظر دوڑاتی لیکن کوئی بوندہ نظر نہ آتا۔ بس دیگن کے انجمن کا شور مگوں کی جھنجھٹ، بچوں کا رونا یہ بھی کیا زندگی ہے۔

دیگن اب شہر کی حدود میں داخل ہو رہی تھی۔ شہر میں داخل ہوتے ہی اس کی رفتار کو زنگ لگنے لگا۔

آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے وقت کا اندازہ لگانا چاہا لیکن وہ مکمل طور پر کامیاب نہ ہو سکی۔

”ہاں نہیں اماں اس وقت کیا کر رہی ہوں گی؟“

یہ خیال آتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ باورچی خانے کی پانی تو بھرتا ہی بھول گئی۔ اب اماں اور اکبر کو کھانا کھاتے ہوئے پانی نہیں ملے گا تو وہ کتنا غصہ کریں گے۔ اسے اپنی غلطی پر افسوس ہونے لگا۔ لیکن اب وہ اپنی غلطی درست نہیں کر سکتی تھی۔ بس چلتی ہی جا رہی تھی اور منزل ابھی بھی بہت دور تھی۔

ایک وقت تھا جب وہ کالج آئی تھی۔ وہ کمین میں گاؤں سے شہر تک کا سفر ایک اذیت ناک سفر نہیں لگتا تھا۔ لیکن آج یہ راستہ بہت طویل لگ رہا تھا۔ اور وہ کمین جس رفتار سے چل رہی تھی اس سے لگتا تھا کہ راستے میں آنے والے ہر سائین بورڈ کو یاد کروا کر ہی آگے بڑھے گی اور اس نے بات مان لی اور سائین بورڈ بڑھنے لگی۔ ایسی جانفشانی سے کہ یاد کر کے ہی دم لے گی۔ اس کی نظر ایک سائین بورڈ پر پڑی۔ ”۳۰ منٹ اینڈ سبز“ بڑے بڑے اور واضح لفظوں میں لکھا چمک رہا تھا۔

”ایک دن میرے بیٹے کا نام بھی یوں ہی شہرت یافتہ لوگوں میں ہو گا۔“ اس نے کھلی آنکھوں سے خواب دیکھا اور مسکرائی۔ یہ خواب بھی اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ او اس لیوں کو مسکرانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ حوصلہ عطا کرتے ہیں۔



اس کی منزل آگئی۔ پہلے اس نے آنٹی کو ہوش دلایا پھر بری احتیاط سے احمد کو اٹھا کر اتر آئی۔ لیکن حسب توقع، سب معمول تمام تر احتیاط کے باوجود احمد کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کھٹنے کی نیپڑ لینے کے بعد بھی اب اسے روٹا تھا۔ جیسے کسی نے آنکھ لگتے ہی جگا دیا ہو۔ احمد روٹا چاہتا تھا جبکہ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد پرچی بنوالے لیکن احمد جیت گیا اور وہ اسے ہسلانے لگی۔

اپنے پیچھے شور مچا کر وہ اس جانب متوجہ ہو گئی۔ وہ بندے آپس میں لڑ رہے تھے کسی بات پر۔ زور زور سے چلاتے تماشا بنا رہے تھے اور تماشا بین کھڑے

دلچسپی سے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ مجمع میں کھڑے کتنے ہی لوگ اس جھگڑے کی وجہ سے انجان تھے لیکن اس مفت کے میلے سے لوٹنا نہیں چاہتے تھے۔ کوئی بھی ان کی صلح نہیں کروا رہا تھا۔ وہ اپنے بچے کو ہسلاتے ہوئے سانسف سے سوچنے لگی۔ ”نہ بھی یقیناً پریشان ہوں گے پریشانوں نے لوگوں کو چڑھا کر دیا ہے۔“

اور وہ اپنے روتے بچے سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ اسے ہسلانے کا سامان کرنے لگی۔ آخر تھوڑا سا انار کا جوس جو وہ ساتھ لائی تھی لی کر ہل گیا۔ اسے اب ڈر تھا کہیں وہ الٹی نہ کر دے۔ اگر اسے پرچی بن گئی اور وہ اپنی باری کے انتظار میں بیٹھ کر آج بھی اس کے بالکل سامنے اتنے بڑے سائز کا ایل سی ڈی لٹکا تھا۔ اس نے اتنے اتنے بڑے لی وی ہمیشہ ایسے ہی اداروں میں دیکھے تھے۔ وہ سوچنے لگی جب جھوٹے لی وی میں بھی فلمیں خیریں دیکھی جاسکتی ہیں تو اتنے بڑے لی وی کی کیا ضرورت ہے۔

وہ اس کے حدود اربعہ کا جائزہ لے رہی تھی کہ خبوں کا نام ہو گیا۔ اور لی وی سے ایک چنگھاڑتی ہوئی آواز برآمد ہوئی ”برہکنگ نیوز“ اس کے بعد اس نے ہر وہ خبر سنائی جس سے ٹینشن اور بڑھ جائے سڑک پر ہونے والی وارداتوں سے لے کر ایوانوں میں ایک دوسرے کا گریبان پکڑتے، گھالیاں دیتے، ایک دوسرے سے بڑھ کر جالہ ہونے کا ثبوت دیتے سیاست دانوں تک، تمام خبوں میں ایک بھی بات خوش آئند نہیں تھی۔ اس کے گھر میں سرے سے لی وی موجود ہی نہیں تھا۔ اس کی لاکھ افادیت سہی لیکن امی اس خرافات کے سخت خلاف تھیں۔ لہذا وہ تمام دن بری بری خبریں سننے سے محفوظ رہتی تھی۔ ساری دنیا میں کیا کیا برا ہو رہا ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہوتی۔

بس اکبر وہی خبر سناتے جو خوش آئند ہوتیں۔
 وہ خالی خالی نظروں سے لڑی کو تکتی رہی۔ نیز کے
 ختم ہوتے ہی ”بابا“ کے میاں کی قوالی سے سب سے
 نرالی شروعات ہوئی۔ یہ مزاحیہ سا پروگرام دیکھ کر اس کے
 لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بچے تو بچے، بڑے بھی
 دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔
 احمد کے حوجہ کرانے وہ میں اس کی جانب متوجہ ہو
 گئی۔ وہ کھینا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھانے لگی۔
 وقفے وقفے سے اسے جس پلازتی لیکن کچھ کھانے
 میں متامل تھی۔ کچھ بھی کھانے پر وہ فوراً الٹی کر دیتا
 تھا۔ وقت گزر گیا، رش کم ہوا گیا لوگ آگے بڑھتے
 گئے حتیٰ کہ وہ سرے پر پہنچ گئی۔
 اب اس کی باری تھی۔ وہ تمام باتیں یاد کرنے لگی
 جو ڈاکٹر کو اسے بتانی تھی۔ اس کا نمبر آگیا۔ وہ جاتے ہی
 تین اسٹاپ شروع ہو گئی۔ ڈاکٹر بنا تاثر کے اس کی
 طرف دیکھے بغیر احمد کا معائنہ کرتا رہا۔ آنکھیں دیکھیں
 زبان، ناک، ادھر کی ہلکانی پکڑی، سینے پر اکہ رکھا اور اس
 کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی نامعلوم زبان میں کچھ
 لکھ کر اسے بکڑایا اور باہر جانے کا اشارہ کیا۔ ایک ٹھٹھے
 کے انتظار کے بعد اسے ڈاکٹر دستیاب ہوا تھا اور اسے
 لگا سب سے زیادہ جلدی ڈاکٹر نے اس کے بارے میں
 دکھائی۔ وہ پرچی لے کر باہر آئی۔
 اسٹور سے دوا خرید کر اس نے اسے دیں پلازٹی۔
 سورج آسمان پر تھا اور سارا غصہ زمین والوں پر نکال
 رہا تھا۔ وہ تھکی تھکی مسکسی سی بس اسٹاپ کی جانب چل
 پڑی۔ حتمی سے اس کی گرد پڑی ہو رہی تھی لیکن دوا
 لی کر احمد کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔ احمد کو مسکراتا
 دیکھ کر اس کے لبوں سے مسکراہٹ جدا نہیں ہو رہی
 تھی۔ لیکن آج ہی وہ ایک نظر اسپتال کی نشت عمارت
 پر نظر ڈال کر وہ یوں میں سوار ہو گئی۔ مسافر آتے گئے۔
 لیکن بھرتی نئی اور چل پڑی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا
 سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ احمد اونٹن سے لگا اور جلد ہی سو
 گیا۔ بس میں رش بڑھتا جا رہا تھا۔ حتمی بڑھ رہی

تھی۔ لیکن اسے ابھن نہیں ہو رہی تھی۔
 وہ احمد کے منہ پر بالوں میں اٹھایاں چلانے لگی۔
 وہ نیند میں بار بار مسکرا رہا تھا۔ نجانے نیند میں کون سا
 جہاں آباد کیے بیٹھا تھا۔ احمد کی مسکراہٹ نے اس کے
 لبوں کو مسکراتے کی دعوت دی اور اس نے قبول کر لی۔

اس کی سوچ پرواز کرنے لگی۔ اکبر کھیتوں میں ہوں
 گے۔ کچھ ہی دیر میں کھانا کھانے آجائیں گے۔ اہل
 اپنے پیارے بچے کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ ان کی تو
 جان ہے بچے میں۔ اس کی بہتر طبیعت دیکھ کر فوراً
 ہی شیرینی منکوا کر کھلے میں بٹاؤں گی۔ ہر سوچ اس کی
 مسکراہٹ میں اضافہ کر رہی تھی۔ سفر گت گیا۔ بس کی
 رینجی ہوئی رفتار بھی اسے بری نہیں لگی نہ ہی رش
 نے حتمی پیدا کی۔ بس سے اتر کر اس نے ایک نظر
 سورج کو دیکھا۔ اب اسے اس کی حدت بھی بری نہیں
 لگ رہی تھی۔

اس کی نظر محلے سے نکلتے اکبر پر پڑی۔ وہ اسی کا
 انتظار کر رہا تھا۔ کس قدر دل نشین تھا یہ احساس۔ اکبر
 نے اس کے ہاتھ میں پکڑی تھیلی لے لی اور اپنے مٹی
 مٹی ہوتے صاف سے اس کا پیوند صاف کیا۔
 ”بھئی جلدی جلدی گھر چلو۔ اماں نے تمہارے
 انتظار میں ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔ وہ اپنی بسو کے
 ساتھ ہی کھانا کھائیں گی۔“

اس کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی۔ کتنا خیال تھا
 اہل کو اس کا بلور جاگ گیا۔ اس کا رونے کا پروگرام تھا۔
 لیکن باپ پر نظر پڑتے ہی ارادہ بدل دیا۔ وہ اکبر کی ہم
 قدم ہو کر کھانے راستے پر اپنے گھر کی جانب روانہ ہوئی۔
 اور گرد پھیلے ٹھہلائے گھیت، آسمان پر تیرتے طور، چمکتے
 سورج کا سنہرا این سے سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ کتنا
 حسین منظر تھا۔ کتنی حسین زندگی ہے۔
 افسانہ زندگی۔



رابعہ انتخار شیخ

موسمِ گلِ اولیٰ کا

نا اہلیٹ

بچن کی کھڑکی سے گردن نکال کر صحن میں بیٹھے
اعزاز احمد کو دیکھ کر اس نے مسکراتے لبوں پر انگلی رکھ
کر خود کو ہی خاموشی سے کام کرنے کی تاکید کی تھی
کھڑکی کے باہر لکھتی بوسن ویلیا کے پھول ہوا کے دوش
سے اندر بچن کی سلیب پر بکھر گئے ہوا میں تانہ
پھولوں کی مسک رچی ہوئی تھی۔ کھولتے پانی میں جتی
ڈالتے ہوئے اس نے پلیٹ میں صبح کے بیک کے کیک
کے ٹکڑے رکھے اور منگٹانے لگی تھیں ہی خواہ مخواہ۔

نکاح کے وہ بول کسی کدول کے اتنا قریب کر دیتے
ہیں۔ اس کا خوب احساس ہو رہا تھا، وہی اعزاز احمد جو
اسے خشک مزاج، اکھڑ اور غصے والا لگتا تھا۔ اب دنیا کا
سب سے اہم اور پیارا شخص لگ رہا تھا۔ چائے کی
ٹرے سجا کر وہ دہشتہ درست کر لی جب باہر آئی تو اعزاز



کے ساتھ تلی ای بھی موجود تھیں۔

”السلام علیکم! تلی ای۔“

”وعلیکم السلام! چائے لائی ہو؟“ انہوں نے ناقدانہ نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ پٹہ قرینے سے سر پر جما تھا۔

”جی، صبح کیک بیک کیا تھا، دیکھیں کیا بنا؟“ اس نے ڈبل چاکلیٹ کیک ان کی طرف بڑھایا۔ جسے انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے واپس رکھ دیا۔

”بھئی۔ کالی کولی چاکلیٹ مجھے تو ذرا اچھی نہیں لگتی۔ تم ہی کھاؤ مجھے تو پس چائے دو۔“ ان کا لہجہ اور انداز دل دکھانے کے لیے کافی تھا۔ پھر بھی ایک امید کے ساتھ اس نے اعزاز کی سمت دیکھا، وہ بھی کیک کو یکسر نظر انداز کیے اپنا کب اٹھا چکے تھے۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ صبح کی برین سے فرمانہ آرہی ہے۔ ماشاء اللہ سے کو میں نی لے کر آرہی ہے۔ کوئی کسر نہیں رہنی چاہیے۔ تم دیکھ لو۔ پھر کل شام میں بازار جا کر فرمانہ اس کے شوہر اور بچی کے لیے کپڑے وغیرہ لے آؤں گی۔“

تلی ای نے اس کے ہاتھ سے چائے پیتے ہوئے اعزاز کو مخاطب کیا۔ وہ اس کے آنے سے پہلے شاید اسی موضوع پر بات کر رہے تھے۔ اعزاز نے اثبات

میں سر ہلادیا۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں ای! میں شام کو ہی آپ کو پیسے دے دوں گا۔ آپ کو جو چاہیے جا کر لے آئیے گا۔“

اعزاز نے فریاں برداری سے کہا۔ ایک انجلی سی خوشی حیا کے دل میں ابھری۔ اس کا اعزاز، اس کا جیون سا سچی سب کی خوشیوں کا کتنا خیال رکھتا ہے۔ وہ تو اس کی بیوی بن کر آئی تھی۔ اس کی زندگی میں تو وہ خوشیوں کے ڈھیر لگا دے گا۔ وہ کچھ دیر پیسے کی سخی بھول کر ان سب کے ساتھ چائے پینے لگی۔

”فرحانہ تو ہماری شادی پر بھی نہیں آئی تھی۔“ اس نے گفتگو میں حصہ لینا چاہا۔ جواباً تلی ای اپنا موبائل کن سے لگائے پلو پلو کرتی وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ اب وہ اس کی نظروں کے حصار میں تھا۔

”چائے کیسی بنی؟“

”بہت زیادہ آسٹوٹک ہے۔ آئندہ خیال رکھنا۔ اپنی طرح کی چائے بنانا۔ تھوڑی سی گوری۔“ وہ بات کے آخر میں مسکرایا تھا۔

”میں گوری کب ہوں۔ شادی والے دن سب عورتیں یہی تو کہہ رہی تھیں۔ اچھی خاصی سافٹی ہے۔ پاؤں دیکھو پاؤں۔“ وہ بات کرتے کرتے خود ہی



ہنس دی۔

”چھا! میں نے تو پاؤں پر غور ہی نہیں کیا۔“

وہ ہنستا چلا گیا۔ اس لمحے حیا اعزاز کو زندگی بے حد حسین لگی۔ اعزاز احمد ہنستا بھی جانتا تھا۔ ابھی ایک ماہ پہلے وہ اس کا کزن تھا۔ ایک ہی گھر کے دو الگ الگ پورشن میں رہتے ہوئے وہ بہت کم ایک دوسرے کے رویہ ہوتے تھے۔ حیا کی زندگی کا ایک بڑا حصہ اپنے خضیاں میں گزرا تھا۔ بابا کی وفات کے بعد ملائے سسرال والوں سے رشتہ ختم نہیں کیا تھا نہ دوسری شادی کی اور نہ مستقل میکے میں آبلو ہوئیں۔ بلکہ وہ بچوں کے ساتھ وہ زندگی سسرال اور میکے دونوں گھروں کے ساتھ گزارنے لگیں۔ شفا نے تو وہیں خضیاں میں ہی مستقل سکونت اختیار کر لی مگر حیا کا دل دھیال میں

ہی اٹک گیا۔ ماما کی وفات پر ہی تائی نے اسے اعزاز کے ساتھ منسوب کر دیا۔ یوں وہ سادگی سے نکاح کے بعد مستقل بیس رہ گئی۔

حسب معمول وہ کچن میں تھی۔ شام ڈھل رہی تھی۔ جانی گرمیوں اور آبی سروپوں کے دن تھے، کبھی تو فضا میں خشکی اتنی بڑھ جاتی کہ وہ کمرے سے گرم شل اٹھالانی اور کبھی چولہے کی گرمی سے پسینے چھوٹنے لگتے۔ فرحانہ کی آمد تو صبح ہی ہو گئی تھی۔ ناشتا تو بازار سے آگیا تھا۔ دن کے کھانے میں بریانی اور قورمہ بنا تھا۔ فرحانہ ٹیٹے کی اتنی شوقین نہیں تھی۔ ہاں پھل فروٹ کے ساتھ خوب انصاف کرتی اور ایسے میں اعزاز نے گھر میں پہلے ہی فروٹ کے ڈبیر لگا دیے۔

اعزاز کے بڑے بھائی شہزاد کی بیوی تائی ای کی بھانجی تھیں۔ شہزاد بھائی کا چھوٹا سا برنس تھا۔ جس میں ان کی اچھی گزربسر ہو رہی تھی۔ صائمہ بھابھی اوپر کے پورشن میں جو کبھی حیا کی بلاتا تھا اس میں الگ ہو چکی تھیں۔ سوچنے کی ساری ذمہ داری حیا پر تھی۔ شام کی چائے کے لیے سب صحن میں بیٹھے تھے خوب صورت میز پوٹوں سے سجایہ صحن بچپن سے ہی حیا کو

بہت پسند تھا، چائے کے ساتھ اس نے فرحانہ کی پسند کے کباب اور فروٹ چاٹ بنائی۔ اعزاز بھی آفس سے آگیا۔ اس نے کار پورج سے گزرتے ہوئے ایک نظر کچن میں گھڑی حیا کی سمت نہ کھایا۔ جس کے چہرے پر اعزاز کی آمد کے ساتھ ہی دنیا جہاں کی خوشی چھلکنے لگتی تھی۔

”آگے بھائی۔“ فرحانہ نے اسے دیکھتے ہی آواز دی۔ وہ حیا کو دیکھ کر آنکھ دبانے آگے بڑھ گیا۔ حیا سے اس کا چہرہ تمٹھا اٹھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ چائے لیے وہ باہر آئی تو اعزاز فریش ہو کر ڈھیلے ڈھالے شلوار قمیص میں ملبوس بیٹھا فرحانہ اور امی سے محو گفتگو تھا۔ پھر بات کے دوران اس نے جیب سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ امی اور پھر فرحانہ کی طرف بھجائے۔

”آج تو میں بھی شاپنگ کے لیے لوں گی ان سے پیسے۔ لگتا ہے سیکری مل گئی ہے۔“ اس نے خوشی سے بے قابو ہوتے دل کو منبھلا اور سب کے درمیان آ بیٹھی۔

”ابھی میرا ادھار ہے آپ کی طرف۔ شادی کے جوڑے کی کمی پوری کرنی ہے آپ نے شادی پر تو میں آ نہیں سکی۔ کم از کم سات آنکھ ہزار اور تیار رہیں۔ رعایت دے رہی ہوں۔“ فرحانہ نے کباب پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اعزاز کو خبردار کیا جو لاپرواہ مسکراتے لگا۔ ”کیوں نہیں بہنوں کا حق ہوتا ہے۔ بہن کی خوشی کا خیال کرے گا تو دماغیں بھی لے گا۔“ تائی امی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چائے“ چوڑیوں کی چٹنگ نے اعزاز کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ چائے تھا سچے ہوئے اس نے اس کی چوڑیوں کو دھیرے سے چھیڑا تھا۔ ایک شرمکیں مسکراہٹ حیا کے چہرے پر آکھری۔ تائی امی نے اس منظر کو تنقیدی نظموں سے نہ کھاتھا۔ اعزاز کی پوری توجہ اب چائے کی طرف تھی۔

رات کچن سے فارغ ہو کر وہ کمرے میں آئی تو اعزاز

لیپ ٹاپ کھولے بیٹھا تھا۔
 ”اعزاز! آپ کام کر رہے ہیں۔“ وہ سامنے آئی۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ ”نہیں کچھ خاص کام نہیں تھا۔ کیا بات ہے۔“ اس نے تکیے سے سر نکا کر تیسرا زونوٹے ہوئے جبا کی سمت دیکھا۔
 ”اعزاز! مجھے بھی شاپنگ کرنی ہے۔“ آپ مجھے بھی کچھ پیسے دے دیں ناں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ اعزاز نے مسکراہٹ کو بشکل رد کا تھا۔

”تمہیں شاپنگ کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“
 ”کیا مطلب؟“ اس نے حیرت سے اعزاز کی سمت دیکھا۔ وہ اب مکمل طور پر سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔
 ”مطلب یہ کہ ابھی ہماری شادی کو ایک ماہ اور چند

دن ہی ہوتے ہیں اور وارڈروپ رنگ رنگ کے کپڑوں سے بھری پڑی ہے۔“ اس نے آنکھیں موند لیں۔
 ”وہ سب میری پسند کے تو نہیں تھے میں اعزاز۔ سب میلے سے نئی انی نے اور وہاں سے مملانی نے بنائے تھے۔ میری مرضی کا تو ایک بھی جوڑا نہیں۔ آپ سب کو شاپنگ کے لیے پیسے دیتے ہیں میں تو آپ کی بیوی ہوں۔“ بوسے مان سے اس نے اعزاز کے شانے پر سر ٹکا دیا۔

”دیکھو جی! میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں ان دنوں خرچ کچھ زیادہ ہو رہا ہے پھر فرحانہ بھی آئی ہے۔ بس ان دنوں کی فرمائشیں پوری ہو جائیں۔“ وہ دائیں ہاتھ سے سر دبانے لگا۔ اس کا دل بچھ سا گیا۔ کیا تھا جو وہ اس کا دل رکھنے کے لیے ہی ہلا کر دیتا۔

”میں سرد ہوں۔“ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا سر دبانے لگی۔ ہاتھوں کی چوٹیاں مدھر دھن سناتے لگیں۔ وہ نیند میں کھوئے لگا۔ کچھ دیر پہلے کی خواہش مرنے پر آنکھوں کے گوشوں سے آنسو چہرے پر لڑھکنے لگے۔ صد شکر کہ آنسو دینے والا سوچا تھا۔



اگلی صبح فرحانہ اور تانی بہت پر جوش تھیں۔ سارا

دن شاپنگ کی لسٹ بنی رہی۔ پانچ بجے اعزاز کی واپسی ہوئی، حسب معمول چائے کی گلی پھر وہ فرحانہ اور دل کو لے کر شاپنگ کے لیے نکل گیا۔

”شاید خود ہی خیال آ جائے“ میرے لیے کچھ لے آئیں۔“ ایک خوش قسمی نے سر ابھارا۔ رات کے کھانے کی تیاری میں اس کے ہاتھ ایک نئے جوش سے چلنے لگے۔ ان سب کی واپسی تقریباً ”نوبے“ کے قریب ہوئی۔ کھانے اور نماز سے فراغت کے بعد وہ کمرے میں آئی تو اعزاز نے دی دیکھنے میں مصروف تھا۔
 ”آگئیں۔ آج بڑی خوش لگ رہی ہو، حالانکہ میرے حساب سے تو تمہیں ناراض ہونا چاہیے تھا۔“ وہ جھٹل بدلتے ہوئے بولا۔

”ناراض ہنر کیوں؟“
 ”میں نے تمہیں شاپنگ سے منع کر دیا۔ اس لیے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی جسے وہ سمجھ نہ سکا۔
 ”نہیں۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ بستر کی چادر سیدھی کرنے لگی، ایک انتظار سا تھا کہ ابھی اعزاز کوئی سربراہزگفت اس کی نظروں کے سامنے لا رکھے گا۔
 ”آج بہت خرچا ہو گیا۔ جیب میں آخری دو ہزار بچے تھے وہ بھی فرحانہ نے چلت آؤں کریم کے نام پر نکلوا لیے گاڑی میں پٹرول ڈلوایا اور جیب خالی۔“ وہ اسے تکیے سے پشت نکا کر بیٹھنے کا اشارہ کرتا خود بھی سیدھا ہو بیٹھا۔ جیا کے چہرے پر سلیہ سالہ لایا۔ کسی امید نے دم توڑا۔

”اسی فکر سے بچنے کے لیے میں نے کچھ ماہوار رقم بچت کر رکھی تھی سوچ رہا ہوں صبح بینک جا کر نکلواؤں، کم از کم گھر میں کسی کو تنگ نہ ہو کہ کوئی مسئلہ ہے اور پھر وہ گھر میں مسمان بن کر آئی ہے، جھولی ہے، لاڈلی ہے۔ اس کا حق ہے۔ میرے فکر مند ہونے یا کسی فرمائش پر انکار کرنے سے کہیں وعدہ نہ ہو جائے۔ کم از کم بھی چالیس پچاس ہزار تو ہوں گے ہی میں صبح بینک جاؤں گا۔“ وہ ساری بات تفصیل سے کرتا اس کے چہرے کے رنگوں سے قطعی ناواقف ایک بار پھرتی

وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہوں۔ حق ہے اس کا۔“ وہ دھیرے سے کہتی
آنکھیں سوند گئی۔

گاڑی کا ہارن سن کر وہ کھڑکی کی طرف آئی پر وہ ہٹا کر
دیکھا ’اعزاز وقت سے کچھ پہلے ہی آگیا تھا۔ گاڑی کی
ڈکی سے ڈھیروں ڈھیر سلمان نکالا۔ گرد سری ’فروٹ‘
ٹیکری ’فروٹن فوڈ کے ڈب۔ وہ کچن کی طرف بڑھتا
اسے ہی آواز دے رہا تھا۔

”جیا۔ جیا۔“ وہ اس کی آواز پر پاؤں میں چپل پاڑتی
کچن کی طرف آئی۔

”جیا یہ میں سلمان لے آیا ہوں، صبح امی بتا رہی
تھیں کہ سلمان ختم ہے۔ تم سب سمیٹ کر رات کے
لیے کچھ اچھا سا بنا دینا اور ہل سنو۔ ہم دونوں رات کا
کھانا باہر کھائیں گے۔ بہت دن ہو گئے ہیں تمہیں
کس نہیں لے کر گیا۔ تم سب کا کھانا لگا کر تیار
رہنا۔“ وہ اسے تاکید کرتا سارے شاپر کھول کر بلے
لانے لگا۔

”یہ کباب نکٹھیں وغیرہ میں تمہاری سہولت کے
لیے لے آیا ہوں۔ کہاں سارا دن کچن میں کھسی
رہو گی۔“ وہ اسے شانے سے تمام کر ساتھ لگاتے
ہوئے بولا۔

”چھ۔ اتنا خیال ہے میرا؟“ زبان سے جو جملہ
پھسلا اس میں کہیں کوئی شکوہ بھی نہیں تھا۔
”مجھے نہیں ہو گا تو اور کسے ہو گا پاگل لڑکی۔“ اس
نے سوالیہ نظروں سے حیا کی سمت دیکھا۔ وہ بھیگی
آنکھوں سے سلمان سمیٹنے لگی۔ رات کے کھانے میں
اس نے وائٹ فورم اور کباب بنا کر جب کھانا لگایا تو
اعزاز نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تیار ہونے کا
اشارہ کیا۔

”ہم لوگ ذرا باہر جا رہے ہیں امی۔“ وہ جارحیت
کے سرخ رنگ کے جوڑے میں بیوس ہانکا لگا میک اپ
کیے کر کے دو دروازے تک آگئی۔ خلاف توقع مائی

ای لے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھابھی! ابھی تو ملا جلا موسم ہے۔ کوئی شیفرن کا
سوٹ نہیں ہے آپ کے پاس۔ میں نے تو کل بمالٹی
سے کہہ کر شیفرن کا لیمو لائڈری والا سوٹ لیا ہے۔
بہت نفیس کام ہے۔ آپ بھی بالکل ویسا ہی لیتے۔“
فرحانہ کباب سے انصاف کرتے ہوئے بولی۔ اس نے
اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اعزاز کی سمت دیکھا۔ اس
نے نظریں پھیر لیں۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ اس نے گاڑی
اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہاں رہے ہیں اعزاز؟“ اس کی ذرا سی
تعریف پر وہ دل سے خوش ہو گئی تھی۔

”میں ہی ڈرائیو پر اور واپسی پر کھانا بھی باہر ہی کھا

لیں گے۔“ اس کا موڈ بھی خوش گوار تھا۔ پھر جب
لائنگ ڈرائیو اور کھانے کے بعد واپس آئے تو کچن
میں گندے برتنوں کا ڈھیر اس کا ہنسنے لگا۔

”کوئی غلطی ہاتھ ہی آگئے، آؤں کریم کے لیے
بیسج کیا تھا میں نے۔“ فرحانہ جھوٹے ہی بولی، اس
کی بات کے جواب میں اعزاز نے موبائل جیب سے
نکال کر دیکھا اور پھر اسے ابھی آیا کہہ کر باہر نکل گیا۔
حیا سارا کچن سمیٹ کر کمرے میں آئی تو وہ آؤں کریم
کپ لے کر وہیں آگیا۔

”لو تمہاری ٹیورٹ چاکلیٹ آؤں کریم۔“ اس
نے اس کے آگے کپ کیا۔ حیا نے محبت سے اس کی
طرف دیکھا۔ وہ واقعی بہت خیال رکھنے والا شوہر تھا وہ
یوں ہی اس سے بدگمان ہو رہی تھی۔ وہ تو شاید سب کا
خیال رکھنا چاہتا تھا۔

”وہیں چلتے ہیں بل سب کے ساتھ۔“
”ہیں۔ وہ لوگ اپنے اپنے بستر میں کھس کر بی
وی آن کر چکے ہیں۔ ہم بھی کوئی مووی دیکھتے ہیں۔“
اس نے لی وی آن کر کے اسے بازو سے چپو کر ساتھ
بٹھاسا۔ وہ دل سے ہر بات نکال کر اس کے ساتھ لی وی
دیکھنے لگی۔

فرحانہ کے جانے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ پھر وہ ایک دو روز کے لیے گئی اور تقریباً ”آٹھ سالہاں لے کر پھر آئی۔“

”مجھ سے نہیں ہوتی ان کی بیمار بٹی کی خدمتیں، کوئی ملازمہ رکھ لیں گے میں نے بھی کہہ دیا۔“ خاندان میں ایک دو شاہیاں آگئیں، ایک ہی بار بھگتا کر آؤں گی۔“ پھر وہ دونوں ماں بیٹی کسی ٹاپک پر بات کرنے لگیں۔

دورات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی جب شفا کا فون آگیا۔

”ایک بہت اچھے گھر سے رشتہ آیا تھا۔ لڑکا اچھا خاصا پڑھا لکھا، ویل میٹلز تھا، مگر میں نے انکار کر دیا۔“ وہ بڑے آرام سے بتا رہی تھی۔

”کیوں کیوں انکار کر دیا؟“ اس سے شفا کی بے وقوفی پر حیرت ہوئی۔

”بہت دیکھے ہیں میں نے ایسے جو پہلے تو بہت دعوے کرتے ہیں۔ دنیا جہاں کی خوشیاں دینے کے لیے ہر فراکش پوری کرنے کے، مگر جب بیوی اور ماں بہن کے درمیان کی بات آتی ہے اہل تو یہ فرمائشیں پوری کرنے اور دنیا جہاں کی خوشیاں دینے کے وعدے نہیں پچھے ہی رہ جاتے ہیں۔ میں کو یہ کہہ کر پیسے دے دیتے ہیں کہ میں نے تو سارے گھر کا نظام چلا رہا ہے۔ بہن کو یہ کہہ کر کہ یہ تو مہمان ہے۔ لائٹی ہے اور بیوی کو یوں ٹال دیا جاتا ہے، تمہیں پیسے کی کیا ضرورت ہے۔“

شاپنگ کرنی ہے تو میں کروادوں گا۔“ وہ بول رہی تھی اور حیا کو لگا شفا نے اس کے گھر کے اندر بھانک لیا۔

”ختم لے لو حیا، زہر لگتے ہیں مجھے ایسے مرد جو اپنی بیوی پر اتنا اعتماد نہ کر سکتے ہیں کہ جب خرچ کے نام پر اسے پانچ تھوہڑا دے دیں۔ کہاں لے جانے کی وہ ہے جاری؟“ مگر نہیں ہتا ہے وہ ہماری فریضہ دہا کامیال۔ دہا کے جیب خرچ مانگنے پر

کہتا ہے ”تم نے کون سا جو اٹھایا ہے؟“ وہ اللہ میرا تو سر چکر کر رہ گیا۔ اپنی بیوی کو اتنی غلط اور گری ہوئی بات نہ باتو طلاق لے رہی ہے۔ یعنی صحیح ہے جو شخص اپنی بیوی کو اس قابل نہیں سمجھتا اس کے ساتھ رہنے کا فائدہ۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور حیا کو لگا یہ ہی سب تو اس کے گھر میں بھی ہو رہا ہے۔

”مگر شادی کے بعد بھی اپنا خرچ خود اٹھاتا ہے، کپڑے جوئے کی فکر خود کرنی ہے۔ رشتے داروں، عزیزوں میں خرچ کرنے کے لیے کمانے کی فکر کرنی ہے تو پھر کیا فائدہ شادی کر کے نام نہاد رشتہ بھانے کا۔“


”آج کل زمانہ بدل گیا ہے شفا، ہر دوسری عورت اپنا کمار ہی ہے۔ مود کے ساتھ مل کر معاشی ذمہ داری اٹھا رہی ہے۔ اس نے شفا کے ساتھ ساتھ خود

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے پیش کیے گئے لیے غریبوں کی ضرورت مائل

لیکھی شفا

مختصر کہانیاں

مکمل مائل کتابیں شفا میں شائع ہو گیا ہے



قیمت - 500/- روپے

مکتبہ کا پتہ: ملک بزرگ عزیزان ڈائجسٹ فون نمبر 32735021 37

کو بھی سمجھانا چاہا۔

وہ نہیں ان کے ہاں رہ رہی ہے۔ ایسے میں فرحانہ کے لیے چھوٹی سی بچی کے ساتھ سارے گھر کے کام کرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ بقول اس کے اس کی ساس نے کام دہائی بھی فائدہ نہ دیا اور اس پر بڑا مسئلہ یہ کہ بچی کی پیدائش کے بعد طالق بھائی نے بھی خرچے زیادہ ہونے کا دوا دنا شروع کر دیا۔ بس ایسے ہی مسائل ہیں جیسے ہر دوسرے گھر میں ہوتے ہیں۔ ”وہ عام سے نیچے میں بولا۔

”تم نے اپنا پرس سامنے کھول رکھا ہے۔ بھی اپنی چیزوں کی حفاظت کیا کرو۔ اور بھابھی کی کام دہائی بھانے بھانے سے نیچے کے چکر لگاتی ہے۔ خیال رکھا کرو۔“ بات کرتے ہوئے اعزاز کی نظر اس کے گلے پرس پر پڑی تھی۔

”تو اس میں کون سے ہزاروں ہیں ایک سو دس روپے ہیں۔ نکالنے والے کا بھی کچھ نہیں بنے گا۔“ وہ قوے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”چلو یہ بھی ٹھیک ہے، ویسے بھی تم نے کون سے بزنس میں شیئر ڈالنے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا اور قہو پیتے ہوئے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ الفاظ تھوڑے شائستہ اور مہذب تھے۔ ورنہ اعزاز میں اور ندہا کے شوہر میں فرق ہی کیا تھا۔

اس کی آنکھوں کے گوشوں سے نمکین ہانی نکلا اور کمر کی فرم میں جذب ہو گیا۔



سروپوں کی ایک نئی بہتہ شام تھی۔ وہ گھر میں اکیلی تھی، آئی ای اور فرحانہ شاپنگ کے لیے گئی تھیں۔ وہ چائے کا کپ لے کر آسمان پر کسی غیر مرئی نقطے کو گھورنے میں مصروف تھی۔ جب صائمہ بھابھی آئیں۔ ہاتھ میں دو مال سے ڈھکی پلیٹ اٹھائے۔

”سرو کا موسم ہے، پکڑے بھائے تھے۔ تمہیں اوپر سے اکیلا بیٹھ دیکھا تو لے آئی۔ کیسی ہو؟“ وہ اس کے برابر ہی بیٹھ گئیں۔

”میں مانتی ہوں اسی لیے تو فی الحال اس رشتے سے انکار کر دیا۔ آگے ایڈیشن لے لیا ہے۔ ایک دو شمارت کو ریز بھی کر رہی ہوں۔ کل کو اپنی خواہشوں اور ضروریات کے لیے کوئی مسئلہ نہ بنے مگر حیا پر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے۔ کم از کم شادی کے ایک دو سال تو اس کا شوہر اس کے تازہ خرمے اٹھائے۔ اس کا کنفیوٹ ہے اس کی ہر چھوٹی بڑی ضرورت کا خیال رکھے۔ اس کے پرس کو بھی خالی نہ ہونے دے۔ یہ بھی تو محبت کی ایک شکل ہے میں حیا اور کوئی بھی عورت اتنی بری تو نہیں ہوتی کہ بچوں کی ضروریات اور معاشی مشکلات کو دیکھ کر بھی شوہر کا ساتھ نہ دے۔ یہ جو بچہ چاری عورتیں لوگوں کے گھروں میں بھاٹو پوچھا کرتی ہیں۔

ان سے لے کر لیڈی ڈاکٹرز اور پروفیسرز تک سب اپنے گھر کی خوشحالی کے لیے ہی کام کرتی ہیں۔ بس چند سال۔ اب ایسا بھی نہ ہو کہ شادی کے بغیر بھر بھر ہی نئی ٹوبلی دھن غم روزگار کے سلسلے میں نوکری پر حاضر ہو جائے۔ لعنت ہے ایسے مرد پر۔ جو یہی کو گھر بھاٹا کر اس کی ضروریات کا خیال نہ کر سکے۔“ شفا تو بھری بیٹھی تھی۔ اس کا دل پھرتے پھرتے بوجھل ہونے لگا۔

”چلو بس کون۔ میری ہنوا جل جائے گی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ یوں ہی کسی خیال کے تحت جو لہا بند کر کے کمرے میں چلی آئی۔ اس کے پرس میں ایک سو دس روپے رکھے تھے اس نے جان بوجھ کر پرس ڈرہنگ نیپل پر کھلا چھوڑ دیا۔ دل کا بوجھل بن بھتا ہی چلا گیا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ سب کے لیے قہو بنا رہی تھی جب بارش شروع ہو گئی۔ فضا میں خشکی بڑھ گئی۔

”یہ فرحانہ کا کیا مسئلہ ہے اعزاز۔“ وہ کمر کھول کر قوے کا گھونٹوں میں دہائے تھکے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس نے گہری سانس بھری۔

”بس یا ر گھر کے کچھ مسائل ہیں۔ طالق بھائی کی جانب کچھ اتنی خاص نہیں ہے، اوپر سے ان کی ایک بہن کا گھر بن رہا ہے تو جب تک گھر مکمل نہیں ہو جاتا

”جی ٹھیک ہوں۔ آپ لیجے بہت کم آتی ہیں اور
فرخانہ سے ملنے بھی بس تھوڑی دیر کے لیے آتی
تھیں۔“ وہ بوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ بیرون رنگ کے گرم
سوٹ میں لمبوس، پلکا پھلکا زور پر بنے سمیت مند
جسامت کی مالک سائمرہ بھائی بہت مطمئن اور خوش
لگ رہی تھیں۔

”ہوں، بس پیچھو سے تھوڑی ان بن ہے وہ
عجیب ذہنیت کی خاتون ہیں۔ جب تک ہم اکٹھے
رہے۔ میں شزاؤ کی خالی جیب ہی دیکھتی رہی۔ نوٹ
یہاں تک آگئی کہ میں ناراض ہو کر چلی گئی۔ جب
راضی کرنے کے لیے آئے تو مجھ سے ناراضی کی وجہ
پوچھی۔ میں نے بھی سارے خاندان کے سامنے بتا دیا
کہ مجھے جیب خراج نہیں ملتا۔ بس پھر وعدہ کیا، سو
قسیم کھائیں تب میں آئی واپس، وہ دن اور آج کا دن،
شزاؤ میرا جیب خراج وقت پر دیتے ہیں۔ میں الگ بھی
اسی لیے ہوئی۔ بہت مسئلے تھے کولو کے بیل کی طرح
لگے رہو۔ تنخواہ تو کامروائی ماسی بھی وقت پر ملتی ہے میں
تو پھر گھر کی بڑی ہو گئی۔ جیسے ہی سنا کہ اعزاز کی بات
پکی کر دی، میں نے چلوں الگ کر لیا۔ بہت مزے میں
ہوں اب میں۔“ وہ اچھی خاصی خوبصورت خاتون
تھیں۔ حیانے سر جھٹک دیا۔
”چائے بناؤں آپ کے لیے؟“ وہ اٹھتے ہوئے
بولی۔

”نہیں۔ میں اوپر ہی چائے پوں گی، بچے ٹیوشن
سے آئے والے ہیں۔“ وہ اٹھ کر چلی گئیں۔
”میں ایسی بھی تو نہیں ہو سکتی ہاں اگر ہونا
چاہوں تو کیا اعزاز شزاؤ بھائی کی طرح میرے مطالبات
بائیں گئے۔ بھائی تو ناراض ہو کر اپنے میکے چلی
گئیں۔ میرا تو کوئی مہکمہ ہی نہیں۔ وہاں سب شفا کو
سنبھال لیں مہربانی ہے ان کی۔“ وہ نم ہوئی آنکھوں کو
آپٹل سے صاف کرتی وہاں سے اٹھ گئی۔

”تم کوئی جاب کر لو حیا۔“ اس نے دل کا حال اپنی

سہیلی کرن سے کہہ ڈالا۔ اس نے دل سے مشورہ دیا۔
”یار ایک بہت مشہور اسکول میں ٹیچر کی آسانی خالی
ہے، تمہاری تو کوالیفیکیشن بھی ٹھیک ہے۔ تم اپلائی
کر دو۔ بلکہ کل صبح میں آؤں گی میں تمہیں ساتھ لے
چلوں گی۔“ وہ غلوں سے کہہ رہی تھی۔ حیا کوئی فیصلہ
کرنے سے ڈر رہی تھی۔

”اگر اعزاز برامان گئے تو۔“

”تم کھل کر بات کر دو۔“

”فی الحال مجھے پیسوں کی کوئی خاص ضرورت نہیں
ہی مگر اچانک ضرورت کی شکل میں میرے پاس کچھ
بچی نہیں اگر کوئی ضرورت پڑ گئی تو میں کیا کروں
گی۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں حیا۔ کم از کم بھی ۲۰ ہزار
تنخواہ ملے گی تمہیں کسی کی بھی طرف پیسوں کے لیے
دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوگی، اپنا کمادگی، کسی کی بھی
خدا جی نہیں رہے گی اور اعزاز بھائی سے بھی کھل کر
بات کر دو۔ ابھی تو وقت ہے۔ جاب مل جائے گی کل کو
بہت مسئلہ ہو جائے گا؟“ وہ واقعی اس کے ساتھ بہت
مخلص تھی۔

”ہوں۔ مناسب وقت دیکھ کر بات کرتی ہوں لیکن
کل صبح چلیں گے اسکول۔“ وہ ایک فیصلہ کرتے
ہوئے بولی۔

بدلتے موسم کی خشک اور خاموش شام تھی۔ ہوا کی
رفتار اگرچہ دھیمی تھی مگر جب سرسراہٹ ہوتی قریب
سے گزرتی تو پورے وجود میں کپکپاہٹ سی دوڑ جاتی۔
خشک ہوا میں ملے جلے پھولوں کی مہک شامل تھی۔
”تم آج صبح کہاں گئی تھیں حیا۔“ اعزاز نہ جانے
کب ساتھ آکر بیٹھ گیا۔

”اسکول گئی تھی جاب کے لیے۔“ اس نے
سر سری انداز میں جواب دیا۔

”جاب؟۔ اچانک جاب کا خیال کہاں سے آگیا؟“
اعزاز ایک جھٹکے سے اس کی طرف مڑا تھا۔ اس نے

تالی ای کوراضی کر لینا۔“

”ہوں۔ میں رات کو طریقے سے بات کروں گا۔ تم نے میرا ہمت بوجھ ہلکا کر دیا۔ ہم ایسا کریں گے کہ ایک دو کیٹیاں ڈال دیں گے۔ ہم دونوں نے اپنے مستقبل کا بھی تو کچھ سوچنا ہے۔“ اعزاز نے محبت پاش نظروں سے اس کی سمت دیکھ لیا۔

”ہوں۔ دو ہزار ماسی کے آٹھ ہزار کیٹی کے اور باقی دس ہزار میرے اپنے۔ میں نے سب سوچ رکھا ہے۔ آٹھ ہزار کی دو کیٹی ڈالوں گی۔ کل پچیس کیٹی ہیں۔ ایک لاکھ دلی۔ اس طرح آٹھ ہزار سے دو لاکھ تیس گئے۔“ وہ ساری تفصیل اعزاز کو بتا رہی تھی۔ وہ بے حد خوش نظر آ رہا تھا۔

”کتنی عقل مند ہوئی لی ہے مجھے۔ قسم سے کتنا خوش قسمت ہوں میں۔ بس یہ کیٹی والی بات گھر میں کسی کو مت بتانا۔ بھول کر بھی ایسی کوئی غلطی نہ کرنا جو مجھ سے ہو سکی۔“ وہ اسے نصیحت کرنے کے انداز میں بولا۔

”کون سی غلطی؟ اس نے پوچھا چاہا اسی وقت تالی ای کرے سے آئی دکھائی دیں۔ اعزاز ایک لمحے کی دیر کے بھاٹھ گیا۔

”چائے بنا دو یا آئی اٹھ گئیں۔ سب مل کر پیتے ہیں۔“ وہ لہجے کو نارمل کرنا چاہا کوچائے کا کستا تالی ای کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ تو ہونا ہی تھا، آج نہیں تو کل۔ بہت اچھا ہو گیا۔ یہ صائمہ کی طرح ہوتی تو ہم تو ہاتھ لے لے رہ جاتے۔“ وہ کچن صاف کر کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جب تالی ای اور فرحانہ کے کمرے سے آئی آوازوں نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”اور نہیں تو کیا“ آتے کے ساتھ ہی پورے کے پورے مڑا کر ہاتھ سمجھ کر وصول کرتی ہیں۔ اس کی جب برتو تو حق جاتی ہیں جیسے باقی سب کو مار کر ان سے شادی کی ہے۔ میرا اعزاز بڑا عقل مند ہے۔ اگر یہ صائمہ جیسی ہوتی تو اعزاز کبھی شزا والی غلطی نہ کرتا۔ دو بول منہ سے نکال کر الگ کر دیتا۔“

شائوں سے ڈھلکتی شل ٹھیک کی اور اعزاز کے چہرے کی سمت دیکھا وہاں غصہ نہیں تھا بس حیرت تھی۔

”بہت مزگانی کا دور ہے۔ ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ آپ کا ساتھ دینا میرا فرض ہے“ ایسے میں اگر میں جاب کروں گی تو آپ کی تھوڑی بہت مدد ہو جائے گی۔ فی الحال تو مجھ پر بچوں کی کوئی ذمہ داری بھی نہیں ہے اور پھر اسکول کی جاب ہے اسکول یہاں سے واکنک ڈسٹنس پر ہے۔ پلیز اعزاز انکار مت کرنا۔“ وہ بڑی سمجھ داری سے اسے ناراض کیے بغیر کوئی شکوہ کیے بغیر اپنی مشکل کا حل نکال رہی تھی۔

”ہوں۔ انکار کیوں کروں گا بھلا؟ تم اپنی مرضی سے اپنی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ کر سکتی ہو اور یہ بھی ٹھیک کہا تم نے کہ ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں۔ واقعی مشکل ہو رہی ہے مجھے، تم واقعی ایک ہمدرد ہو۔ مجھے تمہارے ساتھ پر فخر ہے۔“ اعزاز نے اس کا ہاتھ تمام کر اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھا۔ وہ اسے تھانے سکی کہ اسے یہ جاب کرنے پر بھی اسی نے مجبور کیا اسے شکوہ تھا اعزاز سے۔ مگر وہ خاموش رہی۔

”میں پرسوں سے جوائن کر رہی ہوں۔ آج ہی فارمل سے انٹرویو کے بعد جاب ڈن ہو گئی۔ اپنا ٹینٹ لیٹر کل گھر آجائے گا۔ آئیس ہزار سیکری لے گی۔ ٹائمنگ صبح 8 سے دن 2 بجے تک کی ہیں۔ مجھے گھر کے کام میں تھوڑا مسئلہ ہو گا۔ میں صفائی کے لیے ماسی رکھ لوں گی، بتایا کچن کا کام شام میں ہی مکمل کر لیا کروں گی۔ کپڑوں کی دھلائی اور پریس وغیرہ ویک اینڈ پر ہو جایا کرے گی۔ آخر جو لوگ جاب کرتے ہیں اسی طرح منہج کرتے ہیں۔“

وہ سب کچھ سوچے بیٹھی تھی۔ اعزاز نے محبت بھری نظروں سے اس کی سمت دیکھ لیا۔

”کام والی ماسی کیا لیتی ہے؟ جو اوپر آتی ہے اسی سے بات کر لو۔“ اعزاز نے اس کی سمت دیکھا۔ وہ بہت ہر جوش نظر آ رہی تھی۔

”تمہیں میں نے کرن سے بات کی ہے، اس کی پرانی میڈ فارغ ہے، کل سے وہی آئے گی۔ آپ پلیز

مہینہ مکمل ہونے پر تنخواہ چیک کرنے گئی۔
 ”یہ اوپر کا ایک ہزار ہم دونوں کے نام۔“ وہ خوشی
 خوشی اسے لی ایم سے باہر نکل۔
 ”آئی ہے؟“

”ہوں۔۔۔ آئی چلتے ہیں کافی پیسے۔“ وہ اس کے
 برابر آ بیٹھی۔

”ہوں۔۔۔ چلو۔“

”اس روز آپ کہہ رہے تھے کہ گھر میں کسی کو
 کمیٹی کے بارے میں نہیں بتانا۔ میری کمیٹی اسی ماہ
 سے شروع ہو رہی ہے اور تین ماہ بعد میرا نمبر ہے۔ یعنی
 تین ماہ بعد مجھے ایک لاکھ مل جائے گا اور دوسری کمیٹی
 تقریباً ”آٹھ ماہ بعد ہے۔“

”بس میں نے کہا تھا کہ قطعی خاموشی۔۔۔ بلکہ تم
 گھر میں کسی کو اپنی تنخواہ کے بارے میں بھی کچھ مت
 بتانا۔ میرے گھر والے ہیں۔ میں بہتر سمجھتا ہوں۔ میرا
 حال دیکھ لو جو کم کیا گھر والوں پر لٹایا کیونکہ وہ عداوی ہو چکے
 ہیں اور عداوی کرنے والا میں خود ہوں۔ ان کی ہر جائز
 ناجائز خواہش کو کسی فرض کی طرح پورا کیا میں نے۔ تم
 یہ غلطی نہیں کرو گی، تمہاری اپنی بھی کوئی زندگی ہے۔
 تمہاری اپنی کمانی ہے۔ جہاں چاہے خرچ کرو۔“ وہ
 بے حد سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ اس وقت جا کے دل
 سے اس کے لیے سارے شکوے دھلنے لگے اسے
 اعزاز پر ٹوٹ کر ریا آ گیا۔ وہ واقعی مجبور تھا۔

”کافی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے یاد کروایا۔

”اوہ۔“ اس نے گاڑی کالی باؤس کے باہر پارک کر
 دی۔

☆☆☆

شدید بارش میں بھی اسکول جانے کے لیے تیار
 تھی، حسب معمول بچن سمیٹ کر وہ اعزاز کے ساتھ
 باہر کی طرف بڑھ رہی تھی جب تالی ای نے اعزاز کو
 روک لیا۔

”آج ذرا جلدی آجانا“ فرحانہ کا سارا سامان منگوایا
 ہے میں نے صائمہ کو بھی کہہ دیا ہے کہ اوپر کا پورشن

فرحانہ نے تالی ای کی اس بات پر ”ہوں“ کہہ کر تالی
 ای کی آواز اونچی کر دی، وہ عملیں ہونے کے بجائے
 خوش تھی کہ انہوں نے اس کی جانب پر کوئی مسئلہ
 نہیں بنایا تھا۔

☆☆☆

جواب کا پہلا دن۔ دن کا آغاز فجر کی نماز کے ساتھ ہی
 ہو گیا۔ نماز اور قرآن پاک کی تلاوت کے بعد بچن کا
 رخ کیا۔ سب کا ناشتہ بنا کر تیار کیا۔ دن کے کھانے کے
 لیے وال بنا کر بکھار لگایا کتاب قرآنی کر کے ہاٹ پائٹ
 میں رکھ کر تیار ہو کر سب کا ناشتہ ٹیبل پر لگایا۔ اگرچہ
 معمول سے کچھ جلدی ناشتہ لگا دیا مگر سب خاموشی سے
 آ بیٹھے۔

”تالی ای دس بجے ماسی آجائے گی“ اسے صفائی کا
 کام سمجھا دیتے گا۔ دن کو کھانا بس گرم کرنا ہو گا۔ ہاں
 روٹیاں بنا لینا کیونکہ میں تو دو بجے آؤں گی اور آپ
 لوگ ایک بجے کھانا کھا لیتے ہیں۔“ وہ جاتے جاتے تالی
 ای کے گمرے میں آئی۔

”اور ناشتے کے برتن؟“ انہوں نے ابھڑ چلائے۔
 میں نے ماسی سے بات کر لی کہ وہ دو ہزار میں دونوں
 کام کرے گی صفائی بھی اور برتن بھی ضرورت مند ہے،
 ”ان ٹی۔ ویسے بھی ایک ٹائم کے برتن ہیں۔“ وہ پرس
 کندھے سے نکال کر اس طرف ٹھیک کر لی باہر نکل گئی۔
 ”تم روٹیوں کی فکر نہ کرو۔ ہم اپنی ڈال لیں گے،
 تم آ کر تازہ بنا لینا۔“ انہوں نے کچھ میں سیرنی
 گھولنے ہوئے کلمہ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

اعزاز نے اسے راستے میں ڈراپ کر دیا۔ واپسی پر وہ
 پیدل آنے کا کہہ کر اسکول کے اندر چلی گئی۔ اسکول کا
 ماحول بہترین تھا۔ وہ بے حد مطمئن ہو گئی۔

☆☆☆

ایک مہینہ گزری کی سوتیلوں کے ساتھ بھاگتے
 دوڑتے گزر گیا۔ اسکول والوں کی وساطت سے بنک
 میں اس کا اکاؤنٹ کھل گیا۔ اسے لی ایم کا رڈ اور چیک
 بک بھی مہینے کے اندر اندر مل گئی۔ وہ اعزاز کے ساتھ

رکھ دیا۔
”آپ کی مجبوری میں نہیں سمجھوں گی تو اور کون سمجھے گا؟“

”ہوں۔ بس یہی تو تسلی ہے مجھے۔ اب یہ امی اور فرحانہ نے نیا تماشہ لگا لیا ہے۔ فرحانہ کی نند کے ہاں بیٹا ہوا ہے اور اس کے شوہر نے کہا ہے کہ جب تک اپنا مکان مکمل نہیں ہو جاتا وہ لوگ وہیں رہیں گے کیونکہ ان کے سسرال میں کوئی نہیں۔ فرحانہ لڑ جھگڑ کر یہاں شفٹ ہو رہی ہے کہ اس سے ان سب کی چاکری نہیں ہوتی۔ امی بجائے سمجھانے کے اور شہ دے رہی ہیں اور پورے شہزاد بھائی کو نکلنے کا کہہ دیا۔ وہ جو بجلی کے تل کی مد میں تھوڑی بہت مدد کر دیتے تھے اب اس سے بھی گئے۔ اور پکی حرمت وغیرہ ان کے ذمہ تھی۔ اب وہ الگ رہ کر تو یہ سب نہیں کریں گے ہیں۔“ اعزاز کا غصہ بے بسی اس کے لہجے سے عیاں تھا۔

”آپ نے فرحانہ کو سمجھایا نہیں۔“

”بہت سمجھایا مگر اس کی ایک ہی رٹ ہے۔ یہاں اسے کرنا ہی کیا ہوتا ہے، سچی تو دودھ پی کر سو جاتی ہے۔ صفائی والی آکر سارے گھر کی صفائی کر جاتی ہے۔ کھانا تمہارا کر جاتی ہو، شام کی چائے پی دی کے سامنے مل جاتی ہے۔ کپڑے دھلے دھلائے، استری شدہ مل جاتے ہیں۔ ہر فرمائش وہ مجھ سے پوری کر دیتی ہے۔ دن کی روٹیاں وہ ملکی کے تندور سے منگوا لیتی ہیں۔ ایسے میں جب اسے یہاں آرام ہی آرام ہے وہ یہاں کیوں جائے گی؟“

”مگر اپنا گھر تو لٹا ہی ہوتا ہے، یہاں اعزاز شوہر کا گھر، جنہاں۔ پردہ کھٹکے میں اپنے شوہر کا ساتھ بھٹاتا ہوتا ہے۔“

”ایسا تم سوچتی ہو میں جیا۔“ اس نے بات ختم کر کے سر کو جھٹکا اور اس کے ہاتھ سے ڈرائی فروٹ لے کر پی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

وہ اسکول سے آئی تو فرحانہ کا سارا سامان اچھا تھا۔

خلی کر دے۔ فرحانہ کا سارا سامان اوپر سیٹ کر دیا۔
”بس اب یہ نہیں رہے گی۔“ ان کے لہجے کی سختی سے عیاں تھا کہ کوئی بڑی بات ہوتی ہے۔

”وہ اب اوپر ہی رہے گی۔ سچی کا ساتھ ہے، تھوڑا بہت راشن پانی اوپر کے کچن میں ڈال کر دینا ہو گا، تم شام کو آؤ تو کھانسی پات کرتے ہیں۔“ ان کی بات پر اعزاز کے چہرے پر تڑپنا اُٹا۔
”جی ٹھیک ہے۔“ موسم کے تیور دیکھ کر اس نے موٹر بائیک اشارت کر دی۔

”اب نہ جانے کون سی نئی مصیبت سر پر آنے والی ہے۔“ وہ بڑبڑاہٹ کے انداز میں بولا تھا۔
”خدا خیر کرے۔“ وہ کے بغیر نہ رہ سکی۔

پھر رات دیر تک تائی امی کے کمرے میں خفیہ میٹنگ ہوتی رہی، اس نے کچن کی گھڑکی سے صائمہ بچا بھی اور شہزاد بھائی کو بھی پورے غصے میں نیچے آتے دیکھا تھا۔

”کرانے پر گھر لو، یا جو بھی کرو۔“ بس ایک دہکن میں اور کا بورٹن خلی کر دے۔“ ان کا فیصلہ حتمی تھا۔ فرحانہ جی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ واپس نہیں جائے گی۔ وہ عشاق کی نماز ادا کر کے کھل اوڑھ کر بیٹھ گئی۔ اعزاز کے آنے پر اس نے ڈرائی فروٹ اس کے اگلے کیل۔

”یہ کون لایا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے حیا کی سمت دیکھا۔

”اسکول کی کچھ ٹیچرز شاپنگ کے لیے جا رہی تھیں تو میں نے منگوا لیا۔ یہی سوچ کر کہ رات کو کھل میں بیٹھ کر دونوں کھائیں گے۔“ اس نے ہلکے بھٹکے انداز میں کہا۔ اعزاز نے سر کو جھٹکا دے کر موڈ گونار مل کر نہ کی کوشش کی۔

”تم کتنا خیال کرتی ہو جیا۔ تمہاری ہر بات میں شامل ہوں اور میں، میں کتنا برا ہوں کہ۔۔۔ تمہیں۔۔۔ تم میری بیوی ہو۔ تمہارا حق ہے اور میں سب پر لٹا رہا ہوں سوائے تمہارے۔“ وہ اعزاز جرم کر رہا تھا۔ حیا کو اچھا نہیں لگا۔ اس نے اعزاز کے شانے پر ہاتھ

صائمہ بھابھی اور شہزاد بھائی نے بالکل ساتھ دلا مکان کرائے پر لے لیا۔ اعزاز اوپر کے کچن کے لیے کچھ سودا سلف لے آیا۔

”تم نے طارق کو بتا دیا۔“ اعزاز نے لہجہ کو نارمل کرتے ہوئے فرحانہ کی سمت دیکھا۔

”ہاں کل صبح آجائیں گے، ہمیں رہیں گے وہاں گھر میں تو ایک طوفان آیا ہوا ہے اخراجات کا۔“ فرحانہ نے نفرت سے وہاں کھڑا کر لیا۔ اعزاز نفی میں سر ہلاتا مسلمان اس کے سامنے رکھنے لگا۔

”یہ دیکھ لو جو لسٹ تم نے دی تھی سب کچھ اس کے مطابق ہے۔“

”ہوں، دیکھ لوں گی۔ اچھا کیا سب لے آئے۔“ میکے کی عزت ہے ورنہ طارق کیا سوچے کہ رہنے کی جگہ دے دی مگر راشن ڈال کر نہیں دیا۔“ وہ سارے شاپرڈ کا حائرہ لینے لگی۔

”بھابھی صبح کلام والی کو کہہ دیجیے گا، لو پر بھی کلام کرے گی۔“ اس نے بڑے عام سے انداز میں کہا تھا۔ جیانے اعزاز کی سمت دیکھا، وہ سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”وہ اضافی پیسے لے گی فرحانہ۔“ اعزاز نے جتایا۔ ”کتنے لے لے گی۔“ ہندو سوسہ دھڑا رہا مافا اللہ سے دونوں میاں بیوی نکلتے ہیں۔ بہن کی خاطر اپنا نہیں کر سکتے دیکھ رہی ہیں ای۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں کہہ دوں گی تم پریشان مت ہو۔“ اس نے تلی ای کے غصے اور جھگڑے کے ڈر سے بات ختم کر دی۔

”کیا ضرورت تھی بلا سوچے سمجھے ہاں کرنے کی؟“ اعزاز نے موقع دیکھتے ہی اسے ڈانٹا۔

”مجھے تلی ای کے غصے سے ڈر لگا ہے اعزاز! آپ فکرنہ کریں۔ میں برتن خود دھویا کروں گی اور کوشش کروں گی کہ بچے ڈرائنگ روم کو ایک اینڈر خود صاف کر دیا کروں۔ بس دو تین سو پرہا کر اسے راضی کر لوں گی۔“ وہ عقل مندی کا مظاہرہ کر رہی تھی سنی

الجال گھر میں جھگڑاؤ نہ بنے سکونی کا سبب بن سکتا تھا۔ کوئی فائدہ تو ہو تا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”حد ہی کر دی ہے فرحانہ نے۔ اور وہ طارق بھائی انہیں دھڑا رہا شرم نہ آئی، سسرال آگئے۔ گھر والوں کی ذمہ داریوں سے بھاگ کر۔“

”بس اپنی اپنی سوچ ہے۔“ اس نے بات ختم کر دی۔



شفا کی بات سنی ہو گئی تھی۔ ماموں، مامی نے اسے اور اعزاز کو بلایا تھا۔ وہ بازار جا کر اسے اور اعزاز کے ایک سوٹ لے آئی۔ شفا اور اس کے منگیتر کے لیے کچھ گفت بھی لے لیے۔

”اسکول سے تین دن کی چھٹی ملی ہے۔ بہت مشکل سے ملی مگر مل گئی۔ ہم شام کو ہی نکل جائیں گے۔“ کھٹنے کی ڈرائیو ہے۔“ وہ سلمان بیک کرنے لگی۔

”یہ گاڑی کی کیس پٹرول کے پیسے۔“ اس نے اعزاز کی سمت تین ہزار بٹھائے۔

”کیوں شرمندہ کرنی ہو یار!۔“ وہ بل برش کرتے ہوئے شرمندگی سے بولا۔

”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے اعزاز۔ جب ہم دونوں نے مل کر زندگی گزارنی ہے تو پھر۔؟“ وہ بل سے اس بات کو سمجھ گئی تھی کہ ذاتی کاموں کے لیے اسے کبھی اعزاز سے کچھ نہیں مانگنا اور شفا کی مگنی پر جانا اس کا ذاتی کام ہی تھا۔ اعزاز سے محبت بھی سو بہ محبت ہی تھی جو ہر قدم پر اس کا ساتھ دینے کے لیے اسے ہتھ دے رہی تھی۔

”مجھے بھی آفس سے بہت مشکل سے آف ملا ہے۔“ وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

”عجیب لوگ ہیں۔ مگنی پر صرف تم دونوں کو مدعو کیا۔ مجھ سے بھی کوئی رشتہ ہے شفاء کا۔“ تلی ای کے بغیر نہ رہ سکیں۔

”ممائی نے بلایا ہے آپ کو بھی، بس میں نے فرحانہ کے اکیلے پن کی وجہ سے آپ کو نہیں کہا۔“

جو تہارا دل چاہے تم بڑی بہن ہو۔“ وہ غلوں سے مشورہ دے رہا تھا۔
”ہوں۔۔۔ مگر میں نے یہ سیکٹی آپ کی مدد کے لیے ڈالی تھی۔“

”ہاں تو دوسری سیکٹی سے ہم دونوں اپنے لیے کچھ سوچ لیں گے۔“ اس نے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ اعزاز کی یہ بات ابھی سچی تھی۔ نہ اس کی خواہ پر لینے کھر کے اعتراضات کے لیے نظر نہیں رکھتا تھا۔
”چلیں دیکھتی ہوں فی الحال تو کھر کے حالات دیکھ کر دل غم جو رہتا ہے۔ آج کل طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“ وہ حسب معمول بیڈ پر کبل سیدھا کرتی لی وہی لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کا پسینہ دھڑا سا اڑا ہوا تھا۔
”کیا ہوا؟“ حار سے نہیں۔“ وہ فکر مند ہوا۔

”نہیں، بس کچھ کچھ سے باہر ہے۔ بھوک نہیں لگتی اور طبیعت بو جھل سی رہتی ہے۔ کل میں صبح کرن کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جاؤں گی۔“ اس نے دھیان بنی ہوئی طرف مرکوز کر دیا۔
”اٹنا خیال رکھا کرو۔ اور کل ڈاکٹر کے پاس میں خود لے کر جاؤں گا۔ میں اسکول سے چھٹی کے ٹائم آ جاؤں گا۔ تم کسی اچھی سی ڈاکٹر سے ٹائم لے لیتا۔“ وہ اس کے لیے فکر مند ہوا تھا۔

صبح میں سردی سے ٹھہرتے درختوں کے زور تے بکھرے بڑے تھے۔ ہی انجمن کا شکار تھی۔ آج ڈاکٹر نے جو خوش خبری سنائی تھی اس کی شکر تو بھلے کئی مہینوں سے تھی۔ اعزاز بھی بے حد خوش تھا مگر اس حالت میں وہ نوکری کو کب تک برقرار رکھ سکتی تھی اور اس بات صرف اس کے جیب خرچ اور معمولی ضرورتوں کی نہیں تھی بلکہ اب مسئلہ اعزاز کا ہاتھ پالنے اور آنے والی طبی جان کی ضرورتوں کا پورا کرنا تھا۔ اور سے فرحانہ نے کھر میں خواہش کی پریشانی کھڑی کر رکھی تھی۔ خنک ہوا سے زرد تے اور حراوہر چکرار ہے تھے۔ وہ خاموشی سے جائزہ لے رہی تھی۔

تین دن وہ اکیلی کیسے رہے کی طالع بھائی بھی کلام پر چلے جائیں گے صبح۔“ حیانے وضاحت پیش کی۔ اعزاز کی تھک دوڑ سے ہی طالع کو اس شرمیں نوکری مل گئی تھی۔

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے جاؤ تم لوگ۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔ سلام کر کے گاڑی میں جا بیٹھے۔

شفا کی منگنی خیریت سے ہو گئی۔ اس کا منگیتر خرم ایک دھماکا لکھا سلکھا ہوا الزکا تھا۔ حیانے شفا کے اچھے نصیب کی دل سے دھماکی تھی۔ شفا کی منگنی کے وقت ہی خرم کے گھر والوں نے سلوکی سے شادی کی درخواست کی اور تین ماہ بعد شفا کے استحقاق دیتے ہی شادی کی تاریخ مقرر کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ بہن کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ گھر واپس پہنچے تو ایک نیا ہنگامہ شکر تھا۔ طالع بھائی ملازمت چھوڑ کر واپس اپنے گھر چلے گئے۔ فرحانہ نے دو دو کر براحال کر رکھا تھا۔

”میں تو پہلے ہی جانتی تھی نہیں وہ سسے گاں کے بغیر۔ پتا نہیں کون سے مودے ہیں جو پوی کے ساتھ ہر جگہ جلنے کو تیار رہتے ہیں۔“ اس نے شاید انہی پر وار کیا تھا۔

”جواب چھوڑی میں نے اتنے واسطے دے کر۔ یا خدا کتنی بے عزتی کروادی میری۔“ بمشکل ایک ہفتہ کام کیا اور۔۔۔ یا خدا۔۔۔ فرحانہ آخر تمہیں مسئلہ کیا تھا وہاں آخر وہ مودے۔۔۔ کیوں چھوڑے اپنا گھر اپنا شہر۔ قصور میرا ہے۔۔۔ مجھے تمہاری باتوں میں آکر یہ جاب دلانے کی بجوتی کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دن خنک ہواؤں میں گھرے گزرتے رہے۔ فرحانہ نے طلاق کی برٹ لگائی۔ تالی ای خاموش بیٹھی رہیں۔ اس کی بیٹی نکلی تو اعزاز نے شفا کے لیے کچھ خریدنے کا مشورہ دیا۔

”دیکھ لو۔ گولڈ کی کوئی چیز یا پیاس ہزار کی سلائی یا پھر

اعزاز خاموشی سے چائے کے دو کپ لے کر اب میں آ بیٹھا۔

”کیا سوچ رہی ہو بیوی؟“ وہ بہت لاڈ سے بولا۔ صبح سے اس کی آنکھوں میں انوکھی سی غوشی تھی۔

”سوچ رہی ہوں چارپانچ ماہ بعد جب کئی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہوں۔ چھٹی لے لینا۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”نہیں۔ بچے کے بعد جب کرنا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ آنکھیں سے بولی۔

”میں نے تمہیں بھی جواب کرنے کے لیے نہیں کہا تھا حیا کمر میں سمجھ سکتا ہوں ضرورت ہے تمہاری

میں تو خود ایک دلدل میں پھنستا جا رہا ہوں۔ سوچ رہا ہوں بابت تاہم جواب تلاش کر لوں۔“ اس نے چائے

کا گرم مگھونٹ اندر اتارا۔ زندگی کے خوب صورت دن وہ دونوں ہی غم روزگار کا دنا دوتے گزار رہے تھے۔

”میں کچھ اور سوچ رہی ہوں اعزاز۔ اور اس کے لیے مجھے آپ کے اور شفا کے تعاون کی ضرورت

ہے۔“ وہ بہت سوچ سمجھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تھک ہو اؤں نے جیسے اوپر کا سرخی کر لیا تھا۔“

”میں سوچ رہی ہوں کہ اوپر کے پورشن میں میڈم سے بات کر کے اسکول کی ایک برانچ بنالوں۔ میرا یہ

ٹائم بھی آسانی سے گزر جائے گا اور بچے کی پیدائش کے بعد بھی مجھے کوئی خاص مسئلہ نہیں ہوگا۔ ایک دو

ہجرت تو ہوں گی ہی ہیپلپ کے لیے۔ اور کی بیڑھیاں پہلے ہی باہر سے ہیں تو یوں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہم

فیرس کے ساتھ والا کمرہ اپنا بیڈ روم بنالیں گے کافی بڑا ہے اور واش روم بھی ساتھ ہی ہے۔ شہزاد بھائی اور

صائمہ بھابی کو واپس لے آئیں۔ ہم اپنا بیڈ روم انہیں دے دیں گے اور گیسٹ روم کو وہ بچوں کے لیے

سیٹ کر لیں گے ہمارے ہاں کون سے اتنے مہمان آتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ شہزاد بھائی غصے میں آکر آپ

سے اس کمرے میں اپنا حصہ بانگ لیں پھر کیا کریں گے آپ۔“ وہ جوابت کر رہی تھی اس بج پر تو بھی اعزاز

نے سوچا ہی نہیں تھا کہ شہزاد کا حصہ بنتا ہے۔

”مگر اوپر والے پورشن میں تو فرحانہ۔“

”آپ شاید بھول رہے ہیں اعزاز اس کمرے میں میرا اور شفا کا بھی حصہ ہے۔ اصولاً تو اوپر کا پورشن ہمارا

حصہ ہے۔ صائمہ بھابی اور شہزاد بھابی کو بھی اصولاً مجھے اور شفا کو کرایہ دینا چاہیے تھا مگر خیر۔ میں شفا

سے بات کروں گی اگر اسے کوئی حصہ نہیں چاہیے تو وہ میرے حق میں دستبردار ہو جائے گی۔ ایسے میں نہیں

تو اسی گھر کا فروہوں میں بھلا آپ لوگوں سے اپنا حصہ کیوں لوں گی؟“ وہ واقعی بعد بچہ خصل مندی کی بات کر

رہی تھی۔

”اس طرح تو فرحانہ بھی کچھ نہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائے گی۔“ اعزاز نے اہانت میں سر ہلاتے ہوئے

کہا۔



سردیوں کی دھوپ تھی۔ وہ سب صحن میں جمع تھے۔ انتہائی تکلیف دہ مسئلہ گزرا تھا۔ پچھلی سردیوں

میں اس نے اعزاز اور شفا کے تعاون سے گھر کے اوپر کے پورشن میں اسکول کی ایک چھوٹی سی برانچ بنائی

تھی۔ میڈم نے اسے اس برانچ کی ہیڈ مقرر کیا تھا۔ سلیری میں بھی سات ہزار کا اضافہ ہوا تھا اور فائدہ یہ ہوا

تھا کہ فرحانہ بہت سوچ بچار کے بعد اپنے گھر جانے پر راضی ہو گئی تھی۔ نالی ائی کے لیے یہ خیال ہی سہاں

روح ثابت ہوا تھا کہ انہیں حیا اور شفا کو وراثت میں حصہ دینا پڑے گا۔ ننھی بری سلیمانہ گود میں آچکی تھی۔

یوں تو اب حالات بہتر تھے۔ صائمہ بھابی اور شہزاد بھابی بھی بچے کے پورشن میں رہائش پذیر تھے۔ نالی

ای کے کان ایک ماہر تو فرحانہ نے بھرے تھے۔

”اعزاز اور شہزاد بھابی سے کہیں مل جل کر شفا کو حصہ دے کر فارغ کریں۔“

”کمال کرتی ہو۔ اول تو اتنی رقم کہاں سے لائیں گے دونوں اور دو سری بات یہ کہ شہزاد بھی تو نوکر کیا ہے

تمہاری وجہ سے۔ اگر یہ بات اس سے کروں گی تو حصہ

لینے کا خیال اسے بھی آجائے گا۔ سب مل کر مکان بیچنے کی بات کریں گے۔ مکان بنانا آسان سمجھوڑی ہوتا ہے۔ بہت مشکل ہوتا ہے، سب کے حصے دے دلا کر سڑک پر آجائیں گے ہم لوگ، میری ماٹو شام کو ساتھ چلو۔ صائمہ اور شہزاد سے معافی مانگو، انہیں واپس لے کر آؤ۔ وہ گئی شفا تو اس کو کہہ دیں گے کہ جیسی تمہاری اپنی بہن نے لوہر کے حصے میں اسکول کھول لیا ہے۔ اب تم جانو اور تمہاری بہن۔ "تلی امی وی کہہ رہی تھیں جیسا حیانے سوچا تھا۔

"اور میں۔۔۔ میرا کیا امی؟" وہ چیخی۔

"میں خود لے کر چلوں گی جیسے تمہارے سرراں، معافی مانگوں گی طارق سے، اپنا کمر اپنا ہی ہوتا ہے۔ سچ پوچھو تو حیا کا بہت حق مارا ہے، ہم کو لوں لے، اعزاز کی جب میں اس کی بیوی کے لیے پھٹی کوڑی تک نہیں چھوڑتے تھے۔ بچی کی پیدائش کا خرچہ بھی بے چاری نے خود اٹھایا۔ کون عورت ہوتی ہے جو شادی کے بعد بھی الف سے بے تک سارے خرچے خود اٹھائے۔ یہاں تک کہ بچے کی پیدائش کے لیے جیسی خود رقم بچا کر رکھے۔ حیا کے لیے تو کوری ہی واحد حل تھا۔ صائمہ جیسی ہوتی تو ہم بس ہاتھ ملتے رہ جاتے۔ مگر اس نے میاں کو ہمارے خلاف درغللے لور اپنا حق جتانے کے بجائے خاموشی سے ایک راستہ نکال لیا۔۔۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس بات پر گھراڑ جاتے ہیں۔"

تلی امی کے منہ سے سنے الفاظ نے اسے ایک انوکھی سی خوشی دی تھی۔ اس نے یہ سب کوئی کریڈٹ لینے کے لیے نہیں کیا تھا۔ مگر شادی کے شروع دنوں سے ہی خواہشوں کا گلا گھونٹ کر اپنے شوہر سے تازہ اٹھوانے کے دنوں میں نوکری کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

"میں کس منہ سے جاؤں گی طارق کے سامنے۔"

فرحانہ کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔

"جانا تو ہو گا حیا بھی تو نہیں مگر تمہاری آمد کے بعد یہ گھر چھوڑ کر، بلکہ سر آنکھوں پر بٹھا کر رکھ۔ ہر خواہش ہر فرمائش پوری کی یہاں تک کہ اپنی ملازمت کو

بھی اپنے خرچے پر تمہارے کام کے لیے رکھ لیا۔ بس فرحانہ اب مزید کوئی بے وقوفی نہ خود کرتا نہ مجھے کرنے پر مجبور کرتا۔"

انہوں نے دو لوگ بات کی اور اب پورے ایک سال بعد سلہندہادی کی گود میں بیٹھی تھی۔

فرحانہ کا فون آیا تھا، اپنے گھر خوش تھی۔ شفا اور خرم شادی کے بعد دینی سیشن ہو چکے تھے۔ شفا کے سارے ڈر خرم نے دور کر دیے تھے شفا کو حیا کی طرح شادی کے بعد اپنی ضرورتوں کے لیے جاب نہیں کرنی پڑی تھی۔ اب نیچے کا کچن صائمہ بھابھی سنبھالتی تھیں۔ حیا کی رہائش جیسی اوپر ہی تھی۔ دن دو بجے اسکول کی گنجی کے بعد کام والی ماسی اسکول کی صفائی کے بعد اس کے بیڑوم اور باتھ روم کی صفائی کرتی اور حیا اپنا کچن سنبھالتی۔ یہاں شام کی چائے اور سب لوگ اٹھتے ہی پیتے تھے، نیچے اسی محن میں جس کے بیڑوم بڑے جیسی اسے بہت ٹریکٹ کرتے تھے۔ اس گھر کی چار دیواریوں کے اندر بچپن سے جوانی تک اس نے بہت رنگ دیکھے تھے مگر یوں محسوس ہوتا تھا کہ اب بہار کا موسم آنے کو ہے، گلابوں کا رنگ بکھرنے والا ہے۔"



"موسم بدلنے کو ہے، ہوا میں وہ خشکی نہیں رہی۔" اعزاز کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اس نے ایک گہری سانس لینے اندر اتاری تھی۔

"ہوں۔ بس اب بہار کا موسم آنے والا ہے، چمکیلی دھوپ کا موسم۔" خشک پتے اس کے قدموں تلے چر مرائے تھے۔

"عقل مند بیوی بھی اللہ کا انعام ہے حیا۔ میں سوچتا ہوں کہ تم نے کیسے سب سنبھال لیا۔ مجھ سے کوئی شکوہ کیے بغیر۔ اگر تم میں یہ صبر عقل نہ ہوتا تو میرا گھر تو برباد ہوتا ہی ہوتا۔ فرحانہ بھی شاید وہ سب نہ سمجھ سکتی۔ جو اس طرح کے حالات نے اسے سنبھال دیا۔ صائمہ بھابھی اور شہزاد بھائی کو بھی اپنی ذمہ داریوں

ہے کہ شوہر کی مشکلات بڑھانے کے بجائے کم کرنے کی کوشش کرے اور میں نے بس وہی کیا اور سچ تو یہ ہے کہ میرے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا میں نہ تو آپ کو پریشان کر سکتی تھی اور نہ میرا کوئی مضحکہ تھا جہاں جا کر آپ کو مجھ پر یا کوئی عدالت لگا لیتی۔ وہ بات کے آخر میں نہیں تھی۔ اعزاز نے اسے خود سے اور قریب کر لیا۔

”تم میرا بن ہو جیا۔“

”اور آپ کا ساتھ میرا فخر ہے، غور ہے“ اس نے اعتراف کیا۔ اس محبت کا جو اسے اعزاز سے شادی سے پہلے ہوئی تھی اور اسی محبت میں وہ اتنی محنت کرتی چلی گئی تھی اس کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔

”شاپنگ کے لیے کتنے پیسے چاہئیں جیا۔“ وہ شرارت سے جیب سے والٹ نکالتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے اب اس پر میرا ہی حق ہے۔“ وہ بھی شرارت کا جواب شرارت سے دیتی اس کا والٹ دلوچ کر آگے بڑھ گئی۔

”جب اعزاز خود پورے کا پورا تمہارا ہے تو لے لو“ جی لو اپنی زندگی۔“

وہ وہ قدم آگے آ کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ہوا میں کھلتے گلابوں کی مہک رچی تھی۔ جیا ہوا سے مہک اوجھار لے کر اعزاز سے جا لگی۔

”اور میری زندگی آپ ہیں۔“ وہ اعتراف کرتی آنکھیں موند گئی۔ زندگی بہت پرسکون ہونے والی تھی۔ اعزاز نے کسی قیمتی متاع کی طرح اپنی اتنی اچھی بیوی کو ساتھ لگا لیا۔



سرونی کی شہسب	
ماڈل ریاضان
میک اپ رونا بیوٹی پارلر
فوتو گرافی مونس رضا

کا احساس ہوا۔ ”وہ بے حد محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت پرسکون لگ رہا تھا۔“

”ویسے اب تمہیں کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میرا انکم منٹ لگنے والا ہے۔ حالات بہت بدل گئے ہیں گھر کے اخراجات میں بھی شراہ بھائی اپنا حصہ ڈالتے لگے ہیں۔ تو اب میں اپنی بیوی کے لیے قہوراً بہت خرچ تو نکال سکتا ہوں۔“ اس نے جیا کے شانے پر بازو پھیلا کر اسے خود سے قریب کیا تھا۔

”سوچ لیں، میں مینے کا تقریباً“ تیس چالیس ہزار کماتی ہوں، میرے اور سلینہ کے شاہانہ خرچے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اعزاز نے اس کے شانے کو ہلکا سا دیا۔

”میں شروع سے ہی حق تلفی کر رہا تھا تمہاری گمریہ بھی سوچتا تھا کہ بیوی تو اپنی ہوئی ہے، جسم کا حصہ ذات کا حصہ۔ دکھ سکھ کی ساتھی، ہم راز اسے آکر اسے کچھ نہیں دوں گا تو وہ لگے شکوہ نہیں کرے گی بلکہ میری پریشانی کا کوئی نہ کوئی حل نکالے گی اور تم جانتی ہو جیا تم نے سچ میں میرا ساتھ دیا۔ میرے دل میں تمہاری محبت اور عزت کی گنہ بڑھ گئی اور میں نے اپنے دل سے وعدہ کیا کہ ایک دن مجھے یہ سارا قرض چکانا ہے تمہاری محبت کا تمہاری قربانی کا تمہارے ساتھ کا۔“

وہ اس کے کانوں میں سرگوشی کے انداز میں بولا۔ جیا کے چہرے پر رنگ سے بھر گئے۔ ٹھکن اترنے لگی۔ ایک شکوہ کہ وہ اس بارے میں سوچتا نہیں، وہ بھی دھل گیا۔ ایک طمانیت سی دل میں اتر گئی۔

”آپ کو بتاؤں، شروع شروع میں شفا کے بتائے تھے اور اور اور اور کی باتوں سے میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ مروجہ عورت کی ضروریات کا خیال نہیں رکھتے۔ ان کے ساتھ زندگی نبھانا مشکل ہے اگر عورت کو شادی کے بعد بھی اپنی ضروریات خودی پوری کرنی ہیں تو پھر فائدہ۔ مگر پھر میں نے ایک جگہ پڑھا کہ بیوی کی تو آنا کش ہی تب ہوتی ہے جب مروجی جیب خالی ہو۔ تب مجھے یہ بات سمجھ میں آئی کہ بیوی شادی کے بعد شوہر کی ذمہ داری ضرور ہے مگر بیوی کی بھی ذمہ داری

مکمل اول

یہ دن تلواری کی مانند نکلتا طلوع ہوا تھا۔ بے یقینی، پر اس اور خوف میں گہرا جس کے آخر میں ایک بندگی تھی۔ ہر طرف ٹھن مٹی۔ اذیت تھی۔ خوف تھا اور بے یقینی تھی۔

زندگی جو اپنی ساری خوش گمانی کے ساتھ ہاتھ سے پھسل چکی تھی۔ ایک طوفان تھا جو آیا اور نکلا نکلا اس کی ذات کو بکھیر گیا تھا۔

اور وہ جو کبھی بھی اس کے لیے چہر چھاؤں نہیں تھا، آج اپنا آخری دواؤ بھی کھیل گیا تھا۔ وہ اسے دھتکار گیا تھا۔

اسے گھر سے نکل جانے کا حکم دے گیا تھا۔ یہ گھرجو کبھی بھی اس کا اپنا نہیں تھا، اب تو بالکل اجنبی ہو گیا تھا۔

”تم اپنا سامان سمیٹو۔۔۔ اور یہاں سے جانے کی تیاری پکڑو۔۔۔ میں تمہیں یہاں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“

وہ اس وقت کتابے رحم لگ رہا تھا۔ کتابا ظالم جیسے اور خود غرض؟ وہ ٹوٹ گئی تھی۔

وہ دیکھتے سر کو دہائی اپنے بیک کھینچی بمشکل لرزتے قدموں یہ کھڑی ہوئی تھی۔ ”معا“ گلاس دھند سے باہر کا منظر دکھائی دینے لگا تھا۔ لاؤنج میں سب لوگ اکٹھے تھے۔ سامنے والے بھی اور گھروالے بھی۔

تایا جھیلانی

آخری مدار





اور آنکھوں میں ڈھیر ساری مسکراہٹ۔
 ”خیریت تو ہے کیا کوئی! ہم دھماکا کرنے والے ہو؟“
 وہ دل فریبی سے مسکرائی تھی۔ جواباً اس نے بھی دسی
 مسکراہٹ سے نوازا تھا۔
 ”تمہارے حوالے سے ایک پروا دھماکا ہے ہم آؤ تو
 جیسی۔ برا سرراٹز ہے تمہارے لیے۔“ اس نے
 تجسس کو ہوا دیتے ہوئے اسے اپنی جگہ سے اٹھایا تھا۔
 اربہ ایک سرخوشی کی کیفیت میں اس کے برابر چل
 رہی تھی اور اس کی ماں پیچھے آتے ہوئے اسے نسل
 ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”واؤ تو ایسے چلتے ہیں۔“ وہ خود کو بار کر داتی بڑی
 مسرور تھیں۔

گھر میں آج معمول کی چل پھل تھی۔
 صبح اٹھتے ہی اس نے محسوس کر لیا تھا۔ جب وہ
 بھاگ بھاگ کچن میں پہنچی تو ماں کے کمرے سے باتوں کی
 آواز آرہی تھی۔ یعنی ان کے کمرے میں کوئی موجود تھا؟
 کیا علیحدہ؟ لیکن وہ تو اتنی جلدی اٹھتی نہیں تھی۔ اس
 کی صبح دس بجے کے قریب ہوتی تھی۔ تب ہی وہ اٹھتی
 اور تازہ تازہ ناشتہ بنا کر لیوی کے سامنے جم کے بیٹھ
 کر ناشتہ کرتی تھی۔ پھر اچانک خیال آیا تھا۔ یقیناً
 سامنے فلیٹ سے علیحدہ آئی ہوگی۔ وہ اپنے دونوں
 چھوٹے چھوٹے شریر بیٹوں کے ساتھ صبح ہی صبح آ
 دھمکتی تھی۔ دونوں بیٹے ماں کے سر دکر کے ایسا سوتی
 کہ گیارہ بجے کی خبر لاتی تھی۔ حناں بھی تو بغیر ناشتہ کیے
 چلا جاتا تھا اور کبھی اسودا سے لے آتا تھا۔
 اب بھی عاشر نے احتیاطاً دو افراد کا ناشتہ بنا لیا
 تھا۔ کیونکہ اگر علیحدہ آئی تھی تو لازماً حناں بھی ادھر
 ہی آتا اور ماں کبھی بھی دالکو کو بغیر ناشتہ کیے نہیں بھیجتی
 تھیں۔

فریح میں قیہہ رکھا تھا۔ اس نے آٹے کا تسلا نکالا
 اور قیہہ بھرے پرانے تلنے لگی تھی۔ ساتھ دھنیے کی
 چٹنی بھی بنائی تھی۔ چائے دہہ رکھ کر وہ اسود کو دنگا لے

باہر میب سناٹا تھا۔ اس نے کانچے ہاتھوں میں
 بیک اٹھائے اور پیشہ کے لیے اس گھر سے نکل جانے
 کی خاطر باہر آئی تھی۔
 سامنے ہی صوفے پہ کسی ملکہ کی طرح وہ دونوں
 برادری تھیں۔ غوث اور استر از سے اس کی برادری کا
 تماشہ دیکھتی ہوئی۔ آخر وہ دونوں من کی مراد چوہانے
 والی تھیں۔ خوش کیوں نہ ہوتیں؟ وہ لڑکھڑاتے
 قدموں سے جانے کس طرح چلتی ہوئی ان کے قریب
 سے گزرتے نہ ہی تھی۔

معا کسی نے آواز دے کر اسے روک لیا تھا۔ وہ
 ان سب کے درمیان اپنے وجود کا بوجھ بمشکل اٹھا کر
 کھڑی تھی اور اپنے شوہر کی جانب سے آخری داری کی
 خیر تھی۔ لیکن کچھ ہی دیر میں منظر اچانک بدل گیا
 تھا۔ کچھ ایسا ہوا جس نے اسے محسوس کے کھیل میں
 ششدر کر دیا تھا۔
 آخر ایسا کیا ہوا تھا؟

فتح مندی کے ایک خوب صورت اور دل فریب
 احساس کے ساتھ وہ گلاب سے لٹی تھی۔ وہ خود کو بڑا
 خوش قسمت تصور کر رہی تھی۔ جسے جب چاہا پایا۔
 اس سے بڑی خوش بختی کیا ہو سکتی تھی۔ اور ابھی وہ
 انہی خوش رنگ خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی جب
 اچانک ہی وہ سنگٹنا تاہر اندر داخل ہوا۔ آج کل اس کی
 تزئین ہی نرالی تھی۔ ہونٹوں پہ مسکراہٹ، آنکھوں
 میں شرارت۔

وہ ایک ظافر بھرے احساس سے کھل کر مسکرا دی
 تھی۔ وہ کل بھی اسی کا تھا اور آج بھی اسی کا تھا۔
 ”آج جلدی آگئے؟ چلے لاؤں کیا؟“ اس نے
 فوراً ملاحت سے کہتے ہوئے صوفے پہ اس کے لیے
 جگہ بنائی تھی۔

”چائے کا موڈ نہیں۔۔۔ تم فری ہو تو ذرا آؤ گی کے
 ساتھ ہمارے گھر آؤ۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“
 اس کے انداز میں غلٹ بھی تھی اور پراسراریت بھی۔

”اسود! اٹھ جائیں۔ پھر آفس سے دیر ہو جائے گی۔“

”سو نے دو گیا مصیبت ہے۔“ وہ سخت ہزار سوتی سوتی آواز میں بولا تھا۔

”دیر ہو جائے گی آپ کو پھر مجھ پر غصہ کرتے ہیں۔ میں جگاتی نہیں وقت۔“ اس نے روپائی ہو کر کہا تھا کہ کچھ دیر بعد اس کے مندی مندی آنکھیں کھول ہی لیں۔

عائشہ نے گھرا سانس بھرا اور اٹھنے لگی۔ ”معا“ اسود نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ رک سی گئی۔ وہ موبائل چیک کر رہا تھا شاید مہیج تھے یا سسٹم کا تڑ۔

”رات کو کون آیا تھا؟“ اس نے ایک عجیب بات پوچھی تھی۔ عائشہ حیران ہو گئی۔ وہ موبائل پہ نہ مصروف تھا۔

”کون آیا تھا؟“ عائشہ نے الزا استفہار کیا۔ وہ ایک جھٹکے سے کبل ہٹا کر اٹھ گیا۔ موبائل اس نے سائڈ ٹیبل پہ رکھ دیا تھا۔ خود وہ واش روم میں چلا گیا۔ عائشہ دونوں بیچوں کو چھپنے لگی۔ جو باتوں کے شور سے کسمپاسی تھیں۔

وہ دوسرے کو فیڈ کروا رہی تھی جب اسود شلور لے کر باہر نکلا۔ عائشہ بے ارادہ ہی اسے دیکھنے لگی۔ اسود بہت اسارٹ تھا۔ بے حد خرم، بالکل اپنی مالا جیسا۔ رنگت، آنکھیں، نقش۔ قد کاٹھ لمبا کی طرح تھا۔ اوپر سے اس نے خود کو بہت فٹ رکھا ہوا تھا۔ سیاہ قاعدہ کی سے چمچ جاتا۔ یکم کھانا، یکسر سائز کرتے۔ تین بیٹیوں کا باپ تو لگتا ہی نہیں تھا۔ جبکہ عائشہ تین سیلوں میں تین بیٹیاں پیدا کر کے کچھ فریبی بال ہو گئی تھی۔ اسود کے سامنے تو کچھ زیادہ ہی لگتی تھی۔ وہ اسے یک تنگ اپنی طرف کھینچا کر کچھ چوٹکا۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟ میں پہلا سا ہوں، بدل نہیں گیا۔“ اس نے رکھائی سے نخوت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ عائشہ کے دل میں اس کا جملہ ترانہ ہو گیا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ بدل کیسے سکتا تھا۔ موزی، تنک چڑھا اور

کے خیال سے باہر لگی تو لما کے روم سے علیحدہ باہر آئی دکھائی دی۔ وہ خاصی غلٹ میں لگ رہی تھی۔ عائشہ نے بے ساختہ پوچھا۔

”جاری ہو گیا؟ ناشتہ نہیں کر دی؟“

”ناشتہ گھر کے بنانا۔ ہم سب اکٹھے ناشتہ کریں گے۔“ علیحدہ نے یہ غلٹ جواب دیا اور آگے بڑھ گئی تھی۔

عائشہ حیران رہ گئی۔ یہ سب سے کیا مراد تھی؟ وہ قطعاً نہ سمجھی۔ پھر خیال محزررا، شاید علیحدہ، علیحدہ اور لما تینوں ایک ساتھ ناشتہ کریں گی۔ اپنے روم میں تکی تو اسود ابھی تک بے سدھ سو رہا تھا۔ اسود کو غینہ سے جگانا ایک مبر آزما مرحلہ تھا۔ رات کو دیر تک

آفس کے کام میں مصروف رہتا اور ساتھ جمائیوں پہ جمائیں لیتا اور عائشہ کی دوڑیں لگواتا۔

”چائے بنا کر لاؤ۔“ ہر آدھے گھنٹے بعد اسے چائے کی طلب ہوتی تھی۔ وہ جاگتا رہتا تو عائشہ کو بھی جگانے رکھتا تھا۔ اگر وہ نیند سے مات کھا کر سو بھی جاتی تو وہ اس انداز میں گردنابر سا تھا کہ عائشہ نے سونے سے توبہ کر لی تھی۔

ملا بیٹی لیتی تھیں۔ پھر پچیاں اٹھ جاتیں۔ ان کو تیار کر کے ناشتہ کراتے ہوئے دس بج جاتے تھے۔ تب تک علیحدہ اور علیحدہ بھی اٹھ جاتیں۔ پھر ان کا ناشتہ بننا۔ بارہ بجے تک ٹاویہ (کاسوولی) آجاتی تھی۔ عائشہ کو صفائی کرواتے دو بج جاتے تھے۔ تب تک بچ بھی تیار جاسے ہوتا تھا۔ عائشہ کو اپنے لیے تو وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ پھر بھی کوئی اس سے خوش نہیں تھا۔ نہ اسود اور نہ اسود کی بہنیں۔

وہ جتنی بھی کوشش کرتی، کوئی نہ کوئی کی ضرورہ جاتی تھی۔

اب بھی گھرا سانس لیتی تھی اور پھر کچھ آگے بڑھ کے اس کا کندھا ملایا تھا۔ اسود نے کسمپاس کر کوٹ لے لی تھی۔ عائشہ نے کچھ جھک کر اس کے بکھرے سیاہ بال ماتھے سے ہٹائے اور نرمی سے پکارا۔

تک مزاج۔ اپنا پرستار۔

”اور اس روٹی صورت کو دوسرے کرے میں لے جایا کرو۔ بالکل سونے نہیں رہتی۔ اوپر سے نام بھی روئیہ۔ یعنی روئے والی۔“

اسو نے کڑی لگا ہوں سے دودھ پتی سات ماہ کی روئیہ کو دکھا تھا۔ روئیہ تو اسے قطعی طور پر پسند نہیں تھی۔ بلکہ اسے ذنیہ اور سونیا بھی پسند نہیں تھیں۔ دراصل وہ باپ بننا چاہتا ہی نہیں تھا۔ یہ تو ما کی خواہش پر ذنیہ کے بعد سونیا ہوئی۔ بلکہ کو پوتے کا جنون تھا۔ چونکہ اسو اکلوتا تھا تو ما چاہتی تھیں کہ اسو کا بیٹا ضرور ہو۔ پوتے کی خواہش میں انہوں نے ذنیہ اور سونیا کو برداشت کیا تھا اور اسی خواہش کے باعث روئیہ بھی پورے دس ماہ بعد اس کی گود میں آگئی تھی۔ تینوں میں صرف دس دس مہینے کا فرق تھا۔ یعنی اوپر تلے کی۔

دو سال کی ذنیہ پندرہ سال کی سونیا اور سات ماہ کی روئیہ کے ساتھ وہ گھر چکرن لگی تھی۔ روئیہ کی پیدائش کے بعد ما کا رویہ بدل گیا تھا۔ اس گھر میں واحد ایک لما ہی اس کی حمایتی تھیں۔ تین پوتیاں دے کر عائشہ نے انہیں بھی اپنے خلاف کر لیا تھا۔ شاید اس کی قسمت ہی ایسی تھی۔ کوئی بھی اس کا نہیں بن سکا تھا۔ اسے ہی کسی کو اپنا بیٹا نہ آیا تھا۔

”اور اس کو فیڈر لگاؤ۔ بہانہ بنا کر آرام کرنے بیٹھ جاتی ہو۔“ اسو نے نیا حکم نامہ جاری کیا تھا۔ وہ سوچوں کی شوریدہ سری سے ہنسنے لگی تھی۔

”اور کے دودھ سے اس کا پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔“ عائشہ نے دبی آواز میں بتایا تھا۔

روئیہ مسلسل رو رہی تھی۔ بہت رو رہی تھی۔ اور اسو کو اپنی بچیوں کے رونے سے شدید جڑ تھی۔ ورنہ علیحدہ گئے بھی تو بچے تھے۔ ان سے کبھی بیزار نہیں ہوتا تھا۔

”اب اس کے ساتھ کیا پرالیم ہے؟ ہر وقت گلا پھاڑتی ہے۔“ اسو ناگواری سے بولتا رہا۔

”دانت نکال رہی ہے نا اس لیے“ عائشہ کو

خدا خواہ صفائیاں دینی پڑتی تھیں۔

”بہت ہو چلیں نا بداریاں۔ اب ناشتے لے بھی آؤ۔“ وہ شرٹ پہنتا تک انداز میں بولا تھا۔

”اسے پکڑیں پھر۔“ عائشہ نے روئیہ کا منہ صاف کر کے ڈرتے ڈرتے ہی کہا تھا۔ وہ یوں بد کا تھا جیسے کرنٹ لگنے کا خطرہ ہو۔ وہ تو عام حالات میں بچیوں کو نہیں اٹھاتا تھا۔ اب تو پھر دفتر جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ کسی قیمت پر بھی یہی کونہ اٹھا۔

”دلغ خراب ہے تمہارا جاہل عورت! اسے اٹھائیں؟ اور ساری استری کا ستیاناس ہو جائے۔“ اسو نے بگڑ کر عائشہ کو ایک ساتھ کئی سنا دی تھیں۔ وہ اس کے طعنے چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔ وہ ایم ایس سی کی مسٹری تھی اور پھر بھی جاہل تھی۔ وہ اپنی پوری فیملی میں پہلی گولڈ میڈلسٹ تھی اور پھر بھی ان بڑھ گئی۔ اور یہ کوئی نئی بات تو نہیں تھی۔ وہ تو بچے دن سے یہ

سب طعنے سن کر آ رہی تھی۔ اس نے آنکھ میں اتارتی فی کو آنکھ میں ہی روک کر روئیہ کو اکڑ کر میں بٹھایا اور اسے روٹا چلا تا چھوڑ کر بچن میں چلی آئی۔ اس سے پہلے ہی اسو بھی لپ لپ ٹپ ٹپک چلیاں اور مابل اٹھا کر باہر آگیا۔

روئیہ اب بھی گلا پھاڑ کر چلا رہی تھی۔ اسو نے دروازہ بند کر دیا تو باہر آواز آتا کہ ہو گئی تھی۔ عائشہ کے دل کو دھکا سا لگا تھا۔

اور یہ کوئی پہلی مرتبہ تو نہیں تھا۔ ہمیشہ ہی اسو کی بے بسی اسے ایک نئے دھچکے سے روشناس کرواتی تھی۔ وہ جتنا بیوی سے لا تعلق تھا اس سے کئی گنا زیادہ بیٹیوں سے لاپرواہ تھا۔ وہ بچیوں کو اٹھاتا تو درویر سے بلاتا تک نہیں تھا۔

اسے یاد تھا جب ذنیہ نے پہلی مرتبہ بالالفظ بولنا سیکھا تھا۔ اس دن عائشہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ذنیہ بلکہ کارو کرتی پورے گھر میں بھاگ رہی تھی۔ اور عائشہ اس پر واری جاتی نہ تھک رہی تھی۔ اس کی بیٹی نے پہلا لفظ بولا تھا۔

”تو کیا روزیہ آئی واپس آئی تھیں۔ اور وہ بھی؟“
 اور وہ؟“ عائشہ کا چائے ڈالتا ہاتھ لرزسا گیا تھا۔ اسے
 بھول گیا تھا کہ اسود سے کوئی ضروری بات کرنا تھی۔
 اس کا دل بڑی طرح سے دھڑکنے لگا۔

”اوکے“ چلا ہوں میں۔ دو دنہ بند کر لو اور ہاں
 اسے بھی اندر جا کر دیکھ لو۔ جو گھاپاڑ کر روزیہ ہے۔“
 اس کا اشارہ روزیہ کی طرف تھا۔ جو ابھی تک دور ہی
 تھی۔

اور عائشہ سن سی اسود کو باہر جانا دیکھتی رہی۔ جانے
 سے پہلے وہ ماہ کے کمرے میں گیا تھا اور پھر باہر نکل گیا۔
 عائشہ کے جسم میں پھریری سی دوڑی۔ اور پھر ایک
 خیال کو بندے کی طرح لپکا۔ دوسرے ہی پل وہ بھاگتی
 ہوئی گلاس والی کی طرف آئی تھی۔ جو باہر کے منظر کو
 واضح کرتی تھی۔ اس نے پردہ اٹھا کر دیکھا اور دھک
 سے وہ گئی۔ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو
 چکی تھی۔

اسود کمرے نکل کر سامنے والے ٹلیٹ نما عاید شان

پھر جب شام کو اسود گھر آیا تو روزیہ پہنکتی
 کھلکھلائی بالابالبا کرنی اسود کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی
 اور اسود نے بغیر اس کی مٹی سی چکار پہ غور کیے بری
 طرح سے روزیہ کو جھڑک دیا تھا۔ ساتھ ہی عائشہ پہ
 بھی چڑھ دوڑا تھا۔

عائشہ اس وقت بھی سابقہ تلخ سوچوں میں گم تھی۔
 جب اسود کچن میں داخل ہوا اور ڈانکنگ ٹیبل کا اسٹول
 سمجھنے کے بیٹھ گیا۔ عائشہ نے پھرتی سے ٹیبل پہ ہاتھ لگا
 دیا تھا۔

ہاتھ کرتے ہوئے اچانک اسود نے عائشہ سے پوچھا
 تھا۔ ”کوئی آیا تھا کیا؟“ اس کے لہجے میں سرسری پن
 نہیں تھا۔ کچھ تو آیا تھا۔ جس نے عائشہ کو چونکا دیا تھا۔
 ”علیحدہ آئی تھی۔“ عائشہ نے بتایا۔ علیحدہ کا آنا
 کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں تھا۔ بس رات ہی ایسے کمر
 میں گزارتی تھی۔ صبح صبح ہی یہاں پہنچ جاتی۔ لیکن
 اسود بے اختیار چونک گیا تھا۔

”یہی چلی گئی؟“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

اسود ایک دم بے چمن سا ہو گیا۔ پھر اچانک خیال
 آنے پر بولا۔ ”جب رات میں سو گیا تھا تو حتن کی کل
 تو نہیں لگی تھی؟“

”شاید لگی ہو۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی سو گئی
 تھی۔“ عائشہ نے سچیگی سے بتایا۔ اندر سے اسے
 کھدبو تو لگی ہی تھی لیکن اسود سے کچھ پوچھنے کی مجال
 نہیں تھی۔

”وہ ایئر پورٹ سے آئی کو رہیو کر کے گیا تھا۔ اس
 نے مجھے بتیج کیا۔ جانے سے پہلے وہ گھر بھی آیا تھا۔
 تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔“ اب وہ غلطی سے کہہ رہا
 تھا۔

عائشہ کو یاد آیا۔ رات کو حتن آیا تھا۔ عائشہ نے
 اسے بتایا تھا کہ اسود تو سو گیا۔ پھر حتن رکا نہیں۔ وہ
 کہاؤند کی طرف گیا تھا کمر کی طرف نہیں۔ جس کا
 مطلب تھا۔ کسی کالم سے باہر گیا ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

حساب دل رہنے دو

نیلا عزیز

قیمت - 400/- روپے

منشیہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
 32735021

گھر میں داخل ہو گیا تھا اور عائشہ کا اپنی ٹانگوں پہ کھڑا رہتا دھواں ہو گیا تھا۔

کتے ہی لمحے بیت گئے تھے۔

اس نے اردو اور اسود کو شتے دکھا تھا۔ وہ اسے باہر تک چھوڑنے کے لیے آئی تھی۔ عائشہ سے مزید دکھا نہیں گیا۔ وہ غرعل سی پلٹ آئی۔ وہ در تک صوفے پر بیٹھی رہی۔ اس کے سر میں اچانک لہس اٹھنے لگی تھیں۔ اچانک ہی اپنے گھٹنوں پہ اس نے نرم نرم ہاتھوں کا دباؤ محسوس کیا تھا۔ اس کے سامنے زونہ کھڑی تھی۔ نیند بھری آنکھوں کو سستی ہوئی۔

”عبدالونہ (رونہ) (روکر رہی ہے۔“

عائشہ کو اچانک ہی کرنٹ لگا تھا۔ وہ بھانسی ہوئی اپنے روم آئی تو رونہ واکر میں رو کر غرعل ہو چکی تھی۔ اس نے جلدی سے رونہ کو اٹھا کر سینے سے لگایا تھا۔ پھر تینوں کے ہاتھ منہ دھلائے، کپڑے پہنچ کیے۔ اور ناشتے کے لیے باہر لے آئی، لما بھی اپنے کمرے سے باہر آگئی تھیں۔ عائشہ نے نی دی پہ کارٹون لگا کر رونہ سونیا کو کشن پہ بٹھایا اور خود کچن میں آگئی۔

عائشہ ناشتہ تیار ہی تھی جب سما کی گواہ آئی۔

”ناشتہ زیادہ بیانا۔۔۔ علیہ کی فیملی بھی یہیں ناشتہ کرے گی۔ روزہ آگئی ہے رات کو۔“ لما نے پُرسوج سے انداز میں اپنی جھٹائی کے آنے کا بیانا تھا۔ عائشہ گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔ تو اسود کی تالی بالاسرواپس آگئی تھیں۔ اپنی ملائی کے ہمراہ۔

ایسا کیا ہوا تھا جو اردو بھی واپس آگئی تھی؟ عائشہ سوچوں میں گم شو کیس سے برتن نکل کر لاؤنج کی ڈاننگ ٹیبل پہ لگانے لگی تھی۔

معاً علیہ بھی اپنے روم سے جمائیاں لیتی باہر آگئی تھی۔

”میں تو اپنے لیے حلو پوری لینے جا رہی ہوں۔ آپ لوگ کھائیں سوکھے سلاکس۔“ علیہ نے لما کو اطلاق دی تھی۔

”آج برائے ہیں۔ روست اور فٹس فرائی۔“ عائشہ کو باہر نکل کر بیٹا پڑا تھا۔

”یہ دعوت شیراز کس لیے؟“ اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

”رات کی ملاٹ سے روزہ اور امداد واپس آگئی ہیں۔“ لما نے نگاہ پڑا کر بیٹا تھا۔ علیہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”واقعی؟ بالکل اچانک آگئیں۔ اطلاع بھی نہیں دی۔“ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ ان کے آنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ پھر اچانک ہی تین سال بعد واپس آجاتا؟

”تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ روزہ کا گھر ہے یہاں۔ بیٹا ہے، بھو ہے، دو پوتے ہیں۔ سو اپنے گھر لوٹی ہے۔ کون سا، جیسے کے لیے گئی تھی۔“ لما نے ناگواری سے بیٹی کے حیران تاثرات کو مٹانا چاہا تھا۔

”لیکن امداد...؟“ وہ ہچکچائی پھر اس کی آواز جھمی ہوئی۔

”وہ بھی بھائی، بھائی سے ملنے آئی ہے؟“ اس کے لیے میں تجس تھا۔ لما نے اسے گہور گرد کھل۔ ”ہاں تو“

لما خاصی کبیدہ خاطر لگ رہی تھیں۔ علیہ بھی خاموش ہو گئی۔ عائشہ نے ٹیبل سجا کر انہیں اطلاع دی تھی۔

”ناشتہ تیار ہے، علیہ! تم سب کو بلا لاؤ۔“ عائشہ کی مداخلت پہ علیہ نے واکر سے رونہ کو اٹھایا اور خارجی دروازے سے باہر نکل گئی۔

عائشہ نے گہرا سانس بھرا اور اپنا حلیہ دیکھنے لگی۔ سارے کپڑے، اچھے بال، ان دھلا چہرہ۔ وہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف آگئی تھی۔ وہ کم از کم علیہ کی فیملی کے سامنے اتنے بُرے طے میں نہیں آنا چاہتی تھی۔

اسے اسود کی سابقہ منکوحہ سے بہت ہی اچھے انداز میں ڈریس اپ ہو کر ملنا تھا۔

سوا گیارہ کا وقت تھا۔ لاؤنج میں پُر تکلف ناشتہ چل

رہا تھا۔ پورے گمیاں بچے اسود بھی گمراہ گیا تھا۔ یعنی آج کی تاریخ کا ایک اور عجیب واقعہ۔ اسود تو دفتر سے چھٹی کا تصور بھی نہیں کرتا تھا۔ اپنے کام سے اسے بڑا جتنی لگاؤ تھا۔ اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ حناں بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں ایک ہی فیلڈ میں ایک ہی رینک پہ تھے۔ دونوں کے ایک جیسے پوٹو تھے۔ اور فی الحال دونوں ہنڈی میں ہی تعینات تھی تھے۔ حناں کو سڑک سے ٹرانسفر ہو کر آیا تھا۔ علیحدہ اس کے ساتھ تھی اور شادی کے فوراً بعد ہی ساتھ چلی گئی تھی۔ جبکہ اسود پہلے سیالکوٹ اور پھر کھاریاں میں رہا۔ لیکن عائشہ اس کے ساتھ نہیں گئی تھی۔ بلکہ وہ لے کر ہی نہیں گیا تھا۔ وہ ملا اور علیحدہ کے ساتھ ہنڈی کینٹ میں ہی رہا۔ ان کی پندیر تھی۔ اس کی تینوں بیٹیاں ہنڈی میں ہی پیدا ہوئی تھیں۔ تینوں دفعہ ہی اسود موجود نہیں تھا۔ اور نہ ہی وقت پہ آیا تھا۔

حناں اور علیحدہ کی اویسج تھی۔ بڑی دھواں دھار محبت کے بعد شادی ہوئی تھی۔ اور اسی طرح اسود کی اور اس کے ساتھ محبت کی منگنی اور نکاح تھا۔ ان دونوں کا اولیٰل کے فوراً بعد نکاح ہو گیا تھا۔ لیکن یہ نکاح اسود کے کپتان بننے ہی ٹوٹ گیا۔ اسود اب مجر تھا۔ نکاح کیوں ٹوٹا؟ اس بات سے عائشہ بدلاؤ فٹ تھی۔ نہ کبھی اسود نے بتایا تھا اور نہ کبھی عائشہ نے پوچھنے کی جسارت کی تھی۔

اور اور اسود کا نکاح ٹوٹا ایک عمدہ تھا۔

دونوں خاندانوں میں بڑا پیار تھا۔ اور باہمی رضا مندی سے رشتے جوڑے گئے تھے پھر نہ جانے کیا وجہ تھی جو اسود اور اورا کا رشتہ ختم ہو گیا تھا۔

اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی رشتہ ختم ہونے کے بعد بھی دونوں خاندانوں نے آپس کے تعلقات خراب نہیں کیے تھے۔ وہ پہلے کی طرح ہی ایک دوسرے سے "فون" پہ بات ہوتی۔ تحائف لینے دیتے تھے۔

بیشہ بڑے گھر میں کھانا پکاتا تھا۔ جب اسود کے دادا زندہ تھے تب سے لے کر اب تک کاروان تھا۔ کھانا

بیشہ اسود کے گھر پکاتا اور خنوں وقت سب ایک جگہ اکٹھے کھانا کھاتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد بھی یہ سلسلہ چلتا رہا۔ دونوں بھائیوں میں اتفاق تھا تو ان کی بیویوں میں بھی ہلا کی لگات گت تھی۔ آگے بچوں میں بھی یہی محبت منتقل ہو گئی۔ حناں اور اسود جگہ جگہ پھر رشتے بنے اور بگڑے، پھر بھی دلوں میں کدورت نہیں آئی تھی۔ وہ اب بھی دوست تھے۔ اور ایک ساتھ بہت سا وقت گزارتے تھے۔

حناں اور علیحدہ خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔ علیحدہ شہر کی من چاہی بیوی تھی اور حناں کے ساتھ ساتھ اس کی ٹیلی۔ یہ بھی حکومت کرتی تھی۔ پھر اس کے دو بیٹے تھے۔ اس کی حیثیت بہت مضبوط تھی۔

جبکہ عائشہ کا معاملہ قطعی طور پہ الگ تھا۔ اس کا مہکمہ بھی مضبوط نہیں تھا۔ اور وہ اسود کی پسند بن کر آئی بھی نہیں تھی۔ بلکہ تین سالوں میں ابھی تک اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ اسود کے دل میں کتنی جگہ رکھتی ہے۔

اسود شروع سے ہی سبے نیاز تھا۔ اپنے آپ میں گم خود کو فوقیت اور اولیت دینے والا۔ گو کہ وہ ان کی ساری ضروریات پوری کرتا تھا لیکن اس کے پاس ان کے لیے نہ محبت تھی اور نہ وقت تھا۔

اور سب سے بڑی بات وہ عائشہ کے مکے والوں کو پسند بھی نہیں کرتا تھا۔ حالانکہ عائشہ کی فیملی بھی بھوٹی سی تھی۔ اس کا ایک ہی بھائی تھا اور وہ ڈاکٹر بن چکا تھا۔ باہر سے پڑھ کر آیا تھا اور بہت لائق تھا۔ ایک سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ۔ بس تھی مریم۔ ابو حیات نہیں تھے۔ ہاں وہ معاشی طور پہ اتنے مستحکم نہیں تھے۔ بھائی اب کمار تھا اور انہوں نے اچھے علاقے میں کرائے پر گھر لیا تھا۔ ورنہ پہلے اندرون شہر میں چھوٹا سا مکان تھا۔ جسے بیچ کر امی نے بھائی کو بیاہر ہونے کے لیے بھیجا تھا۔

اسود کو نہ خود سسرال جانا پسند تھا اور نہ عائشہ کو بھیجنا۔ وہ تو مکیلاوے کی رسم پہ بھی سسرال نہیں گیا تھا۔ ملا کا لیاوا روہی اور والو کی لاٹھلی دیکھ کر امی اور مریم بھی یہاں نہیں آتے تھے۔ اب عزیز باہر سے

نہیں کرتیں۔" علیحدہ نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔
روزانہ اس سکرار سے ہزار ہو گئی تھیں۔ اب تو
اوردا اور علیحدہ بھی متوجہ تھیں۔ اور ڈانٹنگ ٹیمپل
سے برتن اٹھائی عائشہ بھی۔ حنان اور علیحدہ کی ٹوک
جھونک تو معمول کی بات تھی۔

"اللہ کرے" اسود کے ایک بیٹا بھی ہو۔ اوپر پتلے
تین بیٹیاں ہو سکتیں۔" روزانہ نے ایسی آہ بھری تھی
کہ سب ہی ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور عائشہ
کے ہاتھ سے پلٹ چھوٹے چھوٹے پتی تھی۔ اس کے
چہرے پہ سایہ سالار لگایا تھا۔ ایک ایسا ہی سایہ ماما کے
چہرے پہ بھی لہرایا تھا۔

"کہاں سے ہو؟ یہاں تو اب امید ہی نہیں۔" ماما کی
ٹھنڈی آہ اور بیڑا ہٹ اتنی اوچی تو ضرور تھی جو روزانہ
کے کانوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اور روزانہ بے ساختہ
چونک اٹھی تھیں۔ پھر انہوں نے بے ساختہ اپنا منہ
ان کے قریب کیا تھا۔

"کیوں خیریت تو ہے نا؟" ان کے انداز میں واضح
جھٹس تھا۔

"روزانہ کی دفعہ کوئی پیچیدگی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے
سختی سے منع کر دیا ہے مزید بچہ نہیں کرنا۔" ماما نے
بھرے دل سے بتایا۔

عائشہ کے اندر تیزی سے کچھ کھٹکے لگا تھا۔

اسود کو جانے بیٹے کی خواہش تھی یا نہیں، البتہ
عائشہ کو تو جنونی خواہش تھی اور اس خواہش میں
شدت تب آتی تھی جب ماما پوتا نہ ہونے کی حسرت
کا اظہار کرتیں۔ اور ہر آئے گئے کے سامنے یہی رونا
لے کر بیٹھ جاتیں۔

"ارے؟" روزانہ کو دھچکا سا لگا۔ "تو کیا عائشہ
اب بچہ پیدا نہیں کر سکتی؟" ان کی آواز میں واضح
بے چینی تھی۔ اور ایک نہ سمجھ میں آنے والا احساس۔
جوارد گرد پھیل رہا تھا۔

"اسود نے ڈاکٹر سے مشورہ کیا تھا۔ پھر رتھ کنٹرول"
وہ دھیمی آواز میں بتا رہی تھیں۔ "اسود سختی سے
ڈاکٹر کی ہدایت پہ عمل پیرا ہے۔ ورنہ میں نے تو بہت

کامیاب ہو کر لوٹا تھا تو اسی نے اسے فون کر کے بلایا
تھا۔ بطور خاص اسود کو بھی ساتھ لانے کو کہا تھا۔ لیکن
عائشہ کو اسود سے بہت کڑی بھی بہت مشکل لگ رہی
تھی۔ جب سے وہ لوگ نئے گھر میں شفٹ ہوئے تھے،
عائشہ ایک مرتبہ بھی نہیں جا سکی تھی۔ حتیٰ کہ عذیر
بھی خود ہی مل کر گیا تھا۔ وہ بھائی سے ملنے بھی نہیں گئی
تھی۔

اور اب تو سامنے والے گھر کے سکین واپس آ چکے
تھے اور ان کا تین وقت کا کھانا بیس پکنا تھا سو عائشہ کا
باہر نکلنا بھی محال تھا۔ وہ کیسے مکیے جانے کے لیے وقت
نکالتی؟ مگر اس نے سوچ لیا تھا۔ وہ رات کو ہر صورت
اسود سے بات کرے گی۔

اور اپنی امی کے گھر پورا دن گزارے گی اور رات
بھی۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ کیا اسے اپنی دل سے ملنے کا
حق نہیں تھا۔

وہ سب لوگ بیٹھ کر تے ہوئے خوش گھپوں میں
مصروف تھے۔ اسود اور حنان ڈرائی فروٹ کھا رہے
تھے۔ باقی سب لوگ چائے سے لطف اندوز ہو رہے
تھے۔ ماما تھوڑی خاموش تھیں اور علیحدہ بھی کترائی
کترائی سی تھی۔ زیادہ وقت وہ بچوں کے ساتھ ہی لگی
رہی۔ روزانہ کافی دیر سے لوٹ کر رہی تھیں۔ فوراً
ہی ماما سے مخاطب ہوئیں۔

"راخیر! علیحدہ کو بچوں سے بڑا ہی پیار ہے۔" ان
کا انداز جملانے والا تھا۔ ماما نے علیحدہ کی طرف دیکھا۔
جس نے سونیا کو کندھے پہ بٹھا رکھا تھا اور ذذنیہ کو
ناٹگوں پہ بٹھا رہی تھی۔

حنان اور اسود بھی فوراً متوجہ ہوئے تھے۔ حنان
نے پھر کمرہ اخلاص کی تھی۔

"صحیح فرما لیجئے می! بچوں سے نہیں بچوں سے
میرے بیٹوں کو تو یہ دیکھتی تھی نہیں۔" اس نے ہمیشہ
والا شکوہ کیا تھا کہ وہ بھابیوں کی لبست بھیبیوں سے
زیادہ قریب ہے۔

"تو ایسے شرارتی بچوں کے ساتھ کون کھیلے؟ نچلے
ہو کر تو بیٹھتے نہیں۔ میری بھتیجیاں فضول شرارتیں

رہے تھے۔ "عائشہ نے لجاہت سے کہا۔ اے ابھی بچ
بھی بنانا تھا۔ اور صفائی ستھرائی بھی کروانی تھی۔

"بھائی کا تو دل غراب ہے۔ پتا نہیں اوپر کے
دور سے بچی تیار پڑ جاتی ہے۔ اسے فیدر سوٹ ہی
نہیں کرتے۔ آپ رونے کو لیں۔ میں یہ کرتی ہوں۔"
علینہ نے ناگواری سے کہتے ہوئے برتن صاف کرنے
شروع کر دیے تھے۔ عائشہ نے رونے کو گود میں لیا اور
کری ٹھیک کر دینہ گئی۔

"اب اللہ خیر کرے۔ آئی آتو چکی ہیں۔ راتوں
رات بھائی کا بیٹا پیدا کروا کے چھوڑیں گی۔" علینہ
کے بھرے یہ نہ چاہتے ہوئے بھی عائشہ کو ہنسی آمیز
تھی۔ اس نے بیوقوفی کچھ اس انداز میں کیا تھا۔

"اور یہ ممکن نہیں۔" عائشہ کچھ افسردہ سی ہو گئی۔
"سنا نہیں آپ نے۔ کچھ بھی ناممکن نہیں۔"

علینہ نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ "اور آئی کا حامل
دیکھیں۔ اپنی بیٹی سے ایک چڑی کا بچہ نہیں پیدا ہو سکا
اور دوسروں کو اندھا دھند مشوروں سے نوازا جا رہا
ہے۔"

علینہ نے بگڑے تاثرات سے اندر کی جلن نکالی
تھی۔ عائشہ اس دفعہ پھر اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی
تھی۔

"اور ایک بات نوٹ نہیں کی۔" اچانک علینہ کو
کچھ یاد آیا تھا۔ وہ اس کی طرف سڑک روٹی۔ "میرے
بھائی میں اتنی کرفسی؟ آج تک کسی مہمان کے لیے
آفس سے اٹھ کر آئے ہیں جناب؟ بہت غصہ آیا مجھے۔
آپ کا بھائی باہر سے آیا تھا اور اسود بھائی نے
ڈھنگ سے بات نہیں کی تھی۔ بات کرنا بیٹھنا تو دور
سلام کا جواب دے کر احسان کرنے نکل گئے کہ آفس
میں کام بہت ہے اور اب آفس میں کام نہیں تھا کیا؟"

وہ سارا غصہ برتنوں پہ نکال رہی تھی۔ اور عائشہ
چہرے سے علینہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ان ہی جیسی
تھی۔ ان ہی لا اعلق اور بے حس کوکوں جیسی ٹمراس
لئے ان سب سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔ علینہ
کی پانچیت پہ اس کی آنکھیں جھجکی گئیں۔

دفعہ کہا بھی تھا۔
"تو اور کیا۔ یہ ڈاکٹر تو ایسے ہی جکتے ہیں۔ ساری دنیا

رہک چکی رہی ہے۔ لوگ اتنے بڑے بڑے رسک
لیتے ہیں۔ اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یاد میں غلطیہ کا۔
پانچ پانچ آپریشن ہوئے اور بالکل ٹھیک ٹھاک رہی۔
دورنہ ڈاکٹر نے تو ڈراما مارا تھا۔ اب گئی کہ تب گئی اور فریدہ
کی بیٹی کا نہیں پتا؟ جس کے سات سال بعد بیٹا ہوا اور
پھر وہ سرا بیٹا۔ ڈاکٹر نے اسے بھی سختی سے منع کیا
تھا۔ وہ بچہ پیدا نہیں کر سکتی اور دیکھ لو نسب ٹھیک
ٹھاک ہیں۔" روزینہ نے ملا کو جانے کو ان کو ان یاد کروا
کے ان کے اندر دلی خواہش کو ایک مرتبہ پھر کاروا تھا۔
"میں تمہیں ڈاکٹر بتاؤں گی۔ بڑی قائل ہے۔ وہ
ایسے رسک لے سکتی ہے۔ اسی کو دکھانا۔ عائشہ کو لے
جانا۔ اب ہمارے اکلوتے اسود کا بیٹا ہی نہ ہو۔ یہ کوئی
بات ہے۔" روزینہ نے ہمدردانہ لہجہ اپنایا تھا۔

"میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ کیا میرے اسود کا نام
بھی سلامت نہیں رہے گا اور اس کی نسل ختم ہو
جائے گی۔" ملا کی کواز بہت دھبی تھی۔ اور ان کے
چہرے پہ بڑے تکلف وہ تاثرات تھے۔ عائشہ کا دل
چاہا۔ وہ اونچی لوہنجی آواز میں دھاڑیں مار مار کر رونا
شروع کر دے۔

ان سے کچھ فاصلے پہ اروا اور اسود کسی بحث میں
مصروف تھے۔

کچھ دیر بعد حنان اور اسود اپنے آفس چلے گئے
تھے۔ اروا بھی سونے کے بہانے اٹھ گئی تھی۔ علینہ
اپنے بچوں کو نہلاتے چلی گئی۔ ملا اور روزینہ آئی اب
کھل کر اس موضوع پر روشنی ڈال رہی تھیں۔ علینہ
ناگواری سے اٹھ کر روٹی ہوئی رونے کو بچوں میں لے
آئی۔

"بھابھی! اس کو فیدر کرواویں۔ بھوک لگ رہی ہے
اسے اور فیدر بھی آ رہی۔" اس نے عائشہ کو روزینہ
زبردستی تھمائی تھی۔

"بہت کام ہے علینہ! میں اس کا فیدر بنا دیتی ہوں۔
ویسے بھی اسے عادت ہوئی جا ہے۔ صبح اسود بھی کہہ

رات کو پھر وہی ماحول تھا۔ ایک شور ایک ہنگامہ۔
ہنس "آوازیں اور بھی ہوئی محفل۔"

جہاں پہ حنا اور اسود ہوں وہاں خاموشی کا کیا کام۔
اسود کی ساری خوش مزاجی ساری بذلہ سبھی ساری
خوش اخلاقی حنا اور اس کی فیملی کے لیے تھی۔

چونکہ وہ سب کزنز تھے اور دوست تھے سو آپس
میں بے تکلفی بھی بہت تھی۔ ایسے میں عائشہ خود کو
ان کے درمیان مٹ گئی۔

اس نے تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد چائے کے برتن
اٹھائے اور پکچن میں آگئی تھی۔ لاؤنج میں ابھی تک
محفل بجی تھی۔ اس نے برتن دھوئے اور اپنے کمرے

میں آگئی تھی۔ اسی پل ای کی بھی کل آنے لگی۔
عائشہ کا دل بھرا ہوا تھا فوراً ہی کل ریسیو کر لی تھی۔
ای نے بے ساختہ ہی شکوہ کیا تھا۔

"بہت مصروف ہو گئی ہے میری بیٹی افون۔ بات
کرنے کا بھی وقت نہیں۔" ای کی آواز سن کر اس کا
دل بھرا گیا۔

"میں بہت اوس ہوں ای! اس کی آواز میں کچھ تو
تھا جس نے ای کو چھوڑ دیا تھا۔
"تو آجا تو ملنے اسود سے کہو۔"

"دوب بہت مصروف ہیں۔" عائشہ نے ہنسنے لیا۔
"عذیر کو بھیج دلو؟" ای نے وہ ہسپتال سے آتا ہے
تو۔ "ای نے نے ساختہ کہا تھا عائشہ گھبرا گئی۔

"نہیں ای! ابھی نہیں۔ میں آپ کو بتاؤں گی جب
آنا ہو گا تو۔" اس نے فوراً ہی کو منع کیا۔ مہلا وہ آج
ہی عذیر کو نہ بھیج دیں۔ وہ ابھی کہاں جا سکتی تھی جبکہ

گھر میں مہملن بھی تھے۔
"پھر جلدی چکر لگاتا۔ آج کل عذیر کے لیے لڑکیاں
دیکھ رہی ہوں۔ تم آگے تو قائل کریں گے۔ اسود کو بھی
ضرور لانا۔" ای نے تاکید کی تھی۔

"کو شش کرتی ہوں۔ کیسی لڑکیاں دیکھیں آپ
نے۔" وہ بے ساختہ کچھ پرجوش ہوئی۔

"ایک تو ڈاکٹر ہے اور دوسری دو بھی بہت اچھی
ہیں۔ لہذا ابھی بہت اعلا۔ مجھے تو ڈاکٹر پسند تھی۔
لیکن عذیر نے منع کر دیا۔ کتا ہے۔ وہ ڈاکٹر کی کرے گی
یا گھر دے گی۔" ای نے اسے قہقہہ دینا لیا۔

"ٹھیک ہے پھر میں ایک دو دن تک چکر لگاتی
ہوں۔" اس نے حالی بھری اور مریم کا حال احوال پوچھ
کر فون بند کر دیا۔

بستر لیٹتے ہی تکلیف دہ سوچوں نے یاخار کر دی
تھی۔ اس کو اور بھی آند بے مقصد نہیں لگ رہی تھی۔
ایسا لگتا تھا وہ کسی خاص نیت سے آئی تھی۔ اسے تو

دو تین دن آئی کے انداز بھی ٹھیک رہے تھے۔ جب سے
آئی تھیں۔ عائشہ کو عجیب عجیب نظموں سے دیکھتی
تھیں۔

مگر کہ اسود تو وہی تھا۔ مطلب پرست، دل کرتا تو
بات کرتا۔ موڈ ہوتا تو بلاتا، دل چاہتا تو نظر عنایت ڈالتا۔
یوں اسود کے بدلے والی تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ تو
سدا کالا تعلق تھا۔

جانے کتنی دیر ہو گئی۔ عائشہ کا دل اتنا بھرا ہوا تھا کہ
بلاوجہ ہی رونے لگی۔ اور رونے سے اور تو کچھ نہیں
ہوا تھا اس طبل کا بوجھ بگاڑ گیا تھا اور وہ تھک ہار کر نیند

میں کھو گئی تھی۔
پھر جانے کب اس کی آنکھ کھلی۔ کمرے میں لگجا
سارا اندھیرا تھا۔ عائشہ نے گردن اٹھا کر گھڑی کی طرف

دیکھا تھا۔ رات کے دو بجے تھے۔ اس نے گردن کو
دائیں مٹھایا تو چونک گئی۔ اسود موبائل پر مصروف تھا۔
"یہ ابھی تک جاگ رہے ہیں؟" عائشہ نے حیرت

سے سوچا۔ اسود بھی اسے جاگنے لگا کر متوجہ ہوا۔
"بہت نیند آئی ہے نہیں۔"

عائشہ نے بوٹے ضبط کے ساتھ اس کا طر حلق میں
اتار لیا تھا۔

"سارا دن بہت آرام کرتی ہوں۔ رات بھی جلدی
سو جاتی ہوں۔ آپ یہی کہنا چاہتے ہوں گے؟" عائشہ
نے بے ترتیب بیل سمیٹ کر جلتی روکی تھی۔ اسود

نے کندھے اچکا کر اسے دیکھا۔

”خاصی چو شناس ہو چکی تم۔ بن کے ہات سمجھ جاتی ہو۔“ اس نے مزید طنز انداز میں خنک کر کہا تھا۔
 ”چو شناس نہیں مزلج شناس کہیں۔“ عائشہ نے تسبیح کی۔

”لکھا ہے تمہاری نیند پوری ہو گئی۔ تب ہی دماغ ٹھکانے پہ ہے۔“ اس نے موبائل بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ پھر کچھ دہرا کیا اور اس کی طرف کروش بدل لی۔ یوں کہ عائشہ اب اس کی نگاہوں کے حصار میں تھی۔

”بیرا عمو! دماغ ٹھکانے پہ ہی ہوتا ہے۔ آپ نے کب مجھے پاگل پن کے مظاہرے کرتے دیکھا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”اب نیند کے مزے لوٹ چکی ہو تو کوئی خدمت کر کے ثواب حاصل کر لو۔“ اسو نے یکسر بات بدل دی تو عائشہ نے ٹھنڈی سانس خارج کی۔ پھر اٹھتے ہوئی آہستگی سے پوچھا تھا۔

”چائے بنا لاؤں؟“ وہ واقعی ہی مزلج آشنا تھی۔ اسو نے سر ہلایا۔

”نیکس اور پوچھ پوچھ۔ کڑک سی بنا لاؤ۔“ اسو نے انگولی لی اور عائشہ اٹھ کر چائے بنانے چلی گئی تھی۔ عائشہ کے جلتے ہی روئیہ نے سُر نکالنے شروع کر دیے تھے۔ عائشہ جب چائے لے کر آئی تو اسو شدید جھنجھایا ہوا روئیہ کے کاکٹ پیسکس کھڑا تھا۔ اور اپنی طرف سے اسے چپ کر دیا تھا۔ منہ پہ ہاتھ دیا یا کہ۔ عائشہ نے نگ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور جلدی سے روئیہ کو گود میں لے کر بیڈ پہ آئی تھی۔

”یہ بہت روئیہ ہے“ فوراً ”جلا کٹا سا تبصرہ کیا تھا۔“ بچے روئے ہی ہیں۔ اسے بھوک لگی تو رو پڑی۔ اب وہ بول تو نہیں سکتی جو بھوک کا جتا سکے۔ عائشہ نے رساں سے جواب دیا تھا۔ پیٹ میں غذا اگئی تو وہ فوراً ”چپ ہو گئی تھی۔“

”تم اسے ٹھوس چیز کھلایا کرو۔ تاکہ پوری رات سکون سے سویا کرے۔“ اسو نے پیشہ والا مشورہ دیا تھا۔ جسے عائشہ نے خاموشی سے سن لیا تھا کہ وضاحت

کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

”تم کو کوئی ضروری بات کرنا تھی؟“ چائے پیتے ہوئے اسے خیال آیا۔ ”ای کی کل آئی تھی۔“ عائشہ نے سوچا کہ اس کا سوڈا چھاپے تو یہ والی بات ابھی ہی نمٹا لے۔

”تو اس میں کیا نیا ہے؟ وہ تو روزانہ ہی کل کرتی ہیں اور تم میری چغلیں کرتی ہو۔“ اسو نے آرام سے الزام لگا دیا تھا۔ عائشہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”میں نے ایسا کب کیا؟“ عائشہ نے دکھ بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اب میں کیا کیا گواہوں؟ تمہارا بھائی مجھے ہفتے میں ایک مرتبہ تو ضرور کل کرتا ہے۔ جس کا متن کچھ یوں ہوتا ہے؟ ”بیوی اور بچوں کو کبھی باہر کی ہوا بھی لگا دے۔ گھر والوں کے کچھ حقوق ہوتے ہیں اور ایسی ہی بے شمار باتیں۔ وہ مجھے بیویوں کے حقوق پہ لے لے لے پکچر دیتا ہے۔ جائے اسے کیوں وہ ہم سا ہو گیا ہے کہ میری ایک چھوڑی بیویاں ہیں۔ جن میں بابدولت انصاف نہیں کر رہا ہے اور وہ حقوق و فرائض پہ لیمن دیتا ہے تاکہ میں گنہ گار ہونے سے بچ جاؤں۔“

اسو نے اس کی حیران آنکھوں میں جھانک کر سنجیدگی سے بتایا۔ عائشہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ تھنی طور پہ عذر دے لیا ضرور کہا ہو گا۔ وہ اپنے بہنوئی کے رویے سے کبیدہ خاطر رہتا تھا۔

”دیے اپنے بھائی سے پوچھ کر جتنا میں نے کون سے ”حقوق و فرائض“ پورے نہیں کیے؟ کیا اچھا کھانے کو نہیں ملتا؟ پینے کو نہیں ملتا؟ اولاد نہیں ہے؟ اپنے حساب سے تو میں سارے فرض پورے کر رہا ہوں۔ پھر تمہارے بھائی کا مشورہ اور ٹیکہ بننے تو نہیں۔“ اس نے سر کے پیچھے دونوں ہاتھ رکھے اور نیم دراز ہو گیا تھا۔ عائشہ اسے ایک ٹکدہ میٹھی رہی۔

”ہاں ٹھیک ہی کہا۔ کوئی کمی تو نہیں۔ یہی کچھ تو ہوتا ہے۔ بانی بیوی بچوں کے جذبات احساسات بھاڑ میں جاتیں۔ بچے باپ کی توجہ کو ترسیں۔ بیوی کے لیے محبت کا ایک لفظ یا ر کالیک بول نہیں بچے باپ کو

تھی۔



دوسری صبح معمول سے کچھ ہٹ کر تھی۔
دیر سے سوئے کایہ نتیجہ نکلا تھا کہ آنکھ بھی دیر سے
کھلی تھی۔ اب اسود کو جگانا تھا۔ اور یہ کوئی آسان کام
نہیں تھا۔

”سات بج چکے ہیں اسود! اب اٹھ جائیے۔ آپ
لیٹ ہو چکے ہیں۔“ اس کے رونے سے اندازہ بہ شکل
ہی اسود نے آنکھیں کھولی تھیں پھر گھڑی کی طرف دیکھ
کر اچھل ہی پڑا۔

”تم نے مجھے جگایا نہیں۔ بے وقوف عورت! اتنی
دیر ہو گئی۔ مجھے ناٹم۔“ اس نے پوچھا تھا۔ ”وہ غصے میں پڑتا
ہو اس پہ چڑھ دوڑا تھا۔ پھر عانثہ کے کپکپاتے وجود کو
دیکھ کر ایک دم چپ کر گیا۔

”میرے لیے ناشتہ مت بناؤ، جب بچیاں انھیں گی
تو سب کے لیے ایک ساتھ بنا لیتا۔“
وہ کہتا ہوا دواش روم میں چلا گیا تھا۔

اسے بہت سوری لگ رہی تھی۔ پھر بھی شال لپیٹ
کر کچن میں آگئی۔ گرم دودھ اور سلائس کے ساتھ ابلدا
اندازے کر جب وہ اندر آئی تو کچھ ہی دیر بعد اسود بھی
باہر نکل آیا تھا۔ تو پلے سے سر گرڑتے ہوئے اس کی
نگاہ ٹہرے پڑی تو اس نے غصے سے کہا تھا۔

”میں نے تمہیں صبح کیا تھا۔“
”تو آپ بھوکے آئیں جاتے؟ پہلے کبھی ایسا ہوا ہے کیا؟“
اس نے نرمی سے پوچھا تھا۔

”کیا حرج تھا۔ میں آفس میں چلے کے ساتھ
اسٹینکسی لے لیتا۔“ وہ جلدی سے گرم دودھ کے
ساتھ انڈا کھانے لگا۔

”میرے لیے آتی ہمدردی؟ یقین نہیں آرہا۔“
عانثہ نے واقعی بے یقین سے لہجے میں پوچھا تھا۔
اسود نے نرمی سے چہرے پہ ڈالی تھی۔

”تمہیں بیمار کر کے رست کا موقع دینے کا میرا کوئی ارادہ
نہیں تھا۔“ اس نے لہجوں میں اس کی ساری خوش

دیکھ کر سہم جائیں۔ ایک اچھے شوہر اور باپ کو یہی کچھ
تورنا ہوتا ہے؟ ”وہ اندر تک گلے کر رہی تھی۔
”میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ کسی سے بھی۔“ عانثہ
نے دو جہی کواڑ میں جواب دیا۔

”ہاں، ان کو اللہ ہی آتے ہوں گے۔“ اسود نے
پرسوج انداز میں سر ملایا تھا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میری تو اتنی بات بھی نہیں
ہوتی عذریہ سے۔“ عانثہ خواہ مخواہ معافی دے رہی
تھی۔

”اچھا! اب تم اصل موضوع پر آؤ۔“ اسود نے اس
کے بکھرے لہجے بالوں میں ہاتھ پھیرا تو عانثہ کچھ دیر
سوچ میں کم رہی مگر آہستگی سے بولی۔
”اس کی طرف جانا تھا۔“

”کیوں؟ وہاں پہ کترینہ کیف آرہی ہے؟“ اسود
نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ عانثہ کی آنکھوں میں
غصے سی اتری۔ اس کی بات پہ کبھی اس نے سنجیدگی
ظاہر نہیں کی تھی۔ بیشک لائق ہی لڑا کرتا تھا۔

”امی نے عذریہ کے لیے لڑکی دیکھی ہے۔ وہی
فائل کرنی ہے۔ آپ کو بھی بلا رہی تھیں۔“ عانثہ
خود بخود ہنسنے لگی۔ وہ سنجیدگی سے ستارہا۔

”آپ چلیں گے ساتھ؟“ اس نے اس بھرے
لہجے میں پوچھا تھا۔ ”میں بھی ایک دکان دہ لول کی۔“
آخر میں اس کی آواز دو جہی پڑ گئی تھی۔

”اس نے؟“ وہ کچھ چوٹا تھا۔ ”کہیں رہتا ہے؟“
”اس کی طرف۔“ عانثہ نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔

”کتنی ضرورت نہیں۔“ اس نے ناگواری سے کہا
تھا۔ ”گھر کو کون دیکھے گا؟ اب تو اتنی بھی آگئی ہیں۔
تمہیں رست کرنے کے بہانے چاہئیں۔“

”اسود! عانثہ رو دینے کو مھی۔“ ”آپ ہمیشہ اسی
طرح مجھے ڈی گریڈ کرتے ہیں۔ آج سے پہلے میں نے
کون سے رست کرنے کے بہانے بنائے ہیں؟“

”اب ساری رات مکالمے ہی سناؤ گی؟“ اسود نے
لہجہ تموزادہ میا کر لیا تھا۔ عانثہ لب کاٹنے لگی۔
ایک بات تو طے تھی کہ مطلب پرستی اس پہ ختم

چوہ بگا بیگا۔ گال تپ رہے تھے۔
وہ بچن میں گرم دودھ ٹیڈر میں بھر رہی تھی کہ
علیہ بھی آگئی۔

”بھائی نے آج ناشتہ نہیں کیا؟“ علیہ چوہا لٹھڑا
دیکھ کر چرکی۔ کیونکہ اسو کچھ بھی ہو جاتا پراٹھے
کے بغیر صبح کا آغاز نہیں کرتا تھا۔

”نہیں بس دودھ اور سلاکس ہی کھایا تھا۔ دیر جو ہو
مگنی تھی۔ آٹکھ نہیں کھلی۔“ عائشہ اسے بتا۔ رہی
تھی۔

”او۔ تو یہ مہلانی پیٹم کے خیال سے کی؟ جب ہی
فرا رہے تھے علیہ! تم ناشتہ بناؤ جا کر۔ عائشہ کی
طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ ہنسی۔

ویسے وہ اچھی بچہ کی تھی لیکن جب ماما کا موڈ آف
ہو تا تو وہ نونوں بیٹیاں انہی کے موڈ میں چلی جاتی تھیں۔
اور اسو تو ان سب پہ بھاری تھا۔ وہ اپنے ہی موڈ کے
تالچ رہتا تھا۔

”ویسے اتنا بد رو نہیں ہے تمہارا بھائی۔ مطلب کا
پورا ہے۔ سوچا ہو گا۔ زیادہ نہ تیار پڑ جاؤں۔ پھر گھر کون
سنبھالے گا۔“ عائشہ کی بچی بات پہ علیہ نے منہ نہایا
تھا۔

”تم ہر بات میں بگڑ پڑ پھلو نکال لیتی ہو۔“
”حقیقت بیان کرتی ہوں۔“ وہ جرحتہ بولی تھی۔
پھر اچانک اسے خیال آیا اور وہ چونک گئی۔

”اسو تمہاری طرف گئے تھے اسے جانے سے
پیلے؟“ اس کے انداز میں کچھ تو تھا جو علیہ چونک گئی
تھی۔

”کیا نہیں جانا چاہا ہے تھا؟ حسن ان کے ساتھ ہی
تو جاتے ہیں۔“ علیہ نے سنجیدگی سے بتایا تھا۔
عائشہ قدرے سنبھل گئی تھی۔ پھر سر سری انداز
میں بولی۔ ”آئی اور اورا کا بھی ناشتہ بنا دوں۔“

”نہیں۔ ناشتہ میں بتاتی ہوں۔ تم دیکھو نو نہیہ اٹھ
گئی ہے شاید۔ پھر آرام کرو۔ میرا بھائی اسے شلی مجھے
باکید کر کے گیا ہے۔“ علیہ نے ہلکے پھلکے لہجے میں
کہا تھا۔ عائشہ اس اپنا حیت پہ تشکرانہ انداز میں دیکھتی

گئی تھی۔ وہ انکل دی تھی۔ وہ چپ سی رہ گئی
تھی۔ اسو کو دل رکھنا بالکل نہیں آتا تھا۔ کیا تھا جو منہ
سے کچھ نہ ہی کہتا۔ عائشہ نے افسرگی کے عالم میں
تین چار چیٹکیں ماری تھیں۔ لٹھڑا موسم اپنا اثر دکھا
رہا تھا۔

اسے عائشہ کے چھیننے پہ غصہ آ رہا تھا۔ جانے کیوں
اسے بیمار دیکھ کر اس کا مزاج بگڑ جاتا تھا۔ اس کا دل
کرتا عائشہ بس۔ جان وچو بند کلام کرتی رہے۔ بستر پہ
لٹی ہو کھلی نہ دے۔

”ناشتے کے بعد میڈیسن لے لیتا۔ خبردار چوہا
بیمار ہونے کی جرات کی۔“ اس کے حکم نامے پہ عائشہ
سر ہلا کے رہ گئی تھی۔ اسو تیزی سے باہر نکل آیا۔
لاؤن جیس ملا بیٹھی تھیں۔ وہ لچہ بھر کے لیے رک گیا۔
”آج بہت دیر کر دی بیٹا! اور یہ عائشہ نہیں اٹھی
ابھی تک؟“ انہیں تشویش لاحق ہوئی۔ عائشہ نے
کبھی دیر تک کمرے میں بند رہنے کا رواج اوارا نکل
شدی کے دنوں میں بھی نہیں ڈالا تھا۔ ان کی فکر بیٹنی
تھی۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اسو نے مختصراً
بتایا۔ ماما کا نظریہ کچھ اور بڑھا تھا۔
”کیا ہوا۔؟“

”موسیٰ قلو۔“ اسو اپنا سلاٹ اٹھاتے ہوئے بولا
تھا۔ ملا کے چرے پہ ناگواری سی آگئی تھی۔

”تو اب ناشتہ کون بنائے گا۔ ویسے قلاتی بڑی
بیماری تو نہیں۔ کیا کھلایا ہے اس نے؟“ انہوں نے
ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے تھے۔ انہیں ایک دم
فیض لاحق ہو چکی تھی۔ کون گھر سنبھالے گا؟ کون
بچیاں سنبھالے گا؟ کون کونک کرے گا؟ ان کا
سوالنامہ اندر بھی پہنچ رہا تھا۔

”خود ہی کر لے گی۔“ وہ جیز سا ہوا۔ تب تک
عائشہ فیضی طور پہ ان کی ”تکرار“ سن کر باہر آگئی تھی۔
اسو نے اک نظر عائشہ کو دیکھا۔ پھر جلدی سے باہر
نکل گیا۔ اور ملا اسے گہری نگاہ سے دیکھ کر وہی تھیں۔
عائشہ کی آنکھوں سے پانی آ رہا تھا۔ ناگ سرخ تھی اور

”اطلاعا“ عرض ہے کہ اگر عزیز فارغ ہو تا تو آپ کی اتنی مفتیں نہ کرنی۔“ عائشہ نے اندر کی کھولن دباتے ہوئے طمانعت سے بتایا۔ اسود کچھ دیر کے لیے سوچ میں ڈوبا۔

پھر ایسی ہی بے دلی سے اس نے بچوں کو تیار کیا۔ تھلہ و نانو کے گھر جانے کی خوشی میں چنگتی پھر رہی تھیں۔ جب وہ پہنچ کر کے باہر آئی تو علینہ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ نفی منی پر یوں کو تیار دیکھ کر کچھ حیران ہوئی۔ ”کیس جانے کی تیار ہے؟“

”بھائی نہیں جائیں گے؟“

”مکمل ہے۔ ابھی اسے تو کوئی اور ہی پروگرام
نہ رہا تھا۔“ علیحدہ ذریعہ بریل ملی۔ لہانے اسے گھور
کر دیکھا۔ ابھی اسے اتنی مٹی اور وہ اتنی چمک اور ہی رہتا
تھی۔

اور پھر نیکو شہ کی طرح جیسی ہوا۔
اسودا سے بچنے لے جانا بھول گیا۔ اسی کی دوبارہ صبح
کل آئی تو عاشق نے بہت دکھ اور غصے کے طے محلے
تأثرات کے ساتھ اسود کو آفس میں فون کرکھا دیا تھا۔
اسی نے اسودارنگ دھنی کی کہ اگر وہ آج نہ آئی تو اسی
کیلی ہی لڑکی دیکھنے چلی جائیں گی۔
اسود نے پکلی تیل سے کل ریسیو کرلی تھی۔ گو کہ بہت
مصروف لگ رہا تھا پھر جمی عاشق کی آواز سن کر محبت
میں ڈولا۔

”خیریت تو ہے؟ ابھی صبح تو ملاقات ہوئی تھی۔“
 ”آپ کو کچھ یاد کروانا تھا۔“ عائشہ نے بے قابو
 ہوتے غصے کو کنٹرول میں لاتے ہوئے کہا۔

”میری یاداشت کو گم کرنے کے بعد بھی تازہ کیا جا سکتا تھا۔ ایسی بھی کیا امیر جنسی تھی۔“ اسود نے بخجیدگی سے حتمی۔

”مجھے اسی کے گھر جانا ہے ابھی گور آب کے پاس تو
وقت نہیں ہے رسول آئی روزینہ کو یکنے لے گئے تھے۔
کل کاٹن ادا کے ساتھ بیڑی رہے۔ آج بھی کوئی نہ
کوئی مصروفیت ہوگی۔“ عائشہ بھی جھلائے بغیر نہیں رہ
سکی تھی۔

”او۔۔۔ نہ۔“ اسو نے لب بپھنے۔ ”میں آج بھی سرخ نہیں ہوں۔ ہمارے سی او کے ہاں بیٹا ہوا ہے ہاں جانے کا ارادہ ہے۔ تم کسی اور دن چلی جانا۔“

”میرا آج ہی جانا ضروری ہے۔ سی او کا بیٹا کسی اور دن کیسے آئے گا۔“ عائشہ کا انداز سنجیدہ تھا۔

”ایک تو تم بیویاں بھی تائے۔ اپنی منوا کے ہی دم لیتی
- یوں کرو، عذیر کو بلوالو۔“ اسود نے عجلت میں
نور سے لواز اٹھا۔

”تو آپ نہیں جائیں گے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔
 ”میرا جانا کوئی اتنا ضروری بھی نہیں۔“ اسو نے

لے جائیں۔“ علینہ دھب دھب کرتی اٹھ کر اندر چلی گئی تھی۔ جبکہ اماہا کا کارہ نہیں۔
یہ علینہ کو کیا ہوا تھا؟ اور اس کی سوچ کہاں تک جاری تھی؟ کیا اس نے اندر بکتی چھتری کی پوچھ لی تھی۔ وہ ان کے دل میں دلی خواہش کو جان گئی تھی۔ اگر ایسا تھا تو بالکل بھی ٹھیک نہیں تھا۔ وہ شدید پریشانی کے عالم میں بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔



اس نے ایک بھر پور دن الہی کے گھر گزارا تھا۔ غریب کے لیے دیکھی لڑکی اسے بھی پسند آگئی تھی۔ وہ لوگ بہت ہی مسرور سے گھر واپس آئے تھے۔ بچیاں بھی بہت خوش تھیں۔ غریب انہیں سیر کروانے لے گیا تھا۔ پھر ڈیر ساری شاپنگ بھی کروائی۔ واپسی پر سکندر و نفلہ بھی لے کر گیا تھا۔ اور وہیں اس نے جو کچھ دیکھا وہ اسے خاصا بے چین کر گیا تھا۔ پھر وہ جلد ہی بچیوں کو لے کر گھر آیا۔

الہی اور عائشہ خوش گھروں میں مصروف تھیں۔ غریب وہیں ان کے قریب ہی بیٹھ گیا تھا۔
”تو پھر تمہاری ساس کی جھٹائی مستقل پاکستان آگئی ہیں؟“ الہی نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا تھا۔
”ان کا گھر ہے یہاں کیا تا اب واپس نہ جائیں۔“
اس کے جواب نے الہی کی تسلی نہیں کروائی تھی۔
”اور ان کی بیٹی؟“ الہی نے شکر انداز میں پوچھا۔
غریب بھی ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”وہ میڑو ہے الہی۔“ عائشہ نے ذرا صبر سے بتایا تو الہی کار کا کاسا سانس قدرے بحال ہوا۔
”تو واپس کب جائے گی؟“ وہاں تھیں تا۔ بیٹی کے اندر پٹنے خدشات ازخوالان کے اندر منتقل ہو گئے تھے۔

”پتا نہیں۔“ عائشہ کچھ چڑھ گئی تھی۔
”جانتی ہو نا۔ وہ اسو کی سابقہ منکوحہ ہے۔“ الہی نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔ عائشہ نے ایک سر دسی آہینے کی قید سے نکالی تھی۔

علینہ کا کارہ مگنی۔ ”میں نے کیا کہا ہے؟“
”عائشہ کے سامنے کیا ضرورت تھی۔ اردو کا پروگرام تیار نہ کی۔“ اماہے قہقہے سے جھپٹا تھا۔
”تو اس میں کیا حرج ہے؟ ہماری کو پتا تو چلنا ہی ہے۔“ علینہ کے کچھ میں لا روائی تھی۔
”فضول باتیں نہ کرو۔ احقر لڑکی اب بھی اسے بھنک بھی نہیں پڑی جا رہی ہے۔“ ان کا انداز راز دارانہ تھا۔
علینہ کچھ چونک گئی تھی۔

”کس چیز کی بھنک؟“ وہ قطعاً نہیں سمجھی تھی۔
اور حیرت سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اما کو بھی ایسی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ علینہ کو ان کی خفیہ میٹنگز کا بھلا کیا پتا تھا؟

”کچھ نہیں۔“ اماہے فوراً لہجہ بدل لیا۔ لیکن علینہ کچھ ہلک گئی تھی۔

”اما! یہ آج کل بھائی اور اردو کی انڈر شینڈنگ کچھ زیادہ نہیں رہ رہی۔ بہت وقت گزارا جا رہا ہے ایک دوسرے کے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں میں تجسس بھی تھا اور ناگواری بھی۔ اما کو بہت ہی برا لگا تھا۔
”تو کون سی نئی بات ہے؟ کزنز ہیں دوست ہیں۔ دہری رشتے داری ہے۔ اس میں کیا نیا پن ہے؟“
انہوں نے ناگواری سے جواب دیا تھا۔

”بھی دوست تھے۔ بچ میں تین سال بھی آئے۔ آپ بھول گئی ہیں سب کچھ۔“ علینہ چپا چپا کر بولی۔
”تو کیا برائی باتوں کو سینے سے لگا کر رہیں؟“ اما کا لہجہ بھی سرور ہو گیا تھا۔

”یعنی آپ سب کچھ بھول گئی ہیں؟“ علینہ کو جیسے شک لگا تھا۔ ”اور بھول تو سب کچھ بھائی بھی کیا ہے۔ ایسے ملے اردو سے جیسے کبھی پھرنے ہی نہیں تھے۔ اور بچ میں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“ وہ افسردگی کے عالم میں کہتی جا رہی تھی۔

”تو کیا کریں؟ گھر سے باہر نکل دیں اردو کو۔ فضول لڑکی! ہماری بیٹی کے سرال کا بھی مسئلہ ہے۔“ اما اسے جھڑک رہی تھیں۔ علینہ کے تاثرات بڑھ گئے۔
”پھر بات ہمیں تک ہی رکھیں۔ بہت آگے تک نہ

”اسی لیے سمجھا رہی ہوں۔ اپنے شوہر کے قریب رہو۔ اسے قابو میں رکھو۔“ اسی نے بیٹی کو ملامت سے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”اس کے دل میں بیٹیوں سے محبت کا احساس ڈگاؤ۔ اولاد تو فحیر ہوتی ہے ماما بیوی کے رشتے میں۔ اگر یہی ذخیرہ کمزور پڑ جائے تو رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔“

امی کا کہا۔ ایک ایک لفظ درست تھا۔ وہ جو کنبہ رہی تھیں اپنے تجربے کی روشنی میں کہہ رہی تھیں۔ عذیر بھی امی کی باتوں سے متعلق تھا۔ لیکن وہ عاتشہ کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے انہیں موضوع سے ہٹاتے ہوئے بولا تھا۔

”اب چلو تمہیں گھر ڈراپ کر دوں۔ پھر کوئی دیر کر دی۔“ عذیر بچیوں کا سامان کار میں رکھنے کے لیے اٹھ گیا تو عاتشہ بھی جگت میں رہی کہ کواٹھا کر مریم اور امی سے ملنے کے بعد باہر نکل آئی تھی۔



گاڑی میں معمول سے برہہ کے خاموشی تھی۔ عذیر خاموشی کے ساتھ ڈراپ ٹنگ کرتا ہوا کسی کمری سوچ میں گم تھا۔ بار بار میکسڈونلڈ کا خیال آتا۔ ایسا منظر جو ذہن سے ہٹا نہیں تھا۔

عاتشہ نے بتایا تھا اسود کو کوئی ضروری کام تھا۔ اس لیے وہ آ نہیں سکا تھا۔ تو کیا یہی ضروری کام تھا؟

وہ ماڈرن سی طرح دار لڑکی اسود کی کزن تھی۔ علیحدہ کی نند۔ وہ اسے دیکھ چکا تھا۔ اس لیے کچھ متحکم بھی تھا۔ اپن دونوں کے درمیان خاصی بے تکلفی بھی لگ رہی تھی۔

ایسے ہی عذیر نے بے ارادہ پوچھ لیا۔ ”یہ اروا کا کیا چکر ہے؟ اسود کا نکاح کیوں ٹوٹا تھا؟“

عذیر کے استفسار پر عاتشہ اپنی تکلیف دہ سوچوں کو جنگل کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”مجھے زیادہ تفصیل نہیں معلوم۔ اروا کو اسکا کرشب ملا تو اس نے باہر جانے کی ضد پکڑ لی۔ ماما کو بیٹے کی شادی کرنے کی جلدی تھی۔ اور اروا ماؤری طور

”پتا ہے مجھے۔“ اس کا انداز جلا جلا کر نکلتا تھا۔ ”پھر اسے اسود سے لا رہی رکھو۔“ اسی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ عاتشہ انہیں خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”میں کیسے روک سکتی ہوں۔ وہ کزنز ہیں۔“ وہ لاچار سی تکتہ رہی تھی۔

”پھر بھی تم اپنے شوہر پر نظر رکھو۔ دیکھو عاتشہ! تمہارا کھانا کمزور ہے۔ بیٹا ہوا تو قدم ہتے ہیں۔ آج کل تو لوگ بیٹیوں کی مسلسل پیدائش پہ طلاق دے کر فارغ کرنے میں دیر نہیں لگاتے۔ ہمارے پرانے محلے میں۔“ امی جاننے والے کون سی اسٹوری سناتے والی تھیں۔ تب ہی عذیر نے فوراً ہی مداخلت کی تھی۔

”کس بحث میں پڑ گئے آپ لوگ؟ اور امی! آپ کیوں عاتشہ کو پریشان کر رہی ہیں۔ اسود ایسا نہیں ہے اور نہ ہی اس کی فیملی ایسی ہے۔ آپ بیکار کے وہموں میں اسے مت ڈالیں۔“ عذیر نے بہت طریقے سے انہیں سمجھایا تھا۔ امی بس ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گئی تھیں۔

”اسود کی کلاس میں بیٹا ہونے پہ طلاق نہیں دی جاتی۔ لوگ ایک ایک بیٹی پہ بھی صابر بننا کر ہوتے ہیں۔ پھر رائے آتی بہت انکو کھینچتے ہیں۔ وہ ایسا کیوں خیال کریں گی۔“ وہ عاتشہ کو زہنی دباؤ سے نکالنا چاہ رہا تھا۔ جو امی کی باتوں سے ہر سال ہوتی جا رہی تھی۔

”رہنے دو بیٹا! تنگ ذہن لوگ ہر کلاس میں تنگ ذہن ہی رہتے ہیں۔ یاد نہیں، مدنیہ کی پیدائش پہ کیسا داؤد کیا تھا اس کی ساس نے۔ کتنے دن مدنیہ کی حالت میں بیمار پڑی رہی تھیں۔ کسی سے کلام تک نہیں کرتی تھیں۔“

لوگ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کیا پتا، پوتے کی خواہش میں وہ اسود کی دوسری شادی کرے اوں۔“

امی اپنے خدشات ظاہر کر رہی تھیں اور عاتشہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ امی کا کمال غلط نہیں تھا۔ اس کی ساس سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی تھیں۔

ہونٹ کا تپ رہی۔

”تم نہیں جانتے۔ وہ کتنا سیل فٹ انسان ہے۔ اپنے سامنے کسی کو نہیں دیکھتا۔ جتنی کہ بچوں کو بھی نہیں۔ جو میں خود پہ ستی ہوں۔ وہ ہمیں نہیں بہا۔ تم لوگ نہیں جانتے۔“

وہ دل ہی دل میں سوچتی رہ گئی تھی۔ زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہیں ہوا تھا۔ ہاں، کچھ دکھ اسے اکیلے ہی جھپٹنے تھے۔ گھر کے سامنے کار کی تو عائنہ کی سنگتی سوجوں کو بھی بریک لگ گئے تھے۔ وہ گھر اسٹاپس پھینکتی خود کو پھر سے جوڑنے لگی۔



گھر میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ جانے سب لوگ کہاں تھے۔

عائنہ نے رونے کو کاٹ میں لٹایا اور سونیا کے کپڑے چینچ کرنے لگی تھی۔ اس کا ڈانہو گر گیا تھا۔ کیونٹ چپک کیا تو اس میں ایک بھی ڈانہو نہیں تھا۔ واپسی پہ اسے خیال ہی نہیں آیا تھا ورنہ عذیرہ سے ہی کہہ دیتی۔ اب بھلا کہا کرے؟ وہ سوچ میں گم ہوتی باہر آئی تو ماما صوفے پہ بیٹھی نظر آئی تھیں۔ داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور علیزوہ کے گھر کا سامنے کا حصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں سے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ تو اسود وہیں تھا؟

کچھ دیر بعد علیزوہ کاشن ہاتھ میں چکن ونگ پکڑے کھا رہا ہوا اندر آیا تھا۔ دونوں بچیاں بھی لالونج میں تھیں۔ انہوں نے شران کے ہاتھ میں پکڑے ونگ کو دیکھا تھا۔ وہ بسورنے لگیں مگر عائنہ نے توجہ نہیں دی تھی۔ ”اما، سونیا کو بغیر ڈانہو کے دیکھ کر چلا آ گئی تھیں۔“

”عائنہ! کاپٹ گندا کر دے گی۔ ابھی پچھلے ماہ تو نیا ڈلوایا ہے۔ ناک ہو جائے گا۔ کتنی لا پرواہ تو ہے۔“ اما کا صبر ہارٹ ٹپل ہوئے والو تھا۔

انہیں اپنے گھر کی چیزوں سے بڑا پیار تھا۔ کسی بچے کو کچھ بھی خراب کرنے نہیں دیتی تھیں۔ ٹی وی ٹرائل

پہ شادی کے لیے تیار نہیں تھی۔ یوں اردو باہر چلی گئی اور وہیں سے اس نے اسود کو کہا کہ اسے ڈائیورس دے اور خود شادی کر لے۔ علیزوہ نے ہی بتایا تھا۔ وہ اپنے کسی کلاس فیلو کے چکر میں تھی۔ یوں باہمی رضامندی سے طلاق ہو گئی تھی۔ کوئی لڑائی تفراش نہیں ہوا۔ یہ طلاق کے بعد بھی اچھے دوست رہے۔ ٹیلی فونک رابطے اور اسکا پ۔ ملاقاتیں۔ وہی سلسلہ ابھی تک چل رہا ہے۔ ”عائنہ کو جو کچھ معلوم تھا وہ بتا دیا۔ عذیرہ پر سوچ انداز میں جانے کیا کیا سوچ رہا۔“

”میں نے آج انہیں میکڈونلڈ میں دیکھا تھا۔“ کچھ دیر بعد اس نے عائنہ کو بتایا دیا۔ اور عائنہ جیسے ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”اسود اور اردو کو؟“ عائنہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ ”ہاں۔“ عذیرہ نے سنجیدگی سے سر ہلایا تھا۔ ”اسود“ اردو کے ساتھ تھے؟“ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”معا“ اس کے سیل پہ اسود کی کل آنے لگی۔ اس پر عائنہ کا قہقہہ ”بھی اسود کی کل ریویو کرنے کو دلی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر ہلک کر کرنی اسکرین کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”اسود کی کل آ رہی ہے۔“ عذیرہ نے۔ ڈیش بورڈ پہ رکھے فون پہ نظر ڈالی۔ عائنہ نگاہیں موڑے شیشے باہر دیکھتی رہی۔

”عائنہ! کل یک کرو۔“ اس نے فحشی سے کہا تھا۔ ”مجھے نہیں کرنی بات۔“ وہ بیزار سی ہوئی تھی۔ عذیرہ نے خاندانہ ازمیں بہن کو دیکھا ”بدگمان مت ہو۔ کیا پتا وہ کسی کام سے ہی وہاں آیا ہو۔“ عذیرہ بہن کو ذہنی دباؤ سے نکالنا چاہتا تھا۔

”ای ٹھیک کتنی ہیں میں ہی جان بوجھ کر خوش گمانی میں جتا ہوں۔ دیکھ لیتا۔ ایک دن ایسا ہی ہو گا۔“ وہ لاپرواہی کی انتہا پہ پہنچ چکی تھی۔

”اور کیا میں مر گیا ہوں؟ تمہارے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اسود کچھ الٹا سیدھا سوچے تو سہی۔“ عذیرہ کے برادرانہ جذبات گرم ہو گئے تھے۔ عائنہ سنجی سے

ہے۔ وہ شان کے ہاتھ میں دنگ کی باتیات دیکھ کر رہ نہیں سکی تھی۔ لادیس کی فرمائش پہ ملائے آثرات میں اور بھی رہی اتر آئی تھی۔

”دہاں سے اندریاں بھوکی اٹھ کر آگئی ہیں۔“ ملائی بددراہٹ اسود کے کالوں تک نہیں پہنچی تھی۔ اگر توچی بھی تھی تو وہ جان بوجھ کر نظر انداز کر چکا تھا۔ تاہم وہ لادیس کو ساتھ نہیں لے کر گیا۔ وہ روٹی چلاتی رہ گئی تھی۔

”ملا! اکیا ہو گیا ہے آپ کو۔ عانٹہ بھائی کی بذر اذرا سی بات آپ کو چبھنے لگی ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ جانے اب کیا ہوا ہے۔“

”مجھے پاگل پن کا دورہ پڑا ہے۔ دماغ خراب ہے میرا۔“ ملا کو غصہ ہی آگیا تھا۔ علینہ کا بکا رہ گئی۔

”آپ پہلے ایسی نہیں تھیں۔ اب ایسا ری ایکٹ کرنے لگی ہیں۔ اور یہ سب آنٹی کی کپنی کا اثر ہے۔“ علینہ نے بالآخر کمرہ ہی دیا تھا۔ اتنے دنوں سے جو بات وہ سوچ رہی تھی بالآخر زبان پر آگئی تھی۔

”بھابھی کا یہاں کیا ذکر؟“ ملا جزبزی ہو گئیں۔

”ان ہی کی وجہ سے آپ کاموڈ بکڑتا ہے۔ وہ آپ کو مس گائیڈ کرتی ہیں اور ہمارے گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔ وہ خود اپنے بیٹے اور ہمو کے ساتھ بہت اچھی ہیں جبکہ آپ کو۔“ علینہ غصے میں ہونٹ بھیج کر رہ گئی تھی۔

”ملا نے اسے محو کر دیہا تھا۔“ نہیں شرم آتی چاہیے۔ بھابھی کو الزام دیتے ہوئے وہ کون سا غلط کرتی ہیں۔ یہ محسوس جب سے آئی ہے ہمارے گھر سے رحمت ہی اٹھ گئی ہے۔“

”ملا نے ایک الگ سی بات چھیڑ دی تھی۔ اس کا دل غ سننا گیا تھا۔“

”ملا! فار گاڈ سیک۔ کیسی لہنگوین کیوز کر رہی ہیں آپ۔ کون سی رحمت اٹھ گئی نہ مل سے۔“ وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔ ”بس کریں آپ۔ بہت ہو گیا۔ آنٹی سے ہمارے گھر کا سکون برداشت نہیں ہوا۔ اپنی بیٹی تو آباد ہو نہیں سکی۔ دسروں کی بھی اجازت چاہتی ہیں۔“

سے لے کر کرشل لیبل ڈواریں اور ڈیکوریشن تک ہر چیز بچوں کی پہنچ سے دور تھی۔ اس معاملے میں وہ بچوں کو مارنے سے بھی گریز نہیں کرتی تھیں۔

”ملا! انہو قسم ہو گئے ہیں۔“ عانٹہ نے سونپا کو اٹھا کر شرمندگی سے بتایا تھا۔

”کیا اتنا بھی اپنے بھائی کے ساتھ آئی تھیں۔ کسی پر اسٹور سے لیتی آئیں۔ کون سالاکھوں کے آئے۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ شروع ہو چکی تھیں۔

تبھی اسود بھی پہنچ گیا تھا۔

”یہ کب آئی ہے؟“ اس نے عانٹہ کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا تھا۔

”ابھی! غڈ پر چھوڑ گیا ہے۔“ ملا نے تنک کر جواب دیا تھا۔

”ہم! میری توکل ریو نہیں کی تھی۔ میں نے سوچا شاید ادھر ہی رہتا ہو۔“ اسود نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں! آپ تو خوش ہوں گے۔ رنگ رلیاں منانے کا مزید موقع مل رہا تھا۔“ عانٹہ اندر ہی اندر رسلگ کر رہ گئی تھی۔

”ابھی کیا میٹنگ چل رہی ہے؟“ اسود کشیدہ صورت حال کا پس منظر جاننا چاہتا تھا۔ عانٹہ ہونٹ کاٹنے لگی۔ اور ملا نے تیور اور بھی خراب کر لیے تھے۔

”ڈانہو ختم ہیں۔ اب رات کیسے گزرے گی۔ بھائی کے ساتھ آئی تھی۔ رستے میں اتر کر توفیق نہیں ہوئی لینے کی۔“ وہ دواہ شروع ہو چکی تھیں۔ اسود نے کرا سانس بھرا علینہ بیزار کھڑی تھی۔

”میں لے آتا ہوں۔“ اسود نے فوراً اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ ملا نے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”یہ تو چاہتی ہی یہی تھی۔ ہونہ۔“ ان کا موڈ آف ہو چکا تھا۔ جانے کیوں آج کل وہ بات بہ بات عانٹہ سے بیزار نظر آتی تھیں۔

”لادیس باپ کو باہر جانے کو کہہ کر فوراً پیچھے لگی تھی۔“ بابا! میں بھی ساتھ جاؤں گی۔ مجھے بھی دنگ کھانا

علیہ کے تلخ لہجے۔ لاما کا فہرہ سوائیز ہے پہنچ گیا تھا۔
 ”بہت بد فیز ہو چکی ہو تم۔ شرم نہیں آئی۔ بیٹوں کی
 عزت کا کچھ خیال نہیں رہا تمہیں۔ جو منہ میں آتا ہے
 بول دیتی ہو۔“

”اور بڑے رول لیے کر رہے ہیں۔ وہ بھی نظراً
 رہا ہے مجھے۔“ علیہ نے دودھ دیا کھا تھا۔
 ”علیہ! اپنا منہ بند رکھو۔“ وہ فرج ہو کر رہ گئی
 تھیں۔

”مزید یہ کہ جو آب سوچ رہی ہیں۔ ویسا ممکن ہی
 نہیں اور نہ ہو گا۔ سنا آپ نے سوہنہ ٹراسرار میٹنگز
 کرنا بند کر دیں۔“ علیہ انہیں بہت کچھ ”جنا کر اٹھ کر
 چلی گئی تھی۔ لاما ہکا بکا رہ گئیں۔ یعنی علیہ کو خبر تھی کہ
 وہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟



عائشہ بے دم سی ہو کر ذونبیہ کو اٹھا کر اپنے کمرے
 میں آگئی تھی۔ اس کا دلغہ سننا رہا تھا۔ لاما اور علیہ کی
 کچھ نہ کچھ گفتگو اس کے کانوں میں بھی پڑ چکی تھی۔
 تب سے لے کر اب تک عائشہ کا دل عجیب سے
 وسوسوں کی زد میں تھا۔ یوں لگ رہا تھا۔ کچھ نہ کچھ ہو کر
 رہے گا۔

جائے کنسا وقت بیت گیا تھا۔ وہ بچپوں کو سلاتے
 سلاتے بے آواز روئی رہی تھی۔ پھر کافی دیر بعد اسود کی
 آواز آئی تھی۔ وہ مارکیٹ سے آچکا تھا۔ کمرے میں آ
 کر اس نے تمام پیکٹس ٹیبل پر رکھے اور عائشہ کو
 آواز دی۔

”اٹھ کر چرس دیکھ لو۔ ڈانچہ ڈسپینریل، نمکو، کوکیز“
 چاکلٹس ویسوسب کچھ آگیا ہے۔ ایک دم ان کے
 سامنے مت رکھ دیا کرو۔“ اسود نے سارے شاہ پڑھیر
 کر دیے تھے۔

عائشہ بے حس پڑی رہی۔ جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔
 اسود نے خفگی سے عائشہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ منہ پہ
 بازو رکھے تمام تاثرات چھپائے پڑی تھی۔
 ”عائشہ! اسود کی آوازیں نمایاں خفگی تھی۔“ سنا

نہیں تم نے۔“
 ”سن لیا ہے۔ اٹھاؤں گی۔“ وہ بھاری آوازیں
 بولی تھی۔ اسود کچھ چونک گیا۔
 ”ابھی اٹھو۔“ اس کے انداز میں حکام تھا۔ عائشہ کو
 لا مجال العتای رہا تھا۔

وہ اٹھی اور تمام پیکٹس اٹھا کر سنبھالے۔ ایک
 پیکٹ میں دنگز بھی تھے۔ عائشہ کچھ چونک گئی تھی۔ تو
 اسود کو ذونبیہ کا روٹا اور فرمائش یاد رہی تھی؟

وہ کچن سے اسود کے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ تب
 تک وہ اپنی جگہ پہ لیٹ چکا تھا۔ عائشہ نے اسے چائے
 دی تھی۔ سونیا کا ڈانچہ بدلا لاکا۔ دونوں کے منہ میں فیڈر
 لگائے تھے۔ پھر خود بھی اپنی جگہ پہ لیٹ گئی۔ اس کے
 لیشیٹے ہی اسود اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ بھائی کا رشتہ طے کرتے مہنی
 تھیں۔ منہ لٹکا کر آگئی ہو۔“ اس نے چائے کا کپ
 اٹھاتے ہوئے اس کا پڑھوہ چہرہ دیکھا تھا۔ اس کی
 آنکھیں روئی روئی لگ رہی تھیں۔ عائشہ نگاہ اٹائی۔
 ”لڑکی والوں نے جواب دے دیا ہے؟“ اسود نے پھر
 سے گہرا فاشلی کی تو عائشہ اندر تک سلگ گئی۔
 ”جواب کیوں دس گئے؟ میرے بھائی میں کیا کمی
 ہے؟“ اس نے تنک کر کہا تھا۔

”تو پھر منہ کیوں لٹکایا ہوا ہے؟“ اسود نے چائے
 پیتے ہوئے پوچھا تھا۔ عائشہ کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔
 ”کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”کم از کم منہ سجا کے نہیں بیٹھنا چاہیے۔“ اسود
 نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”جب سب آپ کا ہاں ہو چھیں گے اور میں آپ
 کی مصروفیات کا ڈھول پڑوں گی۔ اور وہی لوگ آپ کو
 ہولڈنگ کرتے تو دیکھ لیں گے تو پھر اس کے بعد میں کیا
 کر دوں گی؟ کیا بہت خوش ہوں گی میں؟“ وہ جیسے جیگر
 بولی تھی۔ اسود کو چائے پیتے ہوئے اچھو لگ گیا تھا۔ وہ
 ہنسنے ہی خود کو سنبھال کر سیدھا ہوا۔

”کس نے یہ بولی اڑائی ہے؟“ اسود کچھ دیر بعد
 ناک چڑھا کر پوچھ رہا تھا۔

عائشہ نے اسے ٹیکسی نظروں سے گھورا تھا۔
”عذریہ“

”لو۔ اچھا۔“ اسے تسلیم کرتے ہی بنی تھی۔ ”وہ تو اربانے خراجخواہ بن گیا تھا۔ یہی جانا ہوا۔ اسے وہاں کسی سے ملنا تھا۔ میں نے بس ڈراپ کیا تھا اسے اور ہسپتال چلا گیا۔“ اسود نے جانے کیوں وضاحت کی تھی۔ عائشہ کو قطعاً یقین نہیں آیا تھا۔
”اور ابھی جو علیحدہ کے کمرے تکنگز چل رہی تھی۔ اتنے اتنے کئے وہاں بیٹھے کی کیا تک ہے۔“ وہ جیسے کھول اٹھی تھی۔

”وہ میری بہن کا گھر ہے۔ وہاں جانے پر فروغ کیا؟“ اسود نے جیسے چوتلوں سے اسے گھور کر چلایا تھا۔

”مہلے بھی تو بہن کا ہی گھر تھا۔“ عائشہ سگی۔

اسود کو ایک طرف رکھ کے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ”تم کہا کیا چاہتی ہو!“

”جو آپ سمجھنا نہیں چاہتے یا جان بوجھ کر انجان بن رہے ہیں۔“ عائشہ نے کوٹ بدل کر جواب دیا تھا۔ اسود کے سر پہ جاگمی تھی۔ اس نے عائشہ کا بازو اپنی طرف دبوچ کر پھینچا۔

”میری بات سنو۔ یہ کیا پسلیاں شروع کر رہی ہیں۔ اس گفتگو کا مقصد کیا ہے؟“ وہ برہم ہوا تھا۔

”میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیا میرے بھائی کے لیے آپ کو حاکمیت نہیں نکال سکتے تھے۔ اربانے کے لیے اتنا کمبازاؤ نہ لیا۔ ایک الگ روٹ سے سمندر بھر

ڈرائیو کر کے واپس ہسپتال پہنچے۔ اور ہمارے لیے آپ کے پاس دس منٹ بھی نہیں تھے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے شکوہ برآمد ہوا تھا۔ اسود کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر گہرا سانس کھینچ کر بولا۔ ”عذریہ کا

رشتہ ہی ہوا ہے نا۔ شادی توڑی ہو گئی ہے۔ جس میں شرکت سے میں محروم رہا ہوں یا اس کا کلمہ مس

کر دیا ہے؟“

عائشہ نے بے ساختہ کوٹ اس کی طرف بدلی۔

”اسود۔!“ وہ دکھ اور کرب کی اٹھان میں ڈوب کر ابھری تھی۔

”اب آخر چاہے کیا ہیں؟“ عائشہ رو دے کو تھی۔ آنکھوں میں پانی بھر گیا تھا۔ وہ لب بلبھیج کر خاموش ہو گئی۔

اسود نے چونک کر اس کی بھری آنکھوں میں دیکھا تھا۔ پھر گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔

”بہت دیر بعد تم نے پہلی مرتبہ عقل مندانہ سوال کیا ہے۔ آخر میں کیا چاہتا ہوں؟“ اس نے تھوڑی دیر سوچنے کی اداکاری کی تھی۔ پھر ذرا قریب کھٹکتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں؟“ وہ نرم گرم نگاہوں سے دیکھتا پھر شرر ہوا تھا۔

”اچھی بیویاں خود ہی اندازہ لگاتی ہیں۔ شوہروں کی خواہشوں اور نیک تمناؤں کا۔“ اس کا موڈ بدل چکا تھا۔



گلاس وینڈو کپار سبز ہی سبز بکھرا ہوا تھا۔

وہ کب سے وینڈو میں کھڑی تھی۔ روزینہ نے اندر آ کر اس کی محبت کو توڑا تھا۔

”اچھ نکلیں میری جان!“ انہوں نے گرین ٹی کا کپ نیلے پ رکھا اور بی کے قریب آ گئیں۔ انڈانے

گرین موڈ کمر کی طرف دیکھا اور بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

”اب روٹین سیٹ کروں گی مٹی اکل سے آفس جوائن کرنا ہے۔“ اس نے مسکرا کر اس کو بتایا تھا۔

”ہوں؟“ یہ تو اچھا ہے۔“ وہ بے ساختہ خوش ہوئیں۔ ”انسان کو کچھ نہ کچھ کرنا ہی چاہیے۔ فارغ بیٹھنے سے بھی کیا حاصل؟ صلا جیتوں کو زندگ لگ جاتا ہے۔“

”اور آپ کو بتا ہے۔ میں فارغ بیٹھنے والی نہیں۔“ اربانے جانے کا کپ اٹھایا تھا۔

”اچھا اب یہاں آ کر میری بات سنو۔“ معا روزینہ بے غناہ سنجیدہ ہو گئی تھیں۔ اربانہ بھی کچھ

ٹھکی۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ ماں نے کس کے بارے میں کیا بات کرنی ہے۔ اسی لیے ان کے قریب ہی آکر بیٹھ گئی۔

”جی می۔“ اس نے تابعداری کا مظاہرہ کیا۔
روزینہ کچھ دیر سوچتی رہی تھیں۔ پھر ادا سے پوچھا۔
”تمہاری اسود سے بات ہوئی؟“
”کس موضوع پر؟“ ادا نے کچھ حیران ہوتے
ہوئے استفسار کیا تھا۔ روزینہ نے اسے خفگی سے دیکھا
تو وہ نگاہ چاٹ گئی تھی۔
”نہیں تو۔“

”تمہیں کرنی تو چاہیے تھی۔“ انہوں نے بیٹی کو
کڑکھاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیسے کرتی؟“ اس نے خفگی سے کہا تھا۔
”جیسے کرتے ہیں۔“ روزینہ نے چڑکھاتے ہوئے کہا تھا۔
ادا کچھ جھنجھلا گئی تھی۔ ”اتنا آسان نہیں ہے۔“
”تو مشکل کیا ہے؟“ انہیں غصہ آ گیا تھا۔

”اب وہ پہلی دہائی بات نہیں رہی گی ابست کچھ بدل
گیا ہے۔“ ادا نے ٹھنڈی آواز بھری تھی۔

”کچھ بھی نہیں بدلا۔ وہی اسود ہے اور وہی سب
لوگ ہیں۔ بس تم خود میں چھینچ لاؤ۔ اسود کو خود سے
قرب کرو۔ دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
روزینہ اب پُر امید تھیں۔

”جی! اسود تو نہیں بدلا اس کا بی بیوٹر تسلی بخش
ہے مگر اس کی بیوی اور بچیاں۔“ وہ کچھ تذبذب کے
عالم میں نظر آ رہی تھی۔ ”یہ بھی تو حقیقت ہے۔“
”وہ ہمارا مسئلہ تو نہیں۔“ روزینہ نے لاروائی سے
کہا تھا۔ ”رافیلہ تو سمجھوتہ پارے اور دیکھنا وہ اسود کو
قائل کر لے گی۔“

”اسود مان جائے گا؟“ اس کے لہجے میں آس سی
تھی۔

”کیوں نہیں تم فکر مت کرو۔ دیکھنا سب کچھ
ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بہت پُر امید تھیں۔ پھر اسے
سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”تم بھی کچھ کوشش کرو۔ کوشش سے ناممکن بھی
ممکن میں بدل جاتا ہے۔“ انہوں نے محبت سے کہا
تھا۔ بی بی کے ڈوٹے مستقبل کے لیے وہ بہت پریشان
تھیں۔ رافیلہ کو تو انہوں نے قائل کر ہی لیا تھا۔ اب

اسود کو قابو میں کرنا ضروری تھا۔
”اسود مجھ سے خفا نہیں۔ میں تو حیران ہوں۔ اس کا
انداز ذرا بھی نہیں بدلا۔ وہ سب کچھ بھلا چکا ہے اور یہ
اسود کی اعلا طرفی کے سوا کچھ نہیں۔“ ادا کی آواز میں
سرسراہٹ سی تھی۔

”تم کیوں غلطی کیل کرتی ہو۔ اگر ان لوگوں کے دل
موم ہیں یا وہ پرانی باتیں بھول چکے ہیں تو اس میں بھی
ان کا مطلب اور غرض پوشیدہ ہے۔“
وہاں کو سوا لہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”اب دیکھو تا اب عائشہ ماں نہیں بن سکتی۔ یہ بہت
بڑا رسک ہو گا اس کی جان کے لیے اور رافیلہ بھی نہیں
چاہے گی کہ اسود کے ہاں بیٹا نہ ہو۔ اس نے اسود کی
دوسری شادی ہر صورت کو مانگی ہے تو پھر بستر نہیں کہ وہ
اسود کے لیے کہیں اور سے لڑکی نہ لائے۔“ ان کے
لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ انہوں نے اپنے تئیں سب
کچھ طے کر رکھا تھا۔

”اور عائشہ؟ بچیاں؟“ ادا کچھ متشکر تھی۔
”یہ ہمارا درد سر نہیں ہے۔ رافیلہ کا ہیڈک ہے۔ وہ
جائے اور اس کا مسئلہ۔“ روزینہ نے منہ بنا کر کہا تھا۔
”تو آئی نے آپ سے بات کی؟“ ادا پریشان سی
تھی۔

”کی تو ہے میں کل کر مزید بات کروں گی اور کتنا
انتظار کریں؟ اب اونٹ کسی کوٹ تو بیٹھنا چاہیے۔
میں اس معاملے کو زیادہ نہیں لٹکا سکتی۔“
وہ بولتی ہوئی اٹھ کر نکل گئی تھیں جبکہ ادا بھی
تکسودندہ کپڑا دیکھ رہی تھی۔

اسود جو پوری ج کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور عائشہ جو
دروازے سے پیش کھڑی تھی اور اسے ہاتھ ہلا کر خداحافظ
کہہ رہی تھی۔ ایک بھر پور اور مکمل منظر تھا۔ جس
میں ادا کی گنجائش تھی؟



تین سال پرانا ایک ایسا ہی منظر اس کی نگاہوں میں
اتر رہا تھا۔

اسودان دونوں کیپٹن تھا۔ اور صبح صبح سیا لکٹ کے لیے نکل رہا تھا۔ ان دونوں اس کی سیا لکٹ میں پوسٹنگ تھی۔ اروا کو یونی جانے کی جلدی تھی۔ اس کے سیا لکٹ جانے سے پہلے اسود ہی علیحدہ علیحدہ اور اروا کو یونی ڈراپ کرنا تھا۔ اب علیحدہ اور علیحدہ کو دین پک کرتی تھی جبکہ اروا اپنی گاڑی میں جاتی تھی۔ اس دن گاڑی خراب تھی۔ سو اسود اسے یونی چھوڑنے جا رہا تھا۔

راستے میں ہی اروا نے اسود سے کہا۔

”اسود! تم تو ساری عمر خانہ بدوشوں کی طرح کبھی ایک اسٹیشن تو کبھی دوسرے اسٹیشن پہ گھومو گے میرے اتنے اونچے خوابوں کا کیا ہو گا؟“ وہ خاصی روکنا ہو رہی تھی۔ رات ہی مئی نے اسے بتلایا تھا۔ رافہ آئی شادی کی ڈیٹ فکس کرنا چاہتی تھیں۔ اروا کا یہ ایم فل کا آخری سہل تھا۔ آگے اس کی بی پلاننگ تھی۔ اس نے پی ایچ ڈی کرنا تھی۔ جب کرنا تھی۔ اس کے بڑے لیے چوڑے خوابوں کا سلسلہ تھا۔ اسود نے اس کی ساری بات آرا سے سنی تھی۔

”تو کتنی رمتا۔ میں روکوں گا تو نہیں۔“ اس نے سد کے لاپرواہ انداز میں جواب دیا تھا۔

”ہاں کتنی رمتا۔ اور وہ میری ہائیر اسٹڈیز؟ اس کا کیا بنے گا؟ میرا اسکا رشب؟“ وہ رو دینے کو تھی۔ ”میں نے اتنی محنت اس لیے نہیں کی تھی کہ شادی کر کے تمہارے بچے پیدا کرنا شروع کر دوں۔“ اس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں دہائی دی تھی۔ اچھا بھلا سنجیدہ ہوتا اسود بے اختیار ہنس پڑا تھا۔

”تو نہ کرنا۔ مجھے بچے ویسے بھی پسند نہیں۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں اپنی ماما کا نہیں پتا ہمیں۔ وہ رات دن خوابوں میں بھی اپنا پوتا کھلاتی ہیں۔ انہیں تمہارے بچوں کا جنون ہے۔ تم ان کے اٹھتے بیٹے ہو۔“ اروا نے اسے احساس دلایا تو اسے بھی ماما کی خواہشوں کا خیال آ گیا تھا۔ واقعی اروا ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ماما تو اس کی سلیکشن کے فوراً بعد

شادی کر دینا چاہتی تھیں۔

بس اس لیے کہ جلد از جلد پوتے کو پاس کریں۔ ”بچوں کو نہیں صرف بیٹے کو۔“ اسود نے ہنسنے لگا۔ ”تو تم ایسا کرنا۔ ماما کی ذرا سی خواہش پوری کر دینا۔ ایک بیٹا پیدا کر کے میں کیا قیامت ہے؟ ماما خود اسے سنبھال لیں گی۔ تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگانے دیں گی۔“ اسود نے مسئلے کا حل پیش کیا تھا۔ جو اروا کو بالکل بھی نہیں بھالیا تھا۔

”اور میرے اسکا رشب کی مدت گزر جائے گی۔ میں یہ رسک نہیں لے سکتی۔“ اروا نے ضدی لہجے میں کہا تھا۔ تب اسود نے ہتھیار پھینک دیے تھے۔ ”پھر تباہی میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم مجھے اس مسئلے سے نکالو۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی تھی۔ اسود اسے دیکھنے لگا۔

”کیسے بھلا؟“ اسود کچھ حیران تھا۔

”رافہ آئی سے بات کرو۔“ وہ اسے راستہ دکھا رہی تھی۔

”کیا بات کروں؟“ اسود نے سابقہ انداز میں ہی پوچھا تھا۔ اروا جھجھکی۔

”یہی کہ شادی کوڑے لے (ملوٹی) کریں۔“

”کتنے عرصے تک؟“ اسود کچھ سوچنے لگا تھا۔ پھر اروا کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آنکھیں میچے جلدی سے بولی تھی۔

”تین سہل کے لیے۔“

”یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ اسود متذبذب تھا۔ ”ماما اتنا انتظار نہیں کر سکیں گی۔“

”پلیز اسود! میری خاطر۔“ وہ منتوں پر اتر آئی تھی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟ حقان اور علیحدہ کے ساتھ ہماری شادی بھی ہوگی۔ یہ تو ڈن تھا۔“ اسود خفگی سے اسے کچھ یاد دلانے لگا تھا۔

”تب میرا ہائیر اسٹڈیز کا موڈ نہیں تھا۔“ وہ انگلیاں چٹکانے لگی تھی۔

”کیا بات ہے جتا ب کے موڈ کی۔“ اسود کا سوڈ آف ہو گیا تھا۔ ”ایک بات یاد رکھنا اروا! ماما بالکل بھی نہیں

مانیں گی۔ اور میں مانا کو مجبور نہیں کر سکتا۔“
اس نے دو نوک لفظوں میں اردو کو سمجھا دیا تھا۔ اور
اردو اس کے واضح قدم پیچھے ہٹانے پہ لمحہ بھم کے لیے
بھونچکی رہ گئی تھی۔ پھر وہ اس کی بات سمجھنے لگی۔ اور
بعد میں اس نے بہت تنگ کر جواب دیا تھا۔

”مگر تم مجبور نہیں کر سکتے تو میں بھی اپنے خوابوں کو
جلا نہیں سکتی۔“ اس کے لہجے میں خود سری تھی۔
”تو پھر جو تم چاہو کرو۔“ اسو نے بات ہی ختم کر دی
تھی اور اردو کو اس کے رویے سے دھچکا پہنچا تھا۔ کیا
اسو اتنی آسانی سے دست بردار ہو سکتا تھا؟ اردو کو
چھوڑ سکتا تھا؟



”اسو! تم ناراض ہو۔“ ایک صبح اردو کی کل
آگئی۔ بہت الجھی الجھی لگ رہی تھی۔ اور خود کو دو
کشتیوں کا سوار سمجھ رہی تھی۔
اسو بھی گھر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سخت پریشان تھی۔
پھر اس نے ایک صبح اسو کو کل کمری ملی تھی۔
”میں تم سے کیوں ناراض ہوں گا؟“ اسو نے الٹا
اس سے استفسار کیا۔ وہ کچھ دیر کے لیے چپ سی ہو گئی۔

”میرے انکار کی وجہ سے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔
”تم کیوں کلٹی لیل کر رہی ہو؟ کیوں پریشان ہو؟ ایسا
کچھ بھی نہیں۔ یہ تمہارا حق تھا جو تم نے استعمال کیا۔
میں کیوں غما ہوں گا تم سے۔“ اسو نے اسے رسلن
سے سمجھایا تھا۔

”پھر بھی اسو! تم نے اتنے دن سے کل بھی نہیں
کی۔“ مسیح بھی نہیں کیا۔“ اس نے بے ساختہ شکوہ
کیا تھا۔

”میں مصروف تھا۔ اس لیے بات نہیں کر سکا۔“
اسو نے وجہ بتائی تو اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی۔

”اور ایک بات سمجھ لو اردو! شادی ہو نہ ہو۔ یہ
ایک الگ مسئلہ ہے۔ ہم ہمیشہ کزن اور دوست رہیں
گے۔ تم یہ بات بھی مت بھولنا۔“ اس نے بہت

اپنائیت سے کہا تھا۔

وہ ایک دم خوش ہو گئی۔ دل میں جو کانٹا چبھ رہا تھا۔
وہ نکل گیا تھا۔ اسو اس سے ناراض نہیں تھا۔ یہی بات
اس کے لیے کافی تھی۔

”شادی کیوں نہیں ہو گئی؟ تم نے یہ بات کیوں کی؟“
اردو کو اچانک خیال آیا تھا۔

”بس ایسے ہی کرو۔ اب کام کرنے دو گی۔“ اسو
بھی جھٹولا گیا تھا۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ دلا رے بولی تھی۔ لیکن اسو
کسی اور ہی موڈ میں تھا۔ اس نے فون بند کر دیا اور اردو

کو دو سڑا دھچکا تب لگا تھا۔ اسو نے ایسا کیوں کیا؟ اس
نے فون کیوں بند کر دیا تھا؟ وہ شدید غمو غمے میں مبتلا ہو

گئی تھی۔ پھر یہ غصہ تب بڑھا تھا جب اسو چھٹی پہ گھر
آیا مگر اس سے ملا تک نہیں۔

پہلے بھی ایسا ہوا تھا؟ وہ تو آتے کے ساتھ ہی اردو
کے پاس چلا آتا تھا۔

تو پھر ایک بات طے تھی۔ ان کے درمیان دو ریاں
آ رہی تھیں۔

ان دونوں گھر میں علیحدہ اور حنان کی شادی کا ماحول
گرم تھا۔ رانیہ آئی تو دونوں کی شادی کی تیاریاں کر

رہی تھیں۔ انہیں اسو اور علیحدہ دونوں کی شادی ایک
ساتھ کرنی تھی۔ جبکہ اردو اس کے لیے تیار نہیں

تھی۔ اسو! اردو سے ملنے اور بات کرنے سے گریزاں
تھا۔ اردو! ہمبوسی کے چکر میں تھی۔

گھر میں شادی کا ہنگامہ پاتا تھا۔ پھر ایک دن اردو کو
اسو اکیلے میں مل ہی گیا۔ اسو اس سے گھبرا کر گزر جانا

چاہتا تھا مگر اردو نے اسے زبردستی روک لیا تھا۔
”اسو! یہ سب کیا ہے؟ تم آئی کو روکیے کیوں

نہیں۔“ وہ شدید پریشانی کے عالم میں چلا آئی تھی۔
”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا۔ میں انہیں

روک نہیں سکتا۔“ اسو دلا کا سنجیدہ ہوا۔
”مگر میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“ اسے غصہ آ گیا

تھا۔

”تو نہ کرو۔“ اسو نے بے زاری سے کہا۔

وہ ہر بات میں اسود کو ہی قصور وار سمجھ رہی تھی۔ اس نے اپنے عمل اور ضد کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ کہ اس کا عمل کہاں تک درست تھا۔ پھوٹن پر دن گزرنے لگے تھے اور ایک دن علیحدہ، حتن کی مندی والی رات بھی آگن میں اتر آئی تھی۔ اسود کی شادی کیسٹل ہو گئی تھی جس کا اسود کی ماما کو اتنا قلق تھا کہ وہ بیمار پڑ گئیں۔ وہ بیٹی کی شادی میں بھی بھرپور طریقے سے شرکت نہیں کر رہی تھیں۔ ان کا دل پھیکا پڑ چکا تھا۔

اودر اودا کا جھٹ پٹ دیر لگا اور وہ اسے گروپ کے چیدہ چیدہ افراد کے ساتھ بیرون ملک چلی گئی۔ اس نے اکلوتے بھائی کی شادی اینڈ کرنا بھی ضروری خیال نہیں کیا تھا۔ حتن کو اس بات کا بہت دکھ تھا۔ وہ اپنی ماں سے الجھ پڑا۔

”آپ کی ڈھیل نے اسے اتنا خود سر بنا دیا ہے۔ ورنہ اس کی جمل بھی یوں شادی کی تیاریوں کو ٹھوکر مار کے چلی جاتی؟“

حتن شدید غصے میں تھا۔ اسے اسود کی آگورڈ پروجیشن کا بھی احساس تھا اور چچی کی خرابی طبیعت بھی ندامت میں جھلا کر رہی تھی۔ سارا قصور اس کی خندہ بن کا تھا۔ جسے کسی کی بھی پرواہ نہیں تھی۔ وہ شروع سے اپنا سوچتی تھی۔ اپنا مفاد عزیز رکھتی تھی۔ اب بھی اس نے صرف اپنا ہی سوچا تھا۔

”اب وہ اپنا کیریئر واؤ پیٹ لگا دیتی؟ کبھی کبھار تو قسمت ساتھ دیتی ہے۔ اپنا اسکالرشپ چھوڑ دیتی۔ اس فصول جتنے محنت کے لیے۔“ روزینہ نے بہت تپ کر اپنے بیٹے کے غصے کو کم کرنا چاہا تھا۔

”جتنی تعلیم لڑکی کے لیے ضروری ہوتی ہے اتنی وہ حاصل کر چکی ہے۔ اب مزید کیا ضرورت تھی باہر جانے کی؟“ حتن بہت گرم ہو رہا تھا۔ لیکن روزینہ کو کوئی پرواہ نہیں تھی۔

”تو کون سی قیامت آگئی ہے؟ اسود تین سال انتظار نہیں کر سکتا؟“ وہ چڑکر رہ گئیں۔

”میرا نہیں خیال کہ ایسا ہو گا اور ہر دفعہ صرف آپ

”یہ ہنگامہ کیوں ہے بھڑ؟“ وہ تلخی سے گویا ہوئی تھی۔ ”تم از کم تمہارے لیے نہیں ہے۔ ہم علیحدہ کی شادی تو نہیں روکیں گے نا۔“ اسود نے بھی ترخ کر جواب دیا تھا۔ ”مگر آئی تو کچھ اور ہی کہہ رہی تھیں۔“ اودر اودا جھجلا گئی تھی۔

”تو ان کو کہنے دو۔۔۔ میں تمہاری رخصتی نہیں کرواؤں گا۔ بس تم خوش رہو۔“ وہ برہم انداز میں بولا تھا۔ اودا بے ساختہ خوش ہو گئی تھی۔

”کیا واقعی؟“ اسے قطعاً ”یقین“ نہیں آیا تھا۔ ”جب تم رضامندی نہیں۔ تو میں کیسا گل ہوں جو تم پر زبردستی کروں۔“ اس نے بڑبڑا کر کہا تھا۔ اودا اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”واقعی ہی نا خوش تھا۔“

”صرف تین سال کی تو بات ہے۔“ وہ اسے بھلانا چاہتی تھی لیکن مقابل بھی اسود تھا۔

”اور تین سال کس نے دیکھے ہیں؟“ اسود کا لہجہ گہرا کاٹ دار طنزیہ تھا۔ اودا پہلی مرتبہ تھک گئی تھی۔ اسود کے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا۔ جس نے اودا کو ٹھنکا دیا تھا۔

”مطلب؟“ وہ چونک گئی تھی۔

”مطلب بہت واضح ہے اودا! ماما میری شادی ابھی کے ابھی کرنا چاہتی ہیں۔ اور تم مان نہیں رہیں۔ انہوں نے کچھ تو فیصلہ کرنا ہی ہے۔“ اسود نے واضح لفظوں میں اسے بتا دیا تھا۔ اودا ہکا بکا سی رہ گئی۔

”تو تم کیس اور شادی کر لو گے؟ اور ہمارا انگلج؟“ اودا کے خواص جواب دینے لگے۔

”یہ بات تمہارے سوچنے کی ہے۔ تم اچھی طرح فیصلہ کر لو۔ ہمیں اپنا کیریئر بنانا ہے بارشہ برقرار رکھنا ہے۔“ اسود نے بہت سنجیدگی کے عالم میں اسے بتا دیا تھا۔ اور اودا پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا اسود یہ سب کر سکتا تھا؟ کیا اسود ایسا کر سکتا تھا؟

کیا اسود اور وہ الگ ہونے والے تھے۔

کی طواغیت پوری ہو۔ یہ ضروری بھی نہیں۔ نہ ہی رانیہ آخری تین سال تک انتظار کریں گی۔ آپ کو پتا نہیں۔ وہ اسو کی شادی اور اس کے آنے والے بچوں کے لیے کیسی اذیت دہری ہیں۔“

حنان نے ان کی آنکھیں کھلی تھیں۔ تب روزینہ بھی سوچ میں پڑ گئیں۔ لیکن انہیں اپنی عقل پر بڑا ناز تھا۔ انہیں خیر بھی۔ نہ رانیہ کو چٹنی چٹری باتوں میں لگائے رکھیں گی۔ مگر ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔

اسو نے مل کی بے دلی محسوس کی تو آرام سے مشغول ہوئے ڈالا تھا۔

”غم کیوں کھاتی ہیں مل! آپ کو میرے سر پہ سہرا سجاتا ہے تو خوش ہے یہ کلم کریں۔“

رانیہ جو واقعی بڑی پریشانی اور جب جب تھیں اچانک تنگ گئیں۔ بہت دنوں سے ان کی طبیعت خراب تھی۔ انہوں نے تو شادی کی پوری تیاری کر رکھی تھی۔ زور لت تیار تھے۔ لنگان کے آچکا تھا۔ وہ مکمل بری بنا چکی تھیں۔ جب روزینہ نے آکر انہیں شدید دھچکا پہنچایا۔

”رانیہ! اندھا کا دریا لگ کے آگیا۔“ روزینہ خوشی سے کھلی مڑ رہی تھیں۔ اور اپنی خوشی میں انہوں نے رانیہ کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھا تک نہیں تھا۔ وہ جو زیورات کے ڈبے ترتیب سے لاکر میں رکھ رہی تھیں۔ بھر کے لیے بھونچکا رہ گئیں۔

”کیوں؟“ انہوں نے انتہائی غور سے بھونچے انداز میں پوچھا تھا۔ ان کی رنگت فق ہو رہی تھی۔ روزینہ ان کے ”کیوں“ پر ہنسنے لگی۔

”اے برسوں کا خواب تھا میری بچی کل اللہ کا شکر ہے پورا ہو گیا۔ خاندان کی پہلی بچی ہے جو باہر سے بڑھ کر آئے گی۔ جنہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ میری بیٹی نے تم سب کا نام اونچا کر دیا ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”اور شادی کا کیا ہو گا؟“ اس نے تو علیحدہ کے ساتھ ہی اسو کی۔ ”رانیہ! ابھی کچھ بولنا چاہتی ہی تھیں کہ روزینہ نے پیچ پیچ ہی من کا جملہ اچک لیا تھا۔

”کیا امتحان ہوئی ہو رانیہ! کب سے تو راگ لاپ

رہی ہوں۔ پھر پوچھتی ہو شادی کا کیا ہو گا؟ ہمیں ڈالے کر دیتے ہیں۔ اندھا کی دہائی ہے ہو گی شادی! بس میں نے طے کر دیا۔ تب تک اسو کا رنگ بھی اور جھجھ جائے گا۔ تنخواہ بھی زیادہ ہو جائے گی۔ اب دیکھو نا۔ ساتھ ساتھ ہزار میں گزرا کرنا بھی تو بہت مشکل ہے۔“ انہوں نے بڑے طریقے سے بات سمجھائی تھی۔

”حنان کی بھی تو یہی تنخواہ ہے۔ میری بیٹی بھی تو گزرا کرے گی اس تنخواہ میں۔“ رانیہ کو جھٹلانی کی بات حد سے زیادہ بری لگی تھی۔ اب اس کے روزینہ کچھ گزربلائی تھیں۔

”یہی تو ہمیں سمجھاری ہوں۔ اندھا پڑھ کر آئے گی یا ہر سے تو جاب بھی من پسند ملے گی۔ تنخواہ بھی پُرکشش ہو گی۔ میاں بیوی دونوں کمائیں گے تو تمہارا ہی فائدہ ہے نا۔“ روزینہ نے بیٹھے بیٹھے میں رانیہ کو لالچ دینا چاہا تھا کہ وہ ان کے بیٹھے بیٹھے میں نہیں آئیں۔

”اسو کو نوکری کرنے والی اور کنگ لینڈ پر بسند نہیں بھا بھی آپ جانتی تو ہیں۔“

”اندھا کو کچھ نہیں کہے گا۔ بخوشی اندھا کو ایئر پورٹ تک خذ چھوڑ کر آئے گا۔ تم دیکھ لینا اور بھڑاب بھی کہاں بھڑاؤں؟ سو تو روزانہ آتا ہے ہماری طرف۔ کئی کئی گھنٹے پہلے کی طرح گپ شبن کرتے ہیں۔“

روزینہ نے اطمینان سے کہا اور رانیہ کا سارا اطمینان بھٹک سے اڑ گیا۔ من کا دل برا ہو چکا تھا۔ اندر سے ارمان بکھر بکھر کر رہ رہ رہ رہ رہے تھے۔ ساری خوشی کا اندھا اور اس کی ماں نے بھر کس نکل دیا تھا۔

تب رانیہ کا ان ماں بیٹی سے دل بری طرح سے کھٹا ہو گیا تھا اور پھر روزینہ نے جیسا چاہا تھا ویسے ہی ہوا تھا۔ اسو خود اراد کو ایئر پورٹ چھوڑ کر آیا تھا۔ اور جلنے سے پہلے اسے ڈھیر ساری شاپنگ بھی کروائی تھی اور پُر کلف ساؤنڈ بھی۔ علیحدہ ”اروا کی“ خاطر داریوں

پہ اندر ہی اندر کیدہ خاطر ہو رہی تھی۔ بھائی نہ بھی شدید غصہ تھا۔ لیکن اسے کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ یہی حال علیحدہ کا بھی تھا۔ سب کو ہی اروا کے عمل نے

دھوکا پہنچایا تھا۔ لیکن اردا کو کوئی پروا نہ تھی۔ وہ آرام سے باہر جا کر اپنی بڑھائی میں کم ہو چکی تھی۔ لیکن اصل پریشانی ڈالما کی بطول ہوتی بیماری کی وجہ سے لاحق ہوتی تھی۔ انہوں نے اسود کی شادی کے معاملے کو کچھ زیادہ ہی دل لے لیا تھا۔ ان کی حالت کو دیکھ کر اسود نے ازراہ مذاق ڈالما کو اپنی شادی کا مشورہ دے ڈالا تھا۔ جو علینہ کو اتنا بھلایا کہ وہ ڈالما کے سر ہو گئی تھی۔

”آپ بھائی کے لیے لڑکی دھوئیں۔ ذرا آئی اور ان کی لالائی کو بھی پتا چلے کہ دنیا ایک اداسیہ ختم نہیں ہوئی۔“ علینہ کچھ زیادہ ہی ان سے کپڑا خاطر لگ رہی تھی۔ رانیہ اس کی فرمائش پر ہکا بکا لگتی تھیں۔ ”پاکل ہو گئی ہو! ایسا کیسے ممکن ہے؟“ انہوں نے خنکی سے بچی کو کمر کا تھا۔ لیکن وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔

”کیوں ممکن نہیں؟ ان کے لیے سب کچھ ممکن ہے؟ اور ہمارے لیے کچھ بھی ممکن نہیں۔“

”دلغ خراب ہے تمہارا۔ مگنی نہیں نکاح ہوا ہے اور نکل تو ڈنٹا آسمان نہیں ہوتا۔ مدد ہے بے عقلی کی!“ انہوں نے اسے بری طرح سے جھڑپا تھا۔ ”وہ بھی اس صورت میں جب کہ تمہاری بہن اس کے بھائی سے بیاتی ہوئی ہے۔ علینہ کی زندگی ہے اس رشتے کی وجہ سے کوئی برا اثر پڑے گا۔ یہ میں گوارا نہیں کر سکتی۔“

”علینہ کی زندگی کو کچھ نہیں ہوگا۔ نہ جتان بھائی کی عقل گھاس چرنے لگی ہے۔ وہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے اور ہم بلاوجہ اپنے بھائی کی شادی کو ٹال نہیں سکتے۔“ علینہ بھند تھی اور علینہ خاموش۔ اسود اس معاملے سے قلعہ ڈالما کا ایک سال تک یہ معاملہ ایسے ہی ٹکاتا رہا تھا۔ علینہ اپنی دل کے پیچھے پڑی رہی۔

”آپ کوئی لڑکی تو دیکھیں۔ ہاتھ بہ ہاتھ رکھ کے بیٹھی ہیں۔ یہ اردا صاحبہ کا انتظار کرنا چھوڑ دیں۔ انہیں باہر کی ہوا لگ چکی ہے۔“ علینہ انہیں مسلسل جوش دلاتی تھی اور رانیہ کا ہڈ پڑے بڑھائی تھی۔

”اما! آب کو اسینڈ لینا چاہیے۔“ فضل میں بھائی کی شادی کو ٹکاتا رکھا ہے۔ ویسے بھی اردا ہمارے گھر کے لیے قلعہ ڈالما سونوں ہے۔“ علینہ نے بیاتک دہل اعلان کر دیا تھا۔ وہ کسی بھی صورت اردا کو اپنی بھابی بنانے کے حق میں نہیں تھی۔ علینہ مکمل کر اپنی پند پندگی کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ تاہم وہ علینہ کی تائید بھی نہیں کرتی تھی۔

”تم میری زندگی جہنم بنا کر رہی چھوڑو گی۔“ علینہ کو بہت سی غصہ آیا تھا۔ ”تمہاری زندگی کیسے جہنم بنے گی؟“ علینہ نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”کیا خیال ہے اردا کے ساتھ ایسا کیا کچھ کر کے تم میری زندگی میں خوشیوں کی امید رکھ سکتی ہو؟“ وہ غرائی تھی۔ علینہ کو بھی غصہ آ گیا تھا۔

”تو یہ لوگ ہمیں بلیک میل کریں گے۔ ان کی بیٹی دس سال تک نہیں آئے گی تو ہمارا بھائی شادی نہیں کرے گا؟“ علینہ نے چیخنے لہجے میں جھلایا تھا۔ ”مخالف کرنا۔ ہمارا اکلوتا بھائی ہے۔ اور اسے روایتی رشتوں کی بھینٹ ہرگز نہیں چڑھا سکتے۔“

”اور اگر تمہارا بھائی خود ہی شادی نہ کرتا چاہے وہ اردا سے کلنی اٹھ چکا ہے تب تمہارے بھڑکنے اردا کی کماں جاس گے؟“ علینہ نے اس کا تسخیر ڈالیا تھا۔

”لحہ بھر کے لیے علینہ بھی چپ ہو گئی تھی۔ علینہ کی بات میں وزن تھا۔ اگر اسود ہی نہ مانتا؟ وہ انکار کر دیتا تو؟ یہ سوچنے کا پہلو تھا۔ لیکن علینہ ہار مانتا نہیں چاہتی تھی۔

”وہ کیوں نہیں مانے گا۔ ملامت کریں گی۔ کیوں مللا؟“ اس نے خاموش بیٹھی اما کو بھی آکھلایا تھا۔ وہ کسی کمری سوچ میں تھیں۔ ایک دم چونک گئیں۔ واقعی؟ علینہ تھک کر رہی تھی۔ اگر اردا تین سال بعد بھی نہ آئی تو؟

”فرض کریں اردا کو دہیں جب مل جاتی ہے اور یقیناً“ مل بھی جائے گی۔ پھر وہ اپنی اعلا جب کو چھوڑ کر بھی واپس آنا نہیں چاہے گی۔ بھائی میل اپنی جب

میں بہت مطمئن ہے۔ وہ کبھی باہر نہیں جائے گا۔ تب بھی تو یہ رشتہ بنے والا نہیں پھر ابھی کیوں نہیں۔“ اس بات پر ملا اور علیزہ نے پہلو بدل کر پریشانی چھپانے کی کوشش کی تھی۔

”میں کہتی ہوں۔ آپ آئی سے دو ٹوک بات کریں۔“ علیزہ نے انہیں مزید تحریک دی تھی۔ ”اتنی جلدی ایسا ممکن نہیں۔“ ملا قدرے متذبذب نظر آئی تھی۔

”نہیں۔ ملا۔“ علیزہ نے بھی انہیں روکا۔ ”فی الحال آپ کچھ مت کریں۔ میں پہلے حتن سے بات کرتی ہوں۔“ وہ پریشانی کے عالم میں اٹھ کر چلی گئی تھی۔ ملا الگ سوچوں میں مگن تھیں۔



ملا ابھی تک ارواح کے غم سے نہیں نکلی تھیں اور انہیں ذہنی دباؤ کا شکار دیکھ کر اسودے۔ وہ تین مرتبہ اپنی شادی کر دینے کا مشورہ دے چکا تھا۔ ”تو ارواح اہل جائے گی؟“ ملا نے چمک کر غصے سے پوچھا۔

”اس سے دوسری شادی کر لوں گا۔“ اسودے نے بڑا آسان حل بتایا تھا۔ علیزہ ہنسنے لگی تھی۔ ملا نے اسے گھورا تھا اور علیزہ کچھ متفکر نظر آتی تھی۔ وہ خاصی الجھی الجھی تھی۔ اور اپنی الجھن کی وجہ بھی نہیں بتاتی تھی۔

”اسودے! مذاق مت کرو۔“ ملا نے جیسے تنبیہ کی تھی۔

”میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ واقعی ہی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ پھر ارواح کی کل آئی تو اٹھ کر چلا گیا تھا۔ ان کی اب بھی باقاعدگی سے بات ہوتی تھی۔ ایک دوسرے سے مہذبہ بھی رابطہ تھا۔

اور ابھی وہ سب لاؤنڈر میں ہی بیٹھے تھے جب ارواح سے ڈیڑھ گھنٹہ بات کرنے کے بعد اسودے نے ان سب کے سروں پر دھماکا کیا تھا۔ ”آپ سب کی نیشن ریلیز کرتے ہوئے ارواح

صاحبہ نے ملا کے جذبات کی دلی قدر کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں آزادی کے ساتھ اپنے لیے کچھ فیصلہ کر لوں۔ ملا کی خواہش کو مد نظر رکھوں اور ارواح صاحبہ کو قانع کر دوں۔“ اس نے اتنے ڈرامائی انداز میں بتایا تھا جیسے کوئی خبر نشر کر رہا ہو۔

ملا، علیزہ اور علیزہ تو ہکا بکا رہ گئی تھیں۔ ان کے رنگ فق ہو گئے۔ انہیں جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟“ علیزہ اور علیزہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

اسودے نے نہایت اطمینان سے ہاتھ جھاڑے تھے۔ ”وہ ارواح ہے۔ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ وہ اپنے اس نے ہنر و نق میرے ہی کندھوں پر رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ملا کی خاطر ملا کی وجہ سے۔ ملا کے لیے۔ یعنی وہ ملا کی خواہش کو مد نظر رکھ کے طلاق کا مطالبہ کر رہی ہے۔“

”ارواح اسوں میں تھی؟ اس کا دل بخراب ہے کیا؟“ ملا نے بہت دیر بعد سنبھل کر پوچھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”وہ بھائی وحوش و حواس مطالبہ کر رہی تھی۔ بقول اس کے کہ آؤرش بہت بلند ہیں۔ اس کے کیمرے کا آغاز ہے اور وہ اس معاملے کو طول دے کر آئی را فخر کے جذبات کا خون نہیں کر سکتی۔“ اسودے ارواح کی گفتگو کو دہرا رہا تھا۔ ملا کو بے طعنے غصہ آیا۔

”میں ابھی کے ابھی بھاگتی سے بات کرتی ہوں۔ یہ کوئی کھیل تماشا تھا؟ رشتہ جوڑا اور رشتہ توڑ لیا۔“ ملا کسی بھی طور ارواح کو معاف کرنے پر تیار نہیں تھیں۔ ان کا آئی سے لڑنے کا پکا منہ تھا۔ اور وہ مارے جذبات کے اٹھ کر چلی بھی جاتیں۔ مگر اسودے انہیں روک دیا تھا۔

”دفع کریں ملا! آپ ارواح کو جانتی نہیں؟ وہ ایسی ہی ہے۔ بدلے کی نہیں۔ آپ اس معاملے کو دفع کریں۔ اور آئی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اسودے نے نرمی سے انہیں سمجھایا تھا۔

”کیوں ضرورت نہیں؟ کل کو ہمیں پھر الزام دیں

گے۔ ”للمائے تنفر سے کہا تھا۔

”کوئی ہمیں الزام نہیں دے گا۔ میں اس معاملے کو خوش اسلوبی سے ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اما اہاری دہری رشتے داری ہے۔ ہمیں حالات کو خراب نہیں کرنا۔

ویسے بھی ادا اپنے گھر والوں کو انذار م کر چکی ہے۔ حتمی کو بھی شدید غصہ آرہا ہے۔ اور وہ ابھی ہماری طرف ہی آ رہا تھا۔ میں نے اسے روک دیا ہے۔ آئی سے وہ ٹوک بت کر کے میں کھڑی کاروائی مکمل کروا دیں گا۔ آپ بس دل سے مت لیں۔“

وہ لاکھڑا کر تے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور شرمندہ شرمندہ سی علیحدہ بھی باہر نکل گئی۔



آئی کو بتانے کی نوبت ہی نہیں آئی بلکہ وہ خود ہی شرمندہ شرمندہ سی چلی آئی تھیں۔

”رافیز! مجھے محاف کرنا اور ادا کو بھی میری بیٹی نے دل پہ چھر رکھ کے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ورنہ اسود سے دستبردار ہونا آسان نہیں تھا۔“

وہ گلوگیر آواز میں کہہ رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں نم تھیں اور چہرے پر حقیقی دکھ نظر آ رہا تھا۔ جس کا یہ مطلب تھا کہ ادا کا فیصلہ ان کے لیے بھی باعث تکلیف تھا۔ للمائے تنفر سے منہ پھیر لیا۔

”رشتے مذاق تو نہیں ہوتے؟ پہلے وہ میرے ادا کو جھٹک کر باہر چلی گئی تھی اور اب نیا تماشا شروع کر دیا ہے۔ پہلے ہی میری طبیعت خراب ہے۔ مجھے بالکل بھی مت چھیڑیں۔“

”رافیز! غصہ جانے دو۔ بچے ہیں۔ خود بخار بھی اور تعلیم یافتہ بھی۔ ہماری پرانی قدروں کو نہیں سمجھتے اور پھر ادا بھی غلط نہیں کرتی۔“ کچھ دیر بعد آئی نے بیٹی کی حمایت کا کلمہ اٹھایا تھا۔

”وہ اگر مزید چار سال نہ آئی تو اسود ب تک چپ رہے گا۔ اس نے تمہارا بھلا سوچا ہے۔ وہ تمہارے خوابوں کو جاتی تھی۔ وہ تمہیں تکلیف دینے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ دوزینہ آئی نے لگے لگے ادا کو ملکا کا دل

بھی ادا کے لیے صاف کرنا چاہا تھا۔ تب پاس بیٹھی علیحدہ چپ نہیں رہ سکی تھی۔

”پتا نہیں ادا نے کس کا فائدہ سوچا اور کس کا نقصان۔“ اس کے اندر بھی سختی بھری تھی۔

تو ادا کو ایک سال ضائع کیا۔

للمائے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں رو کرنا چاہا تھا۔ جبکہ آئی نے برا سامنا کر لیا۔

”اب بھی دقت نہیں گزرا۔ اسود کی بارات چلاو۔“

”ان شاء اللہ ضرور سچائیں گے۔ ہمارا ایک ہی بھائی ہے۔“ علیحدہ نے ترنت جواب دیا تھا۔ وہ اپنا سا منہ لے کر رہ گئی تھیں۔

”میری بیٹی کی قسمت ہی خراب تھی۔“ اب انہوں نے چنگوں پہنکوں روٹا شروع کر دیا تھا۔

علیحدہ اس ڈرامے سے بیزار نظر آ رہی تھی اور الما مال دھکیلتی دیتی تھیں۔

”ہم نے تو خراب نہیں کی۔“ وہ جبر ہوئیں۔

”بس جی! نصیب میں ہی سیاسی تھی۔“

آئی کی بددلی یہ اسود اور آآ آمانہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بولا تھا۔ ”تو سیاسی کا برش کس نے پھیرا تھا؟“

اسود کے سوال پہ آبدیدہ ہوتی آئی سنبھل گئیں۔

کوئی جواب نہ سوچا تو بے ساختہ بول اٹھیں۔

”میرا تو بلی اچاٹ ہو گیا ہے۔“ انہوں نے تہہ بھرتے ہوئے جھٹکایا تھا۔

”کیا دینا سے؟“ علیحدہ نے بڑی معصومیت کے ساتھ پوچھا تھا۔

تب اسود نے گنگویش مزید حصہ لیا۔ ”نہیں۔ پاکستان سے۔“

اسود کی بد اعلیت یہ جہاں آئی کا رنگ اٹا تھا۔ وہیں علیحدہ اور علیحدہ چونک گئی تھیں اور چونگی تو لگا بھی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ سب کے چہروں پہ حیرت بھر اسوئل درج تھا۔ اسود نے ایک نظر آئی کو دیکھا۔ جنہیں اٹھنے

کافی اہل کوئی ہلانہ بھی نہیں مل رہا تھا۔

”مطلب یہ کہ۔۔۔ آئی اروا کے پاس دوشہ درزے پہ جاری ہیں۔“ اسود کے اعشاک پہ لمبا ہی طرح سے حیران ہوئی تھیں اور علینہ حیران ہی رہ گئی۔ علینہ البتہ جزیز ہوئی تھی یعنی اسے کچھ نہ کچھ خبر تھی۔

”کیا واقعی آئی! میرے لیے تو ابھی سے سوٹر لائے گا۔“ علینہ نے پچھلا ب دبا کر شرارت سے انہیں چھیڑا تھا۔

”اور میرے لیے رفیوم! اگر ہو سکے تو میری ہونے والی بیوی کے لیے آئی فن!‘ جلاپنی موزے‘ امریکی کارڈ پکین‘ چینی گلاسز‘ فرانسیسی کوٹ شوژ‘ اور۔۔۔“ اسود کی قربانگی لٹ لپی ہوتے دیکھ کر علینہ نے دہل کر ہانکنا لگی تھی۔

”بس کرو بھائی! آئی کیس جانے کا پروگرام ہی نہ ترک کر دیں۔“ علینہ نے اسے احساس دلانا چاہا تھا۔

”آئی تو مر کے بھی پروگرام تبدیل نہیں کریں گی۔“ اسود کی پرواہ نہ صرف علینہ تک محدود تھی۔ وہ ہنسی مدھن کی کوشش میں لگ گئی۔

”بھابھی! آپ واقعی جاری ہیں؟“ لمانے انتہائی متکدر انداز میں استفسار کیا تھا۔ علینہ کا دل چاہا لاما کی اس بے یقینی پہ اپنا ہی سر پیٹ لے۔

”آئی کی سیٹ بھی کینرم ہو چکی ملا! اب تو آپ کے پاس آخری دعوت کھائیں گی۔ پھر ہم انہیں جواز پہ چڑھا آئیں گے۔“ اسود نے انہیں مزید بھی بتایا تھا۔

آئی کچھ شرمندہ سی ہو گئیں۔

”بس اچانک ہی پروگرام بن گیا۔ مجھے خبر نہیں تھی۔ وہ یہ قدم اٹھا لے گی۔ اب سیٹ کینسل بھی نہیں کروا سکتی۔“ آئی نے جزیز سا ہو کر جواب دیا تھا۔

اسود نے انہیں مزید تک کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ یوں یہ محفل کسی خرفاک لڑائی تک جانے سے پہلے ہی برخاست ہو گئی تھی۔ لورا اگلے چار دن میں اسود نے کھنڈی کا لکڑی اٹکی کھل کر اودی تھی۔ یوں اروا کے ساتھ اس کا کھنڈی بندھن خود بخود ٹوٹ گیا۔



عائشہ وہ پہلی اور آخری لڑکی تھی جسے اروا کے بعد دیکھا اور پسند کیا گیا تھا۔ یوں جھٹ منگنی اور پٹ بیاہ والا کام ہوا۔ اسود کے ہشتے پہ انہوں نے ایک کچھ بھی تاخیر نہیں کی تھی یوں عائشہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

وہ مزاجاً درشت نہیں تھا مگر اروا کے ہاتھوں چوٹ کھانے کے بعد قدرے روکھا اور سرو ہو چکا تھا۔ اس کے نزدیک عورتیں ایسی مخلوق نہیں تھیں جنہیں خواہ مخواہ سر جھاکر دیکھ لے کر خود پہ سوار کر لیا جائے۔

اروا سے اسے کوئی طوفانی محبت نہیں تھی۔ جو اس کے فہم کو سینے سے لگا کر رکھتا۔ وہ کچھ ہی عرصے میں اپنی نئی زندگی اور بچوں میں مشغول ہو گیا تھا۔

ایک حد تک اس کی فیملی بھی عائشہ سے مطمئن تھی۔ یہ اور بات تھی کہ عائشہ بھی کبھی عدم تحفظ کا شکار ہو جاتی تھی۔ لور یہ بے یقینی اسود کے مدھن کے مدھن کی وجہ سے تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ اسود کی زندگی پہ زبردستی مسلط ہے۔ اسود نے بھی کبھی اس کی بے یقینی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اس کے احساس میں شدت تب آئی تھی جب اروا اور اس کی مٹی واپس آ گئیں۔ عائشہ کو یوں لگتا تھا جیسے کچھ ہو کر رہے گا۔ گو کہ اس کی ساس اور ندول کا رویہ بہتر تھا۔ خاص طور پر دونوں مندریں بہت تعویون کرتی تھیں تاہم اوپر تلے بیٹیوں کی پیدائش کے بعد ساس کا رویہ کچھ تبدیل ہو گیا تھا۔ انہیں پوتے کی شدید چاہ تھی اور عائشہ ان کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی۔ اب کوئی امید بھی ملتی نہیں تھی۔

وہ شاید صبر و شکر کر ہی لیتیں مگر روز نہ آئے دن ان کے ”آتش شوق“ کو بھولنے سے باز نہیں آتی تھیں۔

اس دن بھی وہ صبح صبح ہشتے کے بہانے یہاں آ گئی تھیں۔ عائشہ بچن میں تھی۔ وہ ماما کے کمرے میں کھس گئیں۔ وہ معمول کے مطابق ہشتے رے میں سجا کر ماما کے روم کی طرف جا رہی تھی۔ جب اندر سے آئی آوازوں پہ ٹھک کر رک گئی۔ کمرے کی کھڑکی کھلی

تھی۔ گو کہ آگے پرے پڑے تھے۔ مگر بھی کواڑیں صاف آ رہی تھیں۔

آٹنی نذر و شور سے لاما کو کسی ہانت پہ قائل کر رہی تھیں۔

”تم ہاتھ بہ ہاتھ رکھ کے بیٹھی ہو۔ ذرا بھی خیال نہیں۔ میں ماشاء اللہ سے دو پوتوں کی دادی بن چکی ہوں اور اسود کا بیٹا ہی نہیں۔ تم کب ہوش کرو گی؟ جب وقت نکل جائے گا۔“

”تو کیا کروں بھابھی! ماما نے بے بسی کے عالم میں ہونٹ کھینچے ہوئے کہا تھا۔

”کرنا کیا ہے؟ اسے کسی ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“ انہوں نے تمہید باندھی تھی۔ لاما کی لاچارگی کچھ اور بڑھ گئی۔

”مفضل ہے۔ بتایا تو تھا آپ کو۔ اب اس کی جان تو نہیں گنوا لی۔“

”یعنی تم ناامید ہو چکی رافیدہ! کیسے کیسے خواب دکھے تھے تم نے۔“ آٹنی نے ان کے زخموں پہ نمک پاشی کرتے ہوئے کہا۔

”خوابوں کا کیا ہے؟ وہ تو اور بھی مست دکھے تھے۔ کیا پورے ہوئے؟“ ماما کے جواب پہ کچھ بھرکے لیے وہ اپنا سناٹا لے کر وہ جاتی تھیں۔

”تو کیا ہوا۔ تب نہیں پورے ہوئے۔ اب تو کوشش کی جا سکتی ہے تاہم کچھ دیر بعد انہوں نے بڑے طریقے سے لاما کو باتوں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔ ”مطلب؟“ لاما کی آنکھوں میں تجر پھیل گیا تھا۔

”تم۔ تم اسود کی دوسری شادی کرو۔“ بالآخر نوزینہ آٹنی نے کچھ جھجک کر کہہ دی راتھا اور ماما کا کانا نہ کھیں۔

”دوسری شادی؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ گن کا تو دل غ ہی چکر ا گیا تھا۔

”تو اس میں ناممکن کیا ہے؟“ وہ براہن کر رہ گئی تھیں۔ ”بس تم ارادہ کرو۔ کوشش میں کرتی ہوں۔“

”تین بیٹیوں اور ایک سو کن یہ کون اپنی ٹوکی دے گا؟“ وہ جیسے قائل ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”کون نہیں دے گا؟ یہ تم مجھ سے چھوڑ دو۔“ نوزینہ آٹنی فوراً ”میدان عمل میں آئی تھیں اور اب آگے کے پروگرام طے کر رہی تھیں۔ جبکہ عائشہ سے مزید کچھ بھی سنا نہیں گیا تھا۔ وہ کپکپاتی ناکوں کے ساتھ واپس کچن میں آ گئی تھی۔ ٹرے سلیب پہ رکھی اور وہ خود اسٹول پہ ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

علینہ کا وہاں سے گزر ہوا تو وہ ٹھک کر رک گئی تھی۔ پھر فوراً ہی اندر آئی۔

”کیا ہوا بھابھی! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ عینہ کے نرم انداز اور ہمدردی بھرے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا جسے محسوس کر کے اس کا پہلے سے بھرا دل چھٹک پڑا تھا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”میں ٹھیک نہیں ہوں عینہ! میں ٹھیک کیسے ہو سکتی ہوں؟ میرا دل آہڑ رہا ہے۔ میرا گھر آہڑ رہا ہے۔“

وہ بری طرح سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ عینہ اور بھی گھبرا گئی۔

”کیسی بسکی بسکی باتیں کر رہی ہیں آپ۔“ خدا خواستہ ایسا کیا ہو گا؟

”ایسا ہو کر رہے گا۔ یہ جو چند دن پہلے کسی طوفان کی طرح ہماری زندگیوں میں داخل ہوئی ہیں۔ یہ کچھ نہ کچھ کر کے رہیں گی۔“ اس کا پورا وجود ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔

”کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ جب آپ کا قلعہ مضبوط ہے تو۔“ عم کیوں کرتی ہیں آپ؟ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کو اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔“ عینہ نے نرمی سے اسے ڈھارس دیتے ہوئے کہا تھا۔ عائشہ لب بچھ کر رونے لگی۔

”فرض کرو عینہ! اگر قلعہ ہی مضبوط نہ ہوا تو۔“ اس کی آنکھوں میں ایک خوف لکھوڑے لے رہا تھا۔ عینہ کچھ پل کے لیے اسے دیکھتی رہی تھی پھر سر جھٹک کر رہ گئی۔

”آپ کا قلعہ کمزور نہیں ہے بھابھی! کیوں مفروضوں پہ زندگی کو ٹھنکن پاتی ہیں۔“

”اور یاد رکھیں ہمیں کوئی بھی تب تک ہرا نہیں سکتا۔ جب تک ہم خود نہ ہارنا چاہیں۔“ عینہ نے

ایک ایک لفظ مغبوطی سے بہت یقین کے ساتھ ادا کیا تھا تو اس کے عاشرے اس کا چوبیس دیکھتی رہ گئی تھی۔



اس دن اسود جلدی ہی گھر آیا تھا۔ اس کا موڈ پہلے سے کچھ خوش گوار تھا۔ عاشرے جب چائے بنا کر کمرے میں آئی تو اسود الماری سے کپڑے نکل رہا تھا۔ عاشرے کو دیکھ کر فوراً بولا۔

”میں چائے نہیں پی رہا۔ تم ایسا کرو۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ قاسم کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ ابھی ہسپتال چلنا ہے۔“ اسود نے اپنے ہسٹ فرینڈ کا نام لیا تھا۔ عاشرے سر ہلا کر رہ گئی تھی پھر رے کی طرف اشارہ کیا۔

”چائے کیوں نہیں پیتی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔ کیا یہ ممکن تھا؟ وہ گھر آکر چائے ہی نہ پیتا؟ جس کے بغیر وہ چلا ہی نہیں تھا۔

”اروانے آتے کے ساتھ ہی روک لیا تھا۔ بس کھڑے کھڑے ہی چائے پی۔“ اسود نے مصروف انداز میں بتایا تھا پھر کپڑے بدلنے کے لیے چلا گیا تھا۔

”یہ اروانا کا سلیہ میری زندگی سے بننے والا ہرگز نہیں۔“ اس کے اندر دردور تک لگی بھرتی تھی۔ پھر وہ چائے رکھ کر خود بھی تیار ہونے لگی۔ گوکہ موڈ بہت خراب ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ بہت اچھا تیار ہوئی تھی۔

اسود نے اسے دیکھ کر بے ساختہ کہا۔

”ہم بچہ دیکھنے جا رہے ہیں۔ بچے کے باپ کا ولیمہ اٹینڈ کرنے نہیں۔“

”آپ کے دوستوں سے کیا بعید ہے؟ بچوں کے ساتھ ساتھ اپنے ولیمہ بھی منعقد کرتے پھر۔“ اس کا لہجہ گمراہ دار تھا۔ بے حد طنزیہ سلا اسود کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

”میرے کتنے دوست اس منامہ کے مرتکب ہو چکے ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”دوستوں کا تو ہوتا نہیں۔ آپ سے کچھ بھی امید رکھی جا سکتی ہے۔“ عاشرے زیر لب بددلی تھی۔ اس کی بیڑا ہٹ پہ اسود درے چونک گیا تھا۔ پھر چند قدم

کا فاصلہ مٹاتا اس کے قریب آیا۔

”ذرا وضاحت کرو گی؟“ اس نے عاشرے کے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر ایک زنجیری بتائی تھی۔

”کچھ نہیں سمجھ چلیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”اتنی آسانی کے ساتھ؟ ہرگز نہیں۔ جانتی تو ہو۔ میں کچھ اور ہی چیز ہوں۔ ذرا وضاحت کرو اپنے الفاظ کی۔“ اسود نے اپنی بات بہ زور سے کر کہا تھا۔ وہ اتنی آسانی سے چھوڑنے والا تھیں تھا۔ پھر اس صورت میں جب اس نے عاشرے کے بات سن لی تھی۔

”یہی کہ مردوں کا کیا بھروسہ؟ کسی بھی وقت بدل سکتے ہیں۔“ عاشرے نے جان چڑاتے ہوئے کہنا چاہا تھا۔ اسود نے فوراً ہی ٹوک دیا تھا۔

”بات مجھ سے شروع ہوئی تھی۔ اب مردوں سے حلی مٹی؟ تمہیں کتنے مردوں کا تجربہ ہے؟“ اس نے نیچے انداز میں پوچھا تھا۔ عاشرے تو بات کر کے پچھتاہی تھی۔

”ایک ہی تجربہ کو بھگت لال۔ یہی بہت ہے۔“

اس نے وہی آواز میں ختم کیا۔

”اسی تجربے کی روشنی میں سیکو اور اسی ایک تجربے تک محدود ہو۔ یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔“ اسود اب کے کچھ ہلکے ہلکے لہجے میں بولا تھا۔ عاشرے اس کی بات سن کر کچھ ہل گئی تھی۔ پھر وہی آواز میں بولی۔

”اگر کسی بات آپ کے لیے کہوں تو پھر؟“ اس کے نیچے سوال ہے۔ اسود نے ٹھنڈی آواز بھری تھی۔

”بھئی تجھ میں ایسا حوصلہ نہیں۔ اتنا خطرناک تجربہ بار بار دہراتا ہوں۔ میری تو ایک سے ہی توبہ۔“ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ مسکراہٹ تھی۔ اس کا چہرہ نرم تاثرات سے سج گیا تھا۔ عاشرے نگاہ چرا کر رہ گئی۔

”اپنی بات پہ قائم رہے گا۔“ وہ جیسے کوئی یقین دہانی چاہتی تھی۔ اسود اس کا چہرہ کھوتا تھا تو اس کا چہرہ تھا۔ پھر اس کے ساتھ سے اپنا ہاتھ اٹھا کر مسکرایا۔

”تم مجھ سے کوئی پکا وعدہ لیتا چاہتی ہو۔“ وہ اس کے اندر تک جیسے اتر گیا تھا۔ عاشرے اس کی گہری بولتی

آکھوں میں دیکھتی رہ گئی۔

”تو آپ دس گے وعدہ۔“ عائشہ نے آس بھری نگاہوں سے اسود کے کتلے کتلے چہرے کو دیکھا تھا۔
”مجھے بالکل سمجھا ہے۔“ وہ فوراً ”نئی میں سردائیں بائیں ہلانے لگا۔“ تم میرا دوسری شادی کا چاہاں بارنا چاہتی ہو۔؟“ اسود نے سنجیدگی سے اس کے فق ہوتے چہرے کی طرف دیکھا تھا پھر اسے ہانڈ سے تھام کر ہار لے آیا۔

”یہ بحث طویل ہے۔ ابھی جانے کی کرو۔ پھر بچپوں کا بھونپو آج ہو جائے گا۔ ابھی تو علیحدہ انہیں پارک میں لے گئی ہے۔“ اسود کی کواڑ پی دی دیکھتی ماما بھی متوجہ ہو گئی تھیں۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ آ رہے تھے اور بلاشبہ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ ماما نے نگاہ چلا لی تھی۔
”کون سی بحث۔؟“ انہوں نے گفتگو کے ابتدائی حصے پر غور فرمایا تھا۔ اسی تناظر میں سوال کیا۔

”میری دوسری شادی کی بحث۔“ اسود نے عائشہ کے سنجیدہ چہرے کی طرف دیکھ کر شرارتاً کہا تھا۔ وہ آج خاصے موڈ میں لگ رہا تھا۔ ماما کے فوراً ”کلن کھڑے ہو گئے تھے۔
”اما! آپ بھی اس نکمی ہو سے بور ہو چکی ہیں۔ میرا خیال ہے کسی نئی کولا نے کی کریں۔“ اسود انہیں نرہیا کر مزید پھیل گیا تھا۔ اور عائشہ کی رنکت مزید زرد پڑ گئی تھی۔

”ہابری ایسی قسمت کہاں۔“ ماما نے ایک ٹھنڈی آہ بھری تھی۔
”آپ ٹھنڈی آپیں مت بھریں۔ بس حکم کریں۔ کئی کینز میں آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔“ اسود نے انہیں جی بھر کے تسلی دے کر آکھیا تھا۔
ماما کے اندر بے چینی بھر گئی تھی۔ اور عائشہ کا دل بچنے کی طرح لرز رہا تھا۔

”رہنے دو بیٹا! اتنی کینزوں کی بھرتی کروا کے ہمیں مگر سے ہی لکھاؤ گے۔“ وہ بیزارگی سے گویا ہوئی تھیں۔ پھر عائشہ کی تیاری کو بھرپور نگاہوں سے دیکھا

تھا۔

”کیس جارہے ہو؟“

”جی ہاں! وہ قاسم کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ اس لیے آو لو۔“ اسود کو بتا دینے کے بعد احساس ہوا تھا۔ اس نے غلط جگہ غلط بات کر دی تھی۔ ماما تو بس حق دیتی رہ گئی تھیں۔

”چار بیٹیوں کے بعد ہوا ہے نا۔؟“ انہوں نے جیسے تسلی کرائی جا رہی تھی۔ اسود کو سر ہلانہ پڑا۔

”جی۔“ وہ چھٹی چھٹی آواز میں بولا تھا۔
”ایک ہماری کھولی قسمت نکلی ہے۔“ ماما کی آواز نے عائشہ کو بے قرار کر دیا تھا۔

”آپ کی قسمت کو جلدی چکا ڈالوں گا۔ ابھی تھوڑا سا دت کریں۔“ وہ انہیں دلا سا دتا عائشہ کا ہانڈ پکڑ کر فوراً ”باہر کی طرف بھاگا تھا۔ ماما ماما اسے ابھی کے ابھی پکڑ کر اپنی قسمت کو کھرا کروانے کے لیے وعدے نہ لے لیں۔

واپسی پہ گاڑی میں بہت خاموشی تھی۔ اسود کن اٹھیوں سے عائشہ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت مضطرب تھی۔ اپنے ہاتھوں میں کھولی ہوئی تھی۔ جانے لیکوں سے کیا سوال، جواب کر رہی تھی۔ اسود نے بلا آخر پوچھ ہی لیا تھا۔
”تمہارے ہاتھوں کی لیکریں اب بدلنے والی نہیں ہیں جو ہوتا تھا۔ ہو چکا، جو ملنا تھا۔ مل چکا۔“ اسود کی آواز پہ عائشہ کٹ کٹا کر چوٹ لگی۔

”میں نے کب کہا۔ میرے ہاتھ کی لیکریں بدل جائیں گی۔“ اس کے لمحے میں عجیب سی شگفتگی تھی۔ اسود نے مگر اس سنجیدگی اور اعصاب ٹھوڑے ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔ اب وہ بڑے پرسکون انداز میں ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”آج کل تم بڑی نڈر رنج ہو رہی ہو۔ خبر تو ہے یہ اواسی اور فلفلف۔“

”کو کیا وہ اتنا بھی لا تعلق نہیں تھا۔ وہ دیکھتا تھا اور

محسوس بھی کرتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ بتانا یا اظہار نہیں کرتا تھا۔

”تو آپ محسوس کرتے ہیں؟“ وہ اتنا حیران ہوئی کہ حیرت سے اس کا منہ کھل گیا تھا۔

”نہیں۔ میں کیا احساسات سے عاری ہوں؟“ وہ خفگی سے گویا ہوا۔

”پہلے کبھی کہا نہیں آپ نے تو اس لیے۔“ عائشہ خفیف سی ہو کر رہ گئی تھی۔

”پہلے تم اس قدر قتل غور مگنی نہیں تھیں اس لیے۔“ اسود بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا۔ کبھی جوتل رکھ لیتا۔ لیکن وہ عمل رکھتا کیوں؟

”یہ بھی خوب کہی۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہلکا سا مسکرائی تھی۔

اسود کچھ چونکا ”میں ہمیشہ خوب ہی کہتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں اندازہ نہیں ہوتا میری گفتگو سے۔“

”اگر میں کہوں آپ کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا تو پھر؟“ اس کے لہجے میں واضح طنز پوشیدہ تھا۔

”اس خیال کو تو غلط ثابت کر دوں گا۔“ اسود نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”میرا نہیں خیال کہ میں اپنا فائو وقت باہر گزارتا ہوں۔“ اس کا انداز سوچنا ہوا تھا۔

”میں نے یہ بھی نہیں کہا۔“ عائشہ ذریعہ لب بدروانی تھی۔

”تو پھر؟“ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”آج کل آپ ریڈیوں کی طرف بہت جاتے ہیں۔“ عائشہ نے بالآخر اندر کی پچاس ٹھکل سی لی تھی۔

”تم شک کر رہی ہو۔“ وہ فوراً ”منعاطی کی تہہ میں آ کر گیا تھا۔

عائشہ بڑبڑاتی ہو گئی۔ ”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“

”بات گھما پھرا کر کہی جائے تب بھی یہی مطلب نکلے گا۔“ اسود اپنی بات یہ قائم تھا۔ عائشہ کی سانس

انک سی گئی تھی۔ وہ کبھی بھی ڈائریکٹ اسود سے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔

”نہیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔“ وہ صاف مکر مگنی

تھی۔

”ویسے ارادے تمہاری جھلسی بنتی نہیں۔“ کچھ دیر بعد اسود نے مزید گلوا لگایا تھا۔ عائشہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں اس سے کیوں جھلس ہوں گی۔“ وہ براہِ مان کر بولی تھی۔

”ہونا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کا انداز واضح اور دو ٹوک قسم کا تھا۔ وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

پھر اپنی کاسفر خاموشی سے کٹا تھا۔ اسود اسے ڈراپ کر کے مارکیٹ چلا گیا تھا۔

عائشہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اپنے گھر کی طرف آگئی تھی۔

سانے ہی آئی اور ملا کسی بہت سنجیدہ بحث میں گم تھیں۔ بہت دیر انداز میں صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ عائشہ کو دیکھ کر دونوں ہی ٹھٹھک گئی تھیں۔

”آجی ہو مبارک بادیں دے کر۔“ جانے پوتے کی مبارکیں وصول کرنے کا ہمارا وقت کب آئے گا۔“

آئی نے لونی کو از میں لٹھنڈی کو بھری تھی۔ علیحدہ دوسرے کو اٹھا کر اسی وقت باہر لگتی تھی۔ ان کی گفتگو پہ چونک گئی تھی۔ پھر عائشہ کا لٹھے کی مانند سفید چروہ دیکھنے لگی۔

”آپ کے تو آلہ ریڈی دوپوتے ہیں۔ ابھی بھی خواہش ہے تلی ای۔“ بظاہر اس نے جس کر کہا تھا۔ تاہم درحقیقت وہ شدید تاؤ کھا رہی تھی۔

علینہ کے جواب پہ آئی تڑک کر بولی تھیں۔

”میں تو اسود کے بچے کی بہت کر رہی ہوں۔“ ان کا منہ بڑ گیا۔ ”تمہاری ماں پوتے کی صورت کو ترس کر رہ جائے گی۔“

”میرا بھائی بے اولاد تو نہیں۔“ شکر ہے خدا کا کہ اس نے بیٹیاں دیں۔ اگر یہ بھی قسمت میں نہ ہوتیں تو ہم کیا کر لیتے۔“ علیحدہ دھب دھب کر لی دوسرے کو لے کر

واپس اندر چلا گئی تھی۔ اگر مزید دہل رتی تو ان دونوں کی لڑائی پکی تھی۔ ملا جلی کے انداز پہ قدرے پشیمانی

رکھی ہیں؟“ یہ اتنا انہیں ہرگز نہیں تھا۔ جتنا عائشہ اسے سمجھتی تھی۔ وہ کچھ ٹھیک مگنی تھی۔

”ایسے ہی سر میں دو قہل۔“ عائشہ نے ہانا چاہا تھا۔ اسود کو قہلا ”یعین نہیں آیا۔“

”جھوٹ وہ بولنا چاہیے۔ جس پہ یقین آجائے۔ چلو تمہاری مرضی نہ بتاؤ۔“

”پتا نہیں دل گھبرایا تو آنسو نکل آئے۔“ عائشہ متذذب سی بولی تھی۔ گویا اسے خود بھی اپنی کیفیات کی خبر نہیں تھی۔

”نئے ایک بیان پہ قائم رہو۔ پہلے سر میں دو قہل۔ اسبل گھبرائے لنگ۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ جڑی ہوئی تھی۔

”کوئی بات کہیں۔ پتا لگائیں گے۔“ اسود کے انداز میں سنجیدگی تھی۔ پھر کلنی دیر خاموشی کی چادر تنی رہی۔

وہ دونوں ہی قریب تھے۔ پھر بھی دور تھے۔ دونوں ہی بول رہے تھے۔ پھر بھی خاموش تھے۔

عائشہ اپنی زندگی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ خطرات جو آئیں بن کر آرہے تھے۔ اور اگر عائشہ کی زندگی کی ٹاؤ ایک بیٹا پیدا کرنے سے بچ سکتی تھی تو پھر یہ

”رسک“ لینا ضروری ہو چکا تھا۔

ضروری تو نہیں تھا ڈاکٹر کا کماج ہو تا۔ معجو بھی تو ہو سکتا تھا۔ کیا خبر اس کی قسمت میں ایک بیٹا لکھا ہو؟ اس سے کیا فرق پڑا اگر وہ زیادہ بیمار ہو جاتی یا

خدا انخواستہ زندگی سے ہاتھ دھو لیتی۔

کم از کم رافیہ لما کی خواہش پوری ہو جاتی اور روزینہ آئی کی ذہان بند ہو جاتی۔

”اسود! میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی۔ اسود اس کے انداز پہ حیران ہوا تھا۔

”خدا انخواستہ مجھے دوسری شادی کرنے کی اجازت دینے کا فیصلہ تو نہیں کر لیا۔“ وہ سنجیدگی نما شرارت سے پوچھ رہا تھا۔ عائشہ زچ ہو گئی تھی۔

”اسود! کیا ہے اگر ڈاکٹر کی ہدایت کو ترک کر دیا جائے۔ ایک دفعہ پھر میرا مطلب ہے۔ میں چاہتی ہوں۔“ وہ گڑبڑا کر بے ربط سی ہو رہی تھی۔

دکھائی دی تھیں۔

عائشہ کے جلتے ہی آئی کو پھر سے کھل کر چرے لگانے کا موقع مل گیا تھا۔

”تمہیں وہاں جانے کی ضرورت کیا تھی؟ اگر بچے کو کچھ ہو جائے تو۔“ اب وہ جانی بوجھ کر تو ہم پرستی کی باتیں کر رہی تھیں۔

”اسے ایسے موقعوں پر مت جانے دیا کرو رافیہ!“ اب کہ انہوں نے لما کی طرف رخ کر دیا تھا۔

”میں عورتیں سبز قدم ہوتی ہیں۔“

عائشہ کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ بمشکل ہی اپنے کمرے تک پہنچی تھی۔ پھر اپنے بیڈ پہ گر کر دوڑی تھی۔

وہ روزینہ آئی کے خطرناک عرائم کی بپا چکی تھی۔ روزینہ آئی اسے بیٹانہ پیدا کرنے کے جرم میں طلاق دلا کر اپنی بیٹی کا گھر آکر رکھا جاتی تھیں۔

پھر جانے شام سے گہری رات کب ہوئی تھی۔

عائشہ کو کچھ پتا نہیں تھا۔ بچوں کو کھانا بھی عائشہ نے کھلایا اور کھانا پکایا بھی عائشہ نے تھا۔ جانے اسود کب گھر آیا؟ کتنی دیر باہر بیٹھا؟ اور کب تک اسود کے ساتھ رہا تھا۔ عائشہ کو کچھ خبر نہیں تھی۔

وہ بچوں کو سلا کر خود بھی اپنی جگہ پہ لیٹ گئی تھی۔ تب ہی اسود اندر آ گیا تھا۔ عائشہ آج جلدی بستر میں کھس گئی تھی۔ کبھی اسے تشویش لاحق ہوئی۔ وہ کچھ سوچتا ہوا عائشہ کے قریب آ گیا تھا۔

”خیریت! آج جلدی سونے کا ارادہ ہے کیا؟“

طبیعت ٹھیک نہیں؟“

اس نے مکمل سچ کر عائشہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ اس نے جلدی سے آنکھوں پہ بازو رکھ لیا تھا۔ تاکہ اسود اس کی روتی روتی آنکھیں نہ دیکھ لے۔ تب اس کاموڈ

بکڑا جاتا۔ اسے روتی دھوئی غور تیں بالکل پسند نہیں تھیں۔

”بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟ یہ آنکھیں کیوں رو رو کر سُٹا

”کیا۔“ اس نے بے آواز انداز میں پوچھا تھا۔
اس کے اندر کچھ بری طرح سے کلکنے لگا تھا۔
”دوسری شادی“ اسو نے آرام سے دھماکا کیا تھا۔
اور عائشہ جیسے پتھر کر رہی تھی۔ تو اسو بھی بیکر چاہتا
تھا۔ کہ سناٹ بھی مرنا اور لاٹھی بھی بچتی۔ عائشہ کسی
کے ہوئے شہتیر کی طرح ڈھسے لگی تھی۔

پھر کچھ ہی دنوں میں روزینہ آئی کی ملا کے ساتھ
خفیہ یٹکنز پر پہنچ گئیں۔ ان دنوں اردو بھی ہواؤں میں
اڑتی پھر رہی تھی۔ علیحدہ سنجیدہ رہتی تھی اور علیحدہ
غصے میں بھری۔ ملا کا کروڑوں ٹول تھا۔ وہ بہت خاموش
تھیں یا پھر اصرار وہ سمجھ نہیں پاری تھی۔
اسو ان دنوں نو عمر لڑکیوں کی طرح بننا سنو رہا اور
شام کو کلب چلا جاتا تھا۔ وہیں اردو بھی ہوتی تھی۔
دونوں واپس آکھٹے ٹھہرتے تھے۔

عائشہ کے لیے یہ صورت حال بہت تکلیف دہ
تھی۔ وہ سارا دن غم زدہ رہتی۔ راتوں کو کمر میں بدل
بدل کر بے حال ہو جاتی تھی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں
دور تھی۔ اور سکون جیسے دل سے اٹھ ہی چکا تھا۔

اس دن بھی اردو اور اسو اکٹھے تھے کلب میں۔
آج اردو اسو سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ
رکھتی تھی۔

اسو جو سے نکلا تو اردو سے ٹکراؤ ہو گیا۔
وہ اسے بعد اصرار لان میں لے آئی تھی۔ اسو نے
جوس منگوایا۔ اردو بہت فزیشن لگ رہی تھی۔ بہت
خوب صورت اور چمکتی ہوئی۔ اسو کے بغور دیکھنے پر وہ
ایک احساسِ فاقہ کے ساتھ مسکرانے لگی۔ وہ ایسی
نہیں تھی جو اسو اسے نظر انداز کر دیتا تھا۔
بہت دیر اور حواہر کی باتوں کے بعد وہ اصل بات کی
طرف آگئی۔

”پھر تمہارے کیا ارادے ہیں اسو؟“ اس نے بری
نراکت سے جوس پیتے ہوئے استفسار کیا تھا۔ اسو پہلے
تو حیران ہوا پھر مسکرا دیا تھا۔

”نہیہ سوچنا کا ایک بھائی آجائے۔ اسو! مجھ سے
بھی تو ہوتے ہیں۔ کیا خبر! ملا کی خواہش پوری جائے اور
ہمارا ایک بیٹا۔“ اس کی آنکھوں میں خستہ کونٹ
بدل رہی تھیں۔ اسو کمراساں بھر کر رہ گیا تھا۔
”میں تمہارے اس فیصلے سے متفق نہیں ہوں۔“
عائشہ اس کے صاف جواب پر بھونچکی رہ گئی تھی۔
یعنی اتنا کورا انکار؟ سوچا بھی نہیں تھا۔

”مگر کیوں؟“ اس نے بچوں جیسی بے قراری سے
کہا تھا۔ ”مگر بیٹا نہ ہوا تو آپ کی نسل کا خاتمہ ہو جائے
گا۔“

”مجھے تمہاری عقل پہ افسوس ہو رہا ہے۔ حد ہے
بیک وڈ خیالات کی۔ اور تم ڈاکٹر کی ہدایت بھول
گئیں؟ اس نے کہا تھا مزید کوئی بھی پریگنسنسی
تمہاری جان کے لیے خطرہ ہو گی۔ انہی بیٹیوں کے
ساتھ دل بھلاؤ اور خدا کا شکر ادا کرو۔ وہ بھی تو ہیں جن
کی بیٹیاں بھی نہیں ہوتیں اور آئندہ اس موضوع پر تم
مجھ سے کوئی بات نہیں کرو گی۔“ اس کا انداز دو ٹوک
تھم کا تھا۔ واضح اور محکم۔ عائشہ اس کا منہ دیکھتی رہ
گئی تھی۔

”اور ملا۔ روزینہ آئی؟ آپ کو نہیں پتا۔ میں
کس کرب سے روزانہ گزرتی ہوں۔ کم از کم جان تو
چھوٹ جائے گی۔“ عائشہ نے ہلکی آواز میں کہا تھا۔

”ملا کو خوش کرنے کے لیے یہ ہی ایک کام ہے؟
اور تمہیں سولی۔ ٹنکا کے مموت کے بدلے لے جا کر
خواہشات پوری کرنے سے بہتر ہے کہ ان خواہشوں کی
جڑیں کاٹ ڈالوں۔“ وہ سنجیدہ سا بول رہا تھا۔ اور
عائشہ مضطرب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ کافی دیر پھر سے
خاموشی چھائی رہی تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ سوچوں
میں گم تھے۔ کمرے کی فضا کشیدہ ہو چکی تھی۔ اس
کشیدگی کو اسو کی آواز نے توڑا تھا۔

”اس کا ایک متبادل حل بھی ہے۔“ اسو نے
تھوڑی دیر کے بعد بڑے ڈرامائی انداز میں کہا تھا۔
عائشہ کا چہرہ پکا پڑ گیا۔ وہ عجیب گھبرائے انداز میں
اسے دیکھنے لگی تھی۔

بچی کو اکسایا تھا۔ لیکن یہاں پہنچا کچھ متذبذب ہوئی تھی۔

”مئی! ایک مرتبہ بات طے ہو جائے دیں۔ یہاں سے کفرم ہو۔ تب ہی شیراز سے بچھا چڑھاؤں گی۔ یہ نہ ہو کہ نہ ادھر کی رہوں اور نہ ادھر کی۔“ اس نے کچھ سمجھ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑا اہم نکتہ اٹھایا تھا۔ روزینہ اس سے متفق نظر آئی تھیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”اسو نے ایک دو دن تک کا وعدہ کیا ہے۔“ اس نے اس کو مزید بتایا۔ وہ بے ساختہ خوش ہوئی تھیں۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بڑی بے یقینی سی تھیں۔ پر خوش اور بے تاب۔

”آپ کو یقین آجائے گا۔ جب اسو مجھے خود اپنا بے گلا“ اس نے مغرور انداز میں جھلایا تھا۔

”شکر ہے تمہیں بھی عقل آگئی۔ جلنے اس شیراز میں کیا دیکھ کر فریفتہ ہوئی تھیں۔ صد شکر، جن چھوٹی۔ اور تم نے اسو کے لیے دوبارہ سوچا۔“ انہوں نے بچی کی عقل مندی کو سراہا اور اسے گلے لگایا تھا۔

ناممکن ہو ناممکن ہو رہا تھا۔ وہ کیوں نہ خوش ہوتیں۔



اگلے ہی دن روزینہ آئی نے عائشہ کو پورا بستر گول کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ اس نے سنا تو وہ دل تھام کر رہ گئی۔ اس کے خدشات بے بنیاد نہیں تھے۔

آئی کے حکم نامے پہ اس نے امید طلب نگاہوں سے ماما کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن انہوں نے ایک دم ہی نگاہیں چرائی تھیں۔ اس کا مطلب تھا۔ عائشہ کو اس گھر سے نکالنے میں ان کی پوری پوری رضامندی شامل تھی۔

عائشہ کے اندر صدمے کی تیز آندھریاں چلنے لگیں۔ وہ روٹی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اسے رونا دیکھ کر بچیاں بھی ڈر کے رونے لگیں۔ آئی کی باہر سے آواز آرہی تھی۔

”بڑے نیک ارادے ہیں۔“ یہ ایک مثبت اشارہ تھا۔ جسے سمجھ کر ارادہ کی غوث میں کچھ اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

”تو پھر میں کیا سمجھوں؟“ اس نے بڑے غرے کے ساتھ سوال کیا تھا۔ جیسے اسو فوراً ہی اسے پروپوز کر دے گا۔

”جو تمہارا دل کہتا ہے وہی سمجھ لو۔“ اسو نے ڈھکا چھاپا جواب دیا تھا۔

”پلیز اسو! مذاق نہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر ٹوکا تھا۔

”میں کب مذاق کر رہا ہوں۔ میں تو سنجیدہ ہوں۔“ اسو نے مسکراہٹ دیا کر کہا تھا۔ ”اب تم ہی اتاؤ لی ہو رہی ہو۔ تو میں کیا کروں۔“ اس نے معنی خیزی سے بات کی شروعات کی تو ارادہ شہرا کر رہ گئی۔

”اسو! مئی کو بہت جلدی ہے۔“ وہ دلی آواز میں بولی۔ اپنی بے تلی کو حتی المقدور چھپا کر کہا تھا۔

”ان کی جلدی کو بہت دور کر دوں گا۔ ان کی بے قراری کا خاتمہ کر دوں گا۔“ اسو نے اسے تسلی دی۔

”کب؟ جھلا کب؟“ وہ بہت بے تلی سے بولی تھی۔

”ایک دو دن تک۔“ اسو نے جیسے ارادہ کو زندگی کی خوش خبری دے دی تھی۔ وہ مارے خوشی کے گنگ سی ہو گئی۔ اور عائشہ کے مسئلے پہ بات کرنا ہی بھول گئی تھی۔ ورنہ اس نے سوچ کر کہا تھا۔ وہ اسو کو دو ٹوک بتا دے گی کہ عائشہ کو طلاق دے اور بچیاں بھی ماں کے حوالے کرے۔ لیکن اس وقت مارے خوشی کے اسے کچھ سوچنا ہی نہیں تھا۔

گھر آکر بھی اس نے ماں کو پہلی خوش خبری کی سنائی تھی۔ انہیں بھی قطعاً یقین نہیں آیا تھا۔ وہ مارے خوشی کے کچھ بول ہی نہ پائیں۔

”تم اس کیلئے شیراز سے طلاق کا مطالبہ کر دو۔ اب تو اسو بھی ماں گیا۔ رانیہ میری مٹی میں ہے۔ علیہ وہ کی جمل نہیں جو اعتراض کرے۔ اور علیہ کس گنتی میں ہے؟“ روزینہ نے بے مبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے

”ارے ایسی بیل کو کیا کرنا ہے؟ جو پھول تو دے پھل اور میوے نہ دے۔ ایسی بیل کو تو جڑ سے اکھاڑ دینا چاہیے۔“ وہ کسی سفاک حکمران کی طرح گرج رہی تھیں۔

”اسودودنوں میں تمہارا فیصلہ کرنے والا ہے۔ ہر ہے، خود ہی عزت سے چلی جاؤ۔ بچیوں کا خرچہ ہمیں ملتا رہے گا۔“ وہ اس کے کمرے کی طرف منہ کر کے اپنے بیٹیں سارے فیصلے سناتے لگیں۔ عائشہ کے رونے کی شدت میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔

”اپنا سلطان پاندہ مو۔ اور نکلو بہت برداشت کر لیا تمہیں۔“ ان کی نخوت بھری آواز میں بلا کا سکبر تھا۔ عائشہ سن ہو گئی تھی۔

جانے وہ کتنی دیر غائبانہ اسے سناتی رہی تھیں۔ پھر باہر ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ یہ خاموشی کا وقفہ آدھے گھنٹے پہ محیط رہا تھا۔ یکایک کسی کے بولنے کی آوازیں پھر سے ابھرنے لگیں۔

ان کو آندوں میں نمایاں آواز اسود اور اردا کی تھی۔ وہ کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ عائشہ کا رواں رواں سامعیت بند گیا تھا۔

”تمہاری بیوی سے کوئی بھی خوش نہیں۔ پوچھ لو اپنی ماں سے۔ ایسی خاموش صورت کہ کمر میں ہونے کا گمان تک نہیں ہوتا۔ نہ عقل نہ شکل۔ پتا نہیں کہاں سے رافیہ نے اسے دریافت کیا۔ کیا لڑکیوں کا کل پڑ گیا تھا؟“ آنٹی ایک مرتبہ پھر سو کی اسپید سے شروع ہو چکی تھیں۔

”کل کیوں پڑا تھا؟ مجھے تو اب بھی کئی لڑکیاں از خود پرو پوز کرتی ہیں۔“ اسود نے نخوت بھرے لہجے میں جھلایا۔

”تو اس میں کوئی شک ہے کیا؟ تم میں کیا کی ہے بیٹا؟“ آنٹی کالجہ شد آئیں ہو گیا تھا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ کوئی ڈھونڈیں میرے لیے اور۔“ اس کی آواز میں واضح بے تلی تھی۔ اندر موجود عائشہ کا دل اس بے رخی پہ کلج کی مانند ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔

”تم فکر مت کرو۔ دیکھنا، کیسی ولین لاؤں گی تمہاری۔“ آنٹی نے نہال ہوتے ہوئے کہا تھا۔ ”بس تم دونوں کے اندر راند رمانشہ کا فیصلہ کرو۔“ ان کے لہجے میں واضح التماس تھا۔

اسود کچھ بھر کے لیے چونکا تھا پھر جیسے سمجھ کر معنی خیزی سے سر ہلانے لگا۔ ”آپ فکر ہی نہ کریں۔ عائشہ کی صورت آپ کو دکھائی ہی نہیں دے گی۔“

اس نے بھرپور انداز میں آنٹی کو تسلی دی تھی آنٹی کا چوکھل کر گھٹا ہو گیا تھا۔ ”بس بیٹا! اب اس معاملے کو مت لٹکاؤ۔ کل بھی اردا تمہاری تھی۔ آج بھی تمہاری ہے۔ سمجھو جو شادی کا ایک مہینہ اس نے رزل پر دھڑکے ساتھ گزارا تھا۔ وہی قیامت تھا۔ اتنا شکی کہ حد نہیں۔ ہر بات پر پابندی لگاتا تھا۔ اردا ایسے شخص کے ساتھ بھلا رہ سکتی تھی؟“ آنٹی کالجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔ اسکو اپنا بازو آٹی کے گرو حائل کر کے بڑی محبت سے کھلا۔

”اردا کے مزاج کو میں ہی سمجھتا ہوں۔ وہ بھی اس کی مرضی تھی جو نکلج کو اس نے خود توڑا۔ ویسے بھی اردا مجھ جیسے آٹو کے سب سے ساتھ ہی خوش رہ سکتی تھی۔ اسے آخر اندازہ ہو ہی گیا۔“

”کوئی ایسا ویسا۔“ آنٹی زارو قطار رونے لگیں۔

”اپنی غلطی۔ آج تک بچھاری ہے۔ بس تمہیں اردا کو معاف کرنا ہے۔ اسے دھکارتا نہیں۔ وہ بہت ٹوٹ چکی ہے۔“

”آپ کیوں غم کرتی ہیں۔ اردا کے لیے میرے دل میں اب بھی بڑی گنجائش ہے۔ پھر معافی کا کیا سوال؟ میں اس سے قطعاً متنہا نہیں ہوں۔“ اسود کی طمانعت کا کوئی انت نہیں تھا۔ عائشہ جیسے تھک ہار کر بکھر گئی تھی۔

”یہ تمہاری اعلا طہنی ہے بیٹا! اس ناولن کے آنسو پونچھ لو۔ آخر کھرکی ٹھکرائی بیٹیوں کو کھر کے بیٹے ہی سہارا دیتے ہیں۔“

آنٹی لوبا نرم ویکہ کر جوت جوت کر رہی تھیں۔ یہ پہلا موقع تھا جو اسود سے مکمل کر بات ہو رہی تھی۔

ورنہ وہ تو تمہاری الفاظ ہی سوچتی رہ جاتی تھیں۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کیسے اسود کو اردا کی طرف مائل کریں۔ لیکن اسود تو پہلے سے ہی جی جان کے ساتھ اردا کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

”پر بیٹا! اردا کو دوسری مرتبہ ٹھوکر لگنے کا خدشہ ہے۔ وہ اب تحفظ چاہتی ہے۔ تم ان سب کا پہلے کوئی ٹھکانہ کرو۔“

آئی کی فرمائش نے لما کو پہلو بدلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آئی کا واضح اشارہ عائشہ اور بچیوں کی طرف تھا۔ نبجانے لما کے دل کو پہلی مرتبہ کیا ہوا تھا؟ اندر بے چینی ہی بے چینی بڑھ گئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جو ہو رہا ہے ٹھیک نہیں۔ ان کا دل چاہتا ہے کہ اسود کو روک دیں۔ مگر ان کی جنونی خواہش یہ اسود نے ہتھیار پھینک کر اردا کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن عائشہ؟ اسود کی بچپان وہ کبھی جانتیں؟ ان کا مستقبل کیا ہوتا۔ یہ باتیں انہیں اب یاد آرہی تھیں۔ اس وقت جب سب ہاتھ سے نکل رہا تھا۔ اور ڈوریں ساری بھا بھی کے پاس چلی گئی تھیں۔ ”ڈونٹ وری آئی! میں جلد ہی کچھ کرتا ہوں۔ آپ سب کی ٹینشن کا بہت آسٹن حل میں نے ڈھونڈ لیا ہے۔ بس کل کا دن انتظار کر لیں۔ عائشہ آپ کو دکھائی بھی نہیں دے گی۔“ اسود نے دو ٹوک انداز میں اپنا حکمانہ فیصلہ سنایا تھا اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف اٹھ گیا۔ پیچھے سے آئی نے گم سم سم بیچھی لما کو مارے خوشی کے دیو بچ لیا تھا۔

”مبارک ہو۔ تمہاری دلی تمنا پوری ہونے کے قریب ہے۔ اب شلوائے بجائو۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی بوئے کی صورت بھی دیکھو گی۔“ وہ لما کو پرانا لالچ دے کر خوش کرنے کی کوشش میں تھیں اور لما سے جواب میں کچھ بولا بھی نہیں گیا تھا۔ وہ اندر سے ایک دم خالی ہو گئی تھیں۔

اسود کی دوسری شادی اور ایک پوتا ان کی دیرینہ خواہش تھی۔ لیکن جب خواہش پوری ہونے کا وقت آ رہا تھا تو وہ اندر سے ایک دم ٹوٹ گئی تھیں۔ آخر یہ اچانک کیفیات کیوں وارد ہوئی تھیں؟

اسود اپنے کمرے میں آیا تو عائشہ کھنٹوں میں منہ لیے رو رہی تھی۔ وہ ختم سا کیا۔ تو عائشہ نے سب کچھ سن لیا تھا؟ اسے لمحہ بھر کے لیے عجیب سوچوں نے جکڑا تھا۔ پھر اچانک ہی وہ پھر سا ہو گیا تھا۔

”عائشہ! میں نے تمہیں یہاں سے نکلنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ تم ابھی کے ابھی بیکنگ شروع کرو۔ اور ہاں بچیوں کا سامان بھی رکھو۔ میں تمہیں زیادہ دیر یہاں رہنے کی ہمت نہیں دے سکتا۔“

اس نے دو ٹوک لمحے میں عائشہ کے سر پر ہم کر لیا تھا اور پھر ترن فن کرنا اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اور یہ نابوت کی آخری میل تھی اس کے بعد بچا کیا تھا؟

پھر دن سے رات ہوئی۔ سورج ڈھل گیا۔ شام پھیل گئی تھی۔ اسود بھی دفتر سے آ گیا تھا۔ اور آئی کی فیملی بھی۔ بس حنا نہیں تھا۔ علیحدہ اور بچے تھے۔ اردا بھی۔ علیحدہ بھی اس ڈرامے کا ڈراپ سین دیکھنے کے لیے موجود تھی۔

اسود نے اک نظر عائشہ کے شکستہ وجود پر ڈالی تھی۔ پھر اس نے حنا پرین کی طرف توجہ کر لی تھی۔ اور سنجیدگی کے ساتھ گیا ہوا تھا۔

”اردا میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی۔ ہمارا نکاح بیوی کی رضامندی سے ہوا تھا۔ شاید یہ آخری لڑکی بھی ثابت ہو جاتی مگر اس کی آسمانوں کو چھوئی خواہشوں کو پورا کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ پھر بھی میں اس رشتے کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں اردا کو چاہتا تھا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکا تو عائشہ کے دل کی دھڑکنیں ختم ہو گئی تھیں۔ جبکہ اردا کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

”لیکن یوں ہوا کہ اردا کو اس جاہت کی قدر رہی نہ ہوئی۔ اس کے سامنے چمکتا نیوچر تھا۔ وہ اپنی صلاحیتوں کو کیوں زندہ لگاتی؟ یہاں تک بھی ٹھیک تھا۔ میں نے اس کی اسٹڈیز پر سمجھو آ کر لیا۔ لیکن پھر آگے کیا ہوا؟“

اب وہ بات کو سمجھا کر کس طرف لے جا رہا تھا؟ آئی

اور اردو تھوڑا جز جز ہوئی تھیں۔ ان باتوں کا اہلا کیا مقصد تھا؟

”اب کچھ بولی! اردو نے ملا کی خواہش یہ مجھ سے طلاق نہیں طلب کی تھی۔ بلکہ اسے اپنی بولی کا امیر کبیر بروفسر بھانپا تھا۔ اس نے سوچا ’زندگی میں ایسے مواقع کم ہی آتے ہیں۔ سو اردو نے اس موقع کو نہیں گنوا لیا تھا۔ جو کہ بالکل ٹھیک ہی کیا۔“

وہ نرمی سے مسکرایا تھا اور اردو بے قرار سی ہو گئی تھی۔

”یوں اردو نے ادھر نکاح کیا اور میری یہاں شادی ہو گئی۔ آئی اردو کی شادی میں شرکت کرنے اس کے پاس چلی گئیں۔ تب تک سب کچھ ہی ٹھیک تھا۔ لیکن بعد میں کیا ہوا؟ اردو کا بروفسر شوہر بہت شکی مزاج کا تھا۔ اس نے اردو کی بولی بند کرادی۔ برصائی رکوادی۔ وہ فیوچر جس کی چاہ میں وہ یہاں پر پختے کو ٹھوکر مار کر گئی تھی۔ وہ فیوچر چٹائی کے دانے کھڑا تھا۔ تب جلد باز اردو نے وہی کیا۔ جو اسے کرنا تھا۔ اس نے بروفسر سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور اپنی تعلیم مکمل کرتی رہی۔ یوں بیچ میں تین سال آ گئے۔ اردو نے سوچا ’اب اسے واپسی کا سفر کرنا چاہیے۔ تجدید تعلقات کے لیے اسوہ ہے نا۔ الو کا چھو؟ کئی باتوں میں پکڑ کر بیٹھا ہوگا۔“

اس نے انتہائی نرم لہجے میں آئی اور اردو کے حواس اڑا دیے تھے۔ اتنی انسلٹ؟ اتنی شرمندگی؟ وہ بھی عائشہ کے سامنے؟ اردو کا بس نہیں چل رہا تھا وہ یہاں سے کسی بھی طرح غائب ہو جائے۔ یہ اسوہ نے اسے بےوقوف بنا کر کیسا ڈراما کھلایا تھا؟

”اور مجھے اردو کی ذہانت یہ کسی بھی طور تک نہیں تھا۔ وہ پورا ایلان بنا کر یہاں آئی تھی۔ اسوہ قائل ہوا تو ٹھیک ورنہ بروفسر کا آپشن تو ہے ہی۔ کیا حرج ہے وہ کچھ شکی مزاج ہے۔ دولت بھی تو اس کے پاس ہے تمنا ہے۔ آپ سوچ رہی ہوں گی۔ مجھے یہ باتیں کس نے بتائیں؟“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکا تھا اور پھر شروع ہو گیا۔

”مجھے جنان نے سب کچھ بتایا ہے۔ یہ بھی کہ بروفسر اس کے ساتھ تعلقات ٹھیک کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس پہ ایک مرتبہ پھر اسوہ کا یعنی میرا بھوت سوار ہے۔ تو ہمیں یہاں بلائے کا یہ مقصد نہیں اردو! میں تمہیں ڈس ہارٹ کروں؟ تمہیں شرم سار کروں؟ ایسا ہرگز نہیں۔ میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ اپنے دل سے ’مفلوہ رستی‘ کو ختم کر دو۔ صرف اپنے بارے میں مت سوچو! خود غرضی پہ جی کوئی بھی رشتہ پائیدار نہیں ہوتا۔ ابھی بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔ اپنی زندگی میں لوٹ جاؤ۔ کیونکہ تم اگر سوئے میں ڈھل کر بھی آئیں تب بھی میرے لیے حرام تھیں۔ میں کبھی تمہاری طرف دیکھنا نہیں۔ کیونکہ خود غرض لوگوں کی میری زندگی میں کوئی کنکاش نہیں تھی۔ کل تم نے اپنے مفلوہ کے لیے طلاق لی تھی۔ آج تم پھر اسے مفلوہ کی خاطر میرے سامنے اکھڑی ہوئی ہو۔ تم کل بھی میرے

خواہن و ناخست
کی طرف سے بہوں کے لیے ایک دردناک

دستِ ڈھکر

نویں یکسین



قیمت - 750/- روپے

32735021

لے شہر منورہ تھیں اور کچھ بھی۔ بلکہ کوئی بھی لڑکی۔
مجھے نہ کل دوسری شادی کی خواہش تھی اور نہ آج
ہے۔“

اس کا ایک ایک لفظ انگارے کی طرح آئی کے
اند پر پڑتا ہوا تھا۔ ہمارے شہر میں کچھ بول
نہیں پائی تھیں۔ ان کا سر جھک گیا تھا۔ اور یہی حال
اور ما کا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں
تھا۔

”پھر ہمارے ساتھ ڈراما کیوں کیا؟ عايشہ کو گھر سے
نکلانا؟“ روزیہ آئی بہت دیر بعد شکوہ کنٹن ہوئی
تھیں۔

”یہ ڈراما نہیں۔ حقیقت ہے عايشہ یہاں سے
جاری ہے۔“ سوونے جیسے دم کا لکھا تھا۔
لما کا رنگ فنی ہو گیا۔ علیحدہ ٹمبر گئی تھی۔ البتہ
علینہ مطمئن تھی۔ جیسے وہ ساری کہانی کا پس منظر
جانتی تھی۔ اور عايشہ کا رنگ فنی ہو گیا۔

”عايشہ کہاں جاری ہے؟ تم پاگل ہو سوو عايشہ کو
کیوں نکال رہے ہو؟ یہ معصوم جانیں کہاں رہیں گی؟“

لما جیسے تڑپ اٹھی تھیں۔ سوو کے چہرے پہ
استہزائیہ تبسم پھیل گیا تھا۔

”جب پوتے کی خواہش میں اسے گھر سے نکال
رہی تھیں۔ تب ان معصوم جانوں کا خیال نہیں آیا تھا؟“
اس کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی طنزیہ ہو گیا تھا۔ لما
ندامت کے مارے لمحہ بھر کے لیے چپ ہو گئی تھیں۔

”اب اس بھولی کو معاف کر دو۔ میری توبہ جو بونوں
کی خواہش بھی دل میں رکھوں۔“ انہوں نے تیسرے
بدلے لیے جس منت بھری درخواست کی تھی۔ ان کا
دل خدشات سے لرز رہا تھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ عايشہ یہاں نہیں
رہے گی۔ کیونکہ یہ آپ کی نگاہ کا کٹنا ہے۔ آپ اسے
پسند نہیں کرتیں۔ تو کیا ضرورت ہے اسے بیکار کی
خدمتیں کرنے کی۔ میں اسے یہاں سے نکال رہا
ہوں۔“ اس نے پھر اپنے انداز میں فیصلہ سنایا تھا۔

عايشہ قہر مٹی تھی، لرز مٹی تھی۔ سوونے آگے بڑھ
کر اسے قہام کیا تھا۔ عايشہ کے ہاتھ سے بیک گر پڑے
تھے۔ سوونے اسے سارا دیا تھا؟ عايشہ کو یقین نہ آیا۔

”عايشہ کی آپ کو ضرورت نہیں ہے۔ لیکن مجھے
اس کی ضرورت ہے۔ میری بچیوں کو اس کی ضرورت
ہے۔ لیکن ایک بات آپ کو بتا دوں۔ مجھے عايشہ سے
بہتر کوئی لڑکی نہ ملتی۔ یہ آپ کا احسان ہے مجھ سے۔ جو
میرے لیے ایک دفا شعار خدمت گزار محبت کرنے

والی بیوی ڈھونڈ کر لائی ہیں۔ اور میں اپنی زندگی میں اپنی
بچیوں کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ اور جہاں تک اس
ڈرامے کا تعلق ہے۔ یا عايشہ کو اس گھر سے نکالنے کا؟

تو اطلاع عرض کرنا ہوں۔ میری سرگودھا پوسٹنگ ہو
چکی ہے۔ یوں میں اپنی بیوی اور بچیوں کو اپنے ساتھ
لے کر جا رہا ہوں۔ امید ہے اس سے کوئی غلطی ہوئی
نہے تو آپ معاف کر دیں گی۔ خدا حافظ! اب آپ کو
عايشہ کی صورت دکھانی نہیں دے گی۔“

سوونے دو ٹوک لہجے میں ہر ایک کے سر پہ بم بھوڑا
اور بچیوں کو اٹھا کر عايشہ کو باہر آنے کا اشارہ دے کر خود
نکل گیا تھا۔

لما پکا بنا تھیں۔ آئی ہمارے خیالات کے خیزلے کیے
بیٹھی تھیں۔ اور اناقت زندگی اٹھ کر چلی گئی تھی۔
علینہ اور علیزہ لپک کر باہر نکلی تھیں۔ عايشہ اور
سوو کو الوداع کہنے۔ اور عايشہ سوو کے ہاتھ میں اپنا

ہاتھ باندھ کر ایک لمحے کے اظہار میں پوری زندگی کو
دھڑکتا محسوس کر رہی تھی۔ کیا اب پوری زندگی اسے
سوو سے کسی اظہار کی ضرورت تھی۔ اس نے کھوں
میں اس کے سارے شکوے کو دھوڑا لیا تھا۔ اور اس
محفل کو سجا کر آج حیات کر دیا تھا کہ وہ لاکھ لاکھ سہی

گھر سے اپنی بیوی اپنی بچیوں سے محبت تھی۔



سمیرا حمید

دلہج

زمین اپنی کوکھ میں غمراہ ہو چکی تھی۔ جب سے اس کنویں کی کوکھ میں 'کوئیں' اترنے لگی تھیں۔ پہلی قسم چوہدری عنایت نے کھائی تھی، پھر سب نے اس قسم سے اپنے پیٹ بھر لیے، خون پیٹ لیے، سانسیں دھونک لیں۔

ہاسی نے مایہ زور کو ذہر رے دیا تھا۔ اور ہاں۔ وہ اپنے پیٹ کے فراق میں آہیں بھرتی بھرتی اس کے باپ کی زندگی، جسم بنا گئی تھی۔ پھر وہی شادی سے ایک رات پہلے گھر سے بھاگ گئی تھی، سندی کی رات چھوڑے میں چھپ چھپنے سے ہاتھ کی چوڑی پیر کی پازرب بھیج کر راری تھی جسے وہ اتارنا بھول گئی تھی اس کا سہارا نہ رات کے اندھیرے کا سانپ بنا، درخت کے چھپے گھر سے عنایت کو ڈس رہا تھا۔

بارت کا نڈال اڑ گیا۔ گاؤں کی پگڈنڈیاں گھوڑے کی نعلوں سے اجڑی ہوئی ملیں۔ وہ رانچھا رانچھا کرتی، پیچھے جھوک سیال چھوڑ گئی تھی۔ عشق کی آگ سے سب جلا کر، جدائی کے چھو کنویں کے پینڈے میں چھوڑ کر وہ اپنے پار کی پشت سے گئی، گھوڑے کے ناہوں تلے گاؤں کی ایک ایک لڑکی کو روند گئی تھی۔

چھوٹی چھوٹی کو بھلاؤں میں ساپ سے ڈسوا دیا۔ ماگھ میں تیسری کی لاش پائے سے نکلی۔ اس کے باپ نے اپنے باپ کے ساتھ مل کر چھو پھوس کے جنازے نکال کر عزت کے جنازے بجا لیے۔

تبہ بیکر تھا۔ بڑا ہوا تو سب سمجھ گیا۔ ان کے ڈنگوں کا رکھوالا اس کی چھو بھی کھیا رہا تھا۔ پائے کا نشی، خرابی شری بیو، آگرہ ریل کا شو اس کی ہاسی کا۔

اس کنویں میں پہلی بچی اس نے اپنی ماں کے نام پر چھپائی تھی، جو اس کے باپ کو چاٹ گئی تھی۔ پھر ہاسی، پھر چھپ چھپ اور چھپ چھپ اس لیے کہ اس نے تین بھی تو چھپائی تھیں۔ اس کی بیوی رضیہ راگھ کی پوٹلی بن گئی تھی۔ ہاس دینے لگی تھی۔ گاؤں کے چھوڑے کنویں کی طرف منہ کر کے سوئی تھی، جہاں پانی کی پشت پر

اس کی بچی آنکھیں موندے پڑی تھی۔ ہر عورت نعل کا سانپ تھی۔ رات کی سیاہی کی بد کروار تھی۔ انگ کی چٹنی، ہر عورت۔ یار کی کبھی نئی دکھائی دینے لگی تو گاؤں کے ایک ایک موٹے کنویں کی راہ دیکھ لی اور ایک ایک ماں کے دل میں لانی گاٹنی شروع کر دی۔

کئے ساحل میں صرف تین بچیاں کنویں کی کوکھ سے محفوظ رہی تھیں۔ نویں مینے کھانڈن بچی کو پیٹ میں ہی لیے قبر جاسوتی تھی۔ ایک وہ اور ایک دوسری کمالے کی۔ اس نے جیسے ہی بچی کی طرف ہاتھ بڑھایا، اس کی نئی ٹوپی دلسن نے نیلا تھو تھا چاٹ لیا تھا۔ مسکین بچی دودھ کے لیے بلک بلک کر مرنے لگی اور آخری



وہ جس کے پیدا ہونے سے دودن پہلے پانی کی لڑائی میں اس کا باپ مر گیا تھا۔

بچی تھوڑی سی تھی۔ گاؤں کی لڑکیوں میں کھیلانی پھرتی تھی۔ بھلی تھی۔ مری کے دورے پڑتے تھے۔ اول قول بیتی رہتی تھی۔ پھر بھی سارے گاؤں کی مائیں اس پر داری مدد دیتے جاتی تھیں۔ اسے روک روک کر سینے سے لگاتی تھیں۔ اپنی کلثوم، شیدا، جلیہ، شیا، بچیاں کو۔ اس کے منہ کو جو تھیں اور اپنے داج کے زرنار کپڑے کاٹ کاٹ کر اسے گڈے گڈیا بنایا کر دیتیں۔

داج جو کہ کو انصیب نہیں ہونے والا تھا۔ نہ ٹانگہ۔ نہ ٹانگہ۔ گونا گونا ماری اور نہ ہی سوکے ڈھیر۔

اب گاؤں میں ایک ساتھ نو عورتیں کچے دل اور کچے پیٹ سے تھیں۔

نو عورتیں۔ گاؤں کی ساری ماؤں کے دل اپنے پیٹ میں سیٹھ ہوئے تھیں۔ سب کی کوکھ میں لڑکیاں تھیں۔ سب سیاہی اور سیانے جان گئے تھے۔ گاؤں بھر میں سانپ بھنکارتے پھرتے تھے۔ گاؤں کی کرسیں جھک آئی تھیں اور کیدوؤں کے دل کا بغض ہر مرد کی آنکھ میں سمٹ آیا تھا۔

گاؤں مردوں سے بھرا پڑا تھا اور کنواں عورتوں

ندی کے دو کنارے آٹنے والے تھے، لیکن کنویں کا منہ اب بند ہونے والا نہیں تھا۔ چوہری عیادت کی جولی سے لگی۔ پھل پانی گاؤں کے ہر گھر کی چوکت پر کھڑی تھی۔ گاؤں کے سارے مردوں نے اپنی راہیں بچھواڑے کے اس کنویں کے لیے کھول لی تھیں۔

رات کے اندھیرے میں درخت کی شاخ کے ساتھ لائیں لٹکاتے مینوں کے رکے ہوئے پانی میں سزاپ کی آواز لگاڑ سے پیدا کر تے اور کھڑی کے تختے سے کنویں کا منہ بند کرتے ان کے سینے غور اور جی واری سے پھول جاتے تھے۔

دودن گاؤں مرگٹ کی آمد می ہمار تھا۔ مائیں بین

کر تیں۔ کراتیں، داؤلا کرتیں اور پھر جا کر کنویں کی منڈر کو زبان سے چاٹنے لگتیں۔ کنویں کی میڈنڈیوں کی مٹی پانی میں گھول گھول کر پٹیں۔ گھر کی کوٹھڑیوں میں صندوقوں میں رکھے اپنے داج کے کپڑے تار تار کر تیں۔

لیکن پھر اگلی بار بھی۔ درخت کے ساتھ ایک لائیں جھولتی۔

گاؤں کی باس میں عورتوں کی آہیں سن سکتی تھیں۔ تندوروں میں ان کے کچے جلتے تھے۔ بھیڑ کے کوٹے ان کی کوکھوں میں سلگتے تھے۔ مردوں کے تنک ان کے دل جلتے تھے۔ ان کے بس انہیں تار تار کرتے تھے۔

اس پر بھی مٹی عورتیں پھر سے امید سے تھیں۔

گاؤں میں بھی کسی دوسرے گاؤں کی لڑکی بیاہ کر نہیں آئی تھی۔ کوئی دوسرا گاؤں والا یہاں اپنی لڑکی دتا ہی نہیں تھا۔ دوسرے گاؤں، قصوں میں رہنے والے چلے، مائے ہی رشتہ کر رہے تھے۔ لڑکوں کی بہتات تھی۔ گورے صاب آئے تھے، پولیس بھی آئی تھی، لیکن سارا گاؤں ایک مٹھ ہو گیا تھا۔ مردوں نے آنکھیں نکال لی تھیں اور عورتوں نے گھونکھٹ۔ کوٹھڑیوں میں انہیں دھکیل کر انہوں نے باہر سے آئے لگے تھے۔

کنویں کی تلاشی لی مٹی تو سانپوں نے کھجی کو دس فٹ سے نیچے نہیں اترنے دیا تھا۔ بظاہر گورا صاب پر ہلا بول دیا۔ گورے سب بھول بھال دشمن کے ساتھ دودھ و جلی ہو گئے۔

کنویں کا منہ کھلا رہا۔ دودھ و جنگ کے آثار کہیں ظاہر نہیں ہوئے۔

دشمن بھی تھا۔ ظالم بھی۔ دار بھی، لیکن ہتھیار کند رہا۔

تو گاؤں کی نو عورتیں امید سے تھیں اور سب بیٹیاں پیدا کرنے والی تھیں۔ ساری بیٹیاں کنویں میں بیٹھتی جاتے والی تھیں۔ یہاں نے جان لیا تھا۔ رات کے جھپٹے پھر، پھل پانی کا پھیرا ہونے والا تھا۔ مٹا کی ہر خسکی نے لٹے پیروں کا ہر نشان بھانپ لیا تھا۔

ہر نظر پار کرنے لگی ہے ایسے ہی تو اس کے کمر کے باہر دو حرامی ہیر گاتے ہوئے نہیں مڑتے۔ طبعی شاہ پر دھتے پر دھتے گاؤں کے سارے بچہ سوہنی کے فجر کے ہو کے بھرنے لگے تھے۔

وہ گاؤں والیں آگیا۔ تین بیٹوں کا باپ بنا۔ اور دو بیٹیوں کی ماں بنی نہ سب۔

مٹی سے اٹے گاؤں میں خون سے لٹھری مائیں رہنے لگیں۔ ایک ایک ماں کا دل کنویں کے تھال میں پڑا تھا۔ ایک ایک بیٹی کی سانس ان کی سانس پر طعنہ زن تھی۔ پھنکار تھی۔ لعنت ملامت تھی۔ ایک ایک کی دلچ کی جتنی لال پر اندھ سہاگ کا گیت ان پر قہر تھا۔ کنویں کے پینڈے کے رکھوالے سانب گاؤں کی ایک ایک ماں کو ڈسنے کے لیے بے تاب تھے۔

کنویں کا دہن۔ وہ ابھی بھی کھلا پڑا ہے۔ نو عورتیں بکے پیٹ سے ہیں۔

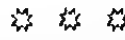
جاڑے کی راتوں نے سارے گاؤں کو لاداس کر دیا۔ صبح محرم کنویں سے سانب لگتے دکھائی دینے لگے عورتوں کی نونوں نے دم سا دھ لیا تھا۔ وہ اپنے اپنے چرے کے لر بیٹھ جاتیں اور کاتے جاتیں کاتے جاتیں۔ سرخ سوت۔ جینوں کی دریاں نکھیں۔ ان کے چہروں کی ہوک نے سارے جگ کو کٹ ڈالا تھا۔ جو دلچ کسی کو بھی نصیب ہونے والا نہیں تھا وہ صبح سے شام تک بنے لگا تھا۔

مردوں کو روٹی پانی دیتے ہوئے اب ان کی آنکھیں چڑھنے لگی تھیں۔ نالے میں ان کے کپڑے دھوئے دھوئے انہیں اپنے ہاتھ غلط لگتے تھے گھڑوں سے کنوڑے بھر بھر پانی پھوٹوں کو پلاتے ان کے ہاتھ ٹیڑھے ہونے لگے تھے۔ کوٹھروں کو جنڈرے (تالے) لگا لگا انہوں نے کندھا دیوں کو تیز کرنا شروع کر دیا تھا۔

سیانے بھانپ رہے تھے۔ ہوا الٹی چلنے لگی ہے۔ کنویں کی منڈیر پر اب بڑی چڑیاں ٹوٹنے لگی ہیں۔ دن ڈھلے شام بڑے اب سب کی سب کنویں پر راضی نالے کرتے لگی ہیں۔ اپنے گھڑوں کے دم

دل ابھی سے بھٹی کا کوئلہ ہو گیا تھا۔ ایک ایک لس۔ بائیں آنکھ میں پھر کنے لگی تھی۔

ایک ایک کوکھ اجڑنے والی تھی۔ کنویں کی دیواروں سے لپٹا ایک ایک سانب پانی کی قبروں کا رکھوالا بننے والا تھا۔



بھٹل نوسال کی ہو چکی تھی۔ نوری بارہ اور ثریا کے لیے چاچی حاجراں کنویں پر جا کر گونا گونا رنگ لال دہشتہ پھینک لئی تھیں۔ منڈی کا کنوڑا۔ ساگ کا چوڑا اور سیلیوں کے لیے چوہارے بتائے۔

جب مرد در میلوں پر جاتے تھے تو عورتیں کنویں کی منڈیر پر گھیرا ڈال کر بیٹھ جاتی تھیں۔ سارے ہنسن پڑھتیں، لمبی لمبی دعا میں کرتیں اور کنویں کے گدگدے پر دو در پانی میں ایسے جھانکتیں جیسے بیاہ کر پرایا دھن ہوئی بیٹی کی دوا پس کے انتظار میں لگی دھلی ماں نظر کا نور کوا بیٹھی ہو۔

”کھلیوں۔“ پیچھے رہ جا۔ نہ والے بڑھے نشن پر ڈانگ مار مار کر کہتے۔

کھلیوں نے پندرہ سالہ ثریا کے لیے ساگ کے گیت بھی گائے۔

نہ کچھ پردے میں رہا۔ نہ سب ظاہر ہوا۔ اس پاس کے گاؤں والیاں ڈرتے ڈرتے آتیں اور گاؤں کی عورتوں کا محل احوال پوچھ کر چلی جاتیں۔

”نگلا گئی ہیں سب۔“

شوکت اپنی نئی فیملی کو لے کر بھاگ گیا تھا۔ لیکن جس گاؤں اس نے جا ڈیر لگایا۔ اس کے سب مرد اسے کینے، پٹنے، بے غیرت لگے عورتیں بے شرم کم ذات۔ شام ڈھلے زینب کی آنکھ کا سرمہ اور سرخ پرانہ ہنس کی آنکھ میں کھٹک لگے ابھی ساتواں مہینہ تھا کہ وہ سمجھ گیا کہ چوہدری عنایت نے کنویں میں ان چترالوں کو کیوں جھونکنا شروع کیا تھا۔ عورت ذات ہے ہی جنم کی راکھ۔ بے حیا۔ اس کے گھر کی چوکھٹ

شدیدانی وہ کنویں میں اٹھنے لگی ہیں۔
سوت کا سوت اب ایک ایک چرے کی پٹی ہے

چڑھنے لگا ہے۔
مردوں کی آنکھوں میں تیرہ کی آنے لگی تھی، جیسے
گاہوں میں ایک ساتھ کئی بلوائی آئے ہوں۔ کنویں کی
طرف چالی چکی پکڑنے کی ہونے لگی تھی۔ جہاں
دھول اڑتی تھی وہاں اب گھاس اٹنے لگی تھی۔ کوسے
منڈیر پر بیٹھ کر کھل کھل کرنے لگے تھے۔ باجرے کے
کنوڑوں چڑیوں کے ڈیرے جنگل میں منگل کر دیا تھا۔
گاہوں کا بھجواڑا، آباد ہونے لگا تھا۔ اربابان کے میلوں
میں جانے کی راہ نہیں دیکھی جاتی تھی۔ قرآن پاک
ہاتھ میں لیے گھڑوں سے پانی نکال نکال کر وضو کرتے،
ان کے دل کا خوف ان کی آنکھ کی لٹکار بن گیا تھا۔
موجھوں کو تادیب سے ٹکھاڑیوں سے لکڑیاں چیرتے،
کدال سے کھیتوں کو پانی کی راہ دکھاتے، انہیں سب
نظر آ رہا تھا۔ عورتوں کی چال میں جو پڑپڑیں غرائے لگی
تھیں اور ان کی زبان پر جو خون چڑھ آیا تھا۔ سب۔

کنویں کی منڈیر انتظار میں تھی اور درخت کے
ساتھ لائین جمول جانے کو تھی۔
رات کے تیسرے سپردانی جینے نے صفراں کے
پہلو میں روٹی بکلتی پچی کو رکھ لیا۔ صفراں نے پچی کو اٹھا کر
پینے سے لکھا۔ پچی پوری جان سے پی رہی تھی۔
”جامانی اگر چلے“

والی جینے نے اگلی بات نہ کی اور اپنی سہارے کی
ٹانگ کو زمین پر دے دے کر مادی، اپنا لنگڑا پیر کھینچی
سارے گھوس کی عورتوں میں پچی کی پیدائش کا اعلان
کرنے لگی۔

گھوس کا ہر موصوہا تھا گھوس کی ہر عورت جاگ
رہی تھی۔ کچھ چھتوں پر کھڑی تھیں، کچھ دودھ دانوں کی
دردنوں سے اس کنویں کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ کنویں
سے سارے سائب نکل آئے تھے اور ایک ایک میل
کے سامنے چمن اٹھنے لگے تھے کہ وہ چھوکیں اور وہ اپنا

دہان کی لیس لیس میں بھر دیں۔
غٹوں سے صفراں نے آنکھ جھپکی۔ پچی اس کے
پینے پر بڑی مسک رہی تھی۔ کوٹھڑی کی چوکھٹ پر وہ
لائین لے کر کھڑا تھا۔ اس نے آنکھ کھول کر چوکھٹ
کے شیطان کو دیکھا۔

دوب۔ بست دور کنواں بھی اسے صاف نظر آیا۔
اس کی منڈیر کے سائے میں گڑے گڑیاں کھاتی اپنی
رشیداں، اسی کی بٹلیں اور دوسری بٹلیں بیٹھی تھیں۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہاتھ پچی پر اور
مختی سے نکالے۔

ایک دوسرے ہی دے چکی تھی۔ ایک اس کے سینے پر
بڑی تھی۔ کنویں کا پیٹ بھرنے والا نہیں تھا۔ کنویں
کی منڈیر ٹوٹنے والی نہیں تھی۔ سانچوں نے کنویں کے
خزانے کی رکھوالی سے اپنی چوکیداری اٹھالی تھی۔

لائین چوکھٹ پر چھوڑ کر اس نے اپنے پیر اندر
مکھینے اور میل کی بند آنکھ کے سائے تلے سے پچی کو
پینے سے اٹھایا۔

تکے کے نیچے سے صفراں نے تلواریں دھار جیسا
تار اٹھایا۔

بوزارے سے ذرا پہلے گھوس ایڑنے کے ذرا دیر
بعد، سرکاری پٹواری کے کھنڈوں کی پوٹلی کنویں میں
جاگری تھی۔ پٹواری کی جان پر بن گئی تھی۔ چھ
بندے کنویں کے پینے میں انارے گند نکال نکال
کر زمین پر ڈھیر کیا۔ پٹواری کو اپنی پوٹلی تو پڑی جلدی
مل گئی، لیکن اسے اس اللہ کی خبر پڑی وہ بعد ملی کہ
مردوں کے لکھوں کے جگر کے ڈھیر کے ڈھیر کنویں کے
پینے تک کیسے پہنچے۔

ٹریا کے باپ گئے۔ شیداں کے چاہے کے۔
جیلہ کے دلوے کے۔ بٹلیں کے بھلی گئے۔
دراج کا سوت کا تے کا تے، گاہوں نے تاروں کی
دھار بھی تیز کر لی تھی۔ کنویں کی کنواریوں کے دواج کی
تیاری انہوں نے اپنی جانوں پر کھیل کر کی تھی۔

☆

نصر بخاری

پیسے دلور

یہ جو نفسانی داؤد ہے، الجھاؤ جی تمہاری پھرانی
دلیلیں، حالات جی ستم ظریفی کے قصے، مجبور یوں
کے سرائرام دھرتے آپ بری الذمہ ہو جانے کے
اپنی دانست میں آزمودہ ٹوٹے ہوتے ہیں ناں۔۔
سب خود فریبی ہے، بہلا دا ہے۔۔ اپنی کمزوریوں کو
طاقت کا انجشن لگا کر پھر سے اٹھ کھڑا ہونے کی



میں تھمتھی تھی۔

”ہاں ہے آپ۔۔۔ اوہ جو چلی ابھی یہاں سے گئی ہے ناں۔۔۔ وہی برقعے والی۔۔۔ ارے کاہے کا برقع۔۔۔“ روٹی نے خود ہی منہ بسور کر اپنے کہے کو جھٹلایا۔ ”رالی گنتی ہے، ایک ہنگی کی ماں ہے اور۔۔۔“ ”بس کرو روٹی۔۔۔“ اُٹانیہ نے اپنے سوکھے حلق کو تھوک نکل کر تر کیا ”بڑی بات ہے بنا جانے کسی پر بولنا۔ ہمارا کام کسٹمر کو اپنے کام سے مطمئن کرنا ہے، وہ کیا کرتے ہیں، کہاں سے آئے، کہاں جاتے ہیں۔۔۔ ہمیں ڈسکس کر کے اپنا ٹائم دیٹ کر نے کی ضرورت نہیں۔“

”برآپ۔۔۔“ روٹی کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ ایک لخت اُسے سبکی سی محسوس ہوئی تو بولا ”جی نہیں گیا۔ اور تانیہ کا دل اتنا نرم اتنا حساس تھا کہ روٹی کے چہرے کے بدلتے رنگ اس کا دل ڈوبنے لگے۔“

”باگل تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ اُس نے روٹی کا پھولا گل نری سے ٹھٹھکیا ”لوگ تو ہم پر بھی باتیں بناتے ہیں ناں۔ خود ہم جی سبھی سب کچھ کرنے لگیں تو دنیا سے کیسا گلے۔“

”میں تو بونہی ایک بات کر رہی تھی۔۔۔ وہ خفا خفا سی فوراً اُٹھ گئی۔ جاتے جاتے دیکس کریم کی ڈبیا اٹھانا نہیں بھولی۔ تانیہ نے ہنس کر اس کے بچکانہ پن پر سر ہلایا۔ جائے کا کب لپوں سے لگاتے پہلا ٹھونٹ لیا ہی تھا کہ موبائل کی ٹھنٹی نے پورے لب جلا دیے، آف۔۔۔ کیسا کرنٹ سا دوڑا اتحاد جڑ میں۔۔۔ وہ کم بخت بیل۔۔۔ گہری سانس کو اوپر کھینچ کر باہر خارج کرتے، اُس نے موبائل اٹھایا۔ کئی نامحسوس جذبے کی حدت نے اُس کے پورے چہرے کو گرما دیا تھا۔

پانچ سات منٹ پہلے جسے بس کال بھیجی تھی۔ اُسی کی متوقع کال کے تصور نے ہونٹ جلا دیے تھے۔۔۔ برکیں۔۔۔ ایک مایوس کن سی آہ کھینچنے اس نے موبائل واپس رکھا۔۔۔ کال مسز شفقت کی تھی۔ ضرور اسکن پالش کے

اپنے خلاف رجائی اندھی سازش ہے۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔ کچھ جی نہیں۔۔۔

ہائی کی ٹاٹ ڈھکی کرتے، یہ اپنے حالات سے بیزار دوبے حال سکون کی جھاڑ میں ڈرا دیر ستانے والے شاہ زیب ملک کے خیالات تھے۔ اور تانیہ اسلم وہ عارضی جھاڑوں تھی، جسے ہیتی دو پہروں میں ہل بھر کے سارے جیسا محسوس کرتے۔

وہ برسوں سے یہیں لٹکا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ تانیہ اسلم صرف سختی ہے۔ محبت کے ماروں کا حال بس ایک وہی جانتے ہیں۔۔۔ ہاتھ آئے چند اصول احسان جیسے ہل بحث میں گنوا کر کون محبوب کی پیشانی کے بل گئے۔۔۔

پیشانی کی ہر بڑھتی سلوٹ دل پر گرہ جیسی بڑتی وہم و اندیشوں کو اور کس دیتی۔ اور تانیہ جی کسی قیمت پر شاہ زیب کی ناراضی مول لینے کا رسک نہیں اٹھایا کرتی تھی۔ وہ بگڑا شہزادہ تو ہمیشہ ہی ہاتھ سے نکلے کو تیار بیٹھا ہوتا تھا۔

گزرے اٹھارہ برسوں نے شہزادے کو ہتھکڑیا نہیں مزاجاً بھی بادشاہ بنا دیا تھا۔ اور اب گزرے ایک برس کے دوران۔۔۔ تانیہ کے سینے سے آہ اب بھاری پتھر سا بر کا کرتی۔

☆☆☆

لرزتی انگلیاں۔ پانچویں بار موبائل فون کی طرف بڑھی تھیں۔۔۔ آج مہینوں بعد اُس نے وہ نمبر نکالا تھا جسے استعمال کرنے سے وہ بے رحم سختی سے منع کر گیا تھا۔ تانیہ نے خود کو اس عادت سے روکنے کے لیے کیسے اپنے دل کا خون کیا تھا۔ یہ تک سننا جسے گوارا نہ تھا۔

”جائے آپ۔۔۔“ بالوں میں چھ سات قسم کے کھپ بھنائے، ایک ہاتھ میں دیکس کریم پر شاید ایک پائری ڈیٹ کھونچتی دوسرے سے چائے کا کپ سامنے رشتی وہ روٹی سہیل تھی، جو فریب آتے اب دیکس کریم کو سامنے پر رکھ کر تانیہ کے کان

اندرا کرادیئے تھے کہ آنسوؤں کو بھی وہ اُن جیسوں کے ہتھیار سے تعبیر کرتا۔۔۔ ہاں لیکن اس سب کے باوجود شاہ زیب نے بھی اسے اپنے دل میں بڑی مہلی بڑی وافر جگہ دی تھی۔ ایک لطیف سی ملاعت اول روز سے تانیہ نے شاہ زیب کے دل سے اپنے دل میں اتنی محسوس کی تھی۔ یہ ملاعت ہمیشگی کا تاثر دیتی اُسے صرف ایک ہی بات سمجھائی کہ اس کا اور شاہ زیب کا رشتہ قدرت نے بہت خاص، بڑی لمبائی سی مٹی سے گوندھا ہے۔ وہ بھی اُس سے الگ نہیں ہو سکتی۔۔۔

باوجود اس کے کہ آغاز کے دو برسوں میں ہی کچھ کچھ اس محبت کی برتن شاہ زیب کے ہاتھوں ملنے سی لگی تھیں لیکن تانیہ نے اپنی استقامت اور حوصلے کے بل پر ہمیشہ بڑی ثقافت سے اُس شخص کو بھی کھول کے استعمال نہ کرنے کا تہیہ کرتے دوبارہ زیب اب کر دیا۔ وہ خود فریبی کی زندگی جی رہی تھی لیکن جانتی تھی کہ خود کو فریب نہ دیا تو جینا محال ہو جائے گا۔ اور اُسے جینا تھا شاہ زیب کی محبت کو لیے تادم آخر۔

فقط ایک ہی سوچ لیے دنیا سے رخصت ہوتے کہ وہ عشق کرنے کے لیے جی بھی اور آخری سانس تک باہر اڑ پھری تھی۔ شاہ زیب کے آنکھیں پھیرتے ہی درد کو کسی اور دوا سے کم کرنے کا نہ اُس میں یا راتھا نہ ہی عشق کے آداب تھے۔ شاہ زیب کے جنون اس کی دیوانگی کی کم بڑنی شدت کو اس نے ہر لمحہ سنبھال کر دیا تو یہ برداشت کرنے کی لگام ڈال کر اُس سرسٹھ کو ڈسے کو اپنے آنکھن میں باندھے ہی رکھا تھا۔

☆☆☆

تانیہ کو اٹھارہ برس پہلے کی وہ اُردی سرمی سی شام آج بھی اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ یاد تھی۔ چوبیس پچیس سال کا وہ گھری کالی آنکھوں والا سرخ و سفید اونچا لمبا جوان کیسے شرمایا ہوا سا کمرے میں داخل ہوا تھا۔

لیے کوئی بالکل فارغ ہر سکون وقت مانگنا چاہ رہی ہوں گیا۔ اور تانیہ ابھی ہرگز کسی سے بات کے موڈ میں نہ تھی۔ وہ جتنی خفاشاہ نے اندر طوفان سا مچا رکھا تھا۔ پسینے کے تھکے قطرہوں کو نشوونما سے صاف کرتے ایک مرتبہ پھر شاہ زیب کا کمر نکال کر سامنے رکھا۔

انگوٹھے کو بے دھیانی میں اس کے نام پر پھیرتے وہ تجلیا لب چپاتے ایک بار پھر حد سے زیادہ کنفیوز نظر آئی تھی۔ شاہ زیب سے رابطہ کرنا بہت ضروری تھا۔ پر جانتی تھی کہ اس کا نمبر دیکھ کر وہ ناگوار سے محسوسات کے ساتھ موبائل کو سائیڈ پر رکھ دے گا۔

تانیہ کی مس کال کو اس کی بے بسی۔ محبت کی مجبوری سمجھتے اُکٹا ہٹ کا اظہار کرے گا۔ بادل غواستہ کال انڈیز کر بھی لی تو پھر مار انداز میں یوں جی بولے گا کہ ”گئے“ کو کیوں مکرھا رہی ہو۔ اور تانیہ یہ سب بھی سمجھنے کو تیار تھی۔ اٹھارہ برسوں میں شاہ زیب کی طرف سے اس سے بھی برے روئے ہے تھے اور پوری ثابت قدمی و دل جیتی سے اپنے عشق کی انتہا کو دیکھا تھا۔

تانیہ کا اٹھنا ابھی بھی اس دلہا نام کو سہلا رہا تھا اور ذہن۔۔۔ بہت پیچھے نکل آغاز کے دنوں میں۔ ”تمہارا لہنا، میری زندگی کو اس قدر حسین و رنگین بنانا سوائے میری خوش نصیبی کے اور کچھ نہیں ہے تانیہ۔“ بھی بدل مت جانا، صرف میری ہو کر رہنا، میں تمہیں ہر مالی فکر سے آزاد۔“ تانیہ نے ہاتھ بڑھا کر شاہ زیب کے یوں پر رکھے اسے روک دیا تھا۔

”میرے تمہارے بیچ مالی فکر کو کوئی ذکر نہیں ہے۔ تم نے میری روح کو آسودہ کیا ہے۔ تانیہ کے دل کو اس کے وجود سے چھٹنی سا نتھار کے دیکھا کر شاہ زیب۔۔۔ اس کے ہر تار سے ایک شاہ زیب کی پکار آتی ہے۔ اور کوئی نہیں، کبھی نہیں۔“

”خیرت ہے۔ تم لوگ تو دنوں سے کھیلنا جانتی ہو۔ آج تک تو بس یہی جانتا تھا۔“ وہ ہلکا سا قہقہہ لگاتے پھر انجانے میں اس کا دستخیز اُڑا بیٹھا تھا۔ اور تانیہ نے ہمیشہ کی طرح تب بھی اپنے آنسو

دراصل جانتھیں بلکہ چند دن بعد کچھ اور اعتماد لے
پھر یہیں آتا ہے۔۔۔ مطلب یہ مسکرانے کی ادا کوئی
پرانی ریت لگتی ہے۔ وہ قہقہہ لگا کر خود اپنی بات پر
ہنستا تھا۔ تانیہ کے چہرے پر رنگ برنگ سا آکر لہرا گیا
”میں اس لیے نہیں ہنسی تھی۔۔۔ میں تو بس
مروتا۔ تاکہ آپ کو جانے میں وقت نہ ہو۔“

وہ ایک کھلی بے عزتی کم از کم اُس وقت برداشت
نہیں کر پائی تھی۔ کیونکہ وہ عاشق تو کیا۔۔۔ اُس وقت
بیک محبت۔۔۔ حتیٰ کہ معمولی سی پسندیدگی کی لہر بھی
دل کو چھو کر نہیں گزری تھی۔۔۔ اور یہ بد بخت حادثہ
جب رنزد رنزد دیکھ سا کھوکھلا کرنے لگا تب شاہ زیب
کے حواس نشے کی کیفیت سے باہر آنے لگے تھے۔

دو سال۔۔۔ پورے دو سال کے اُس بے نام
رشتے کی گہریوں نے شاہ زیب کے وجود سے آزاد
ہوتے تانیہ کے دل کو کسنا شروع کر دیا تھا۔ اور اُس
وقت جب پوری طرح اسے لگا کہ شاہ زیب اب
رُکنے والا نہیں۔۔۔ وہ اس کے عشق میں سر کے
آخری بال تک ڈوب چکی تھی۔

اور شاہ زیب نے بھی جانے اُس آخری دن
تانیہ کی آنکھوں میں ایسا کیا دیکھا کہ اٹھارہ برس
گزر جانے پر بھی پوری طرح جانتھیں یا نہ فرقی صرف
اتنا آیا کہ دو سالوں میں جتنے جاؤ اس نے تانیہ کے
اٹھائے تھے حساب برابر کرنے کا ایک طویل دوڑاب
اُس کے سر پہ پتی دھوپ سا آں رکھا تھا۔

اب وہ اپنی منوانا اور تانیہ کی داسی کی طرح صرف
مانے جاتی۔ شاہ زیب کا رعب بھی غیر محسوس تھا۔

☆☆☆

تانیہ کی محبت کا نشہ ہوا ہوتے ہی اُس پر
مجبوریوں نے حملے کرنا شروع کر دیئے تھے۔ بیوی
سے جھڑپے، بچوں کے مسائل، کاروبار کے جھجھٹ۔ اب
اسے سر اٹھانے کی مہلت نہ دیتے تھے۔

کم از کم وہ تو کبھی کہتا تھا۔۔۔ اور تانیہ کی محبت
جواب میں یہ کہتی کہ اگر وہ ڈوب بھی رہی ہو۔۔۔

تانیہ کا سنی رنگ کی مھلوں کی سادہ ساڑھی
باندھے کھلے شلڈر کٹ ہالوں کو شانوں پر پھیلائے
پلو درست کرنے میں کوشاں تھی، جب نظر اُس
جوان پر پڑی۔۔۔ انتہائی نروس سادہ اندر تو داخل
ہو گیا لیکن تانیہ پر نظر پڑتے ہی چہرے کی سرخی میں
ہلکی سی پھیلاہٹیں لہریں لینے لگی تھیں۔

تانیہ نے اسکا اعتماد اپنی نرم مسکراہٹ سے
بھال کرنا چاہا لیکن وہ مزید گہرا سا گیا۔

”آجائے۔۔۔“ تانیہ نے پاس رکھی کرسی
جلدی سے تھپٹ کر سامنے رکھی۔۔۔ اور وہ تھوڑا
آگے تک آ بھی گیا۔

”تشریف رکھیں۔“ تانیہ نے پلو کو دوسری
جانب سے نکالتے دوپٹے کے انداز میں لپیٹ
کر خود کو سیٹ لیا، اور یہ لاشعوری سی کوشش شاہ
زیب کا جھجکا بھرا انداز دیکھ کر اپنے آپ سرزد ہوئی
تھی۔ لہجہ بھی تانیہ نے حتیٰ الامکان حوازن ہی رکھا۔
اور وہ رعب حسن کے زیر اثر بیٹھ بھی گیا۔ چند قدم کے
فاصلے پر وہ خود بھی پلنگ کے کنارے پر ٹک گئی۔

جانے یا کالی۔۔۔؟ آج ٹھنڈا راز یا یہ ہے؟
”م۔۔۔ معذرت چاہوں گا، مجھے واپس جانا
ہے۔“ وہ سخت نام سا اٹھ کھڑا ہوا۔

تانیہ نے بس بل بھر میں آنکھوں کی حیرت
سمیٹ کر سادگی سے اثبات میں سر ہلایا اور ہلکا سا
مسکرا دی۔ گویا جیسی آپکی خوشی۔

شاہ زیب جاتے جاتے ٹھٹکا تھا۔ یعنی وہ محض
اپنی مرضی سے نہیں جا رہا تھا۔ لڑکی کی مسکرائی تانیہ
بھی ساتھ شامل تھی۔

وہ حیران حیران سا اُس شام وہاں سے گیا تو
پتے بھر بعد ریلوا لوگ جیمپر واد میں بائیں جھوکتے
سگریٹ کا دھواں فضا کے سپرد کرتے پھر اس کے
سامنے موجود تھا۔

”تو اس لیے تم لوگ مسکرا کر رخصت کرتی ہو
۔۔۔ کیونکہ تم حریفین ہوتی ہو کہ یہاں سے جانے والا

سکراتے محبت سے اپنے معشوق کو دیکھے جاتی۔

بھلے اپنی دانست میں اسے آئینہ دکھانے کو
سکی۔۔۔ وہ اپنی اپنائیت سے خوب فرصت نکال کر
اس کے پاس آیا تو سکی۔۔۔ حالانکہ شاہ زیب کے
ہر جیلے کے جواب میں اس کے پاس دو گنا مہینے کو
ہوتا، لیکن وہ اسے خفا کر کے پیچھے کا قصور ہی نہ کر سکتی۔
اپنی کن مرضی سے آنے جانے والا خفا ہو کے
اگر جو بھی واپس نہ پلٹا۔۔۔ اللہ نہ کرے۔۔۔ وہ
جبر جبری لے کر حال میں واپس آتی۔

”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے۔۔۔ صاحب عالم۔“
وہ بہت تن کوٹھ ہو کر ”اپنے جیسوں“ کی برائیاں سنے
جاتی۔۔۔

”ایک خاندانی کبھی کوئی غلط کام نہیں کر سکتا۔
کبھی بھی غلط راہ نہیں اپنا سکتا۔ اس کا تمہیں پتہ ہونا
چاہیے، ذہن و دل پوری طرح اس کی منتہی میں
ہوتے ہیں۔“

وہ بولے جا رہا تھا اور دھیان سے سختی تانیہ
کے چہرے پر اچھٹن بھرا عکس سا بھر کر معدوم ہوتے
اس لمحے شاہ زیب نے شاید بہت شدت سے محسوس
کیا۔۔۔ وہ جو لگا کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن وہ جانتا تھا
کہ کچھ تو اس کی محبت اور کچھ اس کی شخصیت کے
درب میں وہ کہہ نہیں پاتی تھی۔

”کیا تمہیں نہیں لگا کہ نام نسب رکھنے والے
غلط کام نہیں کر سکتے۔۔۔“ وہ بات روک کر اچانک
سوال کرنے لگا۔

”نہیں۔۔۔ میں نے کب کہا۔“
از حد حیران تھی۔

”تمہارے ذہن میں کچھ ہے۔۔۔ پوچھو ناں تو۔۔۔
میرے تمہارے بیچ یہ جھگڑا کیسی؟“۔۔۔ اب وہ نیلے کو بازو
میں دبوچ کر بیٹے سے پیار سے تانیہ کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ بس یونہی خیال سا آیا تھا۔۔۔ وہ
گلے کو شہدی تری میں ڈبوئے بمشکل بولنے کی ہمت
جوڑ پائی۔“۔۔۔ ”تت۔۔۔ تم۔۔۔“

دل زور زور سے ایسے دھڑکنے لگا کہ آگے وہ

ایسے کہ اب بھاؤ کی کوئی صورت باقی نہ نظر
آئے، ایسے لمحے میں بھی شاہ زیب اسے ہمارے تو
حاضر جناب کبھی کی فرصت بہر حال نکال لے
گی۔ لیکن تانیہ کی بد قسمتی کہ شاہ زیب نے اسے ”تم
لوگ“ سے آگے کسی کوئی مقام دیا ہی نہ تھا۔

وہ اس روز یونہی کسی لہر میں شاہ زیب کو اپنی
مجبور یوں کے قصے بتاتا شروع ہوئی۔۔۔ شاید پھر اس
نے ”تم لوگ۔۔۔ کہتے کوئی جملہ بھی کہتا جو لگا تانیہ نے
نہایت نرمی سے تمہید باندھنے کی کوشش کی۔

”لوگوں کو اچھا یا برا اُن کے حالات بتاتے
ہیں شاہ زیب۔۔۔ عزت سے سر اٹھا کر کون جینا نہیں
چاہتا۔ پر حالات ہر ایک کے موافق کہاں آتے
ہیں۔۔۔ میں نے تیرہ سال کی۔“

”چھوڑو حالات کے رونے۔“ اس نے
سخت ہزاری سے سرگرت کو ایش ٹرے میں مسلا۔
”مائی ڈائیر تنو۔ یہ جو نفسیاتی داؤد بیچ، اچھا داؤد جی کھائی
پھر اپنی دلیلیں، حالات کی قسم طریقے کے قصے، مجبور یوں
کے سرائرام دھرتے آپ بری اللہ نہ ہو جانے کے
اپنی دانست میں آزمودہ ٹوٹے ہوتے ہیں ناں۔۔۔
سب خوفزدہ ہی ہے، بھلاوا ہے۔ اپنی کمزوریوں کو
طاقت کا اجیشن لگا کر پھر سے اٹھ کھڑا ہونے کی اپنے
خلاف دجائی اندھی سازش۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔“
کچھ بھی نہیں۔ اور تانیہ ایک بار پھر چپکی بیٹھی
اسی کو سنتی رہی۔۔۔

اعلا خاندان، سچا نسب۔۔۔ یہاں۔۔۔ اس نے
پیشانی کی طرف اپنی پھیری۔ ”یہاں پیشانی پہ
گھدا ہوتا ہے۔ یہ اعلیٰ کبھی، ہر مرتبے کی درسل
خون میں چھل ہوتے ہیں۔ تم بھی ہمارے گھر کی
عورتیں دیکھو تنو۔“

وہ اب سمجھانے والے انداز میں نہایت رمان
سے اسے مطلع کر رہا تھا۔ تانیہ کی بے عزتی کرنے جیسا
انداز بھی ہرگز نہیں تھا۔ ایسی باتیں وہ بڑا ہی معمول کا
روئے لیے بہت داخل انداز میں کرتا تھا جیسے دنیا کی اونچ
نیچ اپنی تو کو سمجھا کر ہی چھوڑے گا۔ اور تانیہ زیر لب

بول ہی نہیں پائی۔ اور شاہ ذریع کے لیے اتنا بھی کافی تھا۔ وہ ایک زبردست تہنہ لگا کر گلیے سے اُٹھ بیٹھا۔

”میں بھی اعلا خاندان کا چشم و چراغ ہوں۔ پھر مجھ جیسے کامیاب کیا کام۔۔۔ ہوں۔؟“

ابرواٹھا کرتا نیند مانتے اس نے تانیہ کی بات آپ ہی مکمل کر دی۔ جوں اودہ سر ہلا کر ہاں بھی نہ کہہ سکی۔

”مرد کی شان ایسی باتوں سے نہیں بنتی تو۔

اُسے قدرت نے رعایتیں بخشی ہیں۔۔۔ میرے نام

اور وقار پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔۔۔ جانتی ہو کیوں؟

۔۔۔ کیونکہ سوویت پارٹ۔۔۔ میں نے اپنے جیسی

خاندانی سے شادی کی ہے۔ بچپن کی منگ، سکی

چچا زاد سے خالص روایتی اعزاز میں شادی کر کے

اُسے اچھے شوہروں کی طرح ہر آسائش سے نوازا رکھا

ہے۔ وہ میرے چار بچوں کی ماں ہے۔ وہ بچے جنہیں

ایک دنیا عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔

”میں جانتی ہوں شاہ ذریع!“

وہ دھستے سے بس اتنا ہی کہہ پائی۔۔۔ پر اُس

پوری رات وہ خواہش میں بھی اپنا گھر اپنی گھیاں اور

اماں بابا کو دیکھتی رہی تھی۔۔۔ اُس کے ماں باپ۔۔۔

جو بہت اعلا نسب اور خاندانی نہ سہی۔۔۔ پر عزت دار

شریف لوگ تھے۔ ماں درزن تھی اور بابا سبیل۔۔۔

میں معمولی ملازم۔۔۔ اور وہ۔۔۔ ماں باپ کی اگلوئی

اولاد۔ اس کی ماں نے سنی سانی تھی کہ کچھ پانچ

تھو بچے پیدا کیے تھے پر کچھ تو پیدا ہی مردہ ہوئے اور

کچھ زندہ پیدا ہوئے تو حملے میں ہی گزر گئے۔۔۔

ایک وہی کرموں چلی جائے کیسے دنیا کے روشن ماتھے

پر سایہ ملنے کو بچ گئی۔۔۔ ماں باپ کی آنکھ کا تارا۔۔۔

پر جس کے مقدرمیں زیادہ دیر چمکتا نہ لکھا تھا۔

دس برس کی عمر کو پہنچی تو ابا چل بسے۔۔۔ اور

بارہویں سال میں داخل ہوئی تو ماں کو سانپ نے

کاٹ لیا۔۔۔ وہ بد نصیب اب بھری دنیا میں ایک

ماما ماما کے رحم و کرم پر تھی۔۔۔ تیرہ سال کی عمر میں

یہ ماما نے ایک سنی کے ساتھ چلا کیا۔۔۔ وہ بیادہ کر

ایک نوٹے پھوٹے اجاز گھر میں آ گئی۔۔۔ اور اپنے

اتھ کا ہنر دکھاتے اس جمو نیڑے کو کل بتانے کی

کوشش میں جٹ گئی۔۔۔ پر جمو نیڑے بھی کسی کل بنا

کرتے ہیں۔

چودھوی کے سن تک پہنچنے سے پہلے ہی نشی

شوہر نے اُسے کسی کوچ دیا۔۔۔ جانے جوئے میں ہارایا

سودا کیا۔۔۔ تانیہ کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ بس وہ ایک نئے

کئے عجیب بیت کے آدمی کے گھر آ گئی۔۔۔ چچنا

چلانا۔ رحم کی جھک مانگنا خود پر ہونے ظلم و جبر پر

احتجاج کرنا کچھ نئی کام نہ آیا۔۔۔ وہ ساٹھ جیسا پوری

اسے کمائی کے ذریعے کے طور پر استعمال کرنے لگا۔

ایک روز موقع پا کر وہ وہاں سے بھاگ نکلی۔

جہنم سے نجات پانے پر صد شکر ادا کرتے سنبھل

بھی نہیں پائی کہ ایک اور کھائی میں جا گری۔ اس

مرتبہ اس نے ایک عورت سے مدد چاہی تھی کہ وہ

اسے کسی ادارے میں بیج دے۔

شہنازی بی نے کہا ”ہمارے جمو نے شہروں

میں تو کوئی ادارے دوارے نہیں ہیں۔ جنہیں میں

کراچی سمجھاتی ہوں۔“

تانیہ خود اس شہر سے نکلنا چاہتی تھی۔ شہنازی بی

کا دیا پتہ تھی میں دبائے زہن میں سوار ہوئی۔۔۔

اور پھر کراچی۔۔۔ وہ روشنیوں کے شہر اور لوگوں کے

اڑو حام کو حیرت اور بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھتی

جس سے پر بھٹی وہ کوئی ادارہ نہیں بلکہ۔۔۔ خبر۔ تو

بڑا شہر تھی تانیہ اسلم کی حیثیت و مقام کو بدل نہ

پایا۔ حتیٰ کہ ایک بار تو وہ صحیح سلامت ایک فلاحی

ادارے تک بھی پہنچ گئی تھی۔ پر اس کے پیچھے

آنے والوں نے جھلی نکاح نامہ دکھا کر بڑی سہولت

سے اُسے وہاں سے نکلوا دیا۔

یوں مترہ برس کی عمر میں کراچی کو پہنچنے سے

لگانے والی تانیہ اسلم نے مزید دھکے کھانے سے

بھی بہتر جانا تھا کہ زندگی دو وقت کی روٹی کھانے کا

سب سے اہم فریضہ انجام دینے کی زاردی جائے۔

اس وقت وہ یہیں جاتی تھی کہ اس بحر خافات میں

ڈوبنے کو ابھی ایک آخری نامراد عشق کا دھکا لگنا ہوا تھا۔ تانیہ اسلم نے زندگی میں فقط ہارنا ہی سیکھا تھا۔ پہلے حالات کے آگے۔۔۔ پھر دل پر ہار و نامراد کے آگے۔۔۔ کہ رہی سہی کسر بھی کسی مرد نے ہی پوری کرنا بھی اور اس کے لیے شاہ زیب ملک سے بہتر کون ہو سکتا تھا۔

جو سب سے پہلے ہی رزم و فاش کام آئے
فراز ہم تھے انہیں عاشقوں کے دسے میں

☆☆☆

وقت کو جیسے تیسے آگے کو کھینچے۔۔۔ ٹوٹا ہوا حال دل اور تہا ویران وجود لیے وہ سترہ برس تو گزار ہی آئی تھی۔۔۔ رشتوں سے خالی زندگی میں صرف شاہ زیب کے ہونے سے کچھ زندگی جیسے آثار دکھائی دیتے، اگرچہ غفلت وہ بھی بے نام ہی تھا، اور جو تھا اُسے سچ تان کر سترہ برسوں تک خود تانیہ نے ہی پہنچایا تھا۔

ماہ۔۔۔ پر یہ اٹھارواں برس۔۔۔ تانیہ کو اب سے پہلے ہمیشہ بس یہی لگا کہ جیسے وہ اس نام نہاد تعلق کو کھینچے چلی آ رہی ہے۔۔۔ مرتے دم تک یونہی چلے گا سب کچھ۔۔۔ اسی دھکا اشارت انداز میں۔۔۔ لیکن بے نام رشتے کی وہ ڈوری تو ایسی نازک لگی کہ شاہ زیب کی زندگی میں آنے والے ایک ہی جھٹکے نے سب سے پہلے اسی کمزور کڑی کو جدا کیا۔ اور اس بار وہ کتنا تانیہ کے بھی بس میں نہ تھا۔ کہ بات ہی ایسی تھی۔

شاہ زیب نے اپنی بڑی بیٹی شائندہ کی قریب چار برس پہلے اپنے خاندان میں شادی کر دی تھی۔ چوبیس چوبیس سال کا شرمایا گھبرا یا شاہ زیب جب پہلی مرتبہ اس کے پاس آیا تھا تب وہ دو گھنٹوں کا باپ تھا۔ آنے والے برسوں میں اللہ نے اُسے دو بیٹے بھی عطا کئے تھے۔ وہ سب ہی بچے جنہیں تانیہ نے باپ کے ساتھ بھی بانٹ لیا تو بھی گاڑی میں آتے جاتے کسی نہ کسی بہانے دیکھ ہی رکھا تھا۔ کہ محبوب سے متعلقہ ہر چیز ہر بات کو

اُس نے ہمیشہ بڑی محبت اور پناہیت سے دیکھا تھا۔ برسوں پہلے دل کی اسی خواہش نے اُسے کلثوم کو دیکھنے پر بھی مجبور کیا تھا۔ نازک، سفیدی کلثوم شاہ زیب جسے دیکھ کر جانے کیسے عجیب و غریب احساسات نے تانیہ کو گھیرا کہ اُس کے بعد وہ بھی کلثوم کے سامنے نہیں آئی۔ ہاں پر اس کے بچے بتدریج عمر کی منزلیں طے کرتے بیاہ، شادی اور یونیورسٹی کالج کی عمروں تک پہنچتے بھی نہ بھی کہیں نہ کہیں وہ دیکھ ہی لیا کرتی تھی۔

شائندہ کی شادی کے بعد شاہ زیب بہت خوش اور مطمئن نظر آتا تھا۔ اور مرد کی خوشی اسکا اطمینان اس کی شوخ مزاجی سے ظاہر ہوتا ہے۔ شاہ زیب بھی اُن دنوں بناس کے بلائے اور مجبور کئے اس کے ساتھ رابطے میں تھا۔ وہ بولتا جاتا۔ یہ جیسا کہ خوشی اور آسودگی میں شاہ زیب کی عادت تھی اور وہ اُسے سنتی جاتی۔

اُن دنوں وہ اُس سے اپنی نواسی کی باتیں کرتا۔۔۔ تینتالیس سالہ ڈشنگ ساناٹا جو دیکھنے اور سننے والوں کو ہمیشہ ہی حیرت میں مبتلا کر جاتا کہ وہ ایک عدو نواسی کا ناتا بھی ہو سکتا ہے۔

ہاں پر یہی سچ تھا کہ ٹھوٹی سی ایک سال کی لائبہ شاہ زیب کی جان تھی۔ وہ اُس بھی پری کی مختلف اینگل سے تصویریں بنا کر تانیہ کو دکھانے آتا۔ اور وہ بھی بے اختیار اُس لعل پر نرسر کو تصویر میں ہی غرق ہوتی۔

اور پھر شادی کے چار برس بعد ایک حادثے میں شاہ زیب کے جواں سال داماد کا انتقال ہو گیا۔ کم عمر، جوان بیٹی بیوہ ہو کر باپ کے گھر آئی۔ اور وہ بھی پری شیم ہوئی۔

یہ حادثہ شاہ زیب کی فیملی کے لیے اتنا تکلیف دہ اور دردناک تھا کہ سنبھلنا شاید برسوں ممکن نہ تھا۔ تانیہ کو بھی حادثے کی اطلاع ملی۔۔۔ پر وہ سوائے شدید دکھ کا اظہار کرنے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھی اُس کے لیے۔ شروع کے چند ماہ وہ تانیہ سے

بات بھی کر لیتا تھا۔ موضوع وہی ایک شائد اور اس کی ہنسی ہوتے۔۔۔ تانیہ اسے تسلی دیتی۔ جو صلے اور صبر سے اس کڑے وقت کو گزار لینے کی نصیحت کرتی۔۔۔ اور ہمیشہ اس کی اور اس کے بیوی بچوں کی خوشی اور سلامتی کے لیے دعا گو رہتی۔

☆☆☆

ان ہی دنوں میں ایک روز بڑے دنوں بعد شاہ زیب کا اس کے ہاں آنا ہوا۔ تانیہ اب سات آٹھ برس ہوئے اپنے عذاب ناک ماضی کی تاریک محضن زدہ گلیوں سے نکل کر آزاد و خود مختار ہو چکی تھی۔ اپنے اب تک کے جمع جھٹا سے ایک چھوٹا اور سادہ سا بیوی پارلر شروع کیا۔

آجائز میں لڑکیاں اس کے پاس کام سینے آنے سے کتراتیں تھیں۔۔۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ کام سے اپنی لگن اور علوم کے باعث بہر حال اپنی نئی شناخت اور پہچان بنانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ لڑکیاں اس کے ساتھ کام کر کے بہت کمزور و اہل محسوس کرنے لگی تھیں۔

پہلے شاید انگلیں باکمر سے انہیں رخصت کرنے والے والدین کو یہ گمان کھڑا کہ تانیہ اسلام کا بار لڑ شاہ زیب ایک سائیز بڑوس ہے جس کی آڑ میں وہ ان کی بیٹیوں کو کسی اور مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتی ہے۔ بہر حال جنہوں نے ایسا سوچا انہوں نے اپنی بیٹیوں کو یہاں آنے کی اجازت نہیں دی۔ اور جن کے گھر بلیہ حالات نے مجبوراً بچپوں کو اس کے ہاں بھیجے پر آمادہ کیا ان کے اعتماد کو تانیہ نے بھی ٹھیس نہیں پہنچائی۔

جس دلدل میں ایک روز وہ خود حالات کی قسم طرعی کے ہاتھوں جا گری تھی اُس میں وہ اپنے ہاتھوں سے کسی معصوم و مظلوم کو ہرگز دھکا نہیں دے سکتی تھی۔ سیلون کھول کر کمانی کے نیا ذریعہ اپنانا دراصل تانیہ ہونے کی جانب اس کا پہلا عملی قدم تھا۔ اور یہ اس کی صاف جتنی تھی کہ اب سات آٹھ برس بعد اس کا بیوی پارلر ملائے کا سب سے مستحضر بیوی پارلر مانا جاتا تھا۔ جلنے والے اس کے

ماضی سے آگاہی کی بنا پر اب بھی بولنے سے باز نہیں آتے تھے پر تانیہ کو ہمیشہ اپنے ہاں بڑی محنتی اور مخلص کام کرنے والی لڑکیاں ملیں۔ تانیہ آپنی پر انہوں نے ہمیشہ حماد کا اظہار کیا۔ اور تانیہ آپنی بے بسی انہیں مایوس نہیں کیا۔ بائیں کرنے والوں سے انہیں بھی اتنے ہی گلے تھے کہ بنا حقیقت جانے لوگ کیسے دوسروں پر بڑے یقین سے انگلی اٹھا دیتے ہیں۔ وہ بھی تانیہ کی طرح ایسے لوگوں کے لیے محض ہمدردی اور افسوس محسوس کیا کرتیں۔

☆☆☆

خیر۔۔۔ تو اُس روز بڑے دنوں کے بعد شاہ زیب کا تانیہ کے ہاں آنا ہوا۔ اسکا چھوٹا سل گھر بیوی پارلر کے صحن پیچھے تھا جہاں وہ ہمیشہ سے اکیلی رہتی آئی تھی۔ شاہ زیب کی غیر متوقع آمد پر وہ اتنی بولائی، شہنائی سی تھی کہ اسے کچھ نہیں آ رہا تھا اس کے لیے کیا بنائے۔۔۔ کیا بولے کیا کہے۔۔۔

”اچھی سی کافی بنا دو تو!۔۔۔ آج تو بہت تھک گیا ہوں۔۔۔ اُس سے نکلا تو کم بخت گاڑی خراب ہوئی۔۔۔ کسی طرح دھکے لگا تا یہیں پچھلی سڑک کی درکشاپ پر لے آیا۔ اب تو باز ڈوٹ رہے ہیں۔“ شاہ زیب نے ہانگی لپٹی اپنے دہانے آنے کی وجہ بیان کی اور تانیہ یہ سن کر اور بھی خوش ہوئی کہ کچھ دیر سستانے کے لیے شاہ زیب کو اس کے ہاں آنے کا خیال آیا اس سے بڑے اعزاز کی بات اس کے لیے کیا ہو سکتی تھی۔ چاہتا تو رکشہ منگوا لے کر وہاں گھرا آفس بھی جاسکتا تھا۔

اُس روز بیوی باتوں باتوں میں تانیہ کے لیون پر شائد کے مشعل کا ذکر آ گیا۔ اب تو اس کی عزت کو بھی چارہ پانچ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ شاہ زیب نے شائد کے حوالے سے اپنی فکر مندگی ظاہر کی تو تانیہ نے تسلی دی کہ اب بھی تو وہ بہت کم عمر ہے۔۔۔ بچی بھی چھوٹی ہے۔۔۔ چند سالوں میں جب اللہ پاک اس کے نصیب سے کوئی اور اچھا رشتہ پہنچ دے گا تو یہ تکلیف اور آزمائش کا وقت یاد بھی نہیں رہے گا۔

”یہ آزمائش تو اب زندگی بھری ہے۔۔۔“
کافی سنگ کا کنارہ چھوتے وہ ہلکا سا بڑبڑایا تو
تانیہ نے چونک کر سر اٹھایا۔۔۔

”کیا مطلب۔۔۔؟ اسنے مایوس کیوں ہو۔۔۔“
ابھی اس کی مرقی۔۔۔

”یہ دوسری شادی داری کی باتیں ہم سوچنا بھی
نہیں چاہتے تھے۔۔۔“ وہ ایک دم بے زار و اوجاٹ سالکا۔

”تم کہہ رہے ہو شاہ زیب۔۔۔؟ تم جیسے
پڑھے لکھے لبرل بندے کو ایسی بات سوچنی بھی نہیں

چاہیے۔۔۔“ وہ دکھ اور صدمے سے چیخ ہی اٹھی۔
”کیونکہ وہ بھول رہی تھی کہ شاہ زیب جیسے بندے

ایک بس اپنے۔۔۔ یا پھر اپنے جیسے مردوں کے
معاظے میں لبرل ہوتے ہیں۔۔۔ گھر، خاندان اور

فیملی میٹرز میں ان جیسا کنزرویٹو کیوں نہیں ہوتا۔۔۔“
”ہمارے خاندان میں اب شائستہ کے جوڑ کا

کوئی رشتہ دور نزدیک تک نہیں نہیں ہے۔۔۔“ وہ اس
بار بھی گل سے اپنے کچے کا دفار کر رہا تھا۔

”ایسی پریشان کن گھڑی میں اپنے برائے
کون دیکھتا ہے۔۔۔ وہ بے یقینی سے دبا دبا چ کر

قائل کرنے میں کوشاں تھی۔۔۔“ تمہارے لیے ہر
بات یہ ابھر شائستہ کی خوشی ہوئی چاہیے۔۔۔ زندگی بھر

اس ایک ڈھک کوٹھنگا کر بیٹھے تھے نہیں اچھا ہے کہ
اس کے لیے ایک ایسا اچھا تعلق بیٹوں سا بھی ڈھونڈا

جائے جو اسے اور اس کی بیٹی کو محبت سے سیٹھ
لے۔۔۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ شائستہ پہلے جیسی خوش

اور مطمئن نظر آئے۔۔۔“
”یہ سب کتابی اور فلفی باتیں ہیں تانیہ کہ کوئی

اچھا پر خلوص آدمی آئے اور سارے دکھوں کو چھڑی
ٹھکاتے ہمارے سروں سے دور کر دے۔۔۔ آج کون

ایسا ہے جو پرانی بیٹی کو سہارا دے اُسے اپنی اولاد کی
طرح اپنائے۔۔۔“ شاہ زیب نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔

”اگر ایسا ہوتا شاہ زیب، تو مذہب میں اس
کی اجازت بھی نہ ہوتی۔“ تانیہ نے بھی ٹھان لیا کہ

قائل کرنے کی اپنی سی کوشش کو وہ ہرگز ترک نہیں

کرے گی۔۔۔“ جب مذہب آپ کو یقین کر رہا ہے کہ بیوہ
اور مطلقہ کا فیصلہ ملد کر دے۔۔۔ تمہارے لیے بانی ہر کام پر

مقدم ہونا چاہیے شائستہ کی آنے والی زندگی کا فیصلہ۔۔۔“
”مذہب کی تلقین سے مجھے بھی انکار نہیں۔

میں تو چھپیں گراڈر لکٹی بتا رہا ہوں۔۔۔ پھر ہمارے
گھر کی عورتوں کا مزاج بھی تم نہیں جانتیں۔۔۔ میں

جانتا ہوں شائستہ کے لیے کسی نئے رشتے کی گنجائش
نکلنا بہت مشکل ہوگا۔۔۔ بہتر تو یہی ہوگا کہ اب وہ

اپنی بیٹی کی اچھی تربیت پر دھیان دے۔۔۔ یا چلو
بہت ہوا تو آگے پڑھنا بھی جاری رکھ سکتی ہے۔“

وہ اب پھر سے حلیف سکون میں آگیا تھا۔ جیسے
سب سوچ رکھا ہو، سب نلے کر لیا ہو۔۔۔ تانیہ کو باوجود

چاہنے کے چلو پا کچھ اور کہنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ جبکہ
وہ کہنا چاہتی تھی کہ اسلام میں اگر بیوہ یا مطلقہ کے لیے

لفظ جلدی تلقین ہوئی ہے تو اس کی گہرائی میں جانے کی
اشد ضرورت ہے۔۔۔ والدین کے گھر سے شوہر کے گھر

جانے اور وہاں جا کر رچ بس جانے کے بعد حادثاتی
طور پر کسی طریقے واپس والدین کے گھر آ جانے کی

بہترین منازل کو بڑی باریک بینی سے کسی ماہر معالج
کے انداز میں دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک بیوہ

یا مطلقہ جو، اب لا انانی چلی لڑکی سے ایک سنجیدہ
عورت کا رُوب دھار چکی ہے۔ ماں باپ کے گھر کو

ایک عارضی پناہ گاہ تو تصور کر سکتی ہے۔۔۔ پہلے جیسی
انہایت اور مان کا پیدا ہونا اب غیر فطری سا رویہ لگتا

ہے۔ پھر قرب و جوار میں رہنے والوں کے رویے
غیر محسوس انداز میں اُس پر نفسیاتی طور پر

اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔ وہ چاہ کر بھی اُس پرانے
ماحول میں پہلے جیسی ڈپ نہیں ہو سکتی۔

سب سے بڑھ کر ذاتی زندگی میں در آنے والی
تبدیلی۔۔۔ اور کچھ وہ جذباتی اور نفسیاتی معاملات۔۔۔

جن کا وہ تذکرہ بھی کسی اور سے کر نہیں سکتی۔۔۔“
شاہ زیب نے اپنے اور اس کے تعلق کی ہمیشہ

اپنے آپ کو اور اس کو یہ وجہ پیش کی تھی کہ خاندانی
عورت سے شادی کرنا اس کا فرض اور مجبوری تھی

بڑھ کر تانیہ نے ایک لمبی گہری سانس اندر کو کھینچنے
بالآخر شاہ زیب کے نمبر پر سینڈ کر دی۔ کال بک نہ
کرے، بس کال کا جواب نہ دے پر بیچ پڑھنے
سے تو خود کو باز نہیں رکھ سکتا تھا۔

شاہ زیب نے شاید شائد کو آگے بڑھنے کی
اجازت دی تھی۔ ایک دوسرے تانیہ نے اسے کالی
چادر میں لپیٹے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ اور
ایک بار مارکیٹ سے واپسی پر ایک اکیڈمی سے باہر
آتے۔ جب اس کی شادی ہوئی، وہ ایف اے کی
طالبہ تھی۔ اور اب اتنے برسوں بعد غالباً وہ انٹر میڈیٹ
کے دوسرے سال کی تیاری کر رہی تھی۔

تانیہ نے اس کا حوصلہ اور عزم دیکھتے دل سے
اس کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ کہ آج صبح جب وہ
پارلر میں روٹی اور رانی کے ساتھ ٹل کر معمول کے
کام نہناری تھی۔ کالی چادر میں خود کو لپیٹے دو بلا شک
دشہ شائد تھی جو بیوی پارلر کے اندر داخل ہوئی تھی۔
”مجھے لائن سامانی میک اپ کروانا ہے،
بال بھی اچھے سے سیٹ کرویں۔“ اس نے ایک
ہلکی پڑا عمامہ مسکراہٹ لیوں پر لاتے تانیہ کو ہی
مخاطب کیا تھا۔

”اوشیور۔ آئیے۔“ تانیہ کا دل اپنی بیٹی کو
اپنے بہت قریب پاتے زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔
ارے نہیں چھٹی غلط مت سمجھیں۔ وہ ہینک
کلوم اور شاہ زیب بی کی بیٹی تھی۔ تانیہ نے تو شاہ
زیب کے بچوں کو ہمیشہ اولاد کی نظر سے دیکھا تھا بس
صرف اپنی لیے۔

روٹی اور رانی کے آگے بڑھنے سے پہلے اس
نے خود ہی شائد کو آئینہ کیا۔ اس کے رسمی لمبے بال
اچھے سے سیمپھ کئے ہوئے تھے۔ ساتھ لایا ایک
ماڈرن سا لباس اس نے اندر جا کر پہنچ کیا تانیہ نے بال
بنا کر اس کی مرضی کے مطابق لائن سامانی میک اپ
کر دیا۔ اور اب وہ سر پہ ہینک کالی چادر والی شائد
سے نمبر الگ نظر آ رہی تھی۔ آئینے میں اپنا ناقدانہ
جائزہ لیتے وہ دھیمے دھیمے زرباب مسکرا رہی تھی۔

جیسے اس نے خوبی سے بھلایا تھا پر تانیہ اس کی جذباتی
تسکین بھی اور یہ بات وہ کسی کو سمجھا نہیں سکتا تھا۔
تانیہ نے ہمیشہ اس کی توجہ پر منتانت سے سر ہلاتے
اسے ہیڈ ویسے قبول کیا تھا۔ اب وہی شاہ زیب
اپنی بیٹی کو ایک بے جان موٹی عسمر تصور کرتے اُسے
ہمیشہ کے لیے کسی ایک کرے کی نظر کر دینا چاہتا تھا۔
مزید یہ کہ وہ بتا کسی تبدیلی کا تقاضا کیے ایک جیسی
رہے۔ یونہی مٹی کی صورت تھی۔
تھک ہار کر تانیہ نے ایک بار پھر سرینڈر کر دیا۔

☆☆☆

اور شاید اسی بحث سے بچنے کی کوشش تھی کہ شاہ
زیب نے دوبارہ اُدھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ کال کرنی
تو کسی نہ کسی بہانے اجازت طلب کر کے بند
کر دیتا۔ وہ ناراض نہیں تھا بس تنگ نظر آتا تھا۔ اور
پھر ایک دن اس نے تانیہ کو باقاعدہ مع کر دیا یہ کہہ کر
کہ اس کے حالات اب اسے تانیہ سے رونا ہوا دیکھنے کی
اجازت نہیں دیتے۔ وہ اندر دلی طور پر بدل رہا تھا۔
بیوہ بیٹی کا باپ اور شیم تو اسی کا نانا ہونے کا
دعب اسے ان باتوں کی طرف مائل نہیں ہونے
دے رہا تھا۔

تانیہ اس کی بال میں بال ملانے کے سوا کبھی
کیا کبھی نہیں۔ کہنا چاہتی تھی کہ بس بھی کبھار صرف کال
کرنے۔ اس کا حال احوال جاننے کی اجازت تو
دے دے۔ لیکن چاہتی تھی وہ کھڑ جائے گا اس
بات پر۔ تب ہی سر قلم ختم کرتے ہمیشہ کے لیے
وہ ادھ کھلی کھڑکی بھی بند کر دی۔

اور آج۔۔۔ مہینوں بعد وہ ایک مرتبہ پھر اس
بے مہر کا نمبر نکال کر رابطہ کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔
چاہتی تھی کہ اس کی بس کال کو وہ اس کی مجبوری
تصور کرے گا۔ سوچے گا بس اتنا ہی جبر کر یا میں خود
پر۔ یہیں تک تھا تمہارا حوصلہ اور صبر۔۔۔ تو پھر کیسے
بتائے وہ اسے رابطے کی اصل وجہ۔

اصل وجہ۔۔۔ جو دھیرے دھیرے صبح میں
ناپ کرتے۔ ایک بار دھیان سے دوبارہ اُسے

”میں یہاں کچھ دیر بیٹھ کر انتظار کر سکتی ہوں۔ میرے ڈرائیور نے آنا ہے۔“ وہ اپنا سامان اپنی کالی چادر سمیٹتے سمیٹتے ساتھ ساتھ موہاگل پہ فیکسٹ میں بیڑی تھی۔

”کیوں نہیں۔ آپ یہاں آجائے۔“ تانیہ اُسے لیے سائیڈ کے صوفے کی طرف آگئی۔ روشنی اور رانی کے پاس دو اور خواتین آچکی تھیں۔

شانہ اب نہایت بے دلی سے ایک میگزین دیکھ رہی تھی۔ نگاہیں بار بار شیشے کے پار اور موہاگل اسکرین پر جھلک رہی تھیں۔ تانیہ کو اب تک کے وقت میں بھی لگا تھا کہ آج ضرور اکیڈمی میں کوئی پارٹی ہوگی۔ اور اچھا نظر آنا تو ظاہر ہے، کسے پسند نہیں ہوتا۔ پارٹی کے شایان شان تیار ہونا اس کا بھی حق بنتا تھا۔

شانہ زیب کے ڈرائیور کو تانیہ بھی بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ اُدھو عمر شبیر چاچا قریب دس سالوں سے شانہ زیب کے ساتھ منسلک تھے۔ اور ان کے بچوں کو اسکول کالج وغیرہ چھوڑنے جایا کرتے تھے۔ کسی کی وقت ایک اڈولی پڑنی نگاہ وہ بھی شیشے کے پار ڈال لیتی۔ جب ایک میسجر رسیو ہونے پر شانہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹا سلام دعا کی پرواہ کئے نہایت غلٹ میں باہر نکل گئی۔

تانیہ نے بے ساختہ شیشے کے پار دیکھا۔ دل میں بے اختیار ایک خواہش سی جاگی کہ اللہ کرے ڈرائیور کے بجائے شانہ زیب خود اپنی بیٹی کو لے کر آجائے۔۔۔ سال بھر ہونے کو آیا تھا وہ تو اس کی صورت دیکھنے کو بھی ترس گئی تھی۔

پر۔۔۔ ایک خیال سے تانیہ کا ایک پارگی دل اوپر نیچے ہوا۔۔۔ شانہ کا لے بیچ میں آئی تھی اور اب محض دو پٹہ سر پہ ڈال کر باہر نکل گئی تھی۔ روشنی اور رانی نے ہنس کر تھنی خیر نظر دوں کا تبادلہ کیا اور وہ اٹھ کر گلاس دنڈو تک آئی۔ بلکہ پراڈو تو بھی کسی دور میں بھی شانہ زیب کے پاس نہیں رہی تھی۔۔۔

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اُس اسمارٹ ماڈرن

سے لڑکے نے ایک بھر پور تو صلی نظر شانہ کے سراپے پر ڈالنے کا ارگے کو بڑھا دی تھی۔۔۔ نہ وہ شانہ کا باپ تھا، نہ بھائی اور نہ ڈرائیور۔۔۔!

تھکے تھکے قدموں سے واپس اپنی جگہ پر آتے تانیہ کو اپنا آپ شاہ زیب سے بھی بڑھ کر بوڑھا، مکمل اور اسنے آپ سے بیزار اور اچاٹ لگا۔ شانہ زیب اپنی بیوی بیٹی اور کو اسی کے خیال سے بدل تو رہا تھا پر یہ کالی نہیں تھا۔ اُسے اپنی سوچ کو بھی بدلنا تھا۔۔۔ وہ سوچ جو خاندانی عورتیں گھر میں رکھ کر صدیوں سے اُن مردوں کے ذہن و دل پر تالا لگائے ہوئے تھی۔

کا بپتی اگلیوں کی لرزش پر بمشکل قابو پاتے اُس نے تائب کرنا شروع کیا۔

”نفسانی داؤ بیچ کو اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کا ٹونکا وہ شخص ضرور سمجھے شانہ زیب جس نے حالات کے پیچھے نہ ہے ہوں، مکمل تک تم یہ سب کہنے میں حق بجانب تھے، پر آج۔۔۔ کچھ بھی کہنے سننے سے پہلے اپنے ارد گرد پر ایک نگاہ ضرور ڈال لیتا۔۔۔ عورت کے لیے مرد سے ہٹ کر معیار بنانے سے پہلے ”دل“ کو اُس کے اندر سے فوج چامت بھولنا۔ کاش اٹھارہ برسوں میں کبھی ایک بار بھی تم نے تانیہ اسلم کی مجبوریوں کا قصہ سنا ہوتا تو آج میرے لیے اپنی بات سمجھانا آسان تھا۔ شانہ کے معاملے میں اللہ اور اس کے رسول پاک ﷺ کے بتائے پر چلو گے تو سہولت اور آسانیاں خود بخود راہ بنائی جائیں گی۔ امید کرتی ہوں کہ حق کے بجائے سمجھ داری سے کام لو گے۔ شانہ کو زندگی کے اس نازک موڑ پر تھہارے اعتماد کی اشد ضرورت ہے۔

کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے مجھ سے ایک آخری بار اور بات ضرور کر لیتا آخری بار اس لیے آج پہلی بار میں بھی خود کو ایک بیٹی کی ماں محسوس کرتے اس تاثر ”دل“ کی مجبوریوں سے تائب ہوتا دیکھ رہی ہوں۔ تانیہ اسلم نے زندگی میں ایک بار پھر تھیار ڈال دیئے ہیں۔۔۔ پر اس بار مقابل اس کی بیوی بیٹی کی۔۔۔!

☆

سائوہ رضا

حسن الایمانی کے کور....



دسویں قسط

ایک بار پھر موسیٰ عبدالمبین کے ہمراہ مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ”آپ نے کہا تھا یہ ہو نہیں سکتا کہ انسان نے زندگی میں ٹیک عمل نہ کیے ہوں۔ اور میں نے آپ کے کہنے پر صرف آپ کے کہنے پر باز رہ لیا۔ آئے میرے پاس کوئی ٹیک عمل نہیں ہے۔ میں نے بڑی گناہوں سے لشتری زندگی گزاری ہے مولانا صاحب! بلکہ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ اتنے بڑے بڑے گناہ ہیں۔“ آنسو اس کے گالوں پر لڑھک آئے۔



Interesting News

Seven Methods of Savings | بچت کرنے کے 7 طریقے

computerxtech 0 Oct 13, 2017

پیسے خرچ کرنا ایک ضروری ہے۔ پیسے بچانا بھی اتنا ہی ضروری ہے۔ یہ بلائی ہوئی رقم،
Readmore ... مسئلہ میں کسی آڑے وقت میں کما آسکتے ہیں، روز بروز بڑھتے، مہنگائی



Interesting News

World's Most Dangerous Roads | دنیا کے خطرناک روڈ

computerxtech 0 Oct 02, 2017

دنیا بھر کے خطرناک ترین روڈ میں ایسی گزرگاہیں شامل ہیں جو اپنی کھجور، محل وقوع،
اوجھالی، طوائف اور موسم کی وجہ سے عام سڑکوں کی نسبت مختلف ہیں دنیا
Readmore ... نہیں

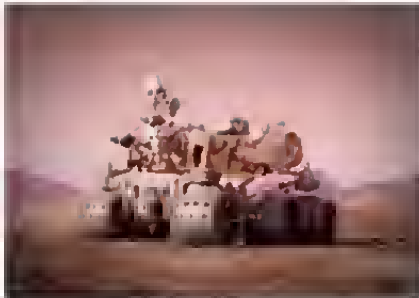


Interesting News

عرب امارات کے حکمران کروڑوں ڈالر خرچ کر کے زمین پر مریخ بنائیں گے

computerxtech 0 Oct 01, 2017

امارات کی حکومت نے اگلے 100 سال میں مریخ پر انسانی آبادی بنانے کے منصوبے کا
افتتاح کر دیا۔ نوٹ: حکومت متحدہ عرب امارات کے حکمران 15
Readmore ... ک



Interesting News

کیا آپ مریخ پر جانا چاہتے ہیں؟

computerxtech 0 Oct 01, 2017

مریخ ایک ایسا سیارہ ہے جہاں کہا جاتا ہے کہ پانی کی موجودگی ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ سرخ سیارہ انسان کی دلچسپی کا سبب بن چکا ہے۔ نوٹ: ماریشاس جلد
Readmore ... پر

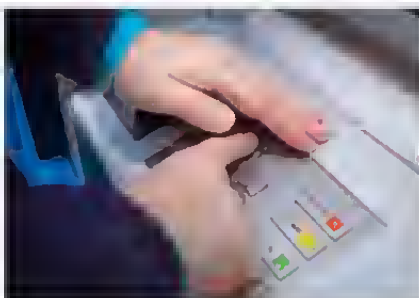


Interesting News

مریخ کے بارے میں 11 حیرت انگیز معلومات

computerxtech 0 Oct 01, 2017

خداوندی کھوجوں کی بڑی تعداد مریخ پر بھیجی گئی ہے اور امید ہے کہ اگر زمین کے علاوہ
Readmore ... زندگی اسی سیارے پر ممکن ہے۔ نوٹ: فالکراچی: زمین کے بعد مریخ کا



Interesting News

اے ٹی ایم استعمال کرنے والے اسے ضرور پڑھیں اور فراڈ سے بچیں

computerxtech 0 Sep 24, 2017

سڈکس تیار ہے اے ٹی ایم میں تبدیلی کر کے یہی آپ کو فیملی سہولت سے محروم کر سکتے
Readmore ... ہیں۔ (نوٹ: فالکراچی: پورے ملک میں نقد رقم لٹکوائے گئے ہیں

مکمل ناول

”پتا ہے میں۔“ اس نے بتانے کی کوشش کی۔
مولوی صاحب نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”تفصیل
میں جانے کی ضرورت نہیں سمجھتا!“
”میں آپ کو بتانا چاہ رہا ہوں کہ میری زندگی میں
کوئی نیک عمل نہیں۔ کوئی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
اسی لیے تو اللہ نے مجھے صحرا میں پھنسا دیا۔“

”نا قابل عمل چیز سمجھ لیا ہے۔“ مولانا صاحب کا لہجہ
پر ملا تھا۔
”نیکی پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے کا کام نہیں
ہے۔ نیکی تو راہ میں پڑی کانٹے دار جھاڑی اٹھا لینے سے
بھی مل جاتی ہے۔“
”کسی کی راہ میں کانٹے نہ بچھانا بھی نیکی ہے۔“



وہ اسی نتیجے پر پہنچتا تھا۔ عبدالمعین اور مولانا
صاحب نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا۔
”حق تعالیٰ جلدی نتیجہ نہیں نکالتے۔ اللہ نے آپ کو
بچایا بھی تو ہے۔“
”موتی نے چونک کر سر اٹھایا۔
”پتا نہیں کیوں لوگوں نے نیکی کو بہت مشکل“
عبدالمعین نے مولانا صاحب کے توقف پر ذرا شوخی
سے دو معنی انداز سے ٹکڑا لگایا۔
”وہ یک دم جوش سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ ”میں نے
کبھی کسی کے راستے میں کانٹے نہیں بچھائے۔“ اس
نے جیسے کچھ پالیا تھا۔
”تو یہ بھی تو نیکی ہے مہلائی ہے۔“ یقین سے

بولے۔
”ہاں مگر میرے گناہ زیادہ ہیں۔ اس ایک نیکی سے
کیا ہو گا۔“ وہ پھر مایوس ہو گیا۔

عبدالعجین اور مولانا صاحب نے ایک دوسرے کو
دیکھا۔ اسے سمجھا تا شکل جاہت ہو رہا تھا۔ وہ اگر اللہ
کی رحمت سے مایوس ہو جاتا۔ تو اس کی سب مائل
کیسے ہوتا۔ اس کی جانب قدم کیسے بڑھاتا۔ تمام زندگی
ایسے ہی سر نہیواڑے بیٹھا رہتا کہ اس کے پاس کچھ
نہیں ہے۔ وہ منہ ہی نہیں ہے جس کو لے کر اللہ کے
موجود پیش ہو سکے۔ باقی سب تو بعد کی باتیں تھیں۔
”پنے لیے اور اپنے عیال کے لیے فکر معاش۔“

اور حلال رزق کی تنگ دود کرنا بھی نیکی ہے۔“
موسیٰ نے سراٹھایا۔ اس کے لیے معاش کبھی مسئلہ
نہیں رہا تھا۔ اس کا رٹ اور محی الدین کی ساری دولت کا
وہ اکیلا وارث تھا۔ اور خود بھی کون سا کم کماتا تھا۔
وہ مطمئن انداز سے سر ہانے لگا مگر بھر کر کیا۔

عبدالعجین نے لفظ ”حلال“ رزق استعمال کیا تھا۔
”میں ”حلال“ رزق کما تا ہوں ناں؟“ فیصلہ کرنا
مشکل تھا۔ اس نے سوال کیا تھا یا خود کو یقین دلانے کی
کوشش۔

عبدالعجین نے کچھ گھبرا کر مولانا صاحب کو دیکھا۔
اس سوال میں پڑ جاتے تو باقی کے سارے سوال راستے

میں اوھو رہے کھڑے رہ جاتے۔ موضوع بدل جاتا۔
موسیٰ جیسے سے بھی اکٹھے سکتا تھا۔ بحث جھگڑے کی
صورت اختیار کر سکتی تھی۔ دلیل موسیٰ کو مایوس
کر سکتی تھی۔

”اس وقت ہم نیکی کی بات کر رہے ہیں سچا
الدین! آپ کی نفسی ہو جائے تب دوسرے
موضوعات کو چھیڑیں گے۔“ مولانا صاحب نے
آنکھوں ہی آنکھوں میں عبدالعجین کو باز رہنے کا
اشارہ کرتے ہوئے ملائمت سے کہا۔

”آپ نے سنا ہو گا اپنے مسلمان بھائی کو مسکرا کر
دیکھنا بھی نیکی ہے۔“

کسی کو سلام نہ کرنا۔ اچھا سوچنا۔ اچھا۔“
عبدالعجین کسی ریکارڈ کی طرح شروع ہو گیا۔ اس
نے بڑی بڑی اعلیٰ و افس مشاغل کے بجائے بہت چھوٹی
مشاغل کا ڈھیر لگا دیا۔ ایسی باتیں جو موسیٰ کے تصور سے
باہر تھیں کہ ”نیکی“ میں شمار ہوتی ہیں اور سب سے
خاص بات یہ تھی کہ جو ہاتھ جھاڑنے بیٹھا تھا کہ اس
کے پاس کچھ نہیں تو اگر عبدالعجین سچ کہہ رہا تھا۔ تو
اس کے پاس تو نیکیوں کا ڈھیر اکٹھا ہو گیا۔ بہت
خوب۔ مولانا صاحب اور عبدالعجین ملے کر پکے تھے۔
وہ اسے گناہوں کے بارے میں ابھی نہیں بتائیں گے،
غلطی سے بھی نہیں۔ مبادا وہ ہاتھ چھڑا کر بھاگ
جائے۔ اسے مائل کرنا تھا۔ متفر نہیں۔ یہ بہت
چھیدہ معاملہ تھا۔ وہ مایوس تھا۔ مر جانا۔ پہلے ہی اپنے
خلی ہاتھوں کے احساس سے روٹا تھا۔

اور عبدالعجین کے پاس مشاغل ختم نہیں ہوئی
تھیں۔ مگر آج کے لیے بس اتنی ہی۔ اس نے اختتامی
جملے کہہ کر بات ختم کرنا چاہی۔

”نیکی تو اپنے والدین بالخصوص بوڑھے والدین کی
طرف شفقت اور ہمدردی سے مسکرا کر دیکھنے سے بھی
ملتی ہے جب وہ بوڑھے ہوں ملا جا رہوں ناں۔“

موسیٰ کا سینہ اپنی نیکیوں کے زعم سے پھولا ہوا تھا
اور سراٹھا ہوا۔ موسیٰ کو گلاب ٹرین اس کے اوپر سے
گزر گئی۔

”والدین۔ بوڑھے۔ لاچار۔ بے سارا۔“
عبدالعجین بولتا جا رہا تھا۔

مولانا صاحب اپنے شاگرد کی نصاحت و بلاغت پر
فخر سے مسکرا رہے تھے اور موسیٰ والدین۔ ماں اور
باپ۔ بلکہ صرف ماں۔ باپ سے یقین درجے
اوپر۔ ماں۔ اس کا رٹ۔ باپ بدر الدین۔ آہ آہ



اس نے دوا پیتے سے انکار کر دیا۔ وہ آج پھر کسی بچے
کی طرح حائل بہ فخر تھی۔

”تم محوٹ کہتے ہو۔ وہ اب تک ڈیزرٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ میرا بلو کوٹ نکل دو۔ میں آج خود اہم جیسی جاؤں گی۔“

”وہ اپنے گھر لوٹ چکا ہے“ اس کا بوجھ شکست خوردہ تھا۔

وہ اہم جیسی جانے کا ارادہ نہ ظاہر کرتی تو وہاں میں ہاں ملا لیتا کہ وہ اب تک پھنسا ہوا ہے۔ اس سے وہ اگلے بہت سے سوالوں سے بچ جاتا۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوتا؟ وہ رونے لگتی تھیں۔ تو روکتی۔ اپنی بیماری اور لاچارگی کو لے کر بھی تو دوتی تھی تھیں۔

”تو پھر اس نے مجھے اب تک کل کیوں نہیں کی؟“ اس نے کسی مقررہ کی۔ طرح احتجاجی پکارا بلندی۔

”وہ پہلے کون سا تمہیں۔ ہمیں کل کیا کرتا تھا۔“ اس کا سر تھک گیا اس نے بروقت صحیح کی بورنہ ایک لور لڑائی شروع ہو جاتی۔

”مگر اب تو میں بیمار ہوں۔ ابھی تو وہ مجھ سے مل کر گیا تھا۔ اس نے دیکھا تھا میرا حال۔ وہ نہیں۔ اس جگہ پر کھڑا تھا تھا۔“ وہ تیزی سے بیڈ کی پائنتی کی طرف جا کر گھڑی ہو گئی۔ اور دایاں ہاتھ بغل میں دے کر پائنتی کی انگشت شہادت لیوں پر جھلی۔ اس نے اسے پورا پورا کاپی کیا تھا۔ سوچنے لگا تھا وہ بالکل ایسے ہی کھڑا تھا۔

ساکت و صامت۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ ہاں

کبھی کبھی اس پر مل بھر کو ایسے تاثرات آجاتے تھے۔ جیسے سڑک کنارے دم توڑتی ملی کے پاس کوئی راہ گیر کھڑا ہو جائے۔ وہ ملی کے لیے سخت غم زدہ ہو۔ مگر وہ اس کے لیے کبھی کیا سکتا ہے۔ مکمل کی بات یہ تھی ایسی نیم جان غنودہ کیفیت میں بھی اسے اس کا کھڑا ہونا یاد رہا۔ تو کیا اس کی سروس ہی نہ دیکھ سکے۔ وہ آگیا تھا۔ ہاں کی عیادت کے لیے۔ اور یوں کھڑا تھا جیسے دشمن پڑوسی کے جنازے پر طوعا و کرہا اگر کھڑا ہوتا ہی پڑتا ہے۔

”اس سے میری بات کروا دو۔“ اس نے لجاجت

سے کہا۔
”وہ کسی سے بات نہیں کر رہا ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا؟ تمہارے باپ نے میں؟“ وہ مجھ سے گھٹسنا چاہتا تھا۔ تم کو نہیں لے سکتا تو میرے بیٹے پر قابض ہو گیا۔ میں نفرت کرتی ہوں اس موسمی دین کے، وہ چلانے لگی؟ ابھی تک زندہ ہے وہ اولڈ میں۔ اور میں۔ ڈاکٹر کہتا ہے میں مرنے والی ہوں۔ تمہارا باپ کیوں نہیں مرنے کا بولوسہ بولے۔ تم بولنے کیوں نہیں۔“ اس نے اس کا کرہاں تھام لیا۔
”ڈاکٹر سے تو میری بات ہی نہیں ہوئی یہ سب تو اس ہی نے بتایا۔“

”ہی۔“ اس کے مزاج کا آتش فشاں سرد ہو گیا۔ ”وہ بھی تو تمہارے باپ کی چوائس ہے تھا۔ وہ کیسے آنے دے گی؟“

وہ بھی رکھوٹ ہے۔ وہ بھی نہیں چاہتی کہ موسیٰ مجھ سے ملے۔“ اس نے تھکے پر دازی کی انتہا کر دی۔ اب وہ ہنی کے خلاف بولے جا رہی تھی۔

یہ جملے ساس ہونی روایتی چچلش کے خاتمے میں فٹ کیے جاسکتے تھے۔ وہی سوچ کہ ہونے آکر بیٹے کو ماں سے جدا کر دیا اور نہ پہلے تو ماں بیٹا شہر دھڑکتے۔ یہ بات ہر پہلو سے غلط تھی۔ ماں بیٹا بھی بھی شہر دھڑکتے رہے تھے اور نہ ہی ان دونوں ساس ہو گا چوبیس گھنٹے کا ساتھ تھا۔

بلکہ ان دونوں کی ملاقاتوں کے مجموعی اوقات کو اکٹھا بھی کیا جاتا تو وہ بھی چوبیس کا ہندسہ عبور نہ کر پاتے تو ایسے میں وہ بول بول کر بھڑاس نکال رہی تھی۔ اس نے موقع پا کر اسے دوا کھلا دی تھی۔ جس کا اسے احساس تک نہ ہوا۔ تو وہی ہی دیر میں دوا کی غنودگی میں۔ اس نے چپ ہو جانا تھا۔

وہ چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ سکا کہ ان دونوں ساس ہو کو ایک دوسرے سے ملانے میں کسی لور کا نہیں۔ خود موسیٰ کا ہاتھ ہے۔

دوائے اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایک دم بیڈ پر بیٹھی تھی۔

اور تین دن پہلے وہ مجھے کون سے زبانوں کی گرد
چھان کر ایسے گھر لونا تھا جسے بھاگ کر آ رہا ہو۔ جان بچا
گر پہنچا ہو۔ وہ خود کو سوال کرنے سے باز نہ رکھ سکی۔

”سب ٹھیک ہے نا موسیٰ؟“
اور جواب فقط خالی بے تاثر آنکھیں۔ مگر
خاموشی کسی گہری سوچ کا پتہ دیتی تھی۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ بستر پر نہیں تھا۔ وہ لٹخدا
سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ یقیناً ”جائے نماز پر ہو گا اور
ہو تا بھی یہی تھا کہ وہ نماز وغیرہ ادا نہیں کر رہا ہوتا تھا۔
بس جائے نماز بھاگ کر قبلہ رو بیٹھ جاتا مگر وہ وہاں نہیں
تھا۔ وہ تیسرے پر چلی آئی۔

”موسیٰ!“ اس نے نرمی سے اس کے شانے پر
ہاتھ رکھا۔

وہ بدکا۔ پھر اس کی صورت پر نگاہ پڑی تو سانس بھر
کے دوبارہ سے آسان کو دیکھنے لگا۔

اس نے اس کے شانے پر سر ٹکا دیا۔ اور پہلے تو وہ
اسے فوراً ”بانو کے حلقے میں لے لیا کرتا تھا۔ اب
جنبش بھی نہ کی۔

”میں کیوں کھڑے ہیں موسیٰ؟“
”کیا دقت ہوا ہے جی؟“ سوال پر سوال۔
”رات بہت زیادہ رات۔“

وہ چہرہ اٹھا کر اس کا چہرہ تک رہی تھی۔ اس کا دل چاہا
وہ اس چہرے کو ہاتھوں کے پیلے میں بھر لے۔

”نگلنڈ میں اس وقت دن ہو گا ناں۔“ وہ بولا تو
اس کے اچھے ہاتھ پہلو میں گر گئے۔

”نگلنڈ؟“ اس نے دہرایا اور طویل سانس بھرا۔
تو یہ بات تھی ”آپ کو اپنے نام ڈیڈ یا آ رہے ہیں؟“

”ہاں۔“ شاید۔ ”وہ متذبذب تھا مگر وہ بری طرح
چوکی تھی۔

چند روزہ سالہ ساتھ میں اس نے اس سوال کے جواب
میں پیش صاف انکار کیا تھا تو پھر آج کیا ہوا تھا۔

”ابھی تو آپ ان سے مل کر آئے تھے۔ (صراخیں
چھپنے سے پہلے وہ ان ہی سے تو ملے لگا تھا ناں) آپ

”م سے تمہارے باپ نے موسیٰ کے لیے چننا۔ وہ
بہت خوب صورت ہے۔ انوسنٹ۔ موسیٰ اس کے
ساتھ بہت خوش ہے۔ وہ دینی اچھی عورت ہے ناں جو
تمہارا باپ تمہیں لا کر نہ دے سکا۔ خیر اس نے تو بہت
کوشش کی تھی۔ مگر تم کو میں اچھی لگی ناں۔ ہے ناں
بد رہو لو ہے ناں؟“

”ہاں!“ اس کے سننے سے سکھ کا سانس نکلا۔ اس
کے خیالات کی دھچک لگی تھی۔

”تمہارا باپ تو بہت خوش ہوتا ہو گا۔ اس نے اپنے
خاندان میں اچھی عورت داخل کر لی۔ میں نہیں سمجھتی
ہاں اچھی۔ دیکھو اسے مت بتانا کہ میں اس کے
خاندان سے نکلنے والی ہوں۔ مرنے کے بعد ہم ہر چیز
سے نکل جاتے ہیں ناں۔“

بد رہنے آہستہ سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے
بیڈ پر تکیے کی سمت تھپیٹ لیا۔ اس کے نیچے کو لٹکتے پیر

بیڈ پر رکھ دیے اور سینے تک کھیل لوٹھا دیا۔
تمنا تھی موسیٰ اور غم غلط کرنے کو پینے کا سارا بھی نہیں
تھا۔

ساتی نے ہاتھ سمجھنے لیے تھے۔
جام ٹوٹنے کو تھا۔ چمک کر آوہا تو ہو ہی چکا تھا۔



اس نے چکن میکرونی کے پیالے باپ بیٹی کے
سامنے رکھتے ہوئے چور، مگر گہری نگاہ سے موسیٰ کو
دیکھا۔ وہ ایمانے کو گود میں لیے بیٹھا تھا۔ دونوں
ٹیبلٹ پر گرم کھیل رہے تھے جیسے دنیا میں اس سے
ضروری دوسرا کوئی کام نہیں۔ انہوں نے حسد کو
دیکھا تک نہیں۔ حسد نے کاٹنا پیالے پر بچایا۔

”لو موسیٰ!“
موسیٰ نے صرف نظر اٹھائی تھی۔ وہ سیدھی ہو گئی

اور پھر بے آواز قدموں سے موسیٰ پر نگاہ جمائے جمائے
کمرے سے نکل گئی۔

”تو یعنی ایک دو اور آج تیسرا دن موسیٰ گھر سے
نہیں نکلا تھا اور آج کا دن بس اختتام پذیر ہونے کو تھا

کل کر لیں۔“ اس نے فوری عمل پیش کیا۔
”کل!“ وہ یوں دیکھنے لگا جس اس لفظ کے معنی ہی نہ جانتا ہو۔

”ہاں کل!“

اس بار اس کی کھال اٹھ گئی کہ کال کے کہتے ہیں اٹکر اگلے ہی بل اس کا چروا کر یک ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔
”کہاں تو دن ہو گا۔“

”دن۔“ اس نے نوہرایا۔

دن ہو یا رات اس سے کبھی بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ کون سے ہوش میں ہوتے تھے۔ ایک بے والا ایک پلانے والا۔ (اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا کہ اسکا رٹ بستر مرگ پر تھی اور اب صرف گولیاں بھاکتی تھی اور بدر الدین اب بھی پلانا تھا، مگر وہ دانیوں کے زیر پر ہوتے تھے)

موسیٰ یک دم کمرے میں چلا گیا۔ وہ بری طرح چونکی۔ وہ کل کرنے گیا ہو گا وہ پیچھے ہٹ کر یہ کیا؟ وہ تو بستر پر آنکھوں کو کلائی سے ڈھانپنے یوں لیٹا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔ پکارنے پر بھی حرکت نہ ہوئی۔
”بدر الدین اور اسکا رٹ۔“

محی الدین سہگل کے منہ سے سن کر اسے ہمیشہ بدر اور اسکا رٹ ہی یاد آتے تھے اور یہ ایسا موضوع تھا جس پر موسیٰ نے کبھی گفتگو نہیں کی تھی کبھی بھی نہ کیا وہ

محی الدین کو جا کر بتائے کہ آج موسیٰ کس طرح سے اپنے ماں باپ کو یاد کر رہا تھا مگر اس کی ضرورت کیا تھی اور فائدہ بھی کیا تھا۔ محی الدین اب اتنے بوڑھے ہو چکے تھے کہ سن کر کیا کر لیتے۔

اور صبح ناشتے کی میز پر وہ خستہ رہی کہ موسیٰ رات کے حوالے سے کوئی بات کرے مگر اس نے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ سارا دن گلاس وال کے پاس کرسی ڈال کر بیٹھا رہا۔ اتنا خاموش اور ساکت جیسے مجسمہ۔ اس نے بھی پسلو تھی کی۔ ہاں وہ کچھ وقت اپنے ساتھ گزارا۔

مگر اس سے اگلے دن وہ چونکی۔ وہ جو موسیٰ نے گھر

سے باہر جانے کی ایک روٹین سی بنائی تھی۔ اکیلے یا کبھی احمد غفار کے اصراف۔ وہ گھر سے نہیں نکلتا تھا اور دوسرے وہ جو اذان کی آواز پر چونکنا ہو جاتا تھا۔ ظہر گزر گئی، عصر اور مغرب بھی پر اس پر کوئی اثر نہ ہوا تو نماز پڑھنے کے لیے کیا اٹھتا۔ عشا کے وقت وہ بیڈ روم میں تھا۔ یہاں اذان کی آواز نہیں پہنچتی تھی۔ تنگ۔ وہ غیر محسوس طریقے سے اس کے سامنے وضو کر کے آئی پھر یہی جابے نماز وضو پڑھنے لگی۔

”آپ کو جائے نماز نظر آرہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

اپنے خیالات میں غرق موسیٰ چونکا۔ اس نے ملازنہ نظر دوڑائی اور ایک سمت اشارہ کر دیا وہ جائے نماز بغل میں وابہ نماز کے لیے دھنکائے کمرے سے نکل گئی۔

اور موسیٰ ویسے ہی شخص بیٹھا رہا۔ اور وہ جو کشتہ کشی روز سے کسی پرہیزگاری طرح پر وقت نمازی بنا ہوا تھا وہ ذوق و شوق بے یس تک تھا۔ چار دن کی چھاپ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ اس طرح کے حالات سے وہ چار ہونے والے اسی طرح مذہب کے نزدیک ہو جاتے ہیں، مگر پھر دھیرے دھیرے نارمل ہو جاتے ہیں تو یعنی نارمل ہونے کا مکمل شروع ہو گیا۔ حسد کا دل ملیں اچھلنے لگا۔

تو یعنی ایک بار پھر حسن المساک کی دعائیں قبول

ہو گئی تھیں۔ وہی دعائیں کہ موسیٰ بدر الدین اس بیمار مٹی کو چھو ڈکر نارمل لائف کی طرف لوٹ آئے۔

”ڈنر کے لیے کہیں باہر چلیں گے ہنی۔ تم کچھ مت بخواؤ۔“

”ہاں۔؟“ وہ جو شیفت کو ہدایات دے رہی تھی۔ بری طرح چونکی۔

”ہاں باہر!“ ایمل نے کہتی ہے۔ وہ پور ہو گئی ہے مگر میں وہ کہ ڈنر کے ساتھ کچھ شاپنگ بھی۔“ وہ اتنے آرام سے کہہ رہا تھا جیسے بیچ میں کچھ انصاف ہوا ہی

نہیں۔

اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ کرتے بڑے قدموں سے بیڑہ دم میں چلی آئی۔ اس کے لیے گہاس کا انتخاب مشکل تھا۔ موسیٰ نے خود ہی جینز کے ساتھ کرنا اٹھایا۔ اور اس نے کتنے دنوں بعد جینز کو ہاتھ لگایا تھا۔

حسٹل نے اپنے لیے بہترین لباس منتخب کیا۔ ”فیب“ اس نے آئینے میں اپنے بھیکے سراپے کو دیکھا تو ایک بار پھر اللہ تعالیٰ کی سن لی تھی۔ کتنی پریشان تھی وہ موسیٰ کے لیے کوئی راہ نہیں سوچتی تھی۔ ڈاکٹر ز دوست احباب، وہ انیل علاج مشورے اور کوششیں سب بے کار جاری تھیں۔ دنیا سے کٹ کر گھر میں پڑا شوہر۔ خلاؤں میں تنہا۔ ویران آنکھوں میں اجنبیت کی برتیں، سب ضرورتوں اور خواہشوں کو فراموش کر کے بیٹھا۔

ایسے تو نہیں مگرز سکتی تھی زندگی تو جو کرنا تھا اسی کو کرنا تھا اور وہ سمجھا رہی تھی اسے اور خود کو صبر کی تلقین کرتی تھی۔ اسے اپنی محبت پر یقین تھا۔ اسے خود پر یقین تھا۔ وہ موسیٰ کو زندگی کی طرف بلالے گی۔ اس نے ایک دنیا کے سامنے دعویٰ کیا تھا۔ اس نے تمنا کی تھی خود سے عہد بھی باندھ لیا تھا مگر موسیٰ۔ وہ تو اس کی طرف بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

اس کاموسیٰ دنیا کی طرف، زندگی کی طرف لوٹنے لگا تھا۔ وہ پائل کو ڈرائز کرنا چاہتی تھی۔ یک دم دھیان آیا۔ گھڑی دیکھی اور وہ ٹائپٹ لیا۔ ابھی وقت تھا۔ وہ دو نفل شکرانہ توڑ دے (اس نے حسب عادت ڈھیروں نفل اور شیش مانی ہوئی تھیں، مگر ابھی فقط دو چائے) وضو کی ضرورت نہیں تھی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے وضو کر لیا فطرت بن چکا تھا۔ سو شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ اس نے یوں ہی منہ ہاتھ دھویا ہو۔

ای کتنی تھیں جب بیٹھ ہی گئی ہو تو وضو ہی کر لو۔ منہ ہاتھ کے بعد پیچھے رہ ہی کیا جاتا ہے تو کتنے کا مطلب یہ ہے کہ اتنا مدلی جانے والی حسٹل۔ عام طور پر

ہو وضو کرتی تھی۔

تو اس وقت اپنے انتظار میں بیٹھے موسیٰ اور ایمانے کو چھوڑ کر دور کمر لٹل شکرانہ پڑھنے میں اس نے دیر نہ لگائی۔ باقی حساب کتاب بعد میں دیکھا جاتا۔



شرزاد عیسائی نے پلکیں نور نور سے جھپکیں، مگر منظر وہی تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر اس بڑے شاہنشاہ کے فوڈ کورٹ کی دیوار کے نزدیک سرک آئی۔ دور سے کچھ دھندلے نظر آنے لگے چہرے اب واضح تھے۔

یہ موسیٰ ہی تھا۔ ہلکی داڑھی۔ یا۔ یا بومی شید۔ یہ کنفیوژن ابھی تھا۔ صحت مندی کی جانب پائل چہرہ۔ وہ بیٹا تھا۔ تب آنکھوں میں موجود حزن کی تحریر مدھم ہوئی، لیکن بحیثیت مجموعی وہ بہت بہتر نظر آ رہا تھا۔ ایمانے مسلسل بول رہی تھی اور وہ ہمیشہ سے بغور سننے کا عادی تھا اور بولنے والی اس کی لاڈلی بیٹی ہو تو۔ وہ اس کی لائسنس باتوں کو سننے کے لیے دوسروں کو گھنٹوں انتظار کروا رہا تھا اور بیٹی۔

شرزاد کے حلق میں نیم کھل گئے۔ ہنی پاپ بیٹی کو دیکھتے ہوئے بہت رغبت سے کھانا کھا رہی تھی۔ اس کے وجود سے اشتیاق تازگی نے ارد گرد کے ماحول کو تروتازہ کر دیا تھا۔ اس کے لباس میں بہت سے رنگ تھے۔ اس کی آنکھوں میں بھی۔ اک بے نیازی ایک استحقاق، ایک بے غلری۔ کوئی اجنبی دیکھتا تو بھی فیملی کہہ کر رشک کرتا۔ چن پھان کا دیکھتا تو پاشاء اللہ کہتا اور دوست۔ جس کا دعویٰ شرزاد کرتی تھی تو اس نے دیکھا تو حسد کی تیز لہر اس کی رگوں میں لہو کی جگہ دوڑنے لگی۔ (ہاں نا۔ دوست ہی تو حسد کرتے ہیں نا۔ دشمن تو دشمنی کرے گا۔ چن لیواؤنگ اس سانب کا ہوتا ہے جسے آستین میں پالتے ہیں پر افسوس شرزاد کو اتنے عرصے میں موقع نہ ملا اور نہ ورنہ۔) حسد اشتعال میں بدل گیا۔ نس نس پھرنے لگی۔

اس کا دل غمکھول رہا تھا۔ ”تو تھی۔ سب کو بے وقوف بنا رہی ہے۔“ اس

نے اسے گالوں کی پٹیاں سلائیں اتنی دور سے جڑے
بیچے جے کے دکنے لگے۔

”وہ بیمار ہے۔ او اس ہے۔ خاموش ہے۔ پکارنے پر
بھی جواب نہیں دیتا۔ اس کا دل ہی نہیں لگتا اور پھر
کبھی کبھی ہے۔ وہ ری کو کر رہا ہے۔ کبھی کبھی ہے۔
کچھ نہیں بدل رہا تو اصل کمائی یہ ہے میں بتاؤں گی
سب کو۔“

سب سے کہا جا رہا ہے کہ موسیٰ کمرے سے نہیں
لکھا اور یہاں۔ لیکن یہ۔ یہ سب کیوں کر رہی ہے؟
اس کی سوچوں کو پرک لگا۔ پھر اس نے فوری فیصلہ
کیا وہ ان تینوں کے سر پر پہنچ جائے اور پوچھے کہ یہ
سب کیا ہے جو نظر آ رہا ہے اور وہ سب کیا ہے جو وہ کبھی
ہے یا جس کا ہونے کا اندازہ ہے مگر اس کے قدم
بہانے سے پہلے وہ دُور سے فراغت پا کر کھڑے
ہو گئے۔

شرزاو کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ بیٹھیاں چڑھ کر تھوڑے
قلو تک پہنچ گئے۔ یقیناً ”اب شاپنگ ہو رہی تھی۔
موسیٰ نے ایمانے کو گود میں لے لیا۔

حسنل ذرا سا جھک کر چوڑی شاپ میں کچھ دیکھ
رہی تھی۔ مین اینج لڑکوں کا ایک گروپ کاتوں میں
ہینڈ فری لگائے کچھ ہانپتا جو مٹا سانسے آ رہا تھا۔
وہ سب ایک دوسرے میں مگن شوخیوں پر آنا تھے۔
حسنل کا دھیان نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس

فرا جلتے اور وہ گر جاتی۔ موسیٰ کا ہاتھ بڑھا۔ اس
نے بروقت اسے اپنے پلو میں سیٹ کر بیٹھایا تھا۔
حسنل اس اچانک جھٹکے سے بری طرح گڑبڑاتی تھی۔
موسیٰ نے اس کے سرک جانے والے دپے کو سر پر
جھپٹا اور سب ٹھیک ہونے کا یقین دلایا۔ حسنل کی
نظریں لڑکوں پر تھیں اور شرزاو کی اس سے۔
بعض اور نفرت پر کسی نے سنجیدگی سے تحقیق
نہیں کی۔

دورنہ ایٹم بم ہانے کی نوبت نہ آئی۔ کاش کوئی
شرزاو کے دل میں جھانک۔



اور یہ اگلے ہی روز کی بات ہے۔
شرزاو کی کینہ تو ز نظریں حسنل کے چہرے پر جمی
تھیں۔ اس کے اندر تڑپ رہتا جا رہا تھا اور چہرے سے
جھٹکنے لگا تھا۔ جسے اس نے چھانے کی کوشش نہیں
کی۔ کیونکہ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ ابھی سب کو
حسنل کی حقیقت بتا دے گی کہ وہ جو سب سے کبھی
پھرتی ہے کہ موسیٰ کسی سے ملنا نہیں چاہتا اور وہ سب
باتیں جو اس کے حوالے سے اڑ رہی ہیں۔ وہ سب
جھوٹ ہے۔ دراصل خود ہی اپنے کسی خاص مقصد
کے تحت موسیٰ کو سب سے کٹ کر بس اپنی ذات تک
محدود کرنا چاہتی ہے۔

اور ثبوت کے طور پر وہ رات کا سارا واقعہ بیان
کرے گی جو نہ صرف اس نے دیکھا تھا بلکہ موبائل
میں قید بھی کر لیا تھا۔

لیکن اپنا منہ کھولنے سے پہلے اس نے قتل سے
حسنل کو سننے کا فیصلہ کیا۔ دیکھوں تو یہ کیا کہتی ہے۔
کس لیے سب کو اکٹھا کر لیا ہے۔ سب ہی خطرے
میں ڈر رہیں۔ پہنچا تھا۔ موسیٰ کی کشیدگی اور پھر بعد کی
ساری صورت حال میں حسنل کا آفس آنا نہ ہونے
کے برابر ہو گیا تھا مگر اس نے قطعاً ”پلو تھی بھی نہ کی
تھی مگر تب وہ سب کام طوعاً و کرہاً“ سرانجام دیتی
تھی لیکن آج۔ آج وہ بہت بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔
خوش کام دوم پر جوش اور معمول سے زیادہ خوب

صورت ہے۔

کورم پورا ہوتے ہی وہ کھنکھار کر اپنی کرسی پر
سیدھی ہوئی۔ اس نے سب سے پہلے سب کا شکریہ
ادا کیا کہ جس طرح ان سب نے اس مشکل وقت کو صبر
سے کاٹا۔ امت ہمیں چھوڑی بلکہ اس کی امت بھی
بہرحال ہے۔

اور خوش خبری یہ تھی کہ موسیٰ کا رویہ نارمل ہونا
شروع ہو گیا ہے۔

اب وہ وقت آ گیا ہے کہ امید کی جا سکتی ہے بلکہ
یقیناً ”عقرب“ وہ اپنی سیٹ پر آجائے گا ہر چیز کو خود

سب سے بڑی خوشی کی خبر ہوئی چاہیے آخر کو آپ دوست ہیں موسیٰ کی۔" وہ اپنے سینے میں اس کا ہنسا رہی تھی۔ اسے دوسروں سے جدا کر رہی تھی۔

اسے لگا وہ اسے جتا رہی ہے۔ تم دوست اور میں بیوی ہوں۔ سب اس کے جواب کے کھٹکھٹا رہے۔

"اور وہ جس نے ترکیب پر تھا اس کا وہ ہی روحان۔ مسجد نماز اور تبلیغی اجتماعات اور سب سے بڑھ کر اس کا حلیہ۔ کیا اس نے وہ سب بھی چھوڑ دیا۔ ایک ڈر اور شاپنگ پر تم نے سمجھا کہ سب ٹھیک ہو گیا۔"

اس کے جیلے تلخ تھے مگر غیر محسوس طریقے سے حسد آشکار ہو رہا تھا۔ سب اس سوال پر اٹھ اٹھے۔

"ہاں وہ راجن بھی۔" اس نے جواب دیا۔ اور پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد تفصیلی جواب۔ جزئیات کے ساتھ کھینکا اچھا۔ جسے سب سمجھ گئے۔

"ایک وقت ایسا آیا تھا جب مجھے لگا کہ موسیٰ ہاتھ سے نکل گئے مگر پھر میں نے گمراہی کر دیا میں مانگس کہ اللہ موسیٰ کو ٹھیک کر دے۔ اور اللہ نے موسیٰ کو ٹھیک کر دیا۔"

وہ خاموش ہو گئی۔ اور باقی سب بولنے لگے۔ سب مستقبل کے منصوبے بنا رہے تھے۔

حسنیل نے شاندار سی جائے کا کمال۔ شہزاد کی فکر آمیز خاموشی کو حسنیل سمیت سب نے پُر نہیں دلا سے کم کرنے کی کوشش جاری رکھی۔

"ہے سنو۔" ڈر مر کے ہاتھ میں اسارت فون تھا۔ اس اپنے دونوں ہاتھ ہوا میں لہرائے "موسیٰ انسا پر لا رہا ہے۔"

"موسیٰ۔ انسا پر لا رہا ہے۔" سب ساکت رہ گئے اور ڈر مر کے اوپر جھک آئے۔

ہاں یہ سچ تھا۔ سب نے مسرت آمیز استقبال سے حسنیل کو دیکھا۔ حسنیل نے لب ٹاپ نزدیک کر لیا۔ چند بار کلک کرنے سے وہ سامنے آ گیا۔

گھبرا اٹھائے کمرے کے باا آخری حد تک پیچھے کو

سنبھل لے گا۔ اس نے ہس کی کرسی کو تھپتھپایا جس پر خود اعلان تھی۔

"وہ ریل۔! تم سچ کہہ رہی ہو۔ کیسے کب۔ وہ گھٹ۔ تھینک گا۔"

پورے کمرے میں آوازیں گونجنے لگیں۔ وہ مسکرا کر سستی رہی۔ پھر اس نے اس کے پچھلے پورے ہفتے کے معمولات بتائے اور یہ بھی بتا دیا کہ کس طرح رات کتنے دنوں بعد وہ ڈنر کے لیے کمرے سے باہر نکلا اور شاپنگ اور۔

ہاں شہزاد کے سب کے چہرے جگمگانے لگے جو کچھ ہنی تباری تھی یہ سب تو واقعی ایک نارمل انسان کی انکلی وینڈر تھیں۔ سب کب کب کے پوچھ رہے تھے۔ وہ کل کبر کسی کی تشفی کروا رہی تھی۔

شہزاد کے پاس سوچنے اور کہنے کو کچھ نہیں بچا۔ شکست خوردگی وہ بے بسی کے احساس نے اس کا جی اچاٹ کر دیا۔

"تو کیا اگرم کی ڈیٹ اناؤنس کر دوں؟" جے کے نے میز پر ہاتھ مارا۔ وہ کرسی کے اگلے دوپہلوں پر جھک آیا تھا۔ پیڑ کے باقی لوگوں کے چہرے بھی پُر جوش ہو گئے۔

"موسیٰ چند دن بھر جائیں۔" وہ مسکرائی۔ "ہاں، لیکن ہلکا سا اشارہ تو دے دیتے ہیں نا۔ موسیٰ کی انٹری دھماکے دار ہوئی چاہیے۔"

وہ سب ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے اپنی اپنی بولیاں بولنے لگے۔ ایک سے بڑھ کر ایک آہٹیا۔ وہ مسکراتے ہوئے سستی رہی۔

اپنی رگ و پے میں اترتے سکون سے سرشار ہوتے ہوئے اس کی نظر شہزاد پر پڑی جس کے چہرے پر خوشی کی کوئی رشتہ نہ تھی۔ وہ بالکل چپ تھی۔ اس نے شہزاد کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور کرسی پر آگے کو جھک آئی۔

"آپ کچھ نہیں بولیں شہ؟ آپ کے لیے تو یہ

جسکے تین اڈا ناموسی یہ اس کی برافٹاں پکھڑ تھی۔
 ”ہاں!“ حسنی نے نزاکت سے ہاتھ ہونٹوں پر رکھا۔ اس کی آنکھوں میں فاتحانہ چمک تھی۔ ”میں نے کہا تھا۔۔۔ وہ نارمل ہو رہا ہے۔“ اس نے دو سر ہاتھ بھی ہونٹوں پر دھرا۔ ”میں کفرج کر کے آپ کو بتاؤں گی کہ کتنے لہنز ہو سکتے ہیں!“ پینتیس بلین سے زیادہ مین تھے اس کے۔ اتنے عرصے بعد اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئے۔ سوالات کا انبار لگ گیا۔

”میں سنا ہوں لوگ اس سے اس کی گشہ کی کے بارے میں سوال کرنے لگیں۔“ حسنی کی پریشان آواز نے سب کو چونکایا۔ ”وہ اس تذکرے کو برداشت نہیں کیا تھا۔“

لوہر واقعی اسی طرح کے سوالات کی بھڑا تھی مگر دوسری طرف موسیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ حسنی کا رنگ فق ہو گیا اس نے فحش کے ذکر پر موسیٰ کو گھٹنوں میں منہ دے کر دیکھا تھا۔ کاش وہ ہٹ جائے اس سب کے سامنے۔۔۔



حسنی نے فیصلہ کیا وہ بھاگ کر گھر چلی جائے یا اسے فون کر کے منت کرے۔ پر جو کرے فوراً کرے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ رہی تھی۔ جب موسیٰ کسی سوال کا جواب دینے لگا۔ اسے رکنا پڑا۔ بات ہی اتنی خاص تھی۔ لوگ صحرا کے دنوں کا ذکر نہیں کر رہے تھے۔ لوگ سوال کر رہے تھے۔

وہ دنیا چھوڑ کر دین اپنا رہا ہے؟
 ”نہیں دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلوں گا۔ دعواتو بہت سے لوگ کرتے ہیں۔ آپ دعا کریں میں کامیاب رہوں۔“ اگلا جواب۔ اس سے اگلا۔ اور۔

”میوزک چھوڑ دوں گا۔؟ میں میوزک چھوڑ چکا ہوں۔“

دھڑام۔ کمرے کی چھت سب کے سروں پر آ رہی۔

”تم کو کہہ رہی تھیں مئی۔ وہ نارمل ہو گیا ہے۔“

کنار سٹ حلق کے بل چٹایا۔ بے کے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ شہزاد نے بھی تھلید کی۔ حسنی کسی کی جانب متوجہ نہیں تھی۔ وہ سن رہی تھی کہ موسیٰ کیا کہہ رہا ہے۔

”ہمارے جسم کی طرح ہماری روح بھی حرام کھانے کی علوی ہو چکی ہے۔ ہمارے جسم۔ ہمارے جسم۔“

موسیٰ نے یہ جملہ دو سری بار کہا تھا مگر حسنی اس جملے کو پہلے بھی نہیں سن چکی تھی۔ کہیں۔ اس نے بھنوس میلو کر ہونٹ کا کونہ دانتوں میں دبایا۔

”ہمارے جسم کی طرح۔“

آواز روشنی کا بھڑکا ہوا تھا۔ سب بھونچکا رہ گئے۔ آواز دی۔ پیچھے کو بھی لپکے۔ آفس میں کام کرنے والے ہر دور کرنے میڈم کو آندھا دھند بھاگ کر گاڑی میں بیٹھنے دیکھا تھا۔

کافٹن آفس سے نارتھ ناظم آباد۔ یعنی میکے کی گلیاں۔ ان راستوں پر اب وہ بھولے بسرے ہی سفر کیا کرتی تھی۔ جب بری مجبوری ہو اور جائے بنا گڑا نہ ہو۔ دوسرے درجے کا عمل تھا۔ وہ جس قدر فرائے سے نکلتی تھی۔ اب گاڑی کا ریٹنا اعصاب شکن تھا۔ کتنی بار گھڑی دیکھی، پسلو بدلا، ڈرائیور پر چلائی اور ستم یہ تھا کہ اندر اٹھا ابل کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جاتا تھا۔

اس کا انداز غلط ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ جیسے جیسے سوچتی پہنچتی ہوتی جاتی یہ اور بات تھی کہ غیظ و غضب کے ساتھ ساتھ بے یقینی کا عنصر بھی غالب تھا۔ دل کی شدید خواہش تھی کہ جو وہ سوچ رہی ہے غلط ہو۔ مگر دل کی کہتا تھا۔

”تم بالکل درست سمت میں سوچ رہی ہو حسن الما۔“

سامنے کے منظر کو اس نے بے یقینی سے دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کی گاڑی گھر کے دروازے پر جا کر

رکتی۔ مخالف سمت سے آئی ایک گاڑی نے راستہ روک دیا۔ وہ اس گاڑی کو جس کے سوار کو آنکھیں بند کر کے بھی پہچان سکتی تھی۔
ڈرائیور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ پھٹی آنکھوں سے مانتے۔

ڈرائیورنگ سیٹ پر اچھر غفار تھا۔ اس کے ہارن دینے پر ذیلی دروازہ کھلا۔ یہ عبدالمعین تھا۔ اس نے گاڑی سے نکلنے ہی میں موسیٰ کا زیورست خیر مقدم کیا۔ سلام کے لیے بڑھے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں قیام لیا۔ پھر گرم جوشی سے گلے ملا اور اب گرمیوں میں ہاتھ ڈال کر اسے اندر لے جا رہا تھا اور اس سے پہلے کہ دروازہ بند ہو جاتا وہ کھلی کی سی تیزی سے گاڑی سے نکلی۔
چوکیدار کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ روکتے روکتے پہچان گیا تھا۔ دروازہ دھاڑ سے ہتھ کی آواز پر اندر بڑھتے دونوں نفوس چونک کر مڑے تھے۔ دونوں نے شدید بے یقینی سے اسے اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہئی۔“

”حسن۔“ دونوں نے ایک ساتھ اسے پکارا تھا۔

اس نے موسیٰ کو صریحا ”نظر انداز کر دیا اور عبدالمعین کے زبرد جا کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے شرارے اور لہجے سے پھنکار سی نکلی۔
”تو اس سب کے پیچھے تم ہو۔“

عبدالمعین کا چہرہ سوالیہ ہو گیا۔ وہ کچھ نہیں سمجھا۔ اس نے آج پہلی بار موسیٰ کے ملاقات کے اصرار پر

اسے بلا آخر گھر آنے کی دعوت دی تھی۔ اس کی اتنے دنوں کی غیر حاضری اور کسی بھی رابطے میں نہ ہونے کے باعث اسے انکار کرنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ (وہ شدید فلو کا شکار تھا۔)

دوسرا اہم پہلو موسیٰ کو اتنا آگے لا کر ایک پل کے لیے بھی تھما ہوا نہایت تفصیل و ثابت ہو گیا۔ وہ دلدل میں پھنسنے انسان کی طرح تھا۔ ایک لحظہ

کے لیے ہاتھ چھوٹا تو اس نے اتھاہ کمرائیوں میں ڈوب جانا تھا۔ موسیٰ اپنی زندگی کے سب سے نازک اور خطرناک دور سے گزر رہا تھا۔ نہ اوھر کا نہ اوھر کا۔ موسیٰ کے سر پر شام آئی ہوئی تھی۔ اسے ایک جتنو کی اشد ضرورت تھی۔

حسن کی خول خوار نگاہیں عبدالمعین کے چہرے پر جمی تھیں۔ یوں لگتا تھا وہ ابھی گریبان سے پکڑ کر اس کے منہ پر طمانچہ بنا شروع کر دے گی۔
”کس سب کے پیچھے؟“ عبدالمعین کا لہجہ دانداز بے حد پرسکون تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ اس نے انگشت شہادت بطور دھمکی اٹھائی۔ ”کہانی وہاں تک تھی جب تک میں بے خبر تھی۔ مگر اب مجھے سب پتا لگ چکا ہے۔ اور مجھے اپنی مرضی کا انجام لگنا آتا ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا ہوں کیا کہہ رہی ہو۔“ حسن کی وادہ پٹیں کر جواب میں بہت سخت کہنا چاہتی تھی مگر اسے موسیٰ کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ جو اس کے نزدیک اگر اس کی کھلی قیام کر پوچھ رہا تھا۔
”وہ اچانک اوھر کیسے اور وہ اتنا تھا کیوں ہو رہی ہے۔“

حسن نے لمبا سانس بھر کے خود کو قتل کی زبردست تلقین کی تھی۔
”چلیں گھر چلتے ہیں۔“ اس نے سر اٹھایا تو موسیٰ کے لیے مسکراہٹ تھی۔

”ابھی تو آئے ہیں۔“ موسیٰ کا جواب غیر آمیز تھا۔
”موسیٰ ہی جانا ہو گا۔“ اس نے موسیٰ کا ہاتھ قیام کر

دیکھ بھی موڑ لیا۔
”لیکن ایسے کیسے؟ میں عبدالمعین کے ساتھ بیٹھا ہوں۔ تم جب تک اندر جا کر سب سے مل لو۔“

”میں پھر آ جاؤں گی موسیٰ۔ ابھی آپ چلیے۔“ پھر اس نے ایک نہ سنی، ایک لحاظ سے وہ موسیٰ کو دھکیل کر لے گئی تھی اور عبدالمعین کو یوں دیکھا تھا کہ

موسیٰ اٹا کیا۔ اس کی قوت برداشت بہت کم ہو چکی تھی۔ وہ چڑا جاتا تھا۔
”تم صاف بات کیوں نہیں کرتیں۔ کیا چاہتی ہو۔ کیا کروں میں؟“

”آپ“ وہ تیزی سے جواب دینے لگی۔ مگر اگلے ہی پل زبان دانوں تلے داب لی۔ کیا واقعی وہ کہہ رہی تھی جو چاہتی تھی کہ ختم کریں یہ تماشا۔ یہ سمجھ۔ یہ حل۔ یہ کم مہم کیفیت۔ اچھے خاصے گزشتہ تین چار روز گزرے تھے۔ وہ پھر سے پہلے جیسی باتیں کرنے لگا تھا۔

امثال بدل جانے کے بعد بھی یہ کہنا مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ دنیا چھوڑ کر کون یا کُل دین کو اپنا تا ہے۔ وہ بھی اس زمانے میں۔ وہ بھی قسم کرے یہ تماشا بہت ہو گیا۔ تو معنی یہ رہیں، مگر الفاظ و انداز بدل لینے ہوں گے۔ حسن۔ پاسپن عقل چوکھڑا تھا۔

”موسیٰ۔“ اس نے لہجے میں شیرینی سوکر مخاطب کیا۔ ”آپ کس کور کھ دھندے میں ابھنے لگے ہیں۔ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔ ابھی انشا پر کیا انسر کر رہے تھے کہ میوزک۔ اوھر آپ کے جینز کے لوگ وہ اس قدر ایکسائٹڈ ہیں۔ بے گے ڈٹ اناؤنس کرنے کی سوچ رہا ہے۔ سب کا کیریر داؤ پر لگا ہے اور چھوڑیں سب کو آپ کے لہنز ایک ایک بل ممکن رہے ہیں۔ اتنی بڑی بڑی کمپنیز۔ اسپانسر کریں گی اور آپ۔“

اس نے لہجے میں سنسنی بھر کے قصداً ”جملہ اوھورا چھوڑل سینٹیل ٹیکل پر بڑے گلڈ سے پر نکالیں جاکر شتے موسیٰ نے خاموشی کا طویل وقفہ لیا۔ وہ ہنوز جواب کی منتظر تھی۔ اعصاب شکن خاموشی کا خاتمہ ہوا۔

موسیٰ نے نظریں اٹھائیں۔ ان میں خالی پن۔ بے زاری۔ اواسی کا عصر نہیں تھا۔ پر سکون چرا۔ قطعیت بھری آنکھیں اور دو ٹوک لہجہ۔
حسنل کے سر پر فانوس گر گیا ہو جیسے موسیٰ بول رہا تھا۔

اس سے بعد میں نہ پئی۔
گھر میں حیران کن اطلاع گونجی۔ ”حسن الماب آئی ہے۔“
سب کے باہر آنے تک خبر نہ تھی۔
”حسنل چلی گئی ہے۔“



”عبدالعبین سے آپ کا رابطہ کسے ہوا؟“ سارے سوال بھول کر وہ اس اسی ایک نکتے پر ٹھہر گئی تھی۔
”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے بچ لکھا۔ ”مبار بار ایک ہی سوال کیوں کرتی ہو؟“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”اس لیے کہ بڑی مشکل سے آپ نارمل ہو رہے تھے۔ ایک بات جانیں۔ آپ تو انشا پر لائو تھے۔ نا۔ پھر یک دم اس کے گھر کیسے پہنچ گئے۔ اس نے کل کر کے بلایا تھا؟ پہلے بھی گئے تھے؟ کتنی بار ملے؟ اس نے سوالوں کا طوبار باندھ دیا۔

”ان سب فضول سوالات کا کیا مقصد ہے ہنی؟“ بلا استخراج غصہ آگیا۔ اس کی آنکھوں سے بھی شدید ناراضی ہو رہی تھی۔

”مقصد ہے موسیٰ! مقصد ہے۔“ اس نے ایک ہاتھ پر دوسرے ہاتھ کی پشت ماری۔ ”افس۔“ سر جھک کر وہ ہنی خلفشار سے چھٹکارے کی بے کاری کو شش۔

”مجھے پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا کہ آپ کے منہ میں کسی اور کی زبان ہے اور کسی کیوں۔ وہ سارے الفاظ عبدالعبین اور تانا جان کے تھے۔ میں کتنی بے وقوف ہوں۔“

”تانا جان۔“ موسیٰ چونکا۔ ”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کسی سے بھی نہیں ملیں گے موسیٰ۔ بلکہ اب آپ صرف اپنے ڈاکٹر سے ملیں گے۔ آپ اپنے ٹریک سے ہٹ گئے ہیں۔ یہ آپ کا راستہ نہیں ہے۔ میں کتنی بار اور کیسے سمجھاؤں۔“ اس نے واقعی سر پکڑ لیا۔ اس کی پریشانی حد سے سواتھی۔

نے حسن المآب کے ساتھ کیا کر دیا ہے۔



مولانا صاحب کے پاس ایک نو مسلم خاندان بیٹھا ہوا تھا۔ جب انہوں نے موسیٰ کو مسجد میں داخل ہوتے دیکھا۔ کتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد وہ آیا تھا اور ان سارے دنوں میں مولانا صاحب پریشان رہے تھے۔ بالکل کنارے پر آکر وہ پلٹ نہ جائے کہیں۔ انہوں نے کتنے ہی لوگوں کو آدھے راستے پر پلٹے دیکھا تھا۔ خود سے کل کرنے میں بڑی قیادتیں تھیں۔

سو اس وقت اسے آنا دیکھ کر ان کے رگ و پے میں اطمینان ہلکورے لینے لگا۔ ساتھ ہی وہ بری طرح چونکے بھی تھے اور وجہ موسیٰ کی چال ڈھال اور انداز تھا۔ پہلے وہ بہت خاموش۔ مٹلے میں پھڑپھڑنے کی طرح سہا سہا سا گرگڑ پش کو دیکھتے ہوئے قدم اٹھا رہا تھا اور کسی طرز کی طرح ایسے بیٹھتا جیسے چھپنا چاہتا ہو۔

وہ بہت تیزی سے دروازے سے برآمدے تک کا فاصلہ طے کرتا ہوا ان تک آ رہا تھا۔ اس کے قدموں میں کسی جھک کا شائبہ نہ تھا۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکرایا تھا اور لفظ کی درست آوازیں سے سب کو السلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا تھا۔

نو مسلم خاندان جو منسوب ہو کر مولانا صاحب کو سن رہا تھا۔ سب بھول بھلی کر اس کی صورت دیکھنے لگا۔ مولانا صاحب نے انکو کھٹے اور شہادت کی انگلی ملا کر موسیٰ سے چند منٹ مانگے کہ وہ ذرا قابض ہو لیں۔ نو مسلم خاندان کے ہر فرد کے پاس جھجکے لیے میں سوالات تھے۔ وہ درست طور سے اپنا مسلح نظریہ بیان کرنے سے قاصر تھے۔

موسیٰ کو لگا گویا یہ بھی میرے دل میں تھا۔ وہ غور سے رہا تھا۔ مگر مولانا صاحب کی عدم دلچسپی عیاں ہونے

لگی۔ وہ بار بار بس موسیٰ کو دیکھتے تھے۔ یہی تک کہ انہوں نے نو مسلم خاندان کو دوسرے مولانا کے پاس بھیج دیا اور خود جی جان سے موسیٰ کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”لیکن میں تو اب میوزک نہیں کروں گا۔“ میں نے میوزک چھوڑ دیا ہے۔ ان لہکے میرے گلے سے آواز ہی نہیں نکلتی۔“ اس کی آواز میں پرموگی کھل گئی۔

”آواز نہیں نکلتی۔“ ششدر حسنل کے لبوں پر سرسراہٹ ہوئی۔ موسیٰ کا حیران نہیں تھا۔ اس کے وجود سے وحشت ٹپکنے لگی۔ ”بھجن گانے کے بعد سے میں کچھ نہیں گایا۔“

”بھجن۔“ حسنل کو فوری طور پر یاد نہیں آسکا کہ یہ کیا لفظ ہے۔ ”رام نا تھے نہ کہا۔“

اور عبدالمعین نے کہا۔ ”ہمارے جسم کی طرح۔“ وہ نہ جانے کیا کیا بول رہا تھا۔

ششدر بیٹھی حسنل، عبدالمعین کے نام پر بھڑک اٹھی۔

”تو کیا کریں گے آپ۔ ایسے گزاریں گے زندگی۔ ایسی عجیب عجیب باتیں کر کے۔“

”آں۔“ وہ چونکا۔ ”مجھے تو بس رام نا تھے کے سوالوں کے جواب دیتے ہیں اور عبدالمعین کہتا ہے۔“

ایکے جواب سے دس اور جواب نکلیں گے۔ ”میں نہیں جانتی کیا کہتا ہے عبدالمعین۔“ اس نے دانت کچکپائے۔ ”اور کون ہے یہ رام۔ رام نا تھے۔“

مگر یہ آپ کے کرنے کے کام نہیں ہیں موسیٰ۔ ان کاموں کے لیے مسلح ہیں نا۔ آپ تو بس نماز ادا کریں۔

ارکھن ادا کریں۔ اور اپنی رو میں لائف گزاریں۔“ اس نے ایک ہی سانس میں موسیٰ کے سارے مسائل کا حل پیش کر دیا۔ مگر موسیٰ کے جواب نے

حسن المآب کے وجود کے پرچے اڑا دیے۔ اسی چیز سے وہ بھائی تھی۔ کیا کہہ رہا تھا موسیٰ۔

”ہاں تو میں مبلغ ہی تو بننا چاہتا ہوں۔ دین سیکھنا چاہتا ہوں۔ دین سیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں تو میں مبلغ ہی تو بننا چاہتا ہوں۔ دین سیکھنا چاہتا ہوں۔ دین سیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس سے آگے موسیٰ خود کلائی پر آیا۔ غائب حلق سالگئے لگا۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کے جواب

”آپ نے انہیں کیوں بھیج دیا۔ وہ بہت اچھے سوال کر رہے تھے۔“ اس نے قدرے ہلک کر کہا۔
”مجھے یقین ہے آپ ان سے بھی اچھے سوال کر سکتے ہیں۔“ وہ سینے پر ہانڈ باندھ کر بھرپور مسکراہٹ سے بولے۔ ”آپ بہت خاص ہیں مسیح الدین صاحب!“

”پتا نہیں۔ میں کیسے خاص ہو سکتا ہوں۔“ وہ ایک بار پھر بے بس دلاچار لگنے لگا۔

”آپ کی اتنے دلوں کی غیر حاضری سے ہم سب کی سوچے پیٹھے تھے۔ آپ کمال چلے گئے تھے مسیح الدین۔ میں سوچتا رہا ایسی کون سی بات تھی جس نے آپ کو خفا کر دیا۔“

اس دن کتنے خوشگوار انداز سے دھیرے دھیرے بات چیت ہو رہی تھی۔ وہ بنور سن رہا تھا اور کبھی کبھی ٹیکوں کے بارے میں جان کر حیران تھا۔ جو اس سے جانے انجانے میں ہو چکی تھیں۔ پھر اچانک پتا نہیں اسے کیا ہو گیا۔ اس کا چہرہ بھگ گیا۔ بھریا ہونے لگا۔

اور پھر وہ چلا گیا۔ اور آج آیا۔
”آپ ہی نے تو کہا تھا اللہ کی نظر میں سب برابر ہوتے ہیں۔“ اسے مولانا صاحب کی باتیں یاد رہنے لگی تھیں۔

”بالکل درست آپ اس لیے خاص ہیں کہ آپ دوسروں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ آپ لوگوں کے دلوں پر راج کرتے ہیں۔ دنیا آپ کی اندھی تقلید کرتی ہے۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے بے تلی سے ٹوک دیا تھا۔

”آپ کو اب تک پتا نہیں چل سکا مسیح الدین کہ کیا فرق پڑتا ہے۔“ مولانا صاحب کا لہجہ پہنچ گیا۔

”اپنی مثال یہ ہے کہ گھر کا سربراہ جس سیاسی جماعت سے وابستگی رکھتا ہو۔ تمام خاندان لامحالہ اسی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ چیز اس کی جین کے

ذریعے منتقل ہو گئی ہو۔ اور شاید آپ کے علم میں ہو۔ دین اسلام کے آغاز میں کئی قبیلے کے سردار کے ایمان لانے سے پورا قبیلہ اس کی تقلید کرتے ہوئے مسلمان ہو جایا کرتا تھا۔

آپ ویسے ہی سردار ہیں۔ ویسے ہی سردار۔ آپ جو راہ اختیار کریں گے میں۔ وہ بہت سوں کی منزل بن جائے گی۔ میرا یقین کریں۔ آپ کا راہ راست پر آنا بہت سوں کے لیے راہ نجات بن جائے گا۔ اس لیے میری نظر میں آپ خاص ہیں۔“

بہت دن گزر گئے تھے۔ موسیٰ کو یہاں آتے ہوئے اور موسیٰ کی سنتے ہوئے۔ بس وہ جوتا تھا۔ سن لیتے جو پوچھتا اس کا جواب دے دیا جاتا۔ مگر اب وقت آ گیا تھا کہ اس پر باقاعدہ محنت شروع کی جائے۔

دنیا سمٹ کر انگلی سے چھوئے جانے پر نگاہوں کے سامنے۔۔۔ پھیلنے لگی تھی۔ جو چاہے۔ کھو جانا۔ دل سینے سے نکل کر انگشت شہادت میں آکر ٹھہر گیا تھا۔ اور دھڑکتا وہی تھا جیسے میلوں سے بھاگتا آیا ہو۔

جیک کی خبر سے اس نے انوکھا جیسی بھی اہمیت نہ دینے کا سوچا تھا۔ صدی صدی دورست ثابت ہوئی۔ مسیح الدین المعروف موسیٰ بی۔ یہ موسیٰ بدر الدین کی تازہ ترین تصویر اور سرگرمیاں تھیں۔

سورج مغرب سے نکل آتا تو تب بھی اتنی حیرت نہ ہوتی جو اسے یہ سب دیکھ کر ہو رہی تھی۔ موسیٰ اور یہ سب۔ یہ کیسے ہو گیا۔ عرصہ۔ اسباب و وجوہات۔ سے بڑھ کر اہم سوال یہ تھا۔ ہونے کیسے دیا گیا۔

اس نے بہت سے لوگوں کے ساتھ انہونے واقعات کا سنا تھا۔ پھر ان کے سردار تہیل کی کہانیاں مگر موسیٰ وہ آقاؤں سب الگ تھا۔ اس کی شخصیت اس کا جیک کر آؤتھ۔ اور سب سے بڑھ کر اس نے

سرقام لیا۔ یہاں تک آتے ہی اس کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔

موسیٰ کی نئی مصوفیات۔
مڑے کی بات یہ بھی موسیٰ خود کچھ نہیں بول رہا تھا۔ اور ایک دنیا بول رہی تھی۔ اندازے قیامے۔ اور ان پر نگے من پسند پھندے۔ مبالغہ کسوں نے راہ اور ہوا کر دی تھی۔ اس کی نئی فوج کی بھمار تھی۔

نماز پڑھتے ہوئے مجلس میں بیٹھے ہوئے۔ بغور سننے ہوئے اس کا چہرہ اور جسم صحت مند کی جانب مائل تھا۔ رخساروں پر سرخی اور آنکھوں میں روشنی بڑھنے لگی تھی اس کا لباس بدل گیا تھا۔ اور اس کی بیوی جسے بڑی شیوہ کہہ کر خود کو تسلیم کرتی تھی۔ خوش گمانی اب باقاعدہ ریش کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ پھر یہ سب ہوا۔ کیسے؟ اس کی نظریں موسیٰ کی تازہ تصویر پر جمی تھیں۔

باز لندن کی ایک سردرات اپنے چین پر تھی۔
اسٹوڈیو۔ جہاں چار جانب موسیقی کے آلات سجے تھے وہاں بیٹھ کر حدیث کی کتاب کا مطالعہ؟
”موسیٰ“ اس کے لب بلاراں کھلے تھے وہ چند قدم آگے بڑھ کر آئی۔
موسیٰ نے چونک کر سر اٹھایا۔ استغباب نے حسن کے نقوش بگاڑ دیے تھے۔ موسیٰ نے کتاب سائیڈ پر رکھ دی اور انداز نشست تبدیل کیے بغیر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنی سمت جھکا کر چاہا۔ اس کا انداز بہت پرسکون تھا۔

اس کے لیوں پر مسکان تھی۔ مگر یہ کیا۔ حسن کے لئے قدموں پیچھے ہوئی۔ موسیٰ کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ موسیٰ نے شدید حیرت سے اپنے خالی ہاتھ کو اور پھر اسے دیکھا۔ جس کا سر تن میں مل رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائے۔ بنا نغمی میں سر ہلاتے ہوئے انداز سے بازو لمبا کر کے کرسی کھینچ لی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ موسیٰ کو اب اپنا انداز نشست تبدیل کرنا پڑا۔

”اب وقت آگیا ہے موسیٰ کہ ہمیں صاف صاف بات کر لینی چاہیے۔“ اس کے لہجے میں نجلے کیا تھا۔ موسیٰ چونکا ہوا گیا۔
”کون سی بات۔“

”یہی۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے موسیٰ کے سر سے پیر تک کا اشارہ کیا۔
”اور یہ سب۔“ اس نے دیکھے بغیر حدیث کی کتاب کی جانب ہاتھ اٹھایا۔ ”تک تک چلے گا موسیٰ۔“

موسیٰ بستر پر نہیں تھا۔ حسن نے ٹھنڈی سانس بھری۔ یہ تو جیسے اب ایک معمول بن گیا تھا۔ وہ تیرس رہ ہو گا۔ غمزدہ نہیں تھا۔ تو پھر کہاں۔ وہ بنا دہچکے نگے پیر اسی تلاش میں کمرے سے باہر نکلی۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اسے فکر ہونے لگی۔ غیر شعوری طور پر اس کے قدم اس کے اسٹوڈیو کی جانب اٹھ گئے۔ وہ بری طرح غصہ لگی۔ روشنی کی ایک لکیر نہوا دروازے سے رہنمائی کر رہی تھی۔ موسیٰ اسٹوڈیو میں۔ وہ تو جیسے اپنے گھر کے اس سب سے اہم حصے کو بھول چکا تھا۔ وہ حصہ جہاں وہ سب سے زیادہ وقت گزارا تھا۔

وہ خوش گمانیوں میں گہری گریباڑی سے اندر داخل ہو گئی۔ وہاں ان گنت بلب تھے مگر اس وقت ایک کے سوا سب بند تھے۔ اور وہ ایک بھی نہ جو بالخصوص موسیٰ کے سر پر روشن تھا۔ اور موسیٰ۔
وہ کرسی پر اس طرح بیٹھا تھا یا نہیں لیٹا ہوا تھا۔

وہ خوش گمانیوں میں گہری گریباڑی سے اندر داخل ہو گئی۔ وہاں ان گنت بلب تھے مگر اس وقت ایک کے سوا سب بند تھے۔ اور وہ ایک بھی نہ جو بالخصوص موسیٰ کے سر پر روشن تھا۔ اور موسیٰ۔
وہ کرسی پر اس طرح بیٹھا تھا یا نہیں لیٹا ہوا تھا۔

موسیٰ نے اس کی نظموں کا تعاقب کیا۔ اور تو اس بارے میں بات کر رہی تھی۔
 ”چلے گا مطلب اتنی۔ یہ سب تو ابھی شروع ہوا ہے۔“

حسنل بھونکا رہی۔ اس نے اپنے تئیں دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مگر موسیٰ کے جواب نے واقعی بات ختم کر دی۔ حسنل گنگ رہ گئی۔ پھر اس نے پتھر ابد لا۔

”آپ دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلیں موسیٰ!“
 ”میں نے بھی یہی فیصلہ کیا ہے۔ اتنی۔“ وہ اسے اپنا ہم خیال دیکھ کر بہت خوش ہو گیا۔

”اوسکے۔ تو پھر آپ نے دنیا کو کیوں چھوڑ رکھا ہے۔“ حسنل نے اسٹوڈیو کو دکھا۔ موسیٰ نے اس کی تعظیم کی۔

اس کا تبسم پر سکون چہرہ سیاہی مائل ہو گیا۔ ”یہ دھوکا ہے اتنی۔ جو میں اب تک کھا تھا۔“
 ”دھوکا یہ نہیں۔“ وہ ہے۔ جواب آپ کھانے لگے

ہیں۔ ”وہ بل بھر کولا جواب ہونے کے بعد چلائی تھی۔“ نہ اوھر کے رہیں گے نہ اوھر کے۔ دنیا آپ کو جینے نہیں دے گی۔“ وہ تیز آواز میں بول رہی تھی۔

”زندگی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے اتنی!“ وہ پڑھ رہی تھی۔

حسنل نے حلق تڑکیا۔ وہ پٹنی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے اس کے چلنے پر حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اسے حیرت ہوئی جس طرح اس نے انکشت

شہادت چھت کی طرف بلند کر کے اللہ کہا تھا۔ ایسے تو دروازے پر آئے لقمہ کرتے ہیں۔ سڑھے ہالے کرتے ہیں (حسنل کے دل نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا شاید۔

ایسے تو کل کا اٹھارواں اللہ والے کرتے ہیں۔)
 ”تو اب آپ کیا کریں گے۔ ایسے گزاریں گے

زندگی؟“ اس نے ایک بار پھر اس کے سراپے کی طرف اشارہ کیا اس کے ساتھ ہی خود کو پرسکون رہنے کی نذر دست یقین کی تھی۔
 (آرام سے حسنل۔ بہت آرام سے۔ شنبلی

کام ہنگامہ ڈرتی ہے۔ دیرینہ صبح)

”صاف بات یہ ہے موسیٰ کہ آپ اعتدال کا راستہ اپنائیں۔ ایک شریعہ لازم کی طرف مت جائیں۔ یہ بہت خطرناک بات ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ آپ سب

چھوڑ چھاڑ کر مہدیں جا کر بیٹھ جائیں اور صبح نہ بھی نہیں تھا کہ آپ کو دین کی کچھ خبر نہیں تھی۔ آپ کو چاہیے تھا۔“

”تو تم نے مجھے تب کیوں نہیں بتایا اتنی کہ میں غلط راستے پر ہوں۔ تم تو سب جانتی تھیں۔ میں تو تمہاری ہر بات سنتا ہوں۔ ماننا بھی ہوں۔“ وہ پھٹ پڑا۔

وہ اسے مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔ حسنل کے جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس نے جھگڑے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ اسے جھنجھوڑ

رہا چاہتا تھا۔ حسنل نے بمشکل خود کو گرنے سے بچایا۔ موسیٰ کی وحشت نے اسے حواس باختہ کر دیا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے نہیں بتایا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اپنے لیے آگ جمع کر رہا ہوں۔ تم نے بھی نہیں۔“

موسیٰ نے دونوں ہاتھ اس کے شانے پر رکھ کر اسے دھکا دیا۔ اس کا سر کرسی کی پشت سے ٹکرایا۔ مگر اس کے پاس سسکاری بھر بننے کی بھی ہمت نہ رہی۔ نہ حیران ہونے کی۔ کہ یہ دھکا موسیٰ نے اسے دیا تھا۔

”میں نے تم پر آنکھ بند کر کے یقین کیا۔ خود سے زیادہ تم پر بھروسہ کیا اور تم خود کتنی نیک ہو۔ تم نے مجھے کبھی نیک بننے کا نہیں کہا کیوں؟ اتنی کیوں۔ تم کہتیں تو۔ میں تو تمہاری ہر بات ماننا تھا۔“ وہ پھٹ پڑا۔

وہ تو بس موسیٰ کو سن رہی تھی یا دیکھ رہی تھی۔ جو رو رہا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ مام نے بھی نہیں۔ اور ڈیڈ نے ہمیشہ آؤمی بات پٹائی اور گریڈ پائے تھے۔ اچھی عورت ضروری ہے۔“

اچھی عورت ہمیشہ تو ساتھ نہیں ہوتی۔ اچھی

عورت قبر میں بھی ساتھ نہیں جاتی۔ انسان کو خود اچھا ہونا ہوتا ہے مجھے کسی نے نہیں بتایا۔“

تو یہ زندگی کا سب سے مشکل وقت تھا۔ جب کوئی راہ بھٹائی نہیں دیتی۔ اس نے ہاتھوں میں انگلیاں چلائیں۔

”چلو شکر ایک نعلیے پر تو پہنچی۔ لیکن ایسا بھی کیا حسن! اس نے نامحاذ انداز سے خود کو پکارا ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے اور ہار ماننا تو تمہاری فطرت ہی نہیں۔ مگر مگر کس طرح؟“

وہ جن دوستوں سے مشورہ مانگتے جاتی۔ وہ سب اسی پر ہنسی کے ہوئے تھے۔

”ایسا کرو دو کشن پر چلے جاؤ تم لوگ۔ تعالیٰ لینڈ مارش۔“ شہزاد نے دل پر جرجر کر کے مشورہ دیا۔

”ہنہ موسیٰ کی مصروفیات اجازت نہیں دیتیں۔ میں پہلے ہی کہہ چکی۔“ اس نے چپا چپا کر کہا۔

”کتنے کا بھی طریقہ ہوتا ہے میری جان۔“ شہزاد نے آنکھ دہلائی۔ حسن کی بے زاری حد سے بڑا ہو گئی۔ سب طریقے بے کار ہو گئے تھے۔

”ڈاکٹر سے بات کر تیں، اس کے پاس ضرور کوئی حل ہوگا۔“ شہزاد آگے کو جھک آئی۔

”کیا بات کروں شہزاد؟“ ڈاکٹر نے گہری آنکھوں سے کہ میرا میں مسجد نہ جائے۔ مجھ پر کفر کا فتویٰ لگا دے گا۔ لوگ پتھر ماریں گے مجھے۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا۔

”صاف بات کہہ نہیں سکتی۔ گھما پھرا کر مطلب واضح نہیں ہوتا۔ مجھے انجام بہت خراب لگ رہا ہے۔“

”تم کو تو میں بات کروں۔“

”میں کیوں کہوں شہزاد۔ آپ کو خود فکر نہیں کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ آپ اس کی دوست ہیں۔“ اس نے ہنسنے لگا۔

شہزاد نے کمر کر سی کی پشت سے چپکلی ڈھکری نگاہ سے حسن کو تک رہی تھی۔ جیسے اسے اندر تک پہنچ

لینا چاہتی ہو۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں بات کروں گی۔“

بلکہ میں ہی کیوں۔ ہم سب کو کو شش کرنی چاہیے۔ کم از کم اسے یہی سمجھانے میں کامیاب ہو جائیں کہ وہ جوں چاہے کرے مگر اپنے کام کو انور نہ کرے۔ ایک بار اس کا دھیان اس طرف ہو گیا تھا تو باقی کام یوں ہو گا یوں۔“ شہزاد نے دونوں انگلیوں سے چمکیاں بجاائیں۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ حسن کی سرسراہٹ آواز ابھری۔

”شاید نہیں یقیناً“ مائی ڈیئر۔“

”ان شاء اللہ یوں۔“ وہ ہلکی پھلکی ہو گئی۔ بہت یقین سے اصلاح کی۔ شہزاد نے بڑے جذب سے ان شاء اللہ کو دہرایا۔

”میں آج ہی سب سے ملتی ہوں۔“ شہزاد نے کمر کس لی۔

سب ارادے ملایمٹ ہو گئے شہزاد اور مائی کی ہدایات مھول کر لی گئیں۔ وہ سب اپنے طور پر بھی بہت سے جھلے اور مشکلیں سجا کر موسیٰ کے پاس تشریف لے آئے۔ ایک بار۔ بس ایک بار موسیٰ ٹریک پر چڑھ جاتا پھر اسے کیسے چلانا اور کھانا تھا۔ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

”مگر افس!“ موسیٰ نے سب کی باتیں عقل سے سنیں۔ اس نے ان سب کے لیے بہترین ریفریشن کا انتظام کرنے کو بھی کہہ دیا۔ مگر یہ کیا۔ موسیٰ نے سب کو سمجھنے کے بعد ایسی بات کر دی جو کسی کے سامن ہو گمان میں بھی نہ تھی۔

اس نے سب کو برائی کی راہ سے ہٹنے کی تادیب کرتے ہوئے تبلیغ شروع کر دی تھی کہ اب تک کی زندگی میں جو کچھ ہوا۔ اسے معافی کے یقین پر چھوڑتے ہوئے وہ آئندہ کے لیے تائب ہو جائیں تو

اسی میں فلاح ہے۔ اسی میں۔

سب بھونچکا رہ گئے ایسا لگتا تھا کہ اس زبان سے

خوشبو۔ حسنل گہری سوچوں سے جھٹکالے کر بیدار ہوئی ایک بے بسی سانس بھر کے مکھ تھام لیا۔
 ”آپ کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ شہرہ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میرا تماشا بن جائے گا۔“
 ”تماشا؟“ شہرہ زاونے گھونٹ بھرا۔ ”کیسا تماشا؟“
 اسے سخت ججست ہوئے لگا۔

حسنل نے چند ساعت ٹھہر کر اس کا چہرہ دیکھا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے اپنا موبائل اٹھا لیا۔ وہ بہت غلٹ سے کچھ نکل رہی تھی۔ شہرہ زاونے جبکہ اسے اٹھ کر اس کے پہلو سے آگئی۔

”یہ دیکھیے۔“ اس نے سر اٹھا کر موبائل کو اس کے سامنے کر دیا۔ شہرہ زاونے دیکھا پھر حسنل کی صورت۔ ان سب کچھ زور سے دیکھنے کو کیا تھا بھلا۔

موسیٰ کی تانہ سر کر میاں۔ شلوار کرتا۔ سر پر جالی دار ٹوپی۔ کھلے ٹخنے۔ ہاں اس کی شیو۔ اب داڑھی لگنے لگی تھی۔ شہرہ زاونے ابھی محسوس ہوا جھنکارا گلی ہی مل اس نسل سے تسلیم کیا۔ وہ بے پناہ خوب صورت لگ رہا تھا۔ اس کا گوارا تک اور سنہری آنکھوں میں جیسے ستاروں کا عکس جھلکنے لگا تھا۔ ساتھ ہی ایک سکون اور عزم۔ وہی مقابل کو نفور دیکھنا اور نفور سننا۔ شہرہ زاونے کا دل ہلکے لگا۔ اس جیلے نے اس کے سحر کو کم کرنے کے بجائے بڑھا دیا تھا۔ وہ حسنل کو فراموش کر گئی۔ جو خستہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

شہرہ زاونے کسی معمول کے سے انداز میں کلنی کا مکھ دکھا دیا اور موبائل اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اب اس کی انگلی سرک رہی تھی۔ پھر ٹھہری گئی۔ وہ بھول گئی۔ وہ تھانیں ہے اصل دعوے دار حق دار بلکہ مالک۔ بھی سامنے ہے۔ بس اپنا دل یاد رہا تھا جو چل رہا تھا اپنی آنکھیں جو سیر نہ ہوئی تھیں تو اتنے سالوں میں صرف وقت گزرا سہل ہیں کاویں رہا شہرہ زاونے شہرہ زاونے جیسے حاضر نہیں تھی۔ بے خیالی میں انگلی چوم گئی۔ بیچ دوبارہ سے اشارت ہو گیا۔ خواب اور خواہشیں دم توڑ گئیں۔ حقیقت سامنے تھی اور بہت

تاہم ہیں جو موسیٰ بول رہا تھا۔ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ ان سب کے سر جھک گئے اور قدم زمین سے جکڑے گئے۔ موسیٰ کی سمت دیکھنے کی بھی ہمت نہ رہی اور کہیں وہ موسیٰ کی اصلاح کی کوشش کرنے کا مصمم ارادہ باندھ کر آئے تھے اور اب ایک دوسرے کو بھی نہ دیکھتے تھے۔ یہاں سے انھیں تھیسے۔

تو اب اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ موسیٰ ان سب کے پیچ سے نکل گیا تھا۔ مذہبی معاملہ تھا۔ دنیا قیاس آرائی کرتے بھی ڈرتی۔ کھل کر رائے کا اظہار بھی محافل میں تو کیا مشکل لگتا۔ تنبیہ کر غور کرنے پر بھی رائے پٹانے میں ڈر لگ جاتا۔

کوئی ایسی بات ہی سوچ نہ لی جائے۔ جو اٹھ کو بری لگے۔

ہاں ایک بات بڑے وثوق سے کہی جاتی۔ شروع شروع میں وہ سب جو مکمل ہوتے ہیں۔ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں مگر پھر دھیرے دھیرے وہ دایمی کی جانب آجاتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی راستہ بچاتے ہیں۔ موسیٰ خود بھلے پیچھے ہٹ گیا تھا مگر اس کا پروڈکشن ہاؤس ہنوز کلام کر رہا تھا۔ نمبروں کی پوزیشن برقرار رکھے ہوئے تھا۔ اس نے حسنل سے کہا کہ ”وہ سب چیزیں کو دیکھیے۔ بالکل ویسے جیسے وہ پہلے دیکھتی رہی ہے۔“ اسے تو منع نہیں کر رہا۔ وہ اپنی تمام سرگرمیاں جاری رکھے۔

حسنل حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کی ذہنی کیفیت راگنندی کا شکار تھی۔ یہ کیا اتنا آسان اور سرسری تھا جتنا کہ موسیٰ نے کہا تھا۔
 ملا کی دوڑ مسدود۔ دھڑکے روکنے کے لیے شہرہ زاونے کے کمر بچ گئی۔



”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میرا اس نے تمہیں تو نہیں روکا۔“
 شہرہ زاونے پنہاں تھیں اس کے لیے کلنی کا کلائی تھی۔ خوب صورت مکھ میں جھاگ دار کلنی کی

”بتائیے تماشا لگے گا یا نہیں۔ یہ میاں ہے۔“
 اس نے موسیٰ کی تصویر کو زدم کر دیا۔
 اور اپنی ایک تازہ تصویر۔ وہی ایوارڈ والی۔ کاسی
 سلک میں سلور کی چمک تھی۔ اس نے فل سیلویٹاؤز
 کے ساتھ ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی۔ آٹھ گز سے
 زائد کا پیرا گردن سے ایزی تک لپٹا ہوا تھا، نگر خدا خل
 کی ایسی وضاحت تھی کہ برہنہ بھی شرابا جائے اس کا
 کچ اور راج ہنس جیسی گردن میں نکالنے کھلس۔ اسے
 اس کے لباس و انداز کے سبب اس شام لیڈی آف
 ایوننگ قرار دیا گیا تھا۔

”بیوی یہ ہے۔“ اس نے ”یہ“ پر زور دیا۔ ”اور
 میاں یہ۔“
 اس کی آواز حلق میں ایک گئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ
 گئی۔ شہزاد کو ساری پریشانی سمجھ میں آگئی۔ ہاں یہ تو
 بالکل ٹھیک سوچ رہی تھی۔ دنیا تو بائیں ہاتھ کا کر
 جینا حرام کر دے گی۔

وہ دونوں الگ راہوں کے مسافر لگ رہے تھے۔
 ایک وہ تصویر تھی جس میں موسیٰ سیاہ سوٹ میں تھا
 اور دوسری نے سیاہ جالی کا ٹیل گاؤن پہن رکھا تھا۔ اس کا
 ہاتھ موسیٰ کی کتنی میں پھنسا ہوا تھا۔ دونوں کھکھلا کر
 ہنس رہے تھے۔ بہت خوب صورت تصویر اور کہیں
 آج کی دونوں کی الگ الگ تصویر۔ دو متضاد
 شخصیات۔ ایک دوسرے کا صریحاً الٹا ہل ہنسی کی
 پریشانی شہزاد کی سمجھ میں آئے گی تھی اور یہ ایسا معاملہ تھا
 جو سمجھنے کے بجائے دن بدن الجھتا ہی جاتا۔

دنیا نے سوال اٹھانا تھا اور پھر وہ مذاق اڑاتا اور مزید
 سوال اٹھتے جن کے جواب فی الوقت ہنسی کے پاس نہیں
 تھے اور موسیٰ کو یقیناً پروا نہ تھی۔

دونوں اپنی اپنی سوچوں میں کم ہو گئیں۔ حسن
 نے صوفے کے اوپر پاؤں رکھ لیے تھے۔ وہ اپنی قمیص
 کے دامن پر لگے بازو کو ٹھہرا رہی تھی۔ ابھی تو آوا
 مسئلہ ہی بتایا تھا۔ یہ بتانے کے لیے الفاظ نہ ملے کہ
 اسے لگتا ہے اس کے کمرے میں اس کے ساتھ۔
 اسے لگتا ہے موسیٰ نہیں کوئی اور نیا شخص رہنے لگا

سخت رسوخ تاثرات کے ساتھ کافی کے گھونٹ بھر
 رہی تھی۔ وہ پریشان تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں
 تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آیا ہنی۔“ شہزاد کا انداز
 معذرت خواہانہ تھا اور شکلی کو چمکانے کی کوشش
 بہت مشکل لگ رہی تھی۔ ”تمہارا تماشا کیونکر بن
 جائے گا۔“

حسن نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔
 اسے حیرت اور افسوس نے آن کھیرا۔
 ”تپ کی سمجھ میں واقعی نہیں آیا۔ اور حدیں
 مجھے۔“ کچھ جارحانہ گرفت سے اس نے موبائل لیا
 تھا۔ وہ بہت تیز انگلی چلا رہی تھی۔
 پھر اس نے موبائل شہزاد کے ہاتھ میں دے دیا۔
 شہزاد نے استغافیہ نظروں سے دیکھا۔ یہ تو ہنی کی اپنی
 کچر تھیں بلکہ یہ دو روز پہلے ہونے والے ایک ایوارڈ
 شو کی جھلکیں تھیں۔ ایک تصویر میں تو شہزاد بھی ہنی
 کے ہمراہ کھڑی تھی۔

شہزاد بھی وہی موجود تھی پھر دکھانے کا کیا
 مقصد؟ حسن نے جیسے اس سوال کو بھانپ لیا۔ وہ
 آگے کو جھک آئی۔ وہ اب شہزاد کے ہاتھ میں موجود
 موبائل پر تیزی سے انگلیاں سرکاری تھیں۔ پھر اس
 نے اپنی ہر ایک تصویر پر انگلی رکھنی شروع کر دی۔
 ”دیکھیں مجھے غور سے۔“

شہزاد نے دیکھنا شروع کر دیا۔ تمام تصویروں میں
 حسن کا حسن بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا اس پر لباس و
 انداز۔ ایسے ہی تو اسے ایشیا کی دس خوب صورت
 خواتین میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔ بلا کی جامہ زیب
 نہیں کیا گیا تھا۔ ایک سے بڑھ ایک ماڈلن گٹ کے
 لباس، سر پر دوپٹے کے ہمراہ سیلیویس شارٹ کٹ کرتی
 اور سکریٹ پیٹ اور کٹ ڈاؤز اور تیل باٹم جو کچی
 کی طرح نیچے سے پھیلے اور رانوں سے ایسے چپکے تھے
 جیسے گوند سے جوڑ پڑ گئے ہوں۔

ہنی کی تصویر چلتے چلتے موسیٰ کی نئی تصویر آگئی۔
 شہزاد چوکی۔

بندے سے منہ نہیں موڑتا۔ کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔“

”ہاں۔“ اس نے سر اٹھایا۔ ”وہ میرے ساتھ صحرا میں بھی تھا۔ لیکن میرے دوست چند نے مجھے ٹوک دیا۔ خدا کے لیے اب وعظ نہ شروع کروں گا۔ جالانکے میں کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا۔“ اس کا حلق نمکین ہو گیا۔

”آپ وہ کتابیں نہیں پڑھ رہے، جو میں نے آپ کو دی تھیں؟“

”کون سی کتابیں؟“ اسے فوراً یاد نہ آ سکا۔

”سب خاص طور پر وہ دین کی راہ میں آنے والی صوبتیں، ذہنی جسمانی اور روحانی تکالیف۔“

”اتنی ساری تکلیفیں؟“

”ہاں۔ حضرت بلال حبشی کا واقعہ۔ جب ان کے برہنہ جسم کو چھتی ریت پر ڈال دیتے تھے اور ذہنی۔ جب کافر بدھیار راستے میں پتھر اڑال دیتی ہے۔

اور روحانی۔ جب آپ کو اپنا گھراؤ، شرع دوست احباب یہاں تک کہ رشتوں کو فراموش کرنا پڑ جائے۔“

”رشتوں کو۔“ اس نے عبدالمعین کو دکھا۔

”ہاں رشتے۔ بھری پڑی ہے تاریخ مثالوں سے۔ باپ کافر دیا اور بیٹے نے دین اپنا لیا۔ رشتہ تو برقرار رہا۔ مگر بیٹا نہ رہا۔ بہن نے دین مان لیا بھائی نہ مانا۔“

”تو کیا مجھے بھی رشتوں کو چھوڑنا پڑے گا۔“ اس نے خوفزدہ لہجے میں تیزی سے سوال کیا تھا اور ایسے کہ وہ جواب میں صرف انکار سننا چاہتا ہے۔

عبدالمعین نے اپنا ہاتھ اس کے زانو پر رکھ دیا۔ یہ جیسے صبر کی تلقین تھی۔ باہمت رہنے کا اشارہ۔ یہ موسیٰ کا دل لرز گیا۔ اس کے حسیان کی سوئی انگ مچی تھی۔

”کس کو بھلا؟ اور کیوں۔ اللہ نہ کرے۔“

اس نے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے سوالات کیے تھے۔ بہت افسردہ تھا۔

سر پر جیسے ہار ڈھونڈ پڑا۔ موسیٰ کو رشتے بہت

ہیں۔ اور یہ کہ اسے اس چیز سے سخت گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔

اور وہ اپنی اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے پا رہی۔ کیا وہ خود بھی کسی سائیکالزسٹ سے رجوع کرے؟ بہت مشکل وقت تھا یہ حسن المآب کی زندگی میں۔ ایک طرف دنیا سے خوف آ رہا تھا اور ایک طرف۔ ایک طرف اپنے آپ سے۔

”لوگ یہ کیوں کہتے ہیں کہ میں نہیں کر سکوں گا۔ سب دعوے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔“ موسیٰ نے پوچھا۔

عبدالمعین مسکرایا۔ ”ہم کام ہو جانے والے لوگ ناکامی ہی کی بدشگونی کر سکتے ہیں۔ آپ توجہ مت دیا کریں۔“

”لوگ ناکام کیوں ہو جاتے ہیں؟“

”تھک جاتے ہیں۔“

”تو اللہ نے اسے مشکل کیوں بنایا؟“

مشکل بنایا نہیں ہے، بس لگتا ایسے ہے۔ بنیادی طور پر تابعدار ہونا چاہیے۔ پھر فرماں برداری مشکل نہیں رہتی۔ ساری بات اللہ کو تسلیم کرنے کی ہے۔“

”میں تو کرتا ہوں۔“ اس کے سوال بچے کے سے تھے۔ اس نے اسی انداز میں اپنی کار کو مچی جاتی۔

”تو بس آگے کی منزل آسنا ہے۔“

”میں لوگوں کی باتوں سے ڈس ہارٹ ہونے لگتا ہوں۔ کبھی کبھی۔ میرے پاس دوست نہیں رہے۔“ اس نے اصل بات اب بتائی۔ نہ جانے کیا ہوا تھا۔ جو وہ آج سر جھکائے ایسے باتیں کر رہا تھا۔ ”وہ سب مجھے دیکھ کر راستہ بدلنے لگے ہیں۔ میری موجودگی سے خائف ہونے لگے ہیں۔ میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ مجھے لگتا ہے میں اکیلا ہو گیا ہوں۔“

عبدالمعین کو اس پر ترس آیا۔ پھر ہار آیا۔ ”اللہ سے بڑھ کر رشتی اور کوئی نہیں۔“ کبھی

پارے تھے۔



”مجھے پہن سے اپنے کام سے کام رکھنے کی تربیت دی گئی اور تلقین کی گئی اور پھر یہ میری عادت بن گئی بنی! لیکن انسان کو اپنے کردہ پیش سے ایسا بھی بے سرو نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ نہ جانے کیا کہنے کے لیے تمہید باندھ رہا تھا۔ حسنل کی سوئی گرو پش سے بے سرو اور تلقین جیسے الفاظ راتک گئی۔ موسیٰ کی اردو پیشہ سے بہت اچھی تھی۔ مگر اب جس شکت میں اشتباہ بیٹھا تھا۔ اس نے بہت سے نئے الفاظ سیکھ لیے تھے اور سب سے بڑھ کر وہ انہیں درست آہنگ سے بولتا تھا۔ حلق سے س۔ دانتوں میں دبا کر۔ ڈنڈے والے ک اور قلم والے کافرق بھی صاف کھلی دیتا تھا۔

حسنل کو وحشت ہونے لگی۔ وہ ایسے لب و لہجے سے چرتی تھی پیشہ سے۔

”اب کون سی غلطی پکڑی آپ نے اپنی۔“ اسے کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”جتا نہیں کب تک پکڑتا رہوں گا۔“ وہ خود سے ہاوس تھا۔

”اس وقت کیا کہتا ہے آپ کو؟“ اسے بالکل بھی سننے کی چاہ نہیں تھی۔ مگر وہ سنائے بنا رہنے والا لگ نہیں رہا تھا۔ بلکہ آج تو زیادہ افسردہ کھلی دیتا تھا۔

”تجئے سال کا ساتھ ہے ہمارا۔ میں نے کبھی توجہ ہی نہیں دی۔ تم اپنے گھر والوں سے بہت کم ملتی ہو۔ تم بھی کم جاتی ہو اور وہ تو شاید دو چار بار آئے ہوں گے شروع میں پھر بھی۔ گریڈ نام کی لٹچہ پر یا گریڈ ہاؤس کے فلج پر وہ بھی صرف تمہاری مدد۔ حالانکہ تمہارے تاتا اور میرے دادا تو ہسٹ فریڈ تھے نا۔ ہاں عبدالعزیز کی سزا آئی ہے وہ بھی تمہاری فریڈ ہونے کی وجہ سے؟“

حسنل کو اس سوال کی توقع کبھی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔

”انہیں مجھ جیسے دماغ سے ملنے ہوئے شرم آتی ہوگی نا۔ وہ سب اتنے اچھے نیک لوگ اور میں اتنا برا۔ گناہ گار۔ وہ کیا کہہ کر تعارف کروائے کہ یہ ہے ہمارا دماغ۔ تم بھی میری وجہ سے ان سے نظرس ملانے سے گھنیں۔ تمہیں ان سب کو چھوڑنا پڑا۔ میری وجہ سے۔ میں ان سب لوگوں میں بیٹھنے کے قابل نہیں تھا نا۔ تم نے سب سا اور کبھی کہا نہیں۔“

موسیٰ نے جو مفروضہ قائم کیا تھا۔ اسی کے تناظر میں وہ بولنا چلا گیا۔

”میری وجہ سے تم اپنے خاندان سے کٹ گئیں۔“

ہاں موسیٰ کی اور بالخصوص اس کی سرگرمیاں ایسی ہی تھیں اور موسیٰ کے آدھے قیامے درست تھے۔ حسنل نے سر جھکا لیا۔ ہاں وہ سب ان سے ملنے سے کتراتے تھے۔ تو خود حسنل کون سا ان سے ملنے کی ترب میں ادھ موٹی ہو رہی تھی۔

نہیں تو ناسی۔ اسے موسیٰ کے بعد کسی کی چاہ نہیں تھی۔ مگر اب یہ سب موسیٰ سے کیوں کہتی جس کا صدر کہہ رہا تھا۔



سب کی سٹائش اور ”وڈ پر“ وہ پیش کر گئی۔ ”کہا میں آپ کو جانتا ہوں لیڈی؟“ جیک اس کے سامنے آگھر ہوا۔

”نہیں۔“ وہ کلج سنبھلتی کرسی پر بیٹھ کر اجنبی ہو گئی۔

جیک تیزی سے محوم کر سامنے آیا اور کرسی عین سامنے رکھ کر بیٹھ گیا۔

”تو پھر میں آپ کو جانتا چاہوں گا۔“

”میں ضروری نہیں سمجھتی۔“ اس نے بھاری لہجے کو گھنٹی پر گھمراہنے کی کوشش جاری رکھی۔

”تھرکس سمجھتا ہوں۔“ اس نے گھنی میز پر نکالی اور گل ہاتھ پر نکا کر آگے کو جھکا۔

وہ بے سامتہ پیچھے ہٹی۔ جیک نے قہقہہ لگایا۔

”میرے پاس نہیں تھے کپڑے۔“ اس نے کسی قدر بچ کہا۔

”اُہ! اُہ! اُہ! انہوں نے منہ بھاڑ کر اسے دیکھا۔
”تو خرید لینے تھے۔“ بلکہ۔“ وہ رازدارانہ انداز سے اس کے کان میں تمھیں۔“ کسی سے مانگ لینے تھے۔ بھی اپنے دس سے دو بیٹھے ہیں۔ مجبوری ہے۔ سچ چاؤں تو مسٹر جسونت نے جو شادیوں کی پہنی ہے، وہ بھی مانگنے کی ہے۔ اُہ! اُہ! اُہ!“

”اُہ!“ اس کے منہ سے یہ ہی نکل سکا۔ سو مندی کی تقریب کی شرمساری کو منانے اور کچھ اتنے عرصے بعد رونق والی شادی اُنیز کرنے کا جوش اسے بھی محسوس ہونے لگا۔

وہ تقریبات ابھی باقی تھیں۔ مندی اور شادی۔ وقت کم تھا۔ اس نے سبز جسونت والے آئینے پر چبھے جیسے غور کیا، بڑا قابلِ عمل لگنے لگا۔ اپنی بھابی کو کل ملائی۔ وہ ایسی فرمائش سن کر حیرت میں گر گئیں۔ اپنا لیمہ کا غراہ بھیج دیا۔

”ہائے!“ وہ الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی۔ بنے بنا چارہ نہ تھا۔ اس نے شادی کے لیے جو سوٹ تیار کروایا تھا وہ کل ملتا تھا۔
”ٹھیک ہے پھر۔“

اور اب جبکہ اس نے آنکھ سے باہر نکلا آئی لائنوں کا تھا۔ گھنٹی پلوں کو میکا رے نے اور بوجھل کر دیا تھا۔ جبکہ کی نظر پڑتی نہ تھی۔

ہر شخص نے اسے اس کی میز پر آکر سربا تھا۔ ایک آدھ نے تو میل تک کہہ دیا اسے ایسے ہی لباس پہننے چاہئیں۔

”چھا۔“ اس نے تھوک نکلا۔ ”غراہ پن کر شو کرتی۔“

وہ کھانا نکل رہی تھی۔ جب جبکہ اس کے پیچھے چلا آیا۔ اس نے سائڈ پر ہو کر اسے راستہ دیا کہ وہ بھی کھانا نکال لے، مگر وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

”میں بہت سنجیدگی سے تمھیں پرہیز کرنے کے

”تم واقعی مغل شہزادی لگ رہی ہو۔“
”لیکن میں تمھیں پرکس آف ویلز نہیں کہوں گی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

وہ لاجواب ہو گیا۔ اسے گھورنے لگا۔ وہ نہ چاہے ہوئے بھی خائف ہونے لگی۔

”ویسے تمھیں اتنا اچھا لگنے کی کیا ضرورت تھی۔“
”منہ دھو آؤں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”اُہ! اُہ! اُہ!“ جبکہ نے ہاتھ پکڑ کر دیا۔
”ویسے یہ جو تم نے پہنا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ

اس کے سرخ شہری لباس کو غور دیکھ رہا تھا۔
”اسے غراہ کہتے ہیں۔“

”غراہ۔ اُہ۔ اُہ۔“ اس نے انک کر کہا۔ اس نے صبح کا ارادہ فضول سمجھا اور ہنس پڑی۔ صرف وہی نہیں سب ہی نے تیار یوں میں ایزی چٹی کا زور لگایا تھا۔

آفس کو لیک سبز جسونت کی بیٹی کی شادی کی تقریب میں سارا آفس مدعو تھا۔

انہوں نے سب کو خصوصی ہدایت کی تھی۔ ”خبردار“ جو کوئی بھی ہنسل شٹلن پائے آیا۔ میری کڑی کاویا ہے۔ کوئی عام بات نہیں۔ سارے لوگ ملنے اپنے اپنے دیوانے والے کپڑے پہنے آئے۔

اس نے اس ہدایت کو قطعاً سیریس نہیں لیا اور ڈھونڈی میں اپنے آفس روٹین کا ایک سوٹ چڑھائی۔ ہل رینگ زور تھا۔

سبز جسونت نے تو اسے دیکھتے ہی سخت ناراض منہ بنایا۔ ساتھ ہی کا اشارہ کرتے رخ پھیر لیا۔ وہ انہیں منانے کا ارادہ چھوڑ کر ایسا کونا ڈھونڈ کر بیٹھ گئی جہاں اسے کوئی نہ دیکھے۔ کیونکہ سب نے سبز جسونت کی ہدایت یا فرمائش کو بہت سیریس لیا تھا۔

ڈھونڈی نہ ہوئی، دنیا بھر کے روایتی ملبوسات کا میلہ لگ گیا تھا۔ وہ واقعی آؤر ڈانک رہی تھی۔ اس کا خود کا دل برا ہونے لگا۔

”ناہم تو موقع ڈھونڈتے ہیں۔ شلوار قمیص پہننے کا تیرا دل نہیں کیا۔“

تھا۔
 ”اور میں بہت ڈوبل فیملی سی لی لوگ کرتا ہوں۔“
 اسے واقعی مشرقی روایات سے خوب آگاہی تھی۔
 ”وہاں سب سے اہم چیز کی مالنی جاتی ہے نہ۔“
 ”میرے خاور ڈاکٹر تھے اور گرینڈ فلاور برٹش آری
 ہیں اور ان کے خاور۔“
 ”میں سب جانتی ہوں جیکے مگر مجھے شادی نہیں
 کرنی۔“

”تم کسی اور میں انوالو نہیں ہو۔“ وہ یقین سے
 بولا۔ ”ہم اتنے سال سے ساتھ ہیں۔ کوئی ہوتا تو مجھے
 ہٹا چل جاتا۔“

”ہاں۔ کوئی نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا تھا یا
 سسکی بھری تھی۔

”تو پھر کیوں۔ تم مجھے پسند نہیں کرتیں؟“
 اس کی نظریں بے ساختہ انھیں۔ سرخ و سفید
 رنگت، نیلی آنکھیں۔ سرے کھنے بل۔ اس میں
 پائند کرنے کو کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے چرے سے
 بھی جھلکے لگا۔ جیک کی ہمت بڑھی۔ اس نے اس کے
 ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بہت عام بات تھی۔ مگر جیک
 کے لیے۔ اس نے اپنا ہاتھ سمجھ کر گود میں رکھ لیا اور
 چپ سا دھلی۔

”اچھا وکے۔ تم مجھے انکار کی وجہ بتاؤ۔ میں اصرار
 نہیں کروں گا۔“

اس نے اپنے تئیں مشکل کا حل پیش کیا تھا۔ جان
 چھوڑ دینے کی آفر کو یا۔ مگر وہ تو اور مشکل میں پڑ گئی۔
 پر اچھا سا جواب اگر دے دیتی ہے تو کم از کم وہ
 پیچھے تو ہٹ جائے گا نا۔ اچھا جواب ”اچھا جواب ہاں۔
 اسے سوچ ہی گیا۔

”ہمارا مذہب الگ ہے جیک۔“ (دھارا۔)
 ”مذہب۔“ جیک نے دہرایا۔ ”تم کب سے ایسی
 باتیں کرنے لگیں۔ تم تو مذہب کے بجائے انسانیت پر
 زور دیتی ہو نا؟“

”ہاں وہ تو۔ میں دیتی ہوں۔ مگر مذہب تو ہوتا
 ہے۔“ وہ گڑبڑا گئی۔ جیک کی یادداشت غضب کی

ہارے میں سوچ رہا ہوں۔“ ”میں بہت سنجیدگی
 سے تمہاری جان لینے۔“ اس نے چمچ کو مختصر کی طرح
 دکھایا۔ مگر پھر ٹھک گئی۔ مذاق ’مذاق‘ میں جیک کی
 طرف سے ایسے جملے ہو ہی جاتے تھے۔ مگر اس بار اس
 کے چرے پر تکی اس کی نیلی آنکھوں میں کچھ اور ہی
 جذبے چل رہے تھے وہ مذاق نہیں کر رہا تھا۔
 ”بلکہ مجھے خود برحیرت ہے۔ میں نے یہ کام اب
 تک کیوں نہیں کیا؟“ وہ حاسف تھا۔

اس نے سر جھکا اور اپنا پیر اس کے چہرہ پر رکھ کر
 مسل سا دیا۔

”اور مجھے حیرت ہے میں نے تمہیں اب تک زندہ
 کیسے چھوڑا ہوا ہے۔“

جیک جواب دینے والا تھا۔ مگر نیل کے گرد بہت
 سے لوگ اکٹھے ہو چکے تھے۔ وہ بھی کھانا کالنے لگا۔



شادی کی تقریب میں بھی جیک کی نظریں اس کے
 تعاقب میں رہیں۔ وہ فوہ معنی جملے بھی کھتا رہا۔ مگر کچھ کو
 وہ حسب معمول ہلکا لیتی رہی۔ کچھ پر اس نے سختی سے
 ممانعت بھی کر دی۔

روشن شروع ہونے پر پھر وہی مصروفیت پر
 اسے توقع نہیں تھی۔ سرخ غرارے میں مٹنی پکوں
 والی لمبی آنکھیں جیک کے دل میں گر گئی ہیں۔ اس نے
 دو سری بار باقاعدہ پوچھ کر پوچھ کر دے دی تھی۔

”نہیں جیک۔ ہم اچھے دوست ہیں۔“
 ”ہم اچھے لائف پارٹنر بھی ثابت ہوں گے۔“ وہ

کہاں تک سوچ چکا تھا۔
 ”یہ نیلے ایسے اچانک نہیں کیے جاتے۔“ وہ فی

الوقت تو تھمے۔
 ”تو پھر کیسے؟ میرے پیرٹس کو تم جانتی ہو۔ اپنی اپنی

لائف میں مصروف ہیں۔ مٹی اپنے اسپینڈل کے ساتھ
 اسکاٹ لینڈ میں اور ڈیڈا فوج میں ہوتے ہیں۔ تم کوئی
 تو میں انہیں لے آؤں گا تمہارے پیرٹس کے پاس،
 جیسے مشرق میں ہوتا ہے۔“ وہ تمام امکانات سوچ کر کیا

(مستند) ہو گئی کہ موسیٰ کسی اور راستے کا ہمراہی ہو چکا ہے۔ لوگوں کو نیا موضوع مل گیا۔ پہلے گانوں کے حوالے سے دنیا اس کا بیچا کرتی تھی۔ اب اس نے حوالے سے بھی جیسے سب برسات کی چوٹیاں ہو گئے۔ قطار اور قطار۔ بے شمار۔

بہت مشکل راستہ۔ صبر آنا۔ ہر روز ایک نیا چیلنج۔

موسیٰ نے واڑمی میں انگلیاں چلائیں۔ وہ خود کو کس نام سے پکارے یا یہ کہ اپنی کوتاہی کو کیا نام دے۔ وہ لپ لپ ناپ گدس رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ایک تصویر تھی۔

موسیٰ کی اور ہٹی کی۔ ایک جملہ اس کے لیے بھی۔ دہج تھا۔ یہ دیکھی ہی ایک تصویر تھی۔ جیسی کچھ عرصے پہلے حسن الملب نے شہزاد کو دکھا کر سمجھایا تھا کہ ان دونوں کو دیکھو۔ لوگ کیا کہیں گے۔ بیوی ایسی اور شوہر ایسا۔ کسی نے اسی تصویر کو توڑ کر سوال چھوڑ دیا تھا۔

”بیوی کو دیکھیں، کیا کر رہی ہے۔ اور شوہر کو دیکھیں۔“

موسیٰ ریلوے اسٹیشن پر تبلیغی اجتماع کے ساتھ سفر پر جانے کے لیے ریل کے انتظار میں بیٹھ کر بیٹھا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس بیگ بڑا تھا۔ جس کی ڈوری کو اس نے سختی سے تھام رکھا تھا اور نظریں دور کہیں پر جمی تھیں۔

دوسری تصویر حسن الملب نہیں ہٹی کہنا چاہیے۔ ہٹی کی تھی۔ اس کے نام سے ڈیزائن ہونے والے لمبوسات کا بیئر کلیکشن تھا۔ وہ تمام ماڈلز کے جلو میں سر اٹھائے کھڑی تھی۔ اٹھ جانے اس کلیکشن کو سوا کے ساتھ کیوں جوڑا کیا تھا۔ محال ہے جو کسی ایک ماڈل کا بھی کندھا ڈھکا ہو۔ چڑلیاں ایسے کھلی تھیں۔ جیسے سب ملبا میں اترنے والی ہوں اور سب سے الگ اور خوب صورت لباس میں تھی۔

وہ ان سب کی نسبت ڈھکی ہوئی تھی۔ مگر موسیٰ کی بیوی کو یہاں ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ لوگوں کے

تھی۔
”اہی ہوتا ہے، مگر ان لوگوں کے لیے۔ دھڑ بھڑ چلتے ہیں۔ میں نے جنہیں کبھی اسلامک سینٹر جانے نہیں دیکھا۔ سمجھتے تھے ہاں۔“ جیک کا انداز ابھرنے لگا۔

”صغیر اور حنزہ جاتے ہیں ایوری فرائی ڈے۔“ اس نے آفس میں کام کرنے والے دو مسلمانوں کا نام لیا۔ اس نے اسے چار اطراف سے گھیر لیا تھا۔ اسے کوئی راہ بھائی نہ دی۔ وہ ایک دم نیپل پر ہاتھ مارتی کھڑی ہو گئی۔

”کہہ دیا نا، نہیں کرنی شادی وادی۔ تم کیا میرے باپ لگتے ہو جو مجھے کو گے میری مرضی میں جاؤں یا نہ جاؤں۔ تم ہوتے کون ہو مجھ سے پوچھنے والے۔ چلے جاؤ میرے کمرے سے۔“

اس نے ہاتھ اٹھا کر کے ردوانہ دکھایا۔ جیک بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر پھر کمرے سے نکل گیا۔ اور وہ کرسی پر بیٹھ کرہانے لگی۔



اس کی فیلڈ کے لوگوں نے کام کے حوالے سے خاموشی اختیار کر لی۔ ڈر مر اور گٹار سٹ ایک مشہور اسٹوڈیو کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ جے کے سالہا سال سے موسیٰ کے ساتھ تھا۔ اس نے بھی وقت ضائع کیے بنا راستہ الگ کر لیا۔ یہ سب پروفیشنل دوستیاں اور وفاداریاں تھیں۔ کون ہاتھ بڑا تھا دھر کر موسیٰ کی واپسی کا انتظار کرتا۔ وہ بھی منگوا کر واپس نہ گھر تو سب کو چلانا تھا۔ رہا ”انقلاب“ (الم کا نام تو وہ ڈبے میں بند ہو گیا۔ یہ ہی ”انقلاب“ کی ریلیز کی ڈش تھیں۔ ”انقلاب“ اپنی مقررہ تاریخ پر وقوع پذیر ہو گیا تھا۔

موسیٰ گانوں اور دیگر اس طرح کی چیزوں سے دور ہوا تھا۔ تو اس حوالے سے گفتگو بھی تقریباً نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔

پھر لوگوں نے اس کے نئے رجحان پر بھی بات کر کے ریکارڈ تو نوڈیے۔ اور اب جب یہ بات کفرم

کھٹنٹس کا ڈھیر تھا۔ تاسف، حیرت، استغرا اور جملے۔
یعنی ہنی کا خدشہ جسم ہو گیا تھا کہ یہ تو ہونا ہی تھا۔
اور موسیٰ سوچ رہا تھا اس کا اس طرفہ حیا ہی نہ
کیا۔

مین اسی لمحے حنسل نے بیڈ روم میں قدم رکھا
تھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اور قنطیت تھی۔ وہ
کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گیا۔ وہ جو کتنے آئی
تھی اس نے خود کو اس سے باز رکھنے کی بھرپور کوشش
کی تھی اور خود کو یقین دلایا تھا۔ خواہش رکھی تھی کہ
سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر معاملہ اتنا بڑھ گیا کہ ہاتھ
سے نکل گیا۔ اس کی بعید بھری خاموشی خیالات کے
جمع ہونے کی فطرت نہیں تھی۔ درحقیقت وہ یہ فیصلہ
نہیں کر پا رہی تھی کہ بات کا آغاز کہاں سے کرے۔

دوسری طرف موسیٰ خود کو کس رہا تھا۔
اسے بتایا گیا تھا، پہلے اپنی اصلاح کرتے ہیں۔ پھر
دوسروں کی۔ اور ابتدا اپنے گھر سے، اپنے دوستوں،
رشتے داروں سے کی جاتی ہے۔ تب اس نے سوچا وہ
کہاں سے شروع کرے۔

بیوی سے تو اس کے نزدیک بیوی کو تو اصلاح کی
ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ تو پہلے ہی اپنی ٹیک، پاک باز،
دین دار اور شیخ وقفہ نمازی تھی اور بیٹی ابھی بہت چھوٹی
تھی۔
تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ اس کی بیوی علی کو تو
دراصل اصلاح کی ضرورت تھی۔ اسے بھی ابتدا گھر
سے کرنی تھی۔ مگر اسے تو یہ بتائی نہ تھا۔

اس کی دینی معلومات ابھی ابتدائی مراحل میں
تھیں۔ مولانا صاحب نے کہا تھا۔ اس کا اجتماع میں
موجود ہونا ہی نہ جانوں کو مائل کرنے کا باعث ہو گا۔
لیکن اس نے پڑھا تھا اور سنا تھا۔ عورت کو کیا ہونا
چاہیے۔ مسئلہ یہ ہوا کہ جب خراب عورت کے
بارے میں سنتا، اسے اس کا لٹ۔ اپنی ماں یاد آ جاتی
تھی۔ ہنی تو بھی نہیں۔ ہنی تو اس کے نزدیک ایک
کامل بہترین بیوی، انسان اور مسلمان تھی، مگر یہ سب
کیا تھا جو ان تصویروں سے عیاں تھا۔ اور لوگ کہہ رہے

تھے۔
موسیٰ کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ بات کہاں سے شروع
کرے۔ بلکہ وہ ہنی سے کہے گا کیا؟
”میں آپ سے بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں
موسیٰ۔“ بالآخر وہ بول پڑی۔

”میں بھی۔“ موسیٰ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
”پہلے آپ میری سن لیں گے۔“ جملہ درخواست
گزار سار اور انداز حکیمہ تھا۔

موسیٰ نے چونک کر دیکھا۔
”مجھے لگتا ہے میں کسی اجنبی کے ساتھ رہتی ہوں
موسیٰ۔“

موسیٰ نے بھنوس سیکڑیں۔ وہ اس بات کا مطلب
نہیں سمجھا تھا۔ وہ اس کی جانب متوجہ ہونے کی
شعوری کوشش کے باوجود لاشعوری طور پر اس کا جائزہ
لے رہا تھا۔

اور پھر اس نے بولنا شروع کر دیا۔ موسیٰ کے ہمراہ
زندگی میں اختلافی موضوع بھی آیا ہی نہیں، وہ ایسے
رہی تھی جیسے اٹھان سے ڈھلوان پر اترنا پانی لگا کر اور
بے آواز ہوتا ہے۔

مگر تھی تو وہ وہی حسن المآب نہ جو اپنی بات پر اڑ
جانے کے بعد دوستوں کے لیے اجنبی ہو جاتی تھی۔
سارا لحاظ، موت، بالائے طاق رکھ دیتی تھی۔ منہ توڑ
جواب دینے اور دل توڑ دینے میں اس کا کوئی ثانی نہیں
تھا۔ اسے جو کہتا ہوا تھا، وہ کہہ دیتی تھی۔ اسے الفاظ پر
جھجک، موت کی چادر چڑھائی نہیں آئی تھی۔

یاد ہے نا جب اس نے اپنی ماں، بہنوں سے
عبدالجبار کے رشتے کا انکار کیا تھا۔
اس نے کہا تھا۔ ”باپ، مہا بیوں کی حد تک تو ٹھیک
ہے مگر شوہر اسے اس کی مرضی کا چلے ہے۔“
اور اس نے کہا تھا۔ ”چھوٹے کے خیال سے اسے
کراہیت آتی ہے۔“

اور تو اور اس نے صہبہ کو من پسند موسیٰ بابت
ایسے بتایا تھا جیسے لفظوں سے کھڑا کر دیا۔ بس مدح
پھونکنے کی دیر تھی اور ان ہی الفاظ کو سن کر منفی

عبد الرحمن جیسے شخص نے لیصلہ کر لیا۔ تو وہی حسن
الکلب بول رہی تھی۔

اس نے اپنی اذیت کے بارے میں بتایا جو وہ جھیل
رہی تھی۔ اس نے اس موسیٰ سے شادی کے خواب تو
نہیں دیکھے تھے۔ اس نے اس موسیٰ کو دعاؤں میں
نہیں مانگا تھا۔ اس نے یہ تو نہیں چاہا تھا اپنی زندگی
میں نہ میرے نہ جبر سے نہ دھوکے سے۔
موسیٰ ششدر اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔

”آپ مجھ سے اس بارے میں رائے نہ ہی لیں تو
بہتر ہوگا۔“ عبدالمعین نے اچھٹی نظر سے سہاگل
اسکرین کو دیکھا۔ موسیٰ کے لیے یہ خبری تھی۔ اس
کے لیے نہیں۔

”تو یعنی آپ جانتے تھے کہ میرا مذاق بن رہا ہے اور
آپ نے مجھے بتانا مناسب نہ سمجھا۔“ اس نے وہ
آہستہ جتنائی نگاہ سے عبدالمعین کو دیکھا۔ ”آپ سے یہ
امید نہ تھی۔“

میں کس راستے پر چل رہا ہوں۔ اور لوگ میرے
پہچھے پیچھے کیا کیا باتیں کر رہے ہیں۔ آخر مجھے چیزوں کا
پتا کیوں نہیں چلتا۔ ”وہ شدید دھمی ہوتے ہوئے خود پر
غصہ ہونے لگا۔“

عبدالمعین کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیتا۔ حسن کی
جگہ اور کوئی لڑکی اس کی بیوی ہوتی تو وہ سب سے پہلے
اسے اس کی اصلاح کی تعلیم کرتا۔ مگر وہ حسن کو جانتا
تھا۔

”آپ نے صرف مجھے یہ کہنا تھا ایک نظر اپنے گھر
کو بھی دیکھ لو۔ بخدا میں نہیں جان سکا کہ میں اتنی بڑی
غلطی کر رہا ہوں۔ مجھے نہیں پتا تھا۔“

وہ عبدالمعین کو یقین دلایا تھا خود کو۔

”خود کو مورد الزام ٹھہرانے کے بجائے آپ عملی
قدم اٹھائیں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ یہ کوئی مشکل
کام نہیں ہے۔“ عبدالمعین نے غلط انداز میں کہا۔
”میں کیا کموں کا اس سے؟“

عبدالمعین نے پہلو بدلا۔ ”آپ کو کیا کہنا
چاہیے۔ یہ تو آپ کو لیصلہ کرنا ہے۔“

”لیکن پھر بھی۔“
موسیٰ کی دماغی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عبدالمعین
نے بہت لمبے تلمے الفاظ کا استعمال کیا کہ جو موسیٰ کو اپنی
بیوی سے کہنے چاہئیں۔
موسیٰ بغور سن رہا۔

”اب تو آپ مطمئن ہیں نا اور حسن کی بہت سمجھ
دار لڑکی ہے۔ وہ آپ کی بات سمجھ جائے گی۔“ اتنے
عرصے کی ملاقات اور ساتھ میں عبدالمعین نے پہلی بار
حسن کا نام لیا۔

موسیٰ کی آنکھوں میں تشکیک تھی۔
”کیا بات ہے کوئی اور مسئلہ ہے؟“ موسیٰ اذیتی
نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا پھر اس کے لب ہلے۔
”لیکن ہنی تو کہتی ہے کہ۔“

اور موسیٰ نے بغیر کسی قطع ہرید کے حسن کے گل
کے سارے پتلے اور خیال دہرائے۔ ”انگ انگ کہ
جیسے کسی کا جرم ہوتا۔“ جیسے کا خوف۔

عبدالمعین کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ موسیٰ نارمل
حالات میں ہوا تو یقیناً یہ سب کسی سے نہ کہنا سیا پھر
کچھ قطع ہرید کر لیتا۔ مگر وہ نہ جانے کتنے محافلوں پر نہرو
آنا تھا۔ اسے شاید احساس بھی نہیں تھا کہ بیوی کی
ایسی باتیں کسی اور سے نہیں کرنی چاہئیں۔

لوہر عبدالمعین کو اتنے سال بعد پتا چلا۔ مفتی
عبد الرحمن نے حسن الکلب کی شادی اس سے کرنے
کے بجائے سمیع الدین یعنی موسیٰ سے کیوں کی۔

اپنے آئیڈیل کی خصوصیات میں بہنوں کو بتاتے
وقت عبدالمعین پر اعتراضات کی فرست بھرتے
ہوئے بھی اس نے اس کو لب رکھ لیا تھا۔

دوستوں کی محفل میں بھی کھل کر رائے دیتے
دیتے زبان دانوں تلے داب لیتی تھی۔ مگر موسیٰ سے
کہتے ہوئے اس نے سارے کو اب بولنا پلائے طالع

رکھ دیے تھے جیسے کہ بھڑاس لگال ہو۔ آخر اور کتنے دن چلا موسیٰ کا یہ تراشا، غضب خدا کا جنوں، گھٹنے کے بجائے برہہ رہا تھا۔ اس نے بالکل پن کا لفظ استعمال کیا اور وہ وہ کہا جسے سوچنے سے بھی مانج آتی ہے۔ اس پر سب سے بڑی قیامت یہ ہوئی کہ موسیٰ نے حرف عبدالمبین سے کہہ ڈالا۔

اور عبدالمبین۔

علیمہ بری طرح ہنسی۔ وہ کتنی دیر بعد کمرے میں آئی تھی اور عبدالمبین ابھی تک سابقہ یونیشن میں صوفے پر براجمن تھا اور ایسے کہ علیمہ کی آمد بھی اسے متوجہ نہ کر سکی۔ جڑی، بنجوس۔ چڑھی تیوری کے ساتھ ایک ملال آمیز بے بسی کا عنصر نمایاں تھا۔ وہ کسی مسئلے سے دوچار تھا۔ علیمہ فیصلہ نہ کر سکی، وہ چپ چاپ پلٹ جائے۔

”بہل او علیمہ۔“ اس نے اسے دیکھ لیا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ تشویش سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ اس نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”تم سے کچھ پوچھنا تھا۔“

”جی جی پوچھیے۔“ اس سے بات کرتے علیمہ کا لہجہ بہت مسکوب ہو جاتا تھا۔ عبدالمبین نے چند لمحے کا توقع کیا، خیالات کو الفاظ کا روپ دینے میں نہ جانے کیسی دقت تھی۔ علیمہ کو گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ وہ تولتی لگا ہوں سے ایک ٹک اسے دیکھنے لگا تھا۔ اور پھر بولنا شروع ہو گیا۔ اس نے موسیٰ کی گفتگو کو من و عن دہرا شروع کر دیا تھا۔ علیمہ کے استعجاب چہرے پر گھبراہٹ بے یقینی کا لہجہ آتا رہا مگر ابھونے لگا۔

”تم دونوں بہت اچھی دوستیں تھیں نا، بلکہ اب بھی ہو۔“

یعنی وہ اس سے صد فیصدج کی توقع کیے ہوئے تھا۔

علیمہ نے لمبی سانس بھری۔

”ہاں۔ موسیٰ نے ٹھیک کہا ہے۔ وہ ایسی ہی تھی۔ حسد نے خواہش کو دعایا ڈالا۔ اس نے لفظوں میں دعاؤں میں مسجدوں میں رو، رو کر موسیٰ کو

مانگنا شروع کر دیا تھا۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ اتنے سال کی رفاقت میں حسن الیاب اس طرح تفصیل سے پہلی بار موضوع گفتگو بنی تھی۔

”اور یہ سب اس لیے بھی کہ۔ اسے مجھ جیسے کسی شخص سے شادی نہیں کرنی تھی۔“

عبدالمبین نے علیمہ کی آنکھوں میں جھانکا۔

علیمہ بری طرح گڑبھاٹ کا شکار ہوئی۔ اس کے منہ سے بے ساختہ جملہ نکلا۔ ”اس نے یہ بھی بتا دیا موسیٰ کو۔“

عبدالمبین اپنی نشست پر پیچھے کو سرکا۔ بے خیالی میں۔ علیمہ نے درست جواب دے دیا تھا۔ علیمہ کو بھی تب ہی احساس ہوا۔ اس نے انگلیاں مسلتی اور ہونٹ کانٹے شروع کر دیے۔

”اور اگر اس کی دعا قبول نہ ہوتی۔ اسے موسیٰ نہ ملتا، پھر۔؟“ یہ فطری سوال تھا۔

علیمہ نے سر جھکا، اسے اب سوچ سمجھ کر جواب دینے تھے۔ ”عجب وہ کتنی تھی کہ وہ شادی ہی نہیں کرے گی۔“

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مسئلہ موسیٰ نہیں تھا۔ مسئلہ میں تھا یا کچھ جیسا کوئی اور۔“

علیمہ کا سر تھک گیا۔

”حسد کی امی اور ہمیں اس کے خیالات سے واقف تھیں۔“ علیمہ نے تصدیق جملہ ادھر اچھوڑا۔

اور تا جان بھی واقف ہو گئے تھے، اسی لیے تو انہوں نے ایسا بروقت فیصلہ کیا۔ یہ ان کی طرف سے اپنے تئیں حسد کو لگاؤ ڈالنے کی کوشش تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اللہ نے راستہ ہموار کیا تھا۔ اس کی دعا میں پوری ہوئی تھیں۔“

علیمہ کے خودکلامی آمیز جملوں نے عبدالمبین کو تھیرے کے سمندر میں غرق کر دیا۔ (ہاں جب ہی تو۔ جب ہی تو۔)

یہ تو۔ (کتاب سب کچھ ہوا اور وہ بھی اس طرح۔

”تو یہ اونٹ اب کس کروٹ بیٹھے گا۔“ اس کے ذہن میں سوچ ابھری تھی۔

”بہت فرق ہے ہنی۔ سمجھالیں۔ دین کی سننے والے کو کہتے ہیں اور دین کتنا ہے“ میں اب تک غلط راہ پر تھا۔ تم اب تک غلط راہ پر ہو۔“

”کون سی غلط راہ؟“ اس کی آواز بلند تھی۔ ”یہی سب جو ہم کر رہے تھے“ میں کرتا تھا اور ہم کر رہی ہو۔“

”اگر امر کی کلاس نہیں ہو رہی موسیٰ۔ جو آپ تھا اور ہے میں بات کو ابھائیں گے۔ صاف بات کیوں نہیں کرتے۔“ وہ سمجھتے ہوئے بھی نہ سمجھنے کی اداکاری کر رہی تھی۔

”صاف بات تو پھر یہ ہے کہ میں غلطی کر رہا تھا۔ خود ہر چیز سے دور ہو کر میں نے سوچا کہ میری دوری بات ختم کر دے گی۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ تم کیوں اب تک منسلک ہو۔ میں یہ سب ختم کر رہا ہوں۔ ہمارا آج کے بعد ان سب چیزوں سے کوئی واسطہ نہیں رہے گا ہنی!“

”کن چیزوں سے؟“ حسن کی آواز میں سربراہٹ تھی۔

”میں شوہر کے حوالے سے اپنی تمام سرگرمیاں بند کر رہا ہوں اور اس کے بعد ہمارا بھی ابھی ان چیزوں سے واسطہ نہیں رہے گا۔“

چھت سر پر آگرتا۔ بیروں سے نشین سرک جاتا۔ حسن کو دونوں محاورے آگے پیچھے یاد آئے ساتھ ہی ان کے معنی بھی پوری طرح آشکار ہو گئے۔

”آپ کا باغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ کس نے پڑھائی ہیں آپ کو یہ الٹی سیدھی پٹیاں؟“

موسیٰ کے ابو سنے۔ اس سے زندگی میں کبھی کسی نے ایسے جملے اور ایسا لہجہ انہماک بات نہیں کی تھی۔ حسن کو اس کے سامنے کی ممکن نظر نہ آئی۔ وہ اس کے قریب آگئی۔ بے تابانہ انداز سے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر وہ جیسے اسے سمجھوڑتا چاہتی تھی۔ مگر موسیٰ نے اپنے ہاتھ سمیٹ لیے۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ وہ تھیر تھیر

اور حلیہ کی نگاہیں عبدالمبین کے چہرے پر رکھی تھیں۔

وہ الگ غلط اشارہ کا شکار تھی۔ اس کا دل چاہا وہ فی الفور حسن سے ملے۔ اسے سمجھائے، مگر وہ جانتی تھی وہ اسے جنگیوں میں آزاد دے گی۔ کہہ دے گی اسے سب ٹھیک کرنا آتا ہے اور وہ بھی کر لیتی تھی۔ علیہ گواہ تھی۔ اس نے بار بار آزمایا تھا۔ حسن جو چاہتی تھی وہ ہو جاتا تھا۔



جیسے کوئی خواب غفلت سے بیدار ہوتا ہے۔ جیسے کئی زبانوں کے بعد غار کے دیانے پر لگا پتھر سرک جائے اور روشنی کی لکیر پوٹوں کو جیسے لنگ باہر نکل کر دیکھیں تو روشن چمکتا دن۔ اور ہر شے عیاں ہو جاتی ہے۔ ویسے ہی موسیٰ جھرمجھری لے کر بیدار ہوا تھا۔ وہ جو کسی خوبی عمل کے زیر اثر چلا ہوا لگتا تھا۔ اب کسی عقاب کی طرح جو کنا ہو کر نہ کچھ رہا تھا۔

”تبدیلی کی ضرورت تھی نہیں تھی ہے ہنی۔“ وہ مگر کس کے میدان میں آگیا۔

”مجھے۔ میں نے کیا کیا ہے؟“ اس نے بگڑے لہجے میں پوچھا۔

”جو کچھ بھی کیا ہے، اسے نہ نہیں کرنا۔“

”کیا کیا ہے۔ اور کیا نہیں کرنا؟“ وہ پتا نہ گئی۔ الفاظ کا چٹاؤ مشکل تھا۔ تسمیدی جملے پیش دلا رہے تھے دونوں کو۔

”موسیٰ بی۔ کی بیوی کی حیثیت سے تم اب تک جو بھی کر رہی تھیں۔ سمجھالیں۔ کی بیوی کو اب وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں۔“

اس کا جملہ اب بھی پیچ دار تھا۔ مگر اس کے باغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ وہ اتنی کم فہم بھی نہیں تھی۔ موسیٰ نے وہی کیا جو اس نے سمجھا۔

”موسیٰ بی۔ اور سمجھالیں میں کیا فرق ہے؟“ اس نے نجانے لفظی معنی جانتے تھے کہ لغوی۔ فیصلہ مشکل تھا۔ اس کا لہجہ زیادہ طنز تھا یا تاثرات۔

ناخن گوشت میں کڑے تھے۔ یہ ضبط کی انتہائی کوشش تھی۔ کچھ دیر پہلے کاثر عزم قطعی بن کر منظر ہوا۔
 کرنا موسیٰ۔ پھر سے غائب ہونے لگے لگا تھا۔
 موسیٰ محو میں کھو گیا تھا۔ ایک دنیا میں ڈھنڈیا بجی تھی۔ سب کھوجی بنے کھڑا نکالتے تھے۔ موسیٰ ایک بار پھر کھو گیا تھا۔

”ایسی باتیں نہ کریں موسیٰ! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں آپ کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتی۔“ اس نے موسیٰ کا ہاتھ تھاما تھا اور درمیانی فاصلہ طے کر لیا۔ اس کی ٹھوڈی اس کے شانے پر ٹکی تھی۔ محبت بھری سرگوشی کی۔

”بہت محبت کرتی ہوں میں آپ سے۔ میں آپ کی سب باتیں ماننے کو تیار ہوں مگر آپ بھی تونا رٹل بنی ہو کریں۔ کوشش تو کریں مگر آپ۔“

موسیٰ نے اسے خود سے دور کر دیا۔ دھڑکڑا کر لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ اس کے حسین چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو ایسے ہی رد عمل کا اظہار ہوتا۔ مگر جیسے جیسے فیصلے کی جزئیات اور قطعیت کھلتی گئی۔ گفتگو بحث۔ اور بحث جھگڑا نظر آنے لگی۔ حالانکہ موسیٰ خود ابھی اپنے اعلان کے مضمرات سے واقف نہیں تھا۔ اس نے گھبراہٹ میں جا کر سوچا بھی نہیں تھا۔ مگر اس کے منہ سے نکلے الفاظ کمان سے نکلے تیر کی طرح تھے جو گڑ گیا تھا۔

بے یقینی سے منہ اور آنکھیں کھولے غیر محسوس انداز سے نفی میں سر ملاتی وہ آخر میں ایسے اچھل رہی تھی۔ جیسے گرم توبے پر کھڑی کردی گئی ہو۔ اور اس کی حالت سے انجان موسیٰ اپنی کہہ لینے کے بعد ایسا ہلکا چلا تھا۔ جیسے جھیل پر کلفذ کی کشتی تیرتی ہو۔

”بات منہ سے نکلنے کی دیر ہوتی ہے۔
 بات ہاتھ سے چھوٹی پتنگ ہوتی ہے۔
 بات سرگوشی بھی ہو تو بارگشت بن جاتی ہے۔“

ناراضی سے گویا ہوا تھا۔ آواز بھی بلند تھی۔ مگر حسد زرا نہ گھبرائی۔
 ”صحیح بات کر رہی ہوں۔ ہو کیا گیا ہے آپ کو موسیٰ؟“ اس نے پیشانی پر انگلیاں رکھ لیں۔ جیسے ناب نہ لا سکتی ہو۔

”ایسے کیسے سرگرمیاں بند کرنے کا اعلان کر دیا آپ نے؟“ اس نے ایک ایک لفظ چلیا۔
 بالخصوص ’سرگرمی کو وہ پہلے اس کے لیے ایک سوئی کا لفظ استعمال کرتا تھا۔

”صندوق کا ڈھکن ہے کہ جہاں چھوڑا وہاں پناخ سے جاگا۔ کیا یہ سب اتنا آسان سمجھ لیا۔ ایک بار بھی غور نہیں کیا۔ آپ تو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں اس بارے میں۔“

موسیٰ نے اس کے سرخ چہرے پر نمودار ہوتے سینے کے قطرے دیکھے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا وہ سخت ریشٹن ہو گھائی ہو رہی تھی۔

”آسان نہیں تو مشکل ہی سہی جب فیصلہ کر لیا تو بات ختم۔“ اس نے ہاتھ یوں جما دیے جیسے گرد جما رہا ہو۔

”کون کر رہا ہے آپ کی برین واشنگ۔؟“ خود کو حمل کا درس دینا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

”برین واشنگ نہیں ہوتی۔ ری سائیکلنگ کہو۔ میں ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ دوبارہ جوڑنے کا عمل ہے۔ دعا کرو اس بار اچھی شکل نکلے۔ میں منہ دکھانے کے قائل نہیں۔“

وہ دو قدم پیچھے کو سرکی۔ ”کس نے کہا آپ سے موسیٰ! آپ کس کو منہ دکھانے کے قائل نہیں رہے۔ بتائیے مجھے۔؟“ وہ ہنرک ہی تو گئی۔

”اللہ کو۔ میں اللہ کو منہ دکھانے کے قائل نہیں ہوں۔ زندگی ایسے تو نہیں مگرانی تھی جیسی میں نے مگراری۔“

اس سے بات کرتے کرتے وہ خود سے سوال کرنے لگا۔ حسد نے اپنی ہتھیلیاں بند کیں، ایسے کے

بات خیال ہو تو یمن میں داخل جاتی ہے۔
بات راز ہو تب بھی سینہ بہ سینہ مشکل ہوتی رہتی ہے۔
یہ تو پھر اعلان تھا۔ جسے زبان زد عام ہونے سے روکنا ناممکن ہو گیا۔

وہ جو کہتے ہیں ’منہ سے نکلی اور کوٹھوں چڑھی۔ زمانہ بدلاتا تو محلوں کے بھی بدل گئے۔ مائیک سے نکلی۔ اینکڑ چڑھی۔

اس بار شہزاد کی تشریف آوری ہوئی تھی۔ وہ سخت متوحش دکھائی دیتی تھی۔ اور حسن کی حالت بھی تباہ تھی۔ اس کے پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔

”موسیٰ شہزاد چھوڑ رہا ہے۔ بڑی سے بھی بڑی خبر“

”کیا یہ سب سچ ہے؟“ اس کے سوال میں تنقید کا عنصر اور نفی کی خواہش پوشیدہ تھی۔

”کسی نے افواہ اڑائی ہوگی۔ ہے نہیں۔“ اس نے اپنی خواہش کو کسی کے نام کر دیا۔

حسن نے اپنی بھیجی ہوئی آنکھیں اٹھائیں۔ ”میں لان کو ٹھیک کرنا چاہ رہی تھی اور وہ میری اصلاح پر مل گئے ہیں۔“

”تمہاری۔ ام۔ اصلاح۔“ شہزاد نے شاید زندگی میں پہلی بار یہ لفظ بولا تھا۔ ”اور وہ کیسے؟“

حسن نے فوری طور پر جواب نہ دیا۔ وہ اپنے خیالات منبج کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ موسیٰ نے اسے اس کی مدد ترک کر دینے کا کہا تھا۔

اس کے پاس اس حوالے سے الفاظ، جملوں اور مثالوں کا فقدان تھا۔ مگر بات بہر حال یہ تھی کہ موسیٰ کی بیوی کو موسیٰ ہی جیسا لگتا چاہیے۔ اور اب موسیٰ ایسا تھا تو بیوی بھی ایسی۔ اسے ایسی کی کھلی کروا چاہتہ نہ کہنی آئی۔ مگر حسن کے لیے اب سمجھنا کیا مشکل تھا۔

اس نے مفتی عبید الرحمن کی فواہی ہونے کے زمانے میں بھی چہو نہیں ڈھانپا تھا تو کیا اب برقعہ اوڑھ

لتی۔ اب جبکہ وہ پوری دنیا میں بنی کے نام سے مشہور تھی۔ بہت دلوں سے پکارا دیا برہنہ نکلا۔ وہ بیچ چکر بول رہی تھی۔ شہزاد نے اسے چپ کروانے کی کوشش نہیں کی۔

”اور سب سے تکلیف دہ بات۔ کہتے ہیں اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو۔؟ اے بابا، محبت۔ مگر محبت کا نام لے کر کچھ بھی کروالیں گے۔ یہ اچھی بلیک میلنگ ہے۔“ وہ بول بول کر باپ لگی۔

شہزاد کے لیے یہ سب باتیں بہت حیران کن تھیں۔ وہ حسن کے ختے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ اسے اس کی آنکھوں سے چھلکتی بغاوت کی جھلک نے چونکایا۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کرنے لگا۔

وہ جانتی تھی ’وہ موسیٰ کو نہیں پاسکتی۔ مگر یہ چیز آج تک برداشت نہ کر سکی کہ وہ کسی اور کا ہو گیا اور وہ ابھی ایسے۔ جیسے خود کو غور کھوایا جائے۔ تو اس نے حسن کو ایسے اپنایا تھا کہ اپنی آنکھیں پھوٹتی جائیں اور پوچھا جائے بتاؤ اب دنیا کیسی دکھتی ہے۔

اس نے اتنے سال اسی کی آنکھ سے ہر چیز دیکھی تھی۔

شہزاد نے بہت سال پہلے ان دونوں کو جدا کر دینے کی قسم کھائی تھی۔ مگر ان بہت سالوں سے اسے وہ ورز نہ مل سکی جس میں انکی ذال کر شگاف بنایا جاسکتا۔

اور اب اچانک پورا اٹھلا راستہ۔ اس نے موسیٰ کے قریب رہنے کے لیے اس کی بیوی سے دوستی کر لی تھی۔ بہت عرصہ لگا، یہ سمجھنے میں بہت بڑی غلطی کی۔ یہ اپنی آنکھوں میں مریضیں جمونے جیسا کام تھا۔

لیکن پھر موسیٰ پر نظر پڑتی لگتا جیسے کسی نے پھیلا رکھ دیا ہو۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بے آواز حسن کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ حسن نے اپنی اور رنگ نظریں اٹھائیں۔

اگلے ہی بل وہ اس مہمان کے گلے لگ گئی تھی۔
”میرے بہتے بہتے گلشن کو کسی کی نظر لگ گئی۔“
اس نے ہلکی دی۔
کسی نے اس کے سر کو تھپتھپایا۔

”آپ بتائیے کیا میں غلط ہوں۔ ایسے کون بے وقوف جمی، جمائی چیزوں کو حتم کرنے کی بات کرتا ہے۔ جیتی ہوئی بساط کو کون الٹا ہے۔ سب مجھے ہی غلط سمجھیں گے بہر طرح کے حالات میں میں نے موسیٰ کا ساتھ دیا۔ اسے اس جیسے دی کہ وہ جتنا وقت لینا چاہتا ہے۔ لے۔ ٹھیک ہو جائے اور وہ۔“
”تم بالکل ٹھیک ہو میری جان۔!“ شہزاد نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ پھر وہ رازدارانہ انداز میں مدھم ہو گئی۔

”غذہ کی رلہ پر آنے والے مرد کو سب سے پہلے جس عورت کی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“
”ہاں۔ وہ بیوی ہی ہوتی ہے۔“
حسنل کی آنکھیں چلیں۔

”اے اچانک دنیا بھر کے عیب اس میں نظر آتے ہیں۔“ اس نے اس کے شانوں سے ہاتھ اٹھا لیے۔
”اے تم سے کچھ بھی نہیں کہنا چاہیے تھا۔ پتا نہیں اسے یہ خیال کیوں آیا۔ تم تو پہلے ہی اپنی مکمل شخصیت کی مالک ہو۔ نماز روزے کی پابند۔ میں نے تمہیں کبھی کوئی نماز چھوڑتے نہیں دیکھا۔ شملانے خود مجھ سے کہا ہے تم کو نماز ادا کرتے دیکھ کر اس نے بھی نماز پڑھنا شروع کر دی ہے (آفس ورکر شملان) سب تمہاری اتنی تعریف کرتے ہیں تم ایک ماڈرن مسلم دس ہو گئی۔ جس نے ہر شے کو انسلاہ کیا ہے۔ میں تو خود تمہیں اتنا پسند کرتی ہوں۔ رشک آتا ہے تم پر۔“

”پھر بھی موسیٰ نے۔“ حسنل کی آنکھیں برہم رہی تھیں۔

”تمہیں موسیٰ سے صاف بات کرنی چاہیے۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں تم ڈٹ جاؤ۔ صاف صاف کہہ دینا۔

”جہ جہ چار دن ہوئے نہیں ہیں سر، ٹوپی رکھے اور تمہیں پوائنٹ آؤٹ کرنے لگا۔“

اس کے لیے سے آج نکلنے لگی۔ حسنل کا دھیان نہیں تھا۔ اس کے اپنے اندر بھانجرو جو جل رہے تھے۔
”بات صرف مجھے پوائنٹ آؤٹ کرنے کی نہیں ہے۔ یہی حالات رہے ہیں تو آپ دیکھ لیجیے گا ایک چٹائی لے کر کسی جنگل میں جا کر رہنا شروع کر دیں گے۔ چھوڑیں گے دنیا۔“

”اچھا تو چھوڑ دے۔“ شہزاد نے ہنسا کر کہا۔ ”مگر تمہیں کیوں پریشاں کرتا ہے۔“

حسنل کو ایسے ہی سارے کی ضرورت تھی۔ اس کا سر اثبات میں ہلنے لگا۔ ”آسو تمہیں لگے۔“
”تم اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“

”ہاں۔!“ اس نے اپنے اندر ایک نئی ہمت پیدا ہوئی۔ ”لیکھی۔“ ”آپ بھی میری اہلب کریں گی ناں؟“
”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ہنی نے آسو پوچھ لیے۔ وہ اب اپنے گل تھپتھا رہی تھی۔“

شہزاد کی نظروں میں ایک غامض چمک تھی۔
”جو چیز ہمیں نہیں ملتی۔ اسے ہم کسی دوسرے کے پاس بھی برداشت نہیں کرتے۔“ اسے ایک فلمی مکالمہ یاد آ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے مسکرا کر علماء کی اس جماعت کو دیکھتے ہوئے سر جھکا لیا۔ ”اب مجھے دنیا ہی نہیں لگتی۔“ ”کچھ جینپ گیا تھا۔“

سب نے تسلیم کیا۔ وہ بہت خوب صورت مرد تھا۔ جب کلین شیو ہو کر باہل جھٹکتے ہوئے نکلا رہا تھا۔ تب بھی اور اب جب چہرے پر واڈھی اور بل ٹوپی کے اندر جھے ہوئے تھے۔ تب بھی حسن میں کمی کے بجائے اضافہ ہو تھا۔ ایسے کہ نظر نشی مشکل ہو۔

وہ سب اس سے خصوصی ملاقات کے لیے آئے

سب مجموعہ ہی تو انھے۔ عبدالمبین کی آنکھیں جھللا کر گئیں۔

زے بھر کے چائے کے کپ آگئے تھے۔ سب لڑکیوں کی صورت مشکو میں لگ گئیں۔ موسیٰ بھی مکن تھا۔ اس کے موبائل کی بیل غل ہوئی۔

موسیٰ کی نظریں اسکرین پر جم گئیں۔ اس کے چہرے پر تئو سا آگیا تھا۔ وہ گو گو کی کیفیت میں تھا پھر اس نے لائن کاٹ دی۔ وہ دوبارہ مشکو میں شریک ہو گیا۔ فون بھی دوبارہ بجنے لگا۔ موسیٰ کا اس بار ریسو کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔ مگر سب چوکنے لگے۔

”کس کا فون بن رہا ہے؟“

عبدالمبین نے دیکھا۔ موسیٰ نے سب کو چور نظروں سے دیکھا تھا اور فون پاور آف کر دیا۔ وہ دوبارہ باتوں میں لگ گیا تھا۔ مگر ایک بے وہیانی ”ایک نظر“ ایک حکن واضح تھی۔

”کس کا فون تھا یہ اور موسیٰ نے ایسا کیوں کیا؟“ اسے ٹوہ کی عادت نہیں تھی۔ مگر وہ بیان انک سا گیا۔

(باقی آئندہ امان شاء اللہ)

”یعنی اب آپ کو دنیا اچھی لگنے لگی ہے۔“ کسی نے کہا۔ اس نے اناکت میں سر ہلایا۔

”مگر جتنی بھی اچھی لگے اسے چھوڑنا پڑتا ہے۔“ وہ اسے اندر تک ٹٹولنا چاہ رہے تھے۔ اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں لیکن اب مجھے اس خیال سے ڈر نہیں لگتا۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

عبدالمبین اچھا سماع تھا۔ تمام علماء اس سے بہت سینئر تھے وہ قصداً ”وائرے“ سے ذرا ہٹ کر بیٹھا تھا۔ ہونٹوں پر مٹھی جمائے اس کی ذہین آنکھیں موسیٰ پر جمی تھیں۔

”کہیں۔؟“ علماء کے حلق سے مشترکہ سیٹی سی آواز نکلی۔ موسیٰ نے موت سے نہ ڈرنے کا اعلان کیا تھا۔ وہ تاسف آمیز انداز سے مسکرایا۔

”اس لیے کہ مجھے توبہ اور اصلاح کا موقع مل گیا۔ بس دعا بھیجئے اللہ قبول فرمائے۔“

”ہا شاء اللہ۔ سبحان اللہ۔ بہت خوب کیا کہنے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 ذریعہ صورت مائل

میرے خواب لوٹا دو	کسی راسخ کی تلاش میں	اُجالوں کی بہتی	ایک میں اور ایک تم
گفتہ عبد اللہ بیت 400/- روپے	میسونہ خورشید علی بیت 350/- روپے	فاخرہ جبین بیت 400/- روپے	غزلہ ریاض بیت 350/- روپے

منعقدہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی فون نمبر: 32735021



تالیہ مراد ایک کرمیل جمہوری چور اور دغا باز ہے جو اپنا ماشی بھول چکی ہے۔ اسے صرف یہ یاد ہے کہ اسے ایک کشمیری خاندان نے اسے یتیم خانے سے لے کر انجی لے لیا۔ ایک اولاد بنایا تھا مگر اس کی حیثیت ملازمہ کی سی تھی۔ انہوں نے اس کی شادی اسکاتپ پر ایک ملائشین آدمی سے کر دی۔ مگر وہ آدمی فراڈ نکلا ہے۔ اور تالیہ کو منی لانڈرنگ کے لیے استعمال کرتا ہے۔

تالیہ صاحب کشف ہے اور اسے سچے خواب نظر آتے ہیں، اسے اس فراڈ کا پتا چل جاتا ہے ایرپورٹ پر تالیہ نے جو خود بے سارا ہے اس کی مدد کرتی ہے۔ دونوں اس فراڈی آدمی سے پیچھا چھڑا لیتی ہیں اور ایک دوسرے کا سارا بن جاتی ہیں۔ تالیہ چیزیں چر کر پیلے لوگوں کے لیے مسئلہ پیدا کرتی ہے پھر ان کو ہینڈ فون پر 'مرغان' آواز میں عالم بن کر ان مسائل کو حل کرتی ہے۔ یہی اس کا روزگار ہے۔ سب عالم کو ایک اس کام انویسٹی گیشن کے طور پر جانتے ہیں، مگر پچھاننے نہیں۔ تالیہ عارضی طور پر ہندگو کامل کی ملازمہ ہے وہ بھولی بن کر اس کا اعتماد حاصل کر لیتی ہے۔ مولیا عالم کا کلائنٹ اور ہندگو کامل کے حریف کا ملازم ہے۔

تالیہ کو بار بار خواب میں ایک سکہ نظر آتا ہے جو مظفر شاہ کے زمانے کا ہے۔ تالیہ کو کئی بار اسے چرائے کا موقع ملتا ہے، مگر وہ اسے نہیں چرائی۔ سواتن (لیان) چیزوں کی نقل بنانے کی ماہر ہے۔ سکے کی تارن یہ ہے کہ وہ کبھی کسی ایک شخص کے



پاس نہیں ٹھہرنا کسی نہ کسی وجہ سے گردش میں رہتا ہے اور جس کے پاس بھی ہوتا ہے وہ کسی سوڈی بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ تالیہ ایک جموں کی مکائی سا کریم خانے کی آیا ہے اگلا لیتی ہے کہ وہ پراسرار چمک دار سکہ جو چالی کا ایک حصہ ہے تالیہ کا ہی تھا۔ تالیہ کے قبضے سے نکلے یہ وہ مجھ جاتا ہے اور ٹوٹ جاتا ہے اور تالیہ کی یادداشت چلی جاتی ہے۔ اب وہ سکہ تنگھو کال کے پاس ہے۔

تالیہ اب اکثر ریشم کن خواب دیکھتی ہے ایڈم، عبد اللہ کی جگہ گیارہ دن کے لیے فارغ راضل کا پاؤں میں بند ہے۔ اشعر، مصور راضل کا بھائی خود زیرِ نظم بننا چاہتا ہے اور اس لیے فارغ اور عصمو کے خلاف سازشیں بھی کرتا ہے اور ان کا دم بھی بھرتا ہے۔ فارغ اس کی ہر سازش سے باخبر ہے ایڈم اپنے خدشات کا اظہار کرتا ہے تو فارغ کی ذہانت اسے اس کا گرویدہ کر دیتی ہے۔ ایڈم فارغ کا بے لوث اور وفادار ملازم ہے۔

برسلیٹ چرنے کا تالیہ اور راتن کا ہر منصوبہ ناکام ہو جاتا ہے۔ تالیہ سکہ چرنے کے لیے ایک امیر لڑکی کا روپ دھار کر عصمو کی آرٹ گیلری میں چھپتی ہے۔ جہاں اشعر کو روپ بند آ جاتی ہے۔

تالیہ کا کس رات ہی عصمو کے ہاتھ میں موجود برسلیٹ چمکنے اور دھکنے لگتا ہے اور وہ اسے چرنے میں ناکام ہو جاتی ہے۔ تالیہ کی فارغ سے بھی ملاقات ہوتی ہے جو اسے تاشہ کہہ کر مخاطب کرتا ہے ایڈم، تالیہ کو تنگھو کال کی ملازمہ کی حیثیت سے پہچان جاتا ہے۔ جس پر تالیہ ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتی ہے۔ بالآخر ایڈم کو اس سے معذرت کرنا پڑ جاتی ہے۔ تالیہ کو بار بار التماس ہوتا ہے اور وہ خود کو ایڈم کے ساتھ کسی خزانے کو تلاش کرنا دیکھتی ہے جس کا کسی تاشہ کی ٹکسی ہوئی نظم میں ذکر ہے۔

تالیہ ایک لمبا ہاتھ دار کر سکون زندگی گزارنا چاہتی ہے، مگر راتن کی باتیں اسے حقیقت کی دنیا میں واپس لے آتی ہیں۔ عصمو فارغ کے رویے سے شامی ہے۔ پارلیمنٹ میں فارغ کی تعلیمی بل کو پذیرائی نہیں ملتی، مگر وہ امید نہیں ہوتا۔ فارغ ایڈم کو حضرت عبدالمطلب کے اہلئے عمد کے بارے میں بتاتا ہے۔ عصمو کے پاس جو پیشنگ ہے وہ غلطی ہے۔ تالیہ اسے باخبر کرنا چاہتی ہے، کیونکہ فارغ کی نظر میں تالیہ میں ذاتی کوئی خفی نہیں، تو وہ اسے اپنی صلاحیت سے متاثر کرنا چاہتی ہے۔ عصمو ایک یم خانے میں جاتی ہے۔ جہاں ایک محبوبہ الخواس پنجہ اسے مستقبل کے خطرے سے آگاہ کرتا ہے، مگر وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔

ایڈم کو تالیہ مشکوک نظر آتی ہے۔ وہ تنگھو کال کے گھر اس کی حقیقت معلوم کرنے جاتا ہے۔ مولیا کے بلیک میل کرنے پر تنگھو کال اور اس کی بیوی تالیہ کو سرے سے پہچاننے سے انکار کر دیتے ہیں۔

بدلی فارغ راضل کا انٹرویو کرتی ہے، جہاں وہ ایک گک کو دیکھ کر چونک جاتی ہے جو اشعر نے فارغ کو گفت کیا ہے۔ اس پر علامتی نشان ہیں۔

وان فارغ کے گھر کی تعجب میں تالیہ مدعو ہوتی ہے۔ تالیہ کو بینک سے فون آتا ہے وہ اٹھ کر جاتی ہے تو تالیہ وان فارغ کے بچوں کو آپس میں لڑا دیتی ہے، پھر انہیں ہلانے کے بھانے کچھ ہاتھ کی صفائی کی زرخس دکھاتی ہے اور اسی ہانے عصمو کا برسلیٹ اس سے مانگ لیتی ہے اور اس کے بجائے ویسائی دو سرا برسلیٹ اسے واپس کرتی ہے۔ وان فارغ چروں سے نفرت کا اظہار کرتا ہے تو تالیہ کو احساسِ مذمت ہوتا ہے۔

تالیہ نقلی بینک کی اصلیت کو لانا چاہتی ہے، لیکن اشعر اس کو شش کو ناکام کر دیتا ہے۔

تالیہ کا سابقہ شوہر اگر اس کو بلیک میل کسے گی کو شش کرتا ہے۔

برسلیٹ پہننے سے تالیہ کو بچھل بچھل باتیں یاد آنے لگتی ہیں۔ اس میں خزانے کا ذکر بھی ہوتا ہے اور اس کو اپنا باپ بھی یاد آتا ہے جو شکار باز گروہ سے قطع رکھتا ہے۔

ایڈم محمد مت سادہ اور ایمان دار شخص ہے۔ وہ تالیہ کے بارے میں مشکوک ہے۔ وہ جان جاتا ہے کہ تالیہ دراصل وہی ملازمہ ہے جسے تنگھو کال کے گھر میں رکھا تھا۔

انڈم کو فوج سے بھی اس کی چھائی اور دیانت داری کی بنا پر نکالا گیا ہے۔ وہ پریشان ہے کیونکہ اس کی معیتر فاطمہ نے کہا

ہے کہ اگر اس نے گھر میں خرید اتو وہ اسے چھوڑے گی۔
 وان فارغ ایکشن کے اخراجات کے لیے اپنے بپ کا گھر بیٹا چاہتا ہے۔
 اشعر کو بتا چل جاتا ہے صحافی خاتون کو وہ ملک جس پر چائیز کے خلاف کام کرنے والی ایک تنظیم کا علامتی نشان تھا
 دراصل وان فارغ نے دکھایا تھا۔ وہ وان فارغ پر برم ہوتا ہے۔
 تالیہ، عصمو کی پورٹ بنانے کے لیے جگہ تلاش کرنے کے بجائے چالی تلاش کرتی ہے کہ فارغ آجائے۔ اس کی تالیہ
 سے سرخ کلاہی ہو جاتی ہے۔ اسے تالیہ کا گھر میں یوں آزادانہ پھرنا پسند نہیں۔
 فارغ کا سیکرٹری مہمن، اشعر کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ بات ایڈم کو بتا چل جاتی ہے۔ تالیہ، ایڈم کے سامنے خود کو خفیہ
 پولیس آفیسر ظاہر کرتی ہے۔ وہ یقین کر لیتا ہے۔ اشعر اور فارغ ایک دوسرے کے خلاف چالیں چلتے ہیں۔ عصمو س باؤ
 والے گھر کے کاغذات چر اگر اشعر کو دے دیتی ہے۔ یہ گھرتاری حیثیت رکھتا ہے اور تاثر دیتی ہے کہ چوری تالیہ نے کی
 ہے۔ فارغ برم ہو جاتا ہے۔
 فارغ کو اپنی بیٹی یاد آتی ہے خواہے فیملی دکھانے لے جاتی ہے، جہاں اس نے پہلی بار تالیہ کو تاشہ کا کردار ادا کرتے دیکھا
 تھا۔
 اشعر کے گھر دعوت میں سب ایڈم اور اس کی ماں کی سادگی کا مذاق اڑاتے ہیں تو تالیہ ان سب کو ان کا کم حیثیت ماضی یاد
 دلاتی ہے۔ سب اس سے بدعن ہو جاتے ہیں۔ وائن اس چالی کو منحوس سمجھتی ہے اور تالیہ کی راہ میں رکاوٹیں کھڑی کرتی
 ہے تاکہ وہ اس سے باز رہے۔ تالیہ کو یہ بات بری لگتی ہے۔ سچ اشعر کے دفتر میں ملازم ہے۔
 تالیہ خواب میں خود کو اپنے والد کے ساتھ سفر کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ وہ خزانے کا مقام بھی دیکھ لیتی ہے۔

چھٹی قسط

جیسے گیلے گارے اور سینٹ میں کسی نے کھود
 کھود کے لکھا ہو....
 وہ الفاظ چمک رہے ہیں....
 ”تاشہ
 جو شہزادیوں جیسی تھی....
 اور جس نے ایک غلام سے شادی کی تھی....“
 نیچے ایک طویل نظم لکھی ہے جو دھندلی سی ہے۔
 وہ ان الفاظ پر ہاتھ پھیرتی ہے....
 پھر آوازیں سنائی دیتی ہیں.... اس کی اپنی آواز۔
 سکوں کی ٹھنک کے درمیان....
 ”ایک دن ایڈم.... میں اور تم.... اس گھر میں
 دن خزانہ ڈھونڈنے آئیں گے۔“
 وہ چونک کے گردن گھماتی ہے.... گھر خالی
 ویران پڑا ہے.... وہاں کوئی نہیں ہے، مگر یوں لگتا ہے
 گویا درود پوار بول رہے ہیں.... جیسے یادیں آواز کی
 صورت سنائی دے رہی ہیں....

تین خزیوں کا مدفن
 اس نے خواب میں دیکھا....
 وہ ایک دالان میں کھڑی ہے.... سرخ اینٹوں والا
 کلا سا گن.... سر اٹھا کے سامنے دیکھتی ہے، تین اطراف
 میں کمرے ہیں۔ ایک گلابی کا دو منزلہ گھر.... جیسے پرانے
 بازار میں بنی پرانی حویلیاں....
 بالائی منزل کے گروں کے آگے بالکونیاں کھلتی
 ہیں جن میں گیلے رکے ہیں....
 گن کے ایک کونے میں ایک گول چوتڑہ بنا
 ہے جس پر ایک مجسمہ نصب ہے.... چنڈہ پہنے کھڑے
 آدھی کا مجسمہ، جس کی میان میں گوار ہے....
 وہ خواب کی کیفیت میں قدم اٹھاتی ہے۔
 آگے چلتی جاتی ہے....
 تجسے کے پیچھے.... اس قلعے اور حویلی نما گھر کی
 دیوار کے پاس وہ آگئی ہے.... دیوار کے ایک کونے
 میں الفاظ کھدے نظر آتے ہیں....

”اس گھر میں خزانہ؟ سن باؤ کے گھر میں؟ مگر ہے تالیہ۔“

”اوپر ہوں۔۔۔ اس کے اندر نہیں۔۔۔ اس کے نیچے ہے خزانہ۔۔۔ ہمیں نیچے جانا ہوگا۔“

ایک جھلکے سے تالیہ کی آنکھ کھلی۔ وہ اپنے ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں چت لیٹی تھی۔ چونک کے وہ اٹھ بیٹھی۔

”خزانہ ہے۔۔۔“ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ سارے وجود میں خوش گواری بے یقینی پھیل گئی تھی۔ ”خزانہ واقعی ہے اور صرف میں جانتی ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ سن باؤ کا گھر۔“

وہ نیچے اترتی۔۔۔ سلپرز پیروں میں اڑے اور باہر بھاگی۔

نیچے آئی تو داتن کچن میں کام کر رہی تھی۔ پین کک کی خوشبو۔۔۔ تازہ مشروم کا آئینہ۔۔۔ خستہ کری پھر گئی مہک۔۔۔ وہ اہتمام سے ناشتہ بنا رہی تھی۔ یقیناً اپنے لئے کیونکہ جاتی تھی تالیہ پر سب نہیں کھاتی۔

”داتن۔۔۔ میری کالی موٹی پرائمر مرئی۔۔۔“ وہ خوشی سے چیخنی بیڑھیاں اترتی بھاگتی ہوئی اس کے پاس آئی اور کندھوں سے تمام کے اسے اپنی طرف گھمایا۔ داتن کے ہاتھ سے گفتگو کر گیا۔ وہ بوکھلائی۔

”کیا ہم پڑے گئے تالیہ؟“

”داتن۔۔۔ داتن۔۔۔“ وہ اتنی خوش تھی کہ موٹی کی بات سنی بھی نہیں۔ ”داتن۔۔۔ خزانہ ہے۔۔۔ سن باؤ کے گھر میں۔۔۔ میں نے خود دیکھا ہے۔“

داتن نے پہلے الجھ کے اسے دیکھا پھر۔۔۔ اس کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ سمجھ کے گہری سانس لی۔ ”خواب میں نا؟“

”میرے خواب جموئے نہیں ہوتے۔ وہ سن باؤ کا گھر ہے۔ تین گینوں کا گھر۔ تین خزانوں کا گھر۔“

”اور کہاں ہے وہ گھر؟“ وہ سنجیدگی سے تالیہ کا خوشی سے تہمتا ہوا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”ملا کہ میں ایک ہی تو گھر ہے جس کو سن باؤ کا گھر کہتے ہیں۔ داتن کی کا گھر۔ جو داتن فارغ کی ملکیت ہے۔ اور میں نے کل سنا وہ اس کو بیچنا چاہ رہا ہے۔“ وہ خوشی سے گلابی پڑتی بتا رہی تھی۔

”تالیہ۔۔۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے اور تمہارے خوابوں پہ پانی پھیرنا ہے۔“ داتن نے آہستہ سے کہا۔

”چونکہ میں اسیر ہونے والی ہوں اس لیے تمہاری کسی بدگوئی کا برا نہیں مٹاؤں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے کچن کے وسط میں اپنی ایڑیوں پہ گول گول گھومی۔ جیسے کوئی ان سنی دھن بج رہی ہو اور وہ اس پہ رقص کر رہی ہو۔

”لنکاوی۔۔۔ میں لنکاوی میں ایک پودو دورا جزیرہ خریدوں گی۔۔۔ پھر میں اس پہ ایک اونچا قلعہ بناؤں گی۔“ وہ مہارت سے گول گول گھومتی ہوئی ایک کونے سے دوسرے کونے پہ جاری تھی جیسے برف کے اوپر اسکیٹنگ کر رہی ہو۔

”تالیہ۔۔۔ کوئی خزانہ نہیں ہے۔“ داتن نے اسے فسوس سے دیکھا۔

”ایک دفعہ پھر کہو یہ بات موٹی اور تمہیں میں اپنے محل کا سب سے چھوٹا کمرہ دوں گی۔“ اس کے پیر برق رفتاری سے گھوم رہے تھے اور وہ لٹو کی طرح آگے بیڑھوں تک جا رہی تھی۔

”تالیہ۔۔۔ وہ چابی ملوٹن ہے۔“

”اب تمہیں سروٹ کو اڑھٹے گا!“ وہ گھومتے گھومتے رکی۔۔۔ چہرے سے سنہری بال ہٹائے اور لاپردائی سے کہہ کے بیڑھیاں چڑھتی گئی۔ داتن پڑوسی سے داپس چو لہے کی طرف پلٹ گئی۔

چند منٹ بعد وہ واپس آئی تو بال فرنج چوٹی میں بندھے تھے۔ گھنٹوں تک آتے زور و فراک اور ٹراڈز میں ملبوس اور پیسفید مٹی کوٹ پہنے وہ ہلکے میک اپ میں تیار لگ رہی تھی۔

خانا

بہنوں کا اپنا اپنا نامہ
لاہور

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2017 کی شمارہ کے ایک پبلک

☆ "صراطِ مستقیم" حاضری مکمل ناول،

☆ "فی میں کملی" رحمانی ناول مکمل ناول،

☆ "مشک و وفا" حاضری مکمل ناول،

☆ "فی و قسم" بڑی سال کا ناول،

☆ "تم کو پالیا" سدرہ امجاز کا ناول،

☆ "تہمت کہ اس ہمارے کھیں" نیا ناول،

کاسٹل ناول،

☆ "دل گزیدہ" امیریم کاسٹل ناول،

☆ "مارہ مارہ، نکاتول، وجہ بخاری، آبیہ شہر،

اور روئے سعید کے ناول،

مختصر

پیارے نہیں ٹیٹے کی پیداری باتیں، انشاء نامہ،
عید کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تلم مستقل
سلسلہ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے
بک اسٹال سے طلب کریں

داتن بچن کی گول میز یہ لوازمات بننے بیٹھی تھی۔ وہ
جلت میں قریب آئی اور گری بیٹھی۔ کری ہلکی
خوشبو... بینک کی تازگی... ساری فضا معطر ہو چکی تھی۔
تالیہ نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر اتاری۔
"جانتی ہو میں یہ سب نہیں کھاتی، پھر کیوں
بناتی ہو میرے لیے؟"

"کس نے کہا کہ تمہارے لیے بنایا ہے؟
ہونہہ!" داتن نے برامان کے ایک پلیٹ اس کی
طرف کھسکا کی جس میں جوس کا ایک گلاس اور سیب
رکھا تھا۔

تالیہ گہری سانس لے کے بیٹھی۔ "ابھی بھی وقت ہے"
داتن۔ اپنے وزن کی فکر کرو۔ غور توں کوٹ رہے کی زیادہ
ضرورت ہوتی ہے۔ موٹاپا موت ہے۔ فٹ رہنا صحت ہے۔"
"مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" داتن نے پلیٹ
بھر رکھی تھی مگر کچھ بھی چھوئے بغیر سنجیدگی سے تمہید
بانٹ رہی۔

"جلدی کرو کیونکہ عصرہ کا میسج آیا ہے۔ انہوں
نے آج جلدی بلوایا ہے۔ پینٹنگ آج مکمل کرنی
ہے۔" وہ سیب میں دانت کاڑنے ہوئے بولی۔
"یہ کتاب۔" داتن نے ایک کتاب اٹھا کے
دکھائی تو سیب کا ٹکڑا چپائی ہوئی تالیہ نے آنکھوں کی
چٹلیاں کھلیں۔

"ہم شکار باز" یہ کتاب میں نے پڑھ لی ہے۔
اور میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ تمہارے پاپا اور تمہارا
سارا خاندان.... سب ختم ہو چکا ہے۔ نہ تمہارا گاؤں
اب وہاں ہے۔ نہ کوئی خزانہ تمہاری راہ دکھ رہا ہے۔
آرام سے سونو تالیہ.... میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تم کہاں
سے آئی تھیں اور کیوں آئی تھیں۔" داتن نے اپنا
بھاری ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا جو بالکل ٹھہر گئی تھی....
گھڑی کی سوئچاں آگے بڑھتی رہیں۔ داتن
پدوکا بولتی رہی۔ تالیہ سستی رہی۔ درمیان میں چند ایک
سوال اس نے پوچھے۔

آخر میں داتن بولی۔ "میں جانتی ہوں یہ سب

تمہارے لئے بہت اہم ہوتا ہے اور تم شاید اس پر یقین نہ کرو لیکن....

اور تالیہ ایک دم ہلکھلا کے ہنس پڑی۔

داتن کا منہ کھل گیا۔ تالیہ ہنوز گردن پیچھے سے ہنستی جا رہی تھی۔ پھر سیدھی ہوئی اور منقووظ منکر اہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”کیا دیوالائی کہانیاں پڑھتی رہتی ہو تم داتن۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا حقیقت دنیا میں۔ ہٹو بھی۔“

”اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے تالیہ! جو قتل اس جابی سے کھلے گا اس کے پیچھے کوئی نرا نہیں ہوگا۔ بلکہ....“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ عصرہ نے جلدی آنے کا کہا تھا۔“ وہ بے پروائی سے سبب لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

داتن بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس بات پر ہاتھ پٹے پڑے۔

”عصرہ نے ایسے جلدی میں کیوں بلوایا؟“

”یہ نہیں۔ شاید کہیں جانا ہو۔“

”احتیاط کرنا عصرہ سے۔ کیونکہ سیاسی بیوی سیاستدان سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”کیونکہ وہ واحد انسان ہوتی ہے جو ایک سیاستدان کو بھی con کر سکتی ہے۔“

تالیہ ہنس پڑی اور آگے بڑھ گئی۔ پھر دروازہ کھولتے ہوئے مڑ کے اسے دیکھا۔

”صبح کا بندوبست کر لیتا۔ میں نہیں چاہتی وہ روز روز میرے گھر آئے۔ اور کوشش کرنا کہ جب میں گھر آؤں تو میرا مینے بھر کا راشن ختم نہ ہو چکا ہو۔“

داتن کے سامنے ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا تھا مگر اس کا دل کچھ بھی کھانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ بس بے

دلی سے اس کتاب کو دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

محمود بن عزیزی کے خاندانی قلعے پہ صبح کی سفیدی پھیل رہی تھی۔ کھلے لان میں دو ہرن آگے

پیچھے قلائعیں بھرتے دکھائی دیے رہے تھے۔ برآمدے کے سامنے کار تیار کھڑی تھی۔ گویا مالک کا انتظار ہو رہا ہو۔ اندر آؤ تو اونچی چھت والے ڈائننگ

ہال میں لمبی میز بچھی تھی۔ سربراہی کرسی پر بیٹھا اشعر ٹیکن سے ہاتھ پونچھتا، کافی کا آخری گھونٹ، بھرتا

اٹھ رہا تھا۔ سیاہ سوٹ اور بالوں کے پسائیس.... وہ سنجیدہ اور مخدور لگ رہا تھا۔

”فائل کہاں ہے؟“ ساتھ کھڑے رملی سے پوچھا۔

”کار میں ہے۔ آپ باہر آئیں تو دیتا ہوں۔ آپ حفاظت سے نہیں رکھوا دیجیے گا۔“

”اور ٹیلی کی تمام تیاریاں مکمل ہیں؟“

”جی سر۔ اب تو تھوڑے دن ہی رہ گئے ہیں۔“

”ہاں۔“ داتن قاری کی بدنامی میں زیادہ وقت نہیں رہ گیا۔ ”وہ بھی سے مسکرایا اور موبائل اٹھالیا۔

پھر پلانا تو رکی کے چہرے پر نظر پڑی۔ اشعر کے ابو د تشویش سے اکٹھے ہوئے۔

”تمہاری شکل کیوں اتری ہوئی ہے؟“

رملی نے بے جا رکی سے کندھے اچکائے۔ ”عثمان سے کمرہ کھو گیا۔“

”بٹن کیمبرہ جو میں نے اسے دیا تھا۔“

اشعر محمود کے ماتھے پر ہل پڑے۔ آنکھوں میں غصہ ابھرا۔ ”واٹ؟ کیسے کھو گیا؟ اتنی اہم ویڈیو بھی اس میں۔“

”وہ کہتا ہے کہ جب پارٹی ختم ہوئی تو اس نے دیکھا، بٹن اس کے کوٹ پہ نہیں تھا۔ وہ خود حیران پریشان ہے کہ....“

”جھوٹ بول رہا ہے وہ۔ کہاں جاسکتا ہے کیمبرہ؟ اپنی قیمت بڑھا رہا ہے وہ بس۔ اس سے ویڈیو نکلو اور جیسے بھی ہو۔“ رکی سے کہہ کے وہ کوٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گیا۔

قلعے کا دروازہ کھولتے ہی خوبصورت سبز زار اور اس پہ قلائعیں بھرتے بے فکر سے ہرن نظر آئے۔

سبز گھاس.... جا بجا پھولوں کی کیا رباں.... ایک طرف بیٹا مور.... مگر اشعر کو کچھ بھی حسین نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

☆☆☆

صبح جیسے جیسے باسی ہوتی گئی، کو الہ پور پہ آلودہ دھند سی چھائی گئی۔ دور سندر پار انڈونیشیا کا ملک واضح تھا۔ وہاں آج پھر کوئی جھگڑا جھگڑا گیا تھا اور ملائیشیا تک کی فضا آلودہ ہو گئی تھی۔

وان قانع کے لاؤنج کی کھڑکی سے دھند میں ڈوبا لان نظر آ رہا تھا۔ عصرہ کھڑکی کے سامنے اوپٹی کرسی پہ بیٹھی تھی۔ مسکراتے ہوئے بت بنی۔ اور سامنے تالیہ ایزل پہ کیوس سجائے گردن ترچھی کیے چٹ کرئی نظر آ رہی تھی۔

لاؤنج میں خاموشی تھی۔ ایسے میں مجسمہ بنی عصرہ ٹاؤہ بار بار اٹھا کے وال کلاک کو دیکھتی تھی۔

”آپ کا ملاکہ والا گھر.... کیا آپ لوگ کبھی وہاں جاتے ہیں؟ دراصل مجھے تاریخ بہت قوسی نیٹ کرنی ہے۔“ وہ سادگی سے پوچھ رہی تھی۔

عصرہ مسکرائی۔ ”وہ عرصے سے بند پڑا ہے۔ کبھی کبھار چکر لگ جاتا ہے۔“

”اچھا میں نے کانگ ہو کو بھی آپ کی گیلری کی ٹیلیا پہ مدعو کیا ہے۔“ برش کیوس پہ پھیرتے ہوئے تالیہ نے بات پلٹ دی۔

”کانگ ہو؟ وہ چائیکو آرٹسٹ؟“ عصرہ نے ستائش اور تعجب سے ابرو اٹھائی۔

تالیہ جھنب کے مسکرائی۔ ”چند برس پہلے میں نے پینٹنگ سیکھی تھی ایک آرٹ اسکول سے۔ وہ

وہاں پڑھاتے تھے۔ اسی لیے میں ان کو جاتی ہوں۔ آرٹ بنانے اور اس کو محفوظ رکھنے والے ہی

ہوتے ہیں میرے سوشل سرکل میں۔“

”اچھا کانگ ہو۔ تم تو کافی کام کی لڑکی ہو۔ کیا کانگ ہو آئیں گے؟“

”کانگ ہو نہ صرف آئیں گے بلکہ ان کو آپ کی گیلری سے تین لواردات بھی خریدنے ہیں۔“ وہ ممکن انداز میں برش کر رہی تھی۔

”اچھا.... کون سے لواردات میں دلچسپی دکھائی انہوں نے؟“

”انہوں نے مجھے لسٹ دی تھی۔ ٹمبرس میں دکھائی ہوں۔“ برش کا کونا دانتوں میں دبایا اور ساتھ رکھا پرس اٹھایا۔ زب کھولی۔ احتیاط سے تہ شدہ کاغذ نکالا اور عصرہ کو جا کر دے آئی۔ پھر واپس کھڑکی بے نیازی سے پینٹ کرنے لگی۔

”عثمانی سلطنت کا خطاطی کا اجازہ۔“ عصرہ کاغذ کھول کے پڑھ رہی تھی۔ ”بالکل۔ یہ نیلا ہے۔ یہ ہو گا۔ اور یہ دسویں صدی کا عثمانی افریقہ کا قرآن کا نئے رنگ کا نسخہ۔ یہ بھی میری کلیکشن میں ہے۔“ پھر وہ ٹمبر گئی۔ آنکھیں سکیڑ کے آخری تصویر دیکھی جو اس کاغذ پہ چھپی تھی۔ (برش کرتی تالیہ کا دل زور سے دھڑکا۔)

”سنو تالیہ.... میرے پاس مظفر شاہ کے زمانے کا تو کوئی سک نہیں ہے۔“ اچھے سے آنکھیں اٹھائیں تو تالیہ نے بظاہر چونک کے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں عصرہ.... انہوں نے کہا تھا کہ یہ مختلف سکتے ہیں۔ اس کے دونوں طرف مظفر ال سلطان لکھا ہوا ہے اور یہ آپ کے ہی پاس ہے۔“ وہ جیسے یاد کر کے بتا رہی تھی۔

”نہیں میرے پاس تو....“ عصرہ کی پھر گہری سانس لی۔ ”اچھا وہ.... وہ تو ٹھیک تھا۔ ایک فیملی فرینڈ نے لہ لٹیک سمجھ کے دے دیا۔ مگر کانگ ہو کو کیسے معلوم کہ وہ میرے پاس ہوگا؟“

”جیسے مجھے معلوم ہے کہ ملاکہ سلطنت کی ایک ملکہ کی ہیرین آپ کے پاس ہے مگر آپ اس کو چھٹی نہیں ہیں۔ نہیں سنبھال کے رکھتی ہیں۔ آرٹ ٹیکٹورز کو سب معلوم ہوتا ہے کہ کون سے لواردات کس کے

تو ہرچ میں ملازمہ کھڑی تھی۔ وہ اس کے قریب رکی۔
 ”فلاح دس منٹ تک چائنگ سے آجائے گا۔ وہ
 جس وقت آئے۔ یہ لڑکی ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوتا کہ
 اس کو سامنے نظر نہ آئے۔ وہ اوپر اسٹڈی میں چلا جائے
 تو اس کو تالیہ کی آمد کی اطلاع کر دیتا۔“ سنجیدگی سے کہہ
 کے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے۔ ”اور میری پیشنگ کو
 سنبھال رکھنا۔“ پھر آگے بڑھ گئی جہاں ڈرائیور کا رکاز
 بچھلا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔

کسی ملکہ کی سی بے نیازی سے مصرہ کار میں
 بیٹھی۔ لیوں پہ رنگ مسکراہٹ تھی۔ (بھری محفل میں
 کل یہ لڑکی بتا رہی تھی کہ میرا باپ چائے کی پتی کا کام
 کرتا تھا، ہونہ۔)

تالیہ ہاتھ دھو کے باہر آئی تو اینزل سے پیشنگ
 غائب تھی۔ ملازمہ اس کی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔
 ”میں نے پیشنگ اوپر سوکھنے کے لیے رکھ دی
 ہے۔“ آپ تاشتے کے لئے ادھر آجائیں۔ بیگم صاحبہ نے
 کہا ہے کہ اس کے بغیر میں آپ کو نہ جانے دوں۔“
 تالیہ نے اپنا پرس اٹھاتے ہوئے اطراف پہ نگاہ
 دوڑائی۔ ”ایلم آگیا؟“

”وہ آنے والا ہوگا۔ آج دیر ہوگئی۔“ ملازمہ
 نے اسے ڈائیننگ ہال میں بٹھایا، بروے برابر کئے اور
 غائب ہوگئی۔ تالیہ اب جان گئی تھی کہ سکے گھر میں نہیں
 اس لیے ادھر ادھر پھرنے کے بجائے وہیں بیٹھی
 رہی۔ چند منٹ گزرے کہ ملازمہ دوبارہ نمودار ہوئی۔
 ”فلاح صاحب آپ کو اوپر اسٹڈی میں بلا
 رہے ہیں۔“

وہ عام سی بات تھی۔ سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔
 مگر تالیہ مراد کا ماتھا ٹھکا۔ کچھ غلط تھا اس سب میں لگتا تھا
 جیسے تمام ملازمہ کسی اسکرپٹ کو پڑھ رہے ہوں۔
 وہ اٹھ کے سیدھی اوپر چلی آئی۔ تیز، گہری
 نگاہیں گھما کے اطراف کو بھی دیکھتی تھی۔ جیسے کچھ
 سونپنے کی کوشش کر رہی ہو۔

پاس ہیں، مسز مصرہ۔“
 اس کی بات پہ مصرہ ہلکھلا کے فس دی۔ ”ہاں۔
 یہ درست کہا میں نے۔ میں بھی پوری خبر رکھتی ہوں۔ مگر یہ
 سکے میرے پاس نہیں ہے۔“
 تالیہ نے بے فکری سے کندھے اُٹکا دیے۔ ”اگر
 آپ نہیں پہنچا چائیں تو انکار کر دیجیے گا، اس ادا کے۔“
 ”نہیں تالیہ..... یہ واقعی میرے پاس نہیں ہے۔
 میں نے آگے دے دیا کیونکہ یہ سونے کا تھا مگر قدیم
 نہیں تھا۔ چند سال پرانا ہی ہوگا۔“
 تالیہ کا دماغ بھگ سے اڑ گیا مگر اس نے بدقت
 اپنے تاثرات کو نابل رکھا۔ ”تو اگر وہ مجھ سے نئے
 مالک کا پوچھیں تو میں کیا کہوں؟“

”ان کو بتانا کہ وہ سکے fake (جعلی) تھا۔
 ایلم نے تو اب تک اس کو تروا کے جیولری بھی بیوٹی ہو
 گئی۔“ وہ رمان سے کہہ رہی تھی۔ نظریں گاہے
 بگاہے گھڑی کی طرف اٹھتی تھیں۔ مگر تالیہ کے قدموں
 تلے زمین سرکنے لگی۔

”ایلم؟ آپ کا ملازم؟ تو وہ آپ نے اسے دے
 دیا؟“ ساری اداکاری بھول کے وہ تیزی سے بولی۔
 ”ہاں۔ میں ایک تو لے سونے کا کیا کرتی؟“
 ”جی۔ یہ تو ہے!“ وہ جلدی سے منجھل کے
 مسکرائی اور دوبارہ پیش کرنے لگی۔ البتہ دوسرے
 ہاتھ کی مٹھی بھیجی لی تھی۔ دماغ کی چولیس تک مل گئی
 تھیں۔

”کتنی دیر ہے؟“ مصرہ نے پوچھا، پھر مسکرا کے خود
 ہی وضاحت کی۔ ”دراصل مجھے نہیں ضروری پہنچنا ہے۔“
 ”بس.... چند سیکنڈ مزید۔“ وہ آخری بچ دے
 رہی تھی۔ ذہن میں آنے والی الگ چل رہی تھیں۔
 عجیب صورت حال جس میں وہ گھومتی جا رہی تھی۔ اب ایلم
 سے کیسے نکلوائے سکے؟ آف!

پیشنگ مکمل ہوئی اور مصرہ فارغ ہو کے باہر آئی

نے حرم کا اصول توڑا ہے تو اس نے وزیر اعظم کو حکم دیا کہ ہانگ تو اکوئل کر دیا جائے۔“ اتنا بول کے وہ خاموش ہو گیا۔

وہ اب آنکھوں کی پتلیاں سکڑے اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ گویا سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”وزیر دانا آدمی تھا۔ اس نے ہانگ تو اکوئل کرنے کے بجائے چسپا دیا۔“ فارغ نے نظرس تالیہ پہ جمائے بات جاری رکھی۔ ”مگر باقی چاروں کے اندر غصہ اور بغاوت جنم لینے لگی یہاں تک کہ ایک دوسرے سوراخانے ایک دن محل میں ہنگامہ برپا کر دیا۔ وہ ہانگ تو اکوئل موت کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔

سلطان نے اسے گرفتار کرنے کا حکم دیا مگر کوئی سپاہی اس کے قریب جانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ ایسے میں وزیر نے بادشاہ سے ہانگ تو اکوئل کے لیے امان طلب کی اور بتایا کہ اس نے ہانگ تو اکوئل مارا نہیں تھا اور صرف وہی اسے سامنے سورا

کو بچھاڑ سکتا ہے۔ چنانچہ وزیر ہانگ تو اکوئل لے آیا اور بادشاہ نے اسے معاف کر دیا۔ پھر دونوں سوراخانوں میں مقابلہ ہوا اور ہانگ تو اکوئل نے باغی سورا کو جو ہانگ تو اکوئل کی موت کا بدلہ لینے آیا تھا مار دیا اور ایک دفعہ پھر سے سلطان کا پسندیدہ بن گیا۔“

اسٹڈی میں سناٹا چھا گیا۔ فارغ کے عقب میں کھڑکی کے شیشے پہ اتنی دھند جمع تھی کہ سارا منظر دھندلا گیا تھا۔

”تمہارا اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”یہی کہ یہ ایک بے کار کہانی ہے جس میں ہانگ تو اکوئل نے اس سلطان سے وفا کی جو اسے ناحق قتل کی سزا سنایا تھا اور اس دوست کی جان لے لی جو اس کے لیے ہی لڑ رہا تھا۔ میں نے یہ کہانی سن رکھی ہے اور میں کبھی سمجھ نہیں سکی کہ ہانگ تو اکوئل دوست نے ہانگ تو اکوئل کو زندہ دیکھ کے ہتھیار کیوں نہیں ڈالے

اسٹڈی کا دروازہ دھنک دے کر دھکیلا تو منظر سا کھٹکا چلا گیا۔ دیوار سے لگے کتابوں کے ریک۔۔۔ آجنوی میز اور اس کے پیچھے لگا کے بیٹھا وان فارغ راحزل۔ وہ سوٹ اور ٹائی میں لمبوس تھا۔ کبھی کبھی کے ہتھے پہ جمائے دو انگلیاں گال تلے رکھے فارغ اس کے اوپر آنکھیں جمائے ہوئے تھا۔

”آؤ! وہ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ قدم قدم چلتی قریب آئی۔ کچھ اس کی شخصیت کا سحر تھا۔ کچھ خاموش ماحول تھا۔۔۔ ہر بڑبڑے قدم پر وہ مرعوب ہو رہی تھی۔ اس کے سامنے کبھی ٹھنچ کے پچھلی۔ اب فارغ سامنے تھا اور اس کے پیچھے دھندلا شہر دکھائی کھڑکی۔

”آپ نے مجھے بلایا تو اکوئل۔“ وہ مسکرا کے گویا ہوئی۔ ہاتھ گود میں رکھ لیے اور پرس پیروں کے پاس۔

”تم نے بھی Malay Annals پڑھے ہیں تالیہ؟ سارا جیوا ملایو؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولا تو تالیہ نے نئی میں سر ہلا دیا۔

”سارا جیوا ملایو؟ ملائیشیا کی قدیم داستانوں کا مجموعہ جو کئی صدیاں پہلے لکھا گیا تھا، آج بھی ہر لے بچے کو پڑے ہوئے وقت پڑھایا جاتا ہے۔ میں نے اسے پڑھا نہیں ہے مگر اس کے بارے میں سنا بہت ہے۔“

”اس میں ایک کہانی ہانگ تو اکوئل کی ہے۔ وہ سلطان منصور شاہ کے پانچ جری سپاہیوں میں سے ایک تھا۔ سورا۔ بہادر۔ غر۔ بے حد طاقتور۔“ وہ

اس پر سے نظریں ہٹائے بغیر بات جاری رکھے ہوئے تھا اور تالیہ چلیں تک نہیں جھک رہی تھی۔

”ان پانچوں کو سلطان نے عظیم ہتھیاروں کی طرح تیار کیا تھا۔ ہانگ تو اکوئل کا لیڈر تھا۔ سب سے طاقتور۔ مگر اس کی بڑھتی مقبولیت اس کے لیے مسائل پیدا کرنے لگی۔ لوگوں کو اس سے حسد ہونے لگا۔ یوں ایک دن سلطان کو غلط فہمی ہوئی کہ ہانگ تو

یا شاید وہ اپنی انا کے پیچھے لڑتا رہا؟ آپ کا اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ تو انکو؟

”یہی کہ اسی کو سیاست کہتے ہیں۔ طاقت کی جنگ۔ جیسے ہی ہانگ تو انے طاقتور سلطان کی طرف جاتا دروازہ کھلتا دیکھا اس نے اپنے دوست کو مارنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ کچھ لوگ انسانوں سے وقار ہوتے ہیں کچھ طاقت سے۔ اور میں یہی تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں ناشرا“ وہ آگے کو ہوا اور دونوں ہاتھ باہم پھسائے بات جاری رکھی۔

”تم نے دان قارع کے گھر سے ایک شے چھانی ہے۔ (وہ چوکی۔) اور میں چاہتا ہوں کہ تم وہ مجھے واپس لادو تاکہ میں تمہارے خلاف پولیس میں شکایت نہ کروں۔“

تالیہ بالکل سن ہو گئی۔ میرے پیچھے کے پرس کو چھوا جس میں وہ برید سلیف ابھی بھی موجود تھا۔ (یا اللہ... ان کو کیسے علم ہوا؟)

”میں نے... آپ کے ہاں... چوری کی ہے؟“ بے یقینی سے دہرایا۔

”اور تم نے وہ قائل اشعر کو دی ہے؟ میں جانتا ہوں۔“

تالیہ کے ابرو اکٹھے ہوئے۔ وہ ہنسی۔ ”کون سی قائل؟“

”میں جانتا ہوں تم یہ ایش کے لیے کر رہی ہو۔ اس کے ساتھ برعیش زندگی گزارنا تمہارا خواب ہوگا۔ میرا خیال ہے تم اتنی امیر نہیں ہو جتنا خود کو ظاہر کرتی ہو کیونکہ ایک زمانے میں تم ایکسٹرا کروار کی طرح ٹھہر میں کام کرتی تھیں۔“

ناشرا کا ہوا۔ یاد ہے؟

اس کے علاوہ کبھی تمہارے بارے میں کچھ بہت مشکوک سا ہے جو مجھے کھلتا ہے لیکن مجھے اس سب سے کوئی غرض نہیں کیونکہ آج کے بعد تم ہمارے گھر نہیں آؤ گی۔“

تالیہ کی رنگت سرخ پڑ چکی تھی۔ لب کپکانے لگے تھے۔ وہ اٹھی اور تھیلیاں میز پر رکھے چکی۔

”آپ نے مجھے ایک ہی سانس میں جموئی چور فراڈ اور گولڈ ڈگر کہہ دیا ہے قارع صاحب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دے فرمائی۔“

”جیسا کہ میں نے کہا“ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں کہ پڑتا تم اپنی زندگی میں کیا کرتی ہو۔ مجھے صرف اپنی قائل واپس چاہیے۔“ وہ ہلکے سے کندھے اچکا کے رمان سے بولا۔ بالکل ششدا۔ کوئی غصہ پیش کچھ بھی نہیں۔

”میں نے آپ کی کوئی قائل نہیں چھانی۔“ اس کی آنکھیں گلابی پڑ رہی تھیں اور گارندہ رہا تھا۔

”دیکھو تالیہ... ناشرا... واٹ ایور... کل تک اگر مجھے میری قائل نہیں ملی تو مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تمہیں پڑے گا۔ تمہاری اپنی کریڈیٹلٹی خراب ہوگی۔ ویسے بھی اشعر کو جیسے ہی طاقت میری طرف نظر آئے گی وہ اپنی پرانی منوں میں واپس آنے کے لیے تمہارے ساتھ وہی کرے گا جو ہانگ تو انے اپنے دوست کے ساتھ کیا تھا۔“

وہند بڑتی جاری تھی۔ اتنی کہ کمرے میں بھی بھرنے لگی تھی۔ تالیہ اسی طرح تھیلیاں میز پر رکھے زخمی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم ایک آزاد انسان ہو۔ میری قائل تو مجھے مل جائے گی لیکن تمہیں اپنی نظروں میں مجبور ہونے کے لیے کوئی اخلاقی قدم اٹھانا ہوگا۔ اب تم جاسکتی ہو۔“ وہ میز سے ہاتھ ہٹا کے سیدھی ہوئی... چند لمحوں کی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”آپ کو واقعی انسانوں کی پہچان نہیں ہے؟“ تو انکو؟

وہ اب سیل فون اٹھاتے ہوئے کھڑا ہو رہا تھا۔ سنجیدہ اور بے نیاز۔ ملاقات کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ تالیہ پیچھے ہٹتی گئی یہاں تک کہ اس کی کمر سے

ہندو لڑکی ہمارے خاندان کے قریب بھی نہیں
پہنچے گی۔“

”یہ لڑکیاں ٹھیک ہو جاتی ہیں اس کی پداہ نہ
کریں۔“ اس نے ناگ سے بھی اڑائی۔

”آپ کو بس اپنی شادی کو متاثر نہیں ہونے دینا
اچھا کیا جوتالیہ کا نام لے لیا۔“

”اسی کے لیے تو سب کچھ کیا مگر اب میں
— مجھ پر ہی ہوں۔“ وہ پریشان تھی۔ بار بار

پیشانی چھوٹی۔ کبھی گردن کی پشت پہ ہاتھ رکھتی۔ ”مجھے
ڈر ہے قانع کو معلوم نہ ہو جائے۔“

”کون بتا سکتا ہے؟ رات کو تو دو کارڈز ہی
ہوتے ہیں صرف۔“

”ان کا ہندو بست تو کر لیا ہے۔ وہ زبان نہیں
کھولیں گے۔ مگر وہ نیا لڑکا ایڈم۔ وہ باڈی مین۔ وہ

گڑبڑ کر سکتا ہے۔“
وہ دونوں اونچے ستونوں والے برآمدے میں آنے

سائے کھڑے تھے۔ سچ کی گدلی دھندار کر دیکھتی تھی اور
ملازم باادب قاصطے پہ جا کھڑے ہوئے تھے۔

”میں ریلی سے کہتا ہوں کہ عبد اللہ سے کہے
ایڈم اس کی جگہ لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ دیکھنا عبد

اللہ دو روز قبل ہی بھاگا بھاگا واپس آئے گا۔ اب
بتائیں کوئی اور مسئلہ؟“

عصرہ اداسی سے مسکرائی۔ ”ایٹس... کیا میں
اپنے شوہر کو دھوکا دے رہی ہوں؟“

”اگر یہ دھوکا پہلے دیا ہوتا تو آج آریانا
ہمارے پاس ہوتی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے بولا تو عصرہ کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔
”وہ کسی اچھے خاندان میں تربیت پاری ہوگی ایٹس“

مجھے یقین ہے وہ ایک دن ہم سے ضرور اٹلے گی۔“
”ان شاء اللہ کا کا۔“ اس نے کہتے ہوئے

شفقت سے عصرہ کو گلے سے لگا لیا۔
عصرہ نے اس کے کندھے پہ سر رکھ کر آنکھیں

دروازہ لگا تو وہ مڑی اور باہر نکل آئی۔ دھند سی جیسے
چھٹی۔ سانس بھال ہوئی۔ اس نے چند گھر سے

سانس لیے۔
دکان قانع کا اونچا محل خاموش تھا۔ ملازم کونوں

میں دبک گئے تھے۔ سارا کھیل اس کی سمجھ میں آ گیا
تھا۔

”عصرہ محمود... تم نے مجھے con کیا۔ تم نے
حالم con کیا۔ تم نہیں جانتیں کہ عالم کون ہے!“

وہ تیزی سے زینے چھلانگ رہی تھی۔
☆☆☆

گدلی دھند نے قلعے کو اپنے حصار میں لے رکھا
تھا۔ دھند میں اشعر کی کار تیار کھڑی تھی اور اشعر ناشتے

کے بعد ریلی سے بات کر کے برے موڈ کے ساتھ ابھی
باہر نکلا تھا کہ ٹھٹک کے رکا۔ ایک کار تیزی سے اندر

آئی۔ اس کی فوگ لائٹس آن تھیں۔ وہ سیدھی
برآمدے کے سامنے آرکی۔ چند لمبے بعد عصرہ اس

میں نکل کے برآمدے کے زینے چڑھتی ہوئی اوپر
آئی۔ سرنگی کوٹ اور اسکرٹ میں لمبوس نالوں کا جوڑا

بنائے وہ بڑے موڈ میں لگ رہی تھی۔
”کا کا... اتنی صبح؟“ وہ مسکرایا مگر عصرہ نہیں

مسکرائی۔
”میں پریشان ہوں ایٹس۔ قانع بہت غصے میں

ہے۔“
”ان کو شک تو نہیں ہوا؟“ اس نے نرمی سے

عصرہ کو دونوں شانوں سے قہقاہ۔
”شک؟ اسے یقین ہے کہ یہ تمہارا کام ہے۔“

”مجھے اپنی فکر نہیں ہے“ آپ کا پوچھ رہا
ہوں۔ آپ یہ تو شک نہیں ہوا۔“ وہ پر اعتماد تھا۔ عصرہ

نے گہری سانس لے کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔
”مجھے خود پر سے شک ہٹانے کے لئے تالیہ کا

نام لینا پڑا۔ وہ ابھی گھر پہ آئی ہے اور قانع جس طرح
اس کی بے عزتی کرے گا اس کے بعد تمہاری یہ

بدرکس تو دو آنسو ٹوٹ کے چہرے پر لڑھکے۔

”بیمار آدمی کے منہ کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے‘
کا کا۔ اس کو کھانا اور دوا زبردستی کھلائی پڑتی ہے۔
آجنگ جنون کے ہاتھوں بیمار ہیں‘ آپ کی دوا ان کو
ناگوار کر رہی ہے مگر یہی ان کا علاج ہے۔“ وہ نرمی
سے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

چند لمبے وہ خاموشی سے دھند میں کھڑے رہے
پھر عصرہ اس سے طبعہ ہوئی اور آنکھ کا کونا صاف کرتی
ہوئی مسکرائی۔

”اب میں مطمئن ہوں۔ تم عبد اللہ کو بلواؤ۔ صبح
تو ایڈم کو میں نے کام سے ماریٹ بھیج دیا تھا‘ اب آتا
ہے تو اس کا بندوبست کرتی ہوں۔“ پھر اس نے
گردن گھما کے دیکھا۔

”دھند چھٹ رہی ہے۔ شکر۔“

سبز و زار تھوڑا تھوڑا دکھائی دینے لگا تھا۔ دھند
ہلکی ہو رہی تھی۔ سورج چمکنے لگا تھا۔
اسے واپس گھر جانا تھا۔ تھکا تھکا۔ اب تک جا
چکی ہوگی چلو جان چھوٹی۔

☆☆☆

وان فاتح کی رہائش گاہ یہ سورج اب مکمل طور پر
طلوع ہو چکا تھا۔ دھند قریباً چھٹ چکی تھی۔ ایڈم
ہاتھ میں شاپنگ بیگ لیے لاؤنج میں داخل ہوا تو
عصرہ سامنے بڑے صوفے پر براجمان تھی۔ ٹانگیں پہ
ٹانگ جھائے مسکراتی ہوئی، وہ جیسے اسی کی منتظر تھی۔
”میم‘ کیا مجھے دیر ہوگئی؟ سراسر افس چلے گئے؟“
وہ باہر فاتح کی کار کاغائب دیکھ کے پریشان ہو گیا تھا۔
”مٹھان ہے ان کے ساتھ‘ بے فکر ہو۔ سامان
آسانی سے مل گیا تھا؟“ وہ نرمی سے گردن اٹھا کے
اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”جی میم.... سب کچھ مل گیا۔ میں پھر اب افس
جاؤں؟“

”ایڈم... ریلیکس۔ تم آج چھٹی لو اور گھر جاؤ

ایڈم جو ہار ہار گھڑی دیکھ رہا تھا‘ چونکا۔ ”مگر
آج پاس کی پارلیمنٹ میں تقریر ہے‘ ان کو کافی کے دو
گگ چاہیے ہوتے ہیں اور....“

”عبد اللہ واپس آ گیا ہے۔“ اس نے نرمی سے ہم
پھوڑا تو ایڈم کی ہنسنے انداز میں چلتی زبان کو بریک
لگ گئی۔ ”لب‘ ادوہ“ میں سڑے۔ پھر ٹانگیں جھکا لیں۔
”یعنی میری جاب ختم‘ میم؟“ آسمان سے
آہستہ آہستہ وہ زمین پر آگرا۔ اتنے دھیرے سے کہ
چوٹ لگنے کی آواز بھی نہیں آئی۔

”ہاں مگر انٹل تمہارے اور تمہاری ماں کے لیے
نو کری کا بندوبست کر رہا ہے۔ عبد اللہ تمہارے ہی
محلے کا ہے نا؟ کوئی نو کری ہی تو عبد اللہ تمہیں بتا دے گا
۔ یہ پیسے رکھ لو۔ یہ تنخواہ کے علاوہ ہیں۔ تم نے اپنی
مختیتر کے لیے تحفہ لیتا تھا نا۔“ عصرہ نے ایک
پھولا ہوا الفا فاس کی طرف بڑھایا۔

”میم‘ تنخواہ تو بیک میں آئے گی‘ وہی کافی ہے
میں یہ نہیں رکھ سکتا اور تحفے کے لیے وہ سکہ بہت تھا۔“
وہ اداسی سے بولا۔

”رکھ لو۔ جیولری میکنگ کے الگ پیسے لیتے
ہیں۔ لے لو ایڈم۔“ ایڈم نے نظریں جھکائے ہاتھ
بڑھایا اور لفافہ تمام کیا۔

”اب پریشان نہ ہو۔ جاؤ اور اپنی مختیتر کے
لیے تحفہ لو۔ ابھی کوئی کام ہو تو آ جانا۔ یہ بھی تمہارا ہی
گھر ہے۔“ مسکرا کر اسے اب عصرہ محمود کے جڑے
دیکھنے لگے تھے۔ اس سے زیادہ ادا کاری وہ نہیں کر سکتی
تھی۔ اب جلد وہ اسکانے والی تھی۔ ایڈم نے اس کا
مہر نہیں آزمایا۔

”میں باس سے آخری دفعہ افس آؤں افس جا کر۔“
وہ جیسے اس نوڈن کی کہانی کا اختتام چاہتا تھا۔
”آج اس کا سوڈا اچھا نہیں۔ اس کو تقریر بھی
کرتی ہے۔ وہ ڈسٹرب ہوگا ایڈم۔“

”نہیں نہیں میں ان کو ڈسٹرب نہیں کروں گا۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ فوراً سبیل گیا۔ اپنا مقام یاد آگیا۔ پھر اسے خدا حافظ کہہ کے لفافہ تھاے باہر نکل آیا۔ عصرہ نے گہری سانس لی اور ریوٹ اٹھا کے کی وی لگا لیا۔ سارے سسٹم ختم ہوئے۔

ایٹم باہر آ کے خالی نظروں سے اطراف میں دیکھنے لگا۔ کہاں وہ بھاگ بھاگ کے سامان لے کر قلعے کے گھر پہنچا اور کہاں سارے دن کی مصروفیت چٹکی میں ختم ہوئی تھی۔ فراغت ہی فراغت.... نو دن کی تیز، مصروف زندگی.... وہ ان طاقتور لوگوں کے درمیان بیٹھنا.... سب راکھ ہو گیا تھا۔

اور اس نے کتنے ہی مواقع گنوا دیے۔ نہ تالیہ مراد کے بارے میں قلعے سے پوچھ سکا کہ وہ واقعی پولیس آفیسر ہے یا نہیں۔ نہ ہی عثمان کے بارے میں قلعے کو آگاہ کر سکا کہ وہ جھوٹ بول کے اشعر سے ملنے جاتا رہتا ہے۔ ایٹم کی زندگی تو سوائے ناکامی کے کچھ نہیں ہے۔ (اس نے سوچا۔) اب وہ تاشیہ یا تالیہ جو بھی گئی، اس کو کیا جواب دے گا؟ اب وہ قلعے کی حفاظت کیسے کرے گا؟

سوال بہت سے تھے اور جواب ندارد۔ وہ سر جھٹکتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔ ان لوگوں کو اس کی ضرورت کہاں تھی بھلا؟ وہ اس کے بغیر بھی ٹھیک تھے۔ اسے قلعہ کے لیے تھک لیتا تھا۔ سارے کام ایک طرف، وہ اس کے کوڑوہ کے قلعہ کے لیے اگلی بیٹھوانے جانے لگا آج۔

اس نے تپتہ کر لیا تھا۔ اسے اب اپنی چھوٹی، بے رونق، معمولی زندگی میں واپس جانا ہی تھا۔

☆☆☆

گلدی دھند کا غبار دھیرے دھیرے چھٹتا جا رہا تھا۔ اس پارک میں بڑی سی جمیل بنی تھی۔ کنارے پہ جامنگ ٹریک تھا جو درختوں میں گم ہوتا دکھائی دیتا تھا۔ کچھ لوگ داک کر رہے تھے، کچھ بیٹھے سنا رہے

تھے۔ ایسے میں ہماری بھگم و اتن حلاشی نظروں سے وائیں ہائیں دیکھتے ہوئے چلی آ رہی تھی۔ دفعتاً ایک بیچ کے سامنے دوہر کی۔ اس نے تالیہ بیٹھی تھی۔ سفید مٹی کوٹ پہنے۔ سر ہاتھوں میں گرائے۔

”یعنی تمہیں شکار بازوں کی داستان پہ یقین آ ہی گیا اور اب تم پوری کہانی دوبارہ میرے منہ سے سنتا۔“ ”عصرہ نے میرے ساتھ کھیل کھیلایا ہے۔“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا تو اس کا چہرہ دیکھ کے دانت چوکی۔ اس کی آنکھیں اور ناک سرخ پڑ رہے تھے۔ وہ بے حد دل شکستہ لگ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ دانت پریشانی سے ساتھ بیٹھی اور اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔

”عصرہ نے مجھے جلدی بلوایا تاکہ میں پینٹنگ مکمل کر لوں اور پھر وہ غائب ہو گئی تاکہ وہ ان قلعے مجھے ڈانٹیں.... اور انہوں نے دانت.... انہوں نے مجھے چور کہا.... بددیانت، جھوٹی اور فراڈ کہا۔“ ”یہ سب تو ہم ہیں تالیہ۔“

تالیہ نے سسکتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”مگر انہوں نے مجھ پہ کسی فائل کی چوری کا الزام لگایا جو میں نے نہیں چرائی۔ یہ زیادتی ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

سامنے وسیع جمیل تھی اور ساتھ ٹریک۔ وہ بیٹھے بازو لیے، خفا خفا سی جمیل کے کنارے کنارے چلنے لگی۔ دانت نے اس کا پرس اٹھایا اور جیسے لپکی۔ ”یعنی اب وہ تمہیں اپنے گھر نہیں آنے دیں گے؟ چلو اچھا ہوا اس سکے بے جان چھوٹی۔“

”اس سکے کے لیے ان کے گھر جانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ وہ ایٹم کے پاس ہے اور اسے میں سنبھال لوں گی، مگر دانت.... انہوں نے مجھ پہ غلط الزام لگایا۔“ وہ تیز قدم اٹھا رہی تھی اور دانت اس کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں ہانپنے لگی تھی۔

تالیہ کے اس طرف جمیل تھی جو دھوپ میں چمک رہی تھی۔ واٹن تالیہ کو دیکھنا چاہتی تو تیز آتی روشنی آنکھوں کو چند صیادیتی۔ وہ سامنے دیکھتے ہوئے پھولے سانسوں کے درمیان کہنے لگی۔

”تم نے کون سا دو بارہ ان سے ملنا ہے جو ان کی باتوں کو اہمیت دے رہی ہو؟“

”مصر نے مجھے پھنسا یا ہے۔ وہ جانتی ہے کس نے فائل چرائی ہے یقیناً اس کے بھائی نے۔ اگر وہ بے خبر ہوئی تو اپنے شوہر کی فائل چرانے والی لڑکی سے پیشنگ عمل نہ کروائی۔ اس نے اصل چور کو بچانے کے لیے یہ سب کیا ہے۔ مجھے وہ فائل فارغ کو

واپس لا کے دینی ہے۔“ وہ جمیل کے سرے پہ چل رہی تھی۔ سنہری چوٹی کندھے پہ آگے ڈال رکھی تھی جس سے ناراض نہیں نکل کے گردن کو چھو رہی تھیں۔

”پہلے گھاس غزال اور اب یہ فائل.... فارغ کے مسائل تمہارے مسائل نہیں ہیں تالیہ۔“ واٹن کا سر پیٹ لینے کو دل چاہا۔

”گھاس غزال کو بھی میں دیکھ لوں گی مگر وہ جو بھی فائل ہے وہ اس کے لیے ضروری ہے۔“ وہ رکی اور واٹن کی طرف گھومی۔

اب دھوپ میں چمکتی جمیل اس کے پیچھے تھی جس کے باعث وہ اندھیرے میں نظر آ رہی تھی۔ واٹن نے ماتھے پہ ہاتھ کا چھایا تاکہ اسے دیکھا۔

”تمہیں اچھی مسک بھی ڈھونڈنا ہے اور سچ کو بھی سنبھالنا ہے ایسے میں تم سب چھوڑ کے اشعر کے ہاں سے وہ فائل چرانا چاہتی ہو؟“

”کس نے کہا کہ میں اسے چراؤں گی؟“ وہ پہلی دفعہ مسکرائی۔ وہ ایسے صرف تب مسکراتی تھی جب اس کے پاس پلان ہوتا تھا اور تالیہ کے پاس ہمیشہ پلان ہوتا تھا۔

”پھر کون؟“

”حالم!“ اندھیرے میں کمزری تالیہ مسکرائی۔

کرنیں اس کے اطراف سے نکل کے سامنے پڑ رہی تھیں۔ ”حالم واپس لائے گا وہ فائل!“

واٹن بدوکا کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ چھایا ہاتھ نیچے گر گیا۔ ”تم حال کو اس معاملے میں لانا چاہتی ہو؟“

”ہم نے پچھلے سال ایک ممبر پارلیمنٹ فارض ڈیمنٹیل کی بیوی کا لاکٹ چرایا تھا اور حال نے ہماری رقم لے کر لاکٹ واپس لا دیا تھا۔ آگے ہمیں معلوم ہے کہ فارض صاحب کو کیسے استعمال کرنا ہے۔“

واٹن نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”واٹن فارغ نے تمہاری توہین کی۔ تم پھر بھی اس کے ساتھ اچھا کیوں کرنا چاہتی ہو تالیہ؟“

تالیہ کے اطراف اتنی تیز دھوپ پھیلی ہوئی تھی کہ اس کا چہرہ تاریک لگ رہا تھا۔ واٹن اس کے تاثرات نہیں دیکھ پا رہی تھی مگر اس کی آواز... اس میں عجیب جاوولی پن تھا۔

”نیکو ایک دن آئے گا جب وہ مجھے کہیں گے کہ میں ان کے ساتھ رہوں۔ ان کو میری ضرورت ہے۔ میں اس دن کے انتظار میں وہ وعدہ نبھا دیتی ہوں جو ابھی انہوں نے مجھ سے لیتا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی اور عقب میں سورج کی کرنیں جمیل کے پانی پہ رقص کر رہی تھیں.... گویا سونے کا چمکتا ہوا ڈھیر ہو جو حد نگاہ تک پھیلا ہو....

دو دن سے چھائی گدلی دھنداب چھٹ رہی تھی اور دن طلوع ہو رہا تھا....

☆☆☆

پارلیمنٹ کی عمارت میں ایک اونچا ٹاور تھا جو ایک زمانے میں شہر کا بلند ترین ٹاور ہوا کرتا تھا۔ یہ طے کر لی کے سکے پہ بھی نقش ہے، مگر کم لوگ جانتے ہیں کہ اونچے ٹاور میں صرف دو مرکز کے آفس وغیرہ ہیں۔ اور اس کے ساتھ جو بظاہر چھوٹی، ٹینٹ نما عمارت بنی ہے، پارلیمنٹ اور سینیٹ کے ایوان دراصل اس میں موجود ہیں۔

اس وقت وان فاتح پارکنگ میں رکی کار سے باہر نکل رہا تھا۔ گرے سوٹ میں ملبوس بالوں کو دائیں طرف بجائے وہ ازلی مسکراہٹ چہرے پہ سجائے ہوئے تھا۔

”میری کافی کا دوسرا گک کہاں ہے؟“ عثمان سے چھوٹے ہی پوچھا تو عثمان گڑبڑا گیا۔

”سوری سر یہ عبداللہ کی ڈیوٹی ہے اور وہ پہنچا نہیں ہے ابھی تک۔“

”تو ایلم کہاں ہے؟“ فاتح نے صرف ابرو اٹھایا۔ نہ غصہ نہ اکتاہٹ۔

”سروہ بھی شاید چھٹی ہے۔۔۔۔۔“

”ویری پور بچھٹ۔“ بغیر غصے کے تبصرہ سا کیا اور آگے بڑھ گیا۔

سامنے ہی سوٹ اور روایتی لباس اور ٹوپوں میں موجود افراد عمارت میں داخل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ فاتح کو دیکھتے ہی بہت سے افراد اس کی طرف بڑھے۔ وہ بھی مسکراتا ہوان کے قریب آیا۔ سر کے خم سے سلام کا جواب دیا۔ اکثریت ممبرز پارلیمنٹ کی تھی۔

”وان فاتح... آپ کے گھر سنا ہے چوری ہوگئی؟“

”کوئی کاغذات وغیرہ تھے؟ پولیس میں رپورٹ کی؟“

”اللہ کرے زیادہ نقصان نہ ہوا ہو۔“

فاتح کی مسکراہٹ برقرار رہی۔ سر کے خم کے ساتھ ”شکر ہے... زیادہ مسئلہ نہیں ہے۔“ کہہ کے آگے بڑھا گیا۔ جیسے ہی عمارت کے اندر لفٹ تک پہنچا اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی اور قدرے برہمی سے وہ عثمان کی طرف پلٹا۔

”یہ بات ساری دنیا کو کیسے معلوم ہوئی؟“

”پتا کرتا ہوں سر۔“ وہ فوراً واپس ددڑا اور فاتح نے سر جھٹکتے ہوئے لفٹ کاٹن دبا دیا۔

”لے پارلیمنٹ کے ساتھ بنے اوچے ٹاور میں

اپوزیشن پارٹیز کو جو فلور۔۔۔ لے تھے وہ تیرہویں اور چودھویں منزل پر تھے جس بات کا اکثر مذاق بنایا جاتا تھا کیونکہ یہ بدقسمت نمبر سمجھے جاتے تھے۔ ایسے ہی ایک بدقسمت فلور پہ وہ اپنے آفس میں داخل ہوا ہی تھا کہ عثمان واپس آیا۔

”ابھی آواٹا کھنڈہ قبل...“ وہ ہانپ رہا تھا۔ ”... سب ممبرز پارلیمنٹ کو ان کے ورک ای میل پہ میلوی ہیں جس پہ ایک جعلی خبر بنا کے لکھا گیا ہے کہ آپ کے گھر چوری ہوئی ہے۔“

”اشعر۔“ اس نے دل میں سوچا اور عثمان کو جانے کا اشارہ کر دیا اور اپنی ڈائری کھول لی۔

اب وہ آفس میں آگیا تھا۔ نفیس سا آفس جو لیڈر آف دی اپوزیشن کو ملا کرتا تھا۔ پچھلے سال اپوزیشن کے لیڈر نے (جو کہ فی الوقت پارلینٹیشن کا چیئرمین بھی تھا) اس منصب سے استعفیٰ دے دیا تھا جس کے بعد اپوزیشن نے وان فاتح کو اپوزیشن لیڈر چنا تھا۔ پچھلے ایک سال سے یہ اس کا آفس تھا۔ دروازے پہ آہٹ ہوئی تو اس نے نوٹس سے نظر اٹھائی۔ عبداللطیف صاحب چوکٹ میں کھڑے تھے۔ سفید بالوں اور چٹاخ کیپ والے عبداللطیف روایتی لباس میں ملبوس تھے۔ فاتح نے عینک اتاری نوٹس رکھے اور مسکرا کے ان کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”یہ چوری کا کیا قصہ ہے؟“ وہ کرسی سنبھالتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”ملا کہ والے گھر کے ڈاکو منٹس غائب ہو گئے ہیں۔ قوی امکان ہے کہ اشعر نے یہ کیا ہے۔ مگر خیر...“ اس نے شانے اچکائے۔ ”مل جائیں گے۔“

”مگر اشعر نے یہ کیا کیسے؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔ کھڑکی کے بلاسٹڈ پنڈ ہونے کے باعث آفس میں نیم تاریکی تھی، مگر فاتح کا چہرہ پھر بھی روشن دکھائی دیتا تھا۔

”1849ء میں ایک آدمی ہوتا تھا امریکہ

ہستہ قد اور چینی نقوش کے حامل 'عینک لگائے خوش
خارج سے نکلتے تھے۔ سلام کیا اور کرسی سنبھالی۔
"میں نے آپ کے گھر میں چوری کا سنا"
فارغاً "وہ تشویش سے بیٹھنے کے ساتھ ہی بولے۔
"پولیس کا ردروائی کر رہی ہے کیا؟"
"زیادہ ٹھکر کی بات نہیں۔" اس نے نرمی سے
مسکرا کے ان کو تسلی دی۔

"آپ مطمئن لگ رہے ہیں لیکن میں جانتا
ہوں کہ آپ اندر سے پریشان ہیں لیکن آپ ٹھہرے
لیڈر.... بھی کمزوری ظاہر نہیں کریں گے۔
بہر حال... آپ نے کسی اٹو-بوسی گیلو کو ہار کرنے کا سوچا
ہے؟ یقیناً آپ اپنے گھر پولیس والوں کا داخلہ پسند
نہیں کریں گے۔"

"میں ہینڈل کر لوں گا۔" وہ نرمی سے بات کر رہا
تھا۔ یوں لگتا تھا فارض صاحب کی بہت عزت کرتا ہے۔
"بچھلے سال میری بیوی کا ایک قیمتی لاکٹ
چوری ہوا تھا۔ اس کی نانی کی نشانی۔ وہ بھی بھری
پارٹی میں سے۔ مجھے کسی نے اس اسکام" اور فراڈ
اٹو-بوسی گیلو کا بتایا تو میں نے اس سے رابطہ کیا۔ اس
نے چند گھنٹوں میں برآمد کر دیا۔ چوری کے پہلے چند
گھنٹے بہت اہم ہوتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میں
آپ کو اس کا نمبر دیتا ہوں۔"

"میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے
بھی پرائیویٹ اٹو-بوسی گیلو زپ مجھے اتنا اعتماد نہیں ہے۔"
"مجھے پتہ ہے تو ہے نا؟ میں نے اس آدمی سے کام لیا
ہوا ہے۔ انتہائی ذہین اور شاطر ہے۔ تھوڑا گھمنڈی
اور مغرور بھی ہے" جیسے بھی کافی لے گا لیکن اس کی
مہارت کے اتنے پیسے تو جتنے ہیں فارغ صاحب۔ "وہ
مصر ہوئے۔"

"اگر ضرورت پڑی تو میں آپ کو بتاؤں گا۔"
اس نے رساں سے بات کو ٹال دیا۔
فارض ڈیٹیل باہر آئے اور فون پہ ایک نمبر ملا

میں دلیم تھا سن نام کا۔" وہ مسکراتے ہوئے گویا
ہوا۔ "بظاہر بڑا قیمتی لباس پہنے متاثر کن سا لگتا تھا۔
ایک دن وہ سڑک پہ آیا اور ایک ایک شخص کو روک کے
پوچھنے لگا کیا آپ کو مجھ پہ اتنا کانفیڈنس ہے کہ آپ
کل تک کے لئے اپنی گھڑی میرے پاس رکھوا دیں؟
یہ اتنا ڈرائیکٹ سوال تھا جس کا تعلق ایک انسان کی
عزت نفس سے تھا، بہت سے لوگوں نے لحاظ میں اس
کو اپنی گھڑی دے بھی دی۔ وہیں سے اس کھیل کا نام
کانفیڈنس ٹیم یا con ٹیم پڑا اور ایسے آدمی کو
کانفیڈنس ٹیم یا con میں کہا جانے لگا۔

کون آرٹسٹ (بہر دینا) وہ آدمی ہوتا ہے
جو اس چیز کو استعمال کرتا ہے جس پہ ان کے شکار کو
مکمل بھروسہ ہوتا ہے.... اور.... (گھڑی سانس
لی).... عصرہ ہر دوسرے آرٹسٹ یا ٹیکٹر یا آرٹسٹ سے
بہت جلدی متاثر ہو جاتی ہے اس لئے اشعر نے
ہماری زندگیوں میں ایک اسی شعبے سے تعلق رکھنے
والے شخص کو داخل کیا جس نے یہ چوری کی۔"
"مرد ہے یا عورت؟" انہوں نے حیرت بھری
چٹکی سے پوچھا۔

"میں اس کے پیچھے اس کے بارے میں یوں
بات نہیں کرنا چاہتا۔ جو چمکی ہے اپنے کیے کی سزا اس کو
مل جائے گی۔" وہ بے نیاز لگتا تھا۔

"اور اگر ان غفرت نہ ملے؟" ان کو تشویش ہوئی۔
"اللہ مالک ہے۔ میں کوئی اور مل کال لوں
گا۔ اور پھر میں کہاں ان چیزوں سے ہار مانتا ہوں
عبداللطیف۔" وہ ابھی کچھ اور بھی کہنے جا رہا تھا کہ
دروازہ ذرا سی دستک سے کھلا۔ دونوں نے چونک
کے اس طرف دیکھا پھر دونوں کے چہروں پہ
مسکراہٹ بکھر گئی۔

"فارض صاحب.... آجے۔" فارغ نے گرجبوشی
سے مسکرا کے دوسری کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
جو صاحب اندر آئے وہ سوٹ میں لمبوس تھے۔

کے کان سے لگایا۔ ”حالم... میں نے تمہاری طرف ریفر کیا ہے وان فارغ کو۔ مگر مجھے نہیں معلوم وہ رابطہ کرتے ہیں تم سے یا نہیں۔ اب تک چوری کی خبر انہی تکمیل ہو چکی ہے کہ بہت سے انویسٹی گلیز ان سے رابطہ کر کے ان کو اپنا کلائنٹ بنانے کی کوشش کریں گے۔ تمہارا احسان تھا مجھ سے میں اتنا ہی رستہ تھا۔“

چوستانی کو ملتے ہوئے وہ مایوسی سے کہہ رہے تھے۔

”خیر... مجھے کون سی کلائنٹس کی کمی ہے۔“

جواب میں حالیم کا اکھڑ لہجہ سنائی دیا تھا۔ ”میں تو آپ کے لیے کہہ رہا تھا... جب وان فارغ کا مسرودہ مال برآمد کر کے دوں گا تو وہ آپ کے ہی مقروض ہوں گے۔ ورنہ مجھے کیا۔ ہونہ۔“ کٹاک سے فون بند ہو گیا۔

فارض صاحب نے گہری سانس لے کر فون کان سے ہٹایا۔ مگر وراور گھنٹہ ڈی حالیم... وہ کبھی نہیں بدل سکتا تھا۔

☆☆☆

وہ کوالالمپور کا ایک معروف بازار تھا۔ درمیان میں چھری روٹ تھی جس پر خریدار چلتے دکھائی دے رہے تھے۔ ایسے میں ایک دکان کے آگے چھتری پتلے میز کرسیاں لگی تھیں جن میں سے ایک پتالیہ بیچی تھی اور ابھی ابھی اس نے ہونہ کہہ کے فون بند کیا تھا۔

واتن نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”مگر حالیم اپنے سابقہ کلائنٹ کو تھوڑی خوش

اخلاقی دکھا دے تو حالیم کا کیا جاتا ہے؟“

”کس خوشی میں؟ حالیم کا مارکیٹ میں کوئی ایج ہے کوئی رعب ہے اسے ختم تھوڑی کرنا ہے؟“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

وہ ٹیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھی تھی۔ سفید کوٹ اتار دیا تھا اور زرد فرائڈ نماقیں دکھائی دے رہی تھی۔ سہری چوٹی آگے کو ڈال رکھی تھی۔

”خیر... میں نے اسی مہلو کر کے وٹ منٹ میں ساری پارلیمنٹ میں چوری کی خبر پھیلا دی تھی۔“

فارض سمجھا ہو گا کہ حالیم کو بھی اسی طرح اڑتے اڑتے خبر ملی ہے اور وہ کلائنٹ بنانا چاہ رہا ہے۔ کیا کہہ رہا تھا وہ؟ فارغ کھپس گیا؟“

”دیکھتے ہیں۔“ وہ پرامید تھی۔ پھر کھڑی دیکھی۔

”ایڈم آنے والا ہو گا۔ تم اب جاؤ اور کام شروع کرو۔ ہمیں معلوم کرنا ہے کہ کس نے فائل چرائی ہے۔“

”ابھی تو فارغ نے ہمیں ہاتھ نہیں کیا۔“

”کہنا! مجھے وہ وعدہ بھانا ہے جو اس نے مجھ سے کبھی مستقبل میں لینا ہے۔ جاؤ مولیٰ! کام شروع کرو۔“

واتن ناک سیکر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور بیگ اٹھالیا۔ ”یہ وہ پہلا کیس ہو گا جو حالیم ایمانداری سے حل کرے گا، کیونکہ پچھلے ہر کیس میں حالیم خود ہی چور ہوتا تھا۔ ڈیڑھ پلانے کو بولی مگر تالیہ نے اثر نہیں لیا۔“

میز پر رکھا سفید بیٹ اٹھا کے سہری بالوں پہ رکھ دیا اور چہرے کے سامنے اخبار پھیلا لیا۔ گویا اب وہ چند منٹ یہاں سناٹا چاہتی تھی۔

”چے تالیہ! زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایڈم کی آواز پہ اس نے اخبار ہٹا کے دیکھا۔ وہ سادہ پینٹ شرٹ میں بلبلوں ہاتھ میں شاپنگ بیگ اٹھائے سامنے والی کرسی پہنچ رہا تھا۔ کپنی پہ پسینے کے قطرے تھے گویا دھوپ میں چل کے آ رہا ہو۔“

”تم نے اس بازار میں ملنے کے لیے کیوں کہا؟“

تالیہ نے ایک نظر شاپنگ بیگ پہ ڈالی جو اس نے۔

میز پر رکھ دیا تھا۔

”دراصل میں یہاں آیا ہوا تھا اگر کہیں دور ملنا پڑتا تو بس کا کرایہ بہت لگ جاتا۔“ وہ سادگی سے کہہ کے بیٹھ گیا۔ چہرے پہ شفاف سی مسکراہٹ تھی۔

”میری جاب ختم ہوئی آج“ چے تالیہ۔“

”آج کیوں؟“ وہ چونکی۔ ”ابھی تو دو دن رہتے تھے۔“

”کیونکہ عبداللہ واپس آ گیا ہے۔“

”خیر... میرے نزدیک تمہارے گیارہ دن

کی اور....“ وہ رسان سے اس کو تسلی دینا چاہ رہی تھی مگر....

”میں نے اس کو تڑوا کے اپنی ہانگیتر کے لئے ابھی ابھی انگوٹھی بنوائی ہے۔ ہے تالیہ۔“

تالیہ کا سارا سکون اور اعتماد غارت ہوا۔ دماغ بھک سے اڑا۔

”واٹ؟“ وہ کرنٹ کھا کے سیدھی ہوئی۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

”تم.... بے وقوف.... بے عقل جلد باز انسان.... یہ تم نے کیا کر دیا ہے۔ کدھر.... کدھر ہے وہ انگوٹھی....“ پھر اس نے خود ہی شاپر میز سے جھپٹا اور

کھولا۔ ڈبے کے اندر سے انگوٹھی نکالی۔ انگلیوں میں ٹول کے اسے دیکھا۔

”اس نے تمہارے سامنے سکے کو پتھلایا؟ بتاؤ میں جو پوچھ رہی ہوں۔“

”جہیں۔ وہ سکہ اندر لے گیا اور انگوٹھی کے ساتھ واپس آیا۔ ڈیزائن میں نے اسے بتا دیا تھا۔

فاطمہ کو اس کے والد نے بچپن میں....“ مگر تالیہ کو اسکی لواستوری میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

وہ تیزی سے اٹھی۔ ”کہاں ہے وہ شاپ؟“

”یہیں قریب میں ہے۔ مگر اب کیا ہوگا چہ تالیہ۔“ وہ پریشانی سے کھڑا ہوا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ ایک ہاتھ میں پرس اٹھایا دوسرے میں انگوٹھی و بوجی اور جارحانہ انداز میں آگے بڑھ گئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔ بازار میں رش

بڑھتا جا رہا تھا۔ دھوپ کی حدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ دونوں بھڑ میں آگے پیچھے چلتے جا رہے تھے۔

آگے چلتی تالیہ کی چوٹی کندھے سے سامنے کو بڑی تھی۔ پیچھے چلتے ایڈم کو اس کی گردن کی پشت پہ گول سانشان صاف نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆

ایوان میں نشستیں انگریزی کے حرف U کی

ابھی ختم نہیں ہوئے۔ تمہاری جاب جاری ہے۔“ وہ فیک لگائے سر پہ تر چھاپٹ رکھے مسکرا کے بولی۔

”اوکے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”اب مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ وہ پر جوش اور جیس تھا۔ تابعدار سا تابعدار۔

”ہمیں رپورٹ ملی ہے کہ وہ ان فارغ کے دشمن صرف وہ ان فارغ کے پیچھے نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اس گھر

میں موجود ایک قدیم artefact کو بھی حاصل کرنا چاہتے ہیں.... تم نے جب فارغ صاحب سے میرا

ذکر کیا ہوگا تو انہوں نے بتایا تو ہوگا نا؟“ گہری آنکھیں ایڈم پہ جمی تھیں۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں ان سے مل بھی نہیں سکا اور پوچھنا عجیب سا لگتا تھا۔“

(شکرا)

”خیر۔۔۔ تم ان کے لئے انجینی ہو ظاہر ہے وہ تمہیں نہیں بتائیں گے۔“ تالیہ نے سکون کا سانس

لیا۔ ”یہ لہٹیک پٹیں نی الوقت ان کے پاس موجود نہیں ہے اور وہ ان فارغ نہیں جانتے کہ وہ کہاں گیا۔

یہ دیکھو.... کیا تم اس کو پہچانتے ہو؟“ اس نے ایک کاغذ کھول کے ایڈم کے سامنے رکھا۔

وہ پولیس رپورٹ لکھی تھی۔ بیشل ٹریڈر۔ (قوی ورثہ) اور ساتھ اس کی تاریخی اہمیت۔ مگر ایڈم کی

نظر پر عجز تصویر پہ جم گئی۔ سہرے رنگ کا سکہ۔ اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”یہ؟ یہ؟....“ اس نے بوکھلا کے تالیہ کو دیکھا۔

”یہ تو مسرصرہ نے مجھے دے دیا تھا۔“

”اوہ!“ تالیہ نے لب سیٹھے۔ ”شاید عصرہ فارغ صاحب کو بتانا بھول گئیں۔ خیر ایڈم۔ تمہیں وہ

سرکار کو داپس کرنا ہوگا کیونکہ وہ سرکاری خزانہ ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ سرکاری خزانہ ہے۔“ وہ پریشان نظر آنے لگا تھا۔

”اس میں تمہارا کوئی تصور نہیں ایڈم بلکہ سرکاری خزانہ واپس لوٹانے پہ سرکار تمہیں بوسے

”میں نے پارلیمنٹ میں آتے ہی سنا کہ آپ کے گھر چوری ہو گئی ہے؟ کا کا نے بھی نہیں بتایا۔“
تشویش سے اس کی طرف جھکے وہ بولا تو قانع نے صرف ایک گہری نظر اٹھا کے اسے دیکھا۔

”Who Cares?”

(پر دیا کیسے ہے) اور سامنے دیکھنے لگا۔
اشعر البتہ ابھی تک تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”امید ہے زیادہ نقصان نہیں ہوا ہوگا۔“

وان قانع نے جواب نہیں دیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
بانیک درست کیا۔ اس کی تقریر کا وقت ہو چکا تھا۔
”جناب اسپیکر مجھے کچھ کہنا ہے۔“ سوٹ میں

لمبوں، مدھم مسکراہٹ لیے وہ ورازدہ اور اسرارٹ سا آدی کہنے لگا۔ ”مکتومی اراکین کو چاہیے کہ وہ عمل رکھیں۔ میں ان کو پور نہیں ہونے دوں گا۔“

ہال میں قہقہہ گونجا۔ دھچکی بڑھی۔ توجہ اس کی جانب مبذول ہوئی۔

”کل مجھ سے کسی نے کہا کہ آج اس بل کو ڈھائی سو ووٹ مل جائے ہیں تو ہم ساٹھ الوزیشن اراکین کے ”نہیں“ میں ووٹ دینے کا کیا قاعدہ؟“ وہ گردن گھما کے پورے ہال کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں ملائیشیا کے لوگوں کو آج ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ میرے لوگ جب بھی ایک بڑے عدو کے مقابلے میں چھوٹے عدو کی مخالفت دیکھتے ہیں تو سوچتے ہیں کہ ان چند لوگوں کی ہاں یا ناں سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ غلط سوچ ہے۔ کیونکہ مخالفت عدوی نہیں اصولی ہوتی ہے۔“

ہم لوگ صوفیہ رحمن کے اس قانون کے خلاف ووٹ اس کو ہرانے کے لیے نہیں ڈال رہے۔ ہم اپنا اختلاف اپنا احتجاج ریکارڈ کرواتے آئے ہیں۔ ہم تھوڑے ہیں مگر ہم ناں میں ووٹ دے کر سارے ملک کو پیغام دینے آئے ہیں کہ یہ جو ہو رہا ہے یہ غلط

صورت لگی تھی۔ مرکزی مقام پر اسپیکر کا اونچا چہرہ تھا جہاں وہ اپنی بلند کرسی پر بیٹھا کاغذات کو چٹیک لگا کے پڑھ رہا تھا۔ اولین نشستوں پر وزیراعظم بھی نظر آ رہی تھی۔ گردن اٹھائے سر پر اسٹول لیے وہ بت کی طرح بیٹھا کرتی تھی۔ اوپر ہال میں لائی کی صورت میں گیلری بنی تھی جہاں کرسیاں بھی تھیں۔ رپورٹرز اور حاضرین وہاں بیٹھے ایوان کی کارروائی دیکھ رہے تھے۔

پارلیمنٹ کسی بھی جمہوری ملک کا سب سے بڑا ادارہ ہوتا ہے۔ جمہور کا مطلب ہے ”عوام“۔ جمہوری ملک وہ ہوتا ہے جہاں عوام ووٹ دے کر اپنا صدر یا وزیراعظم چنتے ہیں۔ بادشاہت جن ملکوں میں ہوتی ہے وہاں بادشاہ اپنا وارث خود چنتا ہے جو عموماً اس کا بیٹا ہوتا ہے۔

ملائیشیا چونکہ جمہوری ملک ہے اس لیے اس کا پارلیمنٹ ملک کا سب سے بڑا اور مقدس ادارہ ہے۔ یہاں جو لوگ اپنے اپنے علاقوں سے ووٹ لے کر جیت کے آتے ہیں جمع ہوتے ہیں اور ملک کے لیے قانون بناتے ہیں۔ سیاستدانوں کا صرف ایک کام ہوتا ہے۔ مل بیٹھ کے قانون بنانا۔ ملک کے اداروں کو مضبوط کرنا۔

آج بھی یہاں یہی ہو رہا تھا۔ صوفیہ رحمن بل لائی تھی، یعنی ایک نیا قانون اس نے تمام ممبرز پارلیمنٹ کے سامنے رکھا تھا اور اس کے لئے ووٹنگ ہو رہی تھی۔ صوفیہ کی جماعت کے قریب دو سو سے زائد لوگ پارلیمنٹ میں تھے اور وان قانع کی پارٹینیشنل کے ساٹھ لوگ۔ رپورٹرز جمائیاں روکتے ہوئے پہلے سے لکھ رہے تھے کہ بل پاس ہو جائے گا۔ کہاں دو ڈھائی سو ووٹ کہاں ساٹھ۔

وہ عبدالمطیف کے قریب کرسی پر ٹیک لگائے اٹھیاں ہاتھیں گال تلے رکھے کارروائی دیکھ رہا تھا۔ بائیں اثناء میں دوسری طرف اشعر آ کے بیٹھا۔

اپوزیشن اراکین باہر نکلے تو وہاں کھڑے رپورٹرز دھڑا دھڑا تصاویر کھینچنے لگے۔ فارح جو سب سے آگے تھا، مسکرا کے ہاتھ فضا میں ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

”سز عمرہ کا فون ہے سر!“ وہ راہداری میں چلتا جا رہا تھا جب عثمان نے اپنا فون اسے لا دیا۔

فارح نے فون کان سے لگایا۔ ”کیا ہوا؟“
”جہمیں کال کر رہی تھی، تم اٹھا نہیں رہے تھے۔“
فائل کا کچھ پتہ چلا۔ ”وہ فکر مند لگ رہی تھی۔“

”تمہارے بھائی کو زیادہ پتا ہوگا۔“ وہ لفٹ میں داخل ہوا۔

”وہ تالیہ.. جلتے کے ساتھ ہی اشعر کو بتائے گی اور اشعر بہت رمانے کا کہم نے تالیہ پہ شک کیا۔“

”شک کیا؟ مجھے یقین ہے یہ اسی کا کام ہے۔“ وہ تلی سے کہہ رہا تھا۔

لفٹ نیچے جا رہی تھی۔ عثمان خاموشی سے ساتھ کھڑا تھا۔

”کیا ہم اور جیل فائل دوبارہ نہیں نکلوا سکتے؟“

جب گھر تہارے نام رجسٹرڈ ہے تو مسئلہ کیا ہے؟ وہ فائل اگر ایش نے چوری بھی کروائی ہے تو اب وہ تو ہمیں ملے سے رہی۔“

”بہت وقت لگ جائے گا اس میں۔ خیر میں مصروف ہوں۔ گھر آ کے بات کرتا ہوں۔“ اس نے فون عثمان کی طرف بڑھا دیا۔ اب وہ اکتایا ہوا لگنے لگا تھا۔

”فارض کو ڈھونڈو۔ اس سے کہو مجھ سے پارکنگ میں ملے۔ ہرنوں کے پاس۔“ کچھ سوچ کے بولا تو عثمان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ لفٹ کے دروازے کھلنے کو تھے۔ فارح نے چہرے پہ دی مسکراہٹ طاری کر لی۔

سیاستدان کا بڑا فس.....

☆☆☆

بازار میں سرخ اینٹوں کی روشنی تھی جس پہ

ہے.... ہمارے دین نے ہمیں یہی سکھایا ہے کہ اپنی کم تعداد سے گھبرائے بغیر ہم نے غلط کو غلط کہنا ہے.... اور اگر ہم یہ کہنا سکھ لیں تو ہم میں سے ہر ایک مخالف کے دس پہ بھاری ہوگا۔ کیونکہ صوفیہ رحمن صاحبہ صرف اپنی اور اپنے والد کی کرپشن کو چھپانے کے لیے....“

ہال میں شور مچنے لگا.... تاہم فحشے... نعرے... وان فارح بھی مزید ادغباوے لگے....

”اور اپنی چوری کو چھپانے کے لیے....“ (حکومتی ارکان جمہوں سے کھڑے ہو گئے) ”روز

نت نئے مل لے آتی ہیں.... تاکہ لوگوں کو بے وقوف بناسکیں....“

(لوگ کھڑے کھڑے ڈیک بجانے لگے جس کا مطلب احتجاج تھا۔ فارح کی آواز مزید بلند ہو گئی اور گردن پہلے سے زیادہ اونچی)

”مگر روحان ستری صاحبہ.... یاد رکھیے گا.... جب تک وان فارح راحل زندہ ہے.... وہ آپ سے آپ کی چوری کا حساب مانگتا رہے گا.... اور ایک دن آپ کو اس ملک میں سرچھپانے کی جگہ نہیں ملے گی۔“

کسی نے مل کی کاپیاں ہوا میں اڑائیں.... کسی نے فائلیں نیچے گرائیں.... اپوزیشن کے ساتھ اراکین کاغذ اچھالتے ہوئے نعرے بھی لگا رہے تھے۔

”اور اسی کے ساتھ ہم اس مل کی مخالفت میں ایوان سے واک آؤٹ کرتے ہیں۔“ کہہ کے وہ مائیک پہ جھکا اور ڈیک پہ دو دفعہ زور سے ہاتھ مارا

پھر سیدھا ہوا اور نشست کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس کا رخ باہر کی جانب تھا۔

بارکین پٹیل کے اراکین کاغذوں کے پرزے اچھالتے اس کی معیت میں دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ حکومتی اراکین شور کر رہے تھے اور اسپیکر مسلسل ”بیٹھ جائیے“ ایسے نہ کیجیے۔“ کہہ کر معاملہ

سنبا لنے کی کوشش کر رہا تھا۔

بھیڑ کے درمیان وہ دونوں چلتے جا رہے تھے۔ سفید ہیٹ پہنے، سنہری چوٹی آگے گودا لے، تالیہ آگے بھی اور ایلم پیچھے۔ وہ جس جارحانہ انداز میں جا رہی تھی ایلم بار بار اس کا غصیلا چہرہ دیکھ کے سوچتا کہ یہ تو جانتے کتنا تھیں ہی جیولر کی گردن دبوچ لے لی.... جیولر ایسی اسٹور چننے ہی تالیہ سیدی امدرمس گئی۔ ایلم پیچھے لگا۔ شوکیس کے پیچھے ایک آدمی بیٹھا تھا۔ تالیہ کو دیکھ کے وہ خوش اخلاقی سے مسکرا کے اٹھا۔ ”السلام علیکم میڈم!“ کہیں پیچھے تیز چلے کی آواز آرہی تھی۔

”علیکم السلام اکل۔ یہ میرا بھائی ابھی آپ سے انگوٹھی لے کر گیا تھا۔ بہت ہی جلد باز ہے۔ مجھے بتائیے میں اس کا کیا کروں؟ آخر یہ کب بدلے گا؟“ وہ کرسی پہ بیٹھنے کے ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ دوستانہ لہجہ، قدرے چکاچند آواز۔ ایلم محمد نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ بالکل بھی غصے میں نہیں لگ رہی تھی۔

”اب دیکھیں نا.... ہماری ماں کا سکہ ہی بچ دیا“ وہ بھی اپنی بیوی کے لیے۔ جس دن سے اس کی شادی ہوئی ہے، ہم بہن بھائی تو مشکل میں پڑ گئے ہیں۔ اب بتائیں، میں ماں کو کیا جواب دوں گی؟“ معصومیت سے پوچھتے ہوئے ٹپکیں جھپکیں۔

”وہ سکہ تو ہم نے بھگلا دیا میم۔“ سیز مین متانت سے اس کے مقابل کھڑے ہو کر بولا۔

”ان چے (مسٹر)....“ وہ آگے کو ہوئی اور بڑی بھری معصومیت سے بولی۔ ”وہ سکہ ہمارے لئے بہت قیمتی ہے۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے اکلوتے ماں باپ ہیں۔ وہ شدید ناراض ہوں گے۔“

ایلم اس کلمہ سے دیکھ رہا تھا۔ منہ کھولے۔

”میم.... یہ سچ کہہ رہا ہے، سکہ ہم نے بھگلا دیا ہے۔ ہم آپ کی رقم واپس کر سکتے ہیں مگر سکہ نہیں۔“ ایک ادھر عمر صاحب کو نے سے اٹھ کے اس طرف

آئے تو تالیہ نے مسکرا کے گردن سوزی اور دلچسپی سے ان کو دیکھا۔ پھر ہیٹ اتار کے شوکیس پر رکھا۔

”آپ نے ناشتے میں انڈا اکلایا تھا کیا؟“

ان صاحب نے انہیں سے اسے دیکھا۔ ”جی؟“

”آپ کی شرٹ پہ ادھر انڈے کا داغ لگا ہے۔“

شاید آپ ناشتے کے بیچ میں تھے جب آپ کے اس ملازم نے آپ کو کال کر کے بتایا کہ ایک بے وقوف

(ایلم کی طرف اشارہ کیا) ایک لہٹیک سکہ لے کر آیا ہے اور آپ بھاگے بھاگے چلے آئے۔ جیولر اور اتنے

آرام سے لہٹیک بھگلا دیں، میں کیسے مان لوں

ہوں؟“ پھر سے ٹپکیں جھپکیں۔

”بیٹے، مجھے واقعی سکے کی تاریخی اہمیت کا علم

نہیں۔ ہم فوراً سونا بھگلا دیتے ہیں اور وہ اس نے

میرے سامنے بھگلا دیا ہے۔“ وہ ڈھٹے رہے۔

تالیہ نے کہنی شوکیس پر رکھی اور پھٹکی پہ کال جمایا۔

”میں پولیس کو بلا لوں اکل؟“

”ہم نے قانونی طریقے سے انگوٹھی بنائی ہے،

بل وغیرہ سب ہمارے پاس ہے۔ پولیس کیا کرے

گی بیٹا؟“

”نہیں اکل، انگوٹھی کے لئے نہیں۔ ان پنکھوں

کے لئے۔“ اس نے مسکرا کے ابرو سے اشارہ کیا۔

سب کی گردنیں مڑیں۔ کونے میں ایک دروازہ تھا جو

دکان کے اندر نکلتا تھا۔ ادھر عمر سیز مین کے ابرو اکٹھے

ہوئے۔ ”کیا مطلب؟“

”یہ دکان بالکل کونے میں ہے۔ الگ تھلک سی

اور اس کے سمٹ سے پنکھوں کی آواز آرہی ہے۔

آپ نے ہسمٹ میں بیٹھے کیوں چلا رکھے ہیں؟

ہوں۔ مجھے سوچتے دیں۔“ پھٹکی پہ کال رکھے

آنکھیں بند کر کے سوچا پھر کھول کے مسکرائی۔

”نیچے خانے میں... جڑی بوٹیاں اگاتے ہیں

آپ، ہے نا۔۔۔ نشہ آور بڑی بوٹیاں.... ڈرگز... ان کی

بوہاں تک آرہی ہے مجھے۔ ہمیں آری ہے نا بھائی؟“

”مئی“ آپ کی وجہ سے جھوٹ بولنا پڑا تھا مجھے۔
لیکن آپ نے ایک ڈرگز کے چلنے کا رد بار کو نظر انداز
کر دیا اس سکے کے پیچھے۔
”تو میں کیا کر سکتی تھی؟“

”آپ پولیس آفیسر ہیں ان کو گرفتار کرتیں اور
سکہ برآمد کر لیں۔“

”یہ میرا ڈیوٹی نہیں ہے۔ جو کام ضروری
ہوتا ہے اس پہ نوکس کیا جاتا ہے۔“ وہ روش کے
درمیان میں کھڑے تھے۔ لوگ ان کے اطراف میں
آ جا رہے تھے۔ دھوپ تیز ہو رہی تھی۔
”مگر آپ.... آپ اتنی آسانی سے جھوٹ کیسے
بول لیتی ہیں؟“

”زندگی میں بولنا پڑتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے
اس کے زچ چہرے پہ نظریں جمائے ہوئی۔ ”اب
مجھے یہ سکہ دو تاکہ میں اس کو سرکار کو لوٹاؤں اور تمہارا
پولس تمہیں ولواؤں۔“ پھیلی پھیلائی۔

”کیا آپ واقعی پولیس آفیسر ہیں؟ یونو میں
فورسز میں تھا۔ تھوڑا بہت میں بھی جانتا ہوں ان
چیزوں کے بارے میں۔“

”اوہ۔“ تالیہ کے ابرو جھنکے۔ ہاتھ واپس کھینچ
لیا۔ ”تم مجھ پہ شک کر رہے ہو۔ ٹھیک ہے، کروٹیک،
بلکہ ایسا کر دو یہ سکہ بھی تم ہی رکھ لو۔ میں رپورٹ لکھ
دوں گی اور اس تیس سے الگ ہو جاؤں گی۔ آگے
ڈیوٹی منٹ جانے اور تم جانو۔“ کہہ کے وہ غصے سے
آگے بڑھ گئی۔

وہ کچھ خفا کچھ الجھا ہوا مڑا۔ ”چہ تالیہ!“
تالیہ تورا کے گھوٹی اور ان ہی برہم آنکھوں سے
اسے دیکھا۔ ”تمہیں بھی جیلر کی طرح سکے کا لالچ آ
گیا ہے، تم اپنے لیے رکھنا چاہتے ہو تو شوق سے
رکھو۔ اگر مجھ پہ اعتبار نہیں تو جو چاہے کرو۔ ہاں اگر
اعتبار آ جائے تو مجھے فون کر لینا۔ مجھے اور بھی کام
ہیں۔“ پھر وہ رک نہیں۔ تیز آگے بڑھ گئی۔

ایڈم نے محض سر اثبات میں ہلایا۔ وہ بالکل
چپ ہو گیا تھا۔ دونوں دکانداروں نے ایک دوسرے
کو دیکھا تھا۔

”اب بازار کے لوگ تو آپ سے ڈرتے ہیں
کسی کو بتاتے نہیں لیکن میں تو نہیں ڈرتی میں تو
پولیس کو بلا سکتی ہوں۔ ہاں لیکن میں اتنی بری نہیں
ہوں۔ کیوں آپ کے رزق پہ بھروسہ ماروں۔ اس
لئے....“ دوسری پھیلی سیدی پھیلائی۔ ”میرا سکہ
میرے ہاتھ پہ رکھ دیں اور تمہیں کہ ہم نے آپ سے
کبھی کچھ لیا ہی نہیں۔“

اوچر عمر دکان کا مالک چند لمبے اسے دیکھتا رہا
پھر لڑکے کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کے اندر چلا گیا۔ واپس
آیا تو پھیل ہاتھ میں تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے تالیہ
کے ہاتھ پہ رکھتا ایڈم نے ”شکریہ“ کہہ کے وہ اس
سے لے لی۔

”یہ واپس لے لیجیے۔“ سنجیدگی سے اس نے
انگوٹھی والا بیگ پرے دھکیلا۔

”ارے میں اس کی سمجھ کر رہی ہوں۔“
تالیہ نے برس کھولا کمرہ باہر جا رہا تھا۔
”ضرورت نہیں۔“ وہ خشک لہجے میں کہہ کے
نکل گیا تو تالیہ سنبھل کے مسکرائی اور ”تھینک یو انکل“
کہتی اس کے پیچھے چلی۔

وہ باہر روش پہ چلتا جا رہا تھا۔ سنجیدہ خاموش۔
”تمہارے موڈ کو کیا ہوا ہے؟“ ایڈم نے ایک
خفا نظر اس پہ ڈالی۔ ”آپ نے ایک ہی سانس میں
اتنے سارے جھوٹ بول دیے۔“

”کیا تم نے نور سے جھوٹ نہیں بولا تھا کہ میں
نے تمہیں جتنے دے کر بھیجا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے
بولی تو ایڈم نے مڑ کے اسے دیکھا۔

سینے پہ بازو لپیٹے سر پہ ترچھا ہیٹ رکھے وہ اندر
والی چپکا نہ سادہ لڑکی سے مختلف نظر آ رہی تھی۔

ایڈم نے اسے نہیں پکارا۔ وہ شش و پنج میں کھڑا رہا۔
بازار سے باہر نکلتے ہوئے اس نے داتن کا نمبر
ملا یا اور موبائل کان سے لگائے کار کی طرف آئی۔
اب وہ قدرے پریشان لگ رہی تھی۔

”مسکمل کیا ہے مگر وہ ایڈم کے پاس ہے۔
ایڈم کو مجھ پہ شک ہو رہا ہے۔ نہیں میں اسے وہ چرا
نہیں سکتی۔ اس کو چرا یا نہیں جاسکتا۔ فی الحال ایڈم
اس کا مالک ہے اور اسے وہ مجھے اپنی مرضی سے دینا
ہوگا۔ اس کا شک کم ہوا تو وہ مجھے کال کر لے گا، نہیں تو
کوئی اور حل سوچتی ہوں.....“ وہ کار میں بیٹھتے ہوئے
کہہ ہی رہی تھی کہ مانوس ہی رنگ ٹون سنائی دی۔

وہ چونگی۔ پھر جلدی سے پرس کھولا اور سیاہ سیل
فون نکالا۔ حالم کا فون جس کی اسکرین پہ فارض کا
نمبر چمک رہا تھا۔ تالیہ نے گہری سانس لی۔ اور داتن
کا فون کاٹ دیا۔

”سنہرے بالوں والی ساری لڑکیاں خالی دماغ
کی نہیں ہوتیں تو انکو اب وہ وقت آ گیا ہے کہ آپ
یہ بات سمجھ لیں۔“

”جی سے مسکرا کے بیڑ بوائی اور فون کان سے لگا
لیا۔“ بولو فارض۔“

☆☆☆

پارلیمنٹ کے اونچے ٹاور کے عقب میں ایک
سبزہ زار بننا تھا جس کے گرد باڑ لگی تھی۔ اس کو ہرنوں
کی یاد لگ کر کہا جاتا تھا۔ بہت سے کن چیل اور ہرن
وہاں قایل رہے تھے۔ ایک زمانے میں جینی پارلیمنٹ
کے اسپیکر ملا بیٹیا کے دورے پہ آئے اور ہرنوں کا تحفہ
لائے تھے۔ یہ سارے ہرن ان ہی کی اولاد تھے اور
یہیں رکھے جاتے تھے۔

فارض صاحب باڑ سے ٹپک لگائے نھر کھڑے
تھے جب انہوں نے وان فارض کو سامنے سے آتے
دیکھا۔ وہ تنہا آ رہا تھا۔ مسکراتے ہوئے۔ عثمان یا
گاؤڈ کے بغیر۔

”کیا آپ نے اپنا ذہن بدل دیا؟“
”میں تمہارے الو۔ سٹی کیئر کو ہار کرنا چاہتا
ہوں، لیکن catch (معا ملے کا معنی رخ) کیا ہے؟“
مسکرا کے پوچھتے ہوئے وہ باڑ کے قریب آیا۔

دھوپ سارے ماحول کو جھلسا رہی تھی ایسے
میں ایک درخت تلے مادہ ہرن تین ننھے غزالوں کو
لیے سستانے بیٹھی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں سے وہ
چاروں پارلیمنٹ کے دونوں نمبرز کو آنے سامنے
گھڑے غفلت کر رہے تھے۔

”کیج؟“ فارض نے اچنبھے سے پوچھا۔

”کم آن فارض۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ بلیک مارکیٹ
کے کسی الو۔ سٹی کیئر کو ہار کیا جائے اور کوئی کیج نہ ہو۔“

”وہ قانونی طریقے سے کام کرتا ہے لیکن وہ
رجسٹرڈ نہیں ہے“ اپنا چہرہ نہیں دکھاتا اور پیسے

Bitcoin کے ذریعے لیتا ہے۔ Bitcoin

لیگل ہوتا ہے۔“ (یہ ایک ڈیجیٹل کرنسی ہوتی ہے جو
ٹریس نہیں کی جاسکتی)

فارض گردن موڑ کے دور سڑک کو دیکھنے لگا۔

اونچی عمارتیں... سڑک... دور تک پھیلا سبزہ ہرن

ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے اور وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

پھر چہرہ واپس موڑا۔

”ٹھیک ہے۔ اسے کال ملاؤ۔“

فارض نے فوراً فون نکالا اور نمبر ملا یا۔ ”وان

فارض تم سے بات کرنا چاہتے ہیں حالم۔“ اور پھر

موبائل اس کی طرف بیڑھا دیا۔

”السلام علیکم؟“ اپنی بھاری آواز میں فارض بولا

تو دوسری جانب لمبے بھر کو خاموشی چھا گئی۔ پھر مردانہ

آواز ابھری۔

”سوچ رہا ہوں سیاست دان یہ سلاہتی واپس

بھیجوں یا نہیں؟ کیونکہ آپ لوگ پیٹھ میں چھوٹھو بیٹے

کے لئے مشہور ہیں۔ لیکن خیر... آپ مختلف دکھائی

دیتے ہیں اس لئے وعلیکم السلام وان فارض راحزل۔

جیسے عالم چٹکا۔ ”سن ہاڈ کا گھر؟“ تیزی سے پوچھا۔

”ہاں.... وہی گھر۔“
”آخری دفعہ کاغذات کب دیکھے تھے آپ نے؟“ عالم تسبیح گیا تھا۔
”کل صبح۔“

”اور چوری کا علم کب ہوا؟“
”آج صبح جب میں نے اپنلا کر کھولا۔“
”یعنی چوبیس گھنٹے کی دغور ہے جس میں کسی نے آپ کا لاکر کھول کے پیچڑ ٹکالے۔ کوئی نشان کوئی دور زبردستی کے آثار؟ ملازموں کو زور کو کب کیا گیا ہوا؟“

اس کے سوالات قانع کو حریہ مطمئن کر رہے تھے۔ ”اوپوں۔ منفائی سے کام کیا گیا ہے۔ کسی کو علم بھی نہیں ہوا۔“
”اور یہ ڈاکو منٹس کب تک واپس چائیں آپ کو؟“

”کل صبح تک۔“
”ٹل جائیں گے۔“ وہ اتنے آرام سے بولا تو

قانع ہلکا سا حیران ہوا۔
”اتنی جلدی کیسے ڈھونڈو گئے تم؟“
اس کی حیرت پہ ساتھ کھڑے قارض صاحب قافروں سے مسکرائے جیسے اپنے انتخاب پہ فخر ہوا ہو۔
”وان قانع.... بھی کوئی ہجک شو دیکھنے گئے ہیں آپ؟“

”شاید۔“ اس نے شانے اچکائے۔
”لوگ جادو گروں کے تماشے دیکھنے کیوں جاتے ہیں؟ حیران ہونے کے لئے.... دھوکہ کھانے کے لئے.... amazed ہونے کے لئے۔ اگر جادوگر آپ کو amaze (حیران) نہیں کر رہا، اگر وہ آپ کو دھوکا نہیں دے پارہا، اگر آپ کو اس کی لڑک پہلے سے معلوم ہوگئی ہو تو وہ اچھا جادوگر نہیں ہوتا۔“

تائیے۔۔۔ عالم آپ کے لئے کیا کر سکتا ہے۔“
قانع نے گہری سانس لی۔ ”کم از کم سیاستدان میں لوگوں کو نہیں کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے عالم، وہ ہنگر ہڈیوں سے مینٹی آواز میں بات نہیں کرتے۔“
”بجوری ہے جناب، آپ کی شکوئیں میرے جیسے لوگوں کی کمائی سے ٹکس کاٹنے کے درپے ہوتی ہیں۔ اپنی اصل آواز کا رسک نہیں لے سکتا۔“

”ہوں۔ خیر تم بتاؤ.... تم کیا کر سکتے ہو میرے لیے؟“ وہ اب آنکھیں جھوٹی کر کے دور سڑک پہ جمائے ہوئے تھا۔

مادہ ہرن ابھی تک بڑی بڑی آنکھوں سے اس کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس کے بچے البتہ گھاس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”یہ تو مختصر ہے اس پہ کہ آپ مجھ سے کیا کروانا چاہتے ہیں!“
”میرے گھر سے کل رات ایک فائل چوری ہوگئی ہے۔“

”دیا پارک شل والے گھر سے؟“ اس نے

پردنشل انداز میں پوچھا گویا معلومات لوٹ کر رہا ہو۔
قانع نے خود کو پرسکون غصوں کیا۔ ”ہاں۔ میرے گھر سے کے لاکر سے۔“

”سیف کون سا ہے آپ کا؟“
”فائر سیف۔“

”وہ تو ریراتھ میکنیڈ سے پانچ سینکڑ میں کل جاتا ہے، پاس روڈ کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ خیر۔ چوری کیا ہوا ہے؟“

”ایک فولڈر جس میں ڈاکو منٹس تھے۔“
”اس کی پہچان؟“

”نیلے رنگ کا ہے۔ میرے ملاکر والے گھر کے کاغذات تھے۔ مجھے وہ ہر صورت چاہئیں۔“ لمبے بھر کے لیے خاموشی جھانکی۔

”عصرہ کو ایک واضح پیغام دینے کا وقت آ گیا ہے۔“ اس نے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے اور کارسزک پہ ڈال دی۔

☆☆☆

وہ دو روپہ سرمئی سڑک تھی۔ دونوں اطراف لکڑی کی اونچی دکانیں اور رستوران بنے تھے۔ یہ کسی زمانے میں دو منزلہ گھر ہوتے تھے اب جدید تراش خراش کے بعد ان کو دکانوں میں بدل دیا گیا تھا۔ عصرہ کی گیلری بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔

گیلری کے اندر کھلا سا ہال بتا تھا۔ کسی شاپنگ مال کی طرح بالائی دونوں منزلوں کی بالکونیاں یہاں سے نظر آتی تھیں۔ چھت بہت اونچی تھی۔ سیاح آگے پیچھے ملتے ہوئے نوادرات دیکھ رہے تھے۔

عصرہ کا آفس دوسری منزل پہ تھا مگر اس وقت وہ آفس میں نہیں تھی۔ وہ اسٹورج روم میں اپنی نگرانی میں سامان کو پیک کروا رہی تھی۔ ارد گرد اسٹاف کام میں لگا دکھائی دیتا تھا۔

”سیکچورنی فیکو کو ڈبل چیک کریں۔ ان چے وکرم....“ اس نے مڑ کے ایک اشرین شخص کو پکارا۔ (جیسے چے سے مراد ”کس“ ہے ویسے ہی ”ان چے“ سے مراد مسٹر ہے۔) ”آپ سے میں یہ توقع کرتی ہوں کہ میرے کسی آرٹ پوس کو نیلامی کی جگہ پہنچنے سے قبل آج بھی نہیں آئے گی۔“

”میم! تالیہ بعد مراد آئی ہے۔“ سیکرٹری نے اندر جھانکا تو عصرہ ہری طرح چوگی۔ پھر گہری سانس لی۔

”اے آتا ہی تھا۔ اسے میرے آفس میں بٹھاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ جب وہ مجھ پہ چپے چائے تو باہر کے لوگ اس کی آوازیں سنیں۔“

”آفس میں ہی بٹھایا ہے، لیکن وہ چپے گی کیوں؟ وہ تو گیلری کے بڑے ڈورز میں سے ہے۔“ سیکرٹری ابھی۔

”فانچ نے صبح اس کی بے عزتی کی ہے۔ مجھے

آپ بور ہوئے ہیں۔ آپ کو حرا نہیں آتا۔ اس لیے آپ کو میرا طریقہ کار معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ میرے پاس دھوکا کھانے آئے ہیں حیران ہونے، فکڑ ہو جانے.... اگر آپ کی تشفی نہ ہوئی تو میں آپ سے پیسے نہیں لوں گا۔“

”چلو.... دیکھتے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”تمہارے پاس کل صبح تک کا وقت ہے۔“

”آخری سوال! آپ کو کسی پر شک ہے؟ کون یہ کام کر سکتا ہے۔“

”تم جاو دو تم اپنے جاو دو سے خود معلوم کرو کہ کون یہ کر سکتا ہے۔“ وہ جیسے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”پھر جاو دو دیکھنے اور حیران ہونے کے لیے تیار ہو جائیے، دان فانچ!“ حالم کا جواب اسی کے انداز میں آیا۔ ”اور ہاں... اگلی دفعہ مجھے اپنے نمبر سے فون کیجیے گا۔ مجھے درمیانی لوگ پسند نہیں۔“

”اور تمہاری میس!“

”وہ کام کے بعد ہوگی اور.... میری مہارت اور آپ کی شخصیت کے مطابق ہوگی۔ خدا حافظ!“ کال کٹ گئی۔

فانچ کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔ سنائی انداز میں ابرو اچکا کے فون فارش کی طرف بڑھایا۔

”کون ہے یہ آدمی؟ آئی لائیک ہم!“

”جو بھی ہے کمال ہے!“ وہ بھی خوش دلی سے مسکرا کے بولے اور اس کے ہمراہ آگے کو چل دیے۔

واپس جاتے ہوئے فانچ کی مسکراہٹ قدرتی تھی۔ جیسے وہ خوشگوار سی حیرت میں گھر گیا ہو۔ جیسے عرصے بعد کسی سے بات کر کے اتنا لطف آیا ہو۔

مادہ ہرن ابھی تک آنکھیں کھولے سپاٹ سی ان دو افراد کو دیکھ رہی تھی جو دور ہوتے جا رہے تھے۔

دور بازار کے پارکنگ میں کار میں بیٹھی تالیہ نے سوگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا اور انٹیشن میں چابی گھمائی۔

فرینک کوئی نہیں کر سکتا۔ چونکہ بنیادی سر پہ آن پہنچی ہے آپ اس کو آج ہی بلوائیجے گا۔“

”شیورا“ عصرہ زبردستی مسکرائی۔ تشویش بھری آنکھیں تالہ پہ جمی تھیں۔ ”صبح میں کھڑا ہوا آئی تو پورٹریٹ دیکھ لیا تھا۔ مگر تم جا چکی تھیں۔ ملازم بتا رہے تھے کہ فاتح نے شاید تم سے بات وغیرہ کرنی تھی؛ میرے آنے تک وہ بھی جا چکا تھا۔ ملاقات نہیں ہو سکی۔“ وہ غور سے اسے دیکھتے سرسری سا بولی گویا پانی کی گہرائی ناپنا چاہی۔

تالہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ مسکراہٹ برقرار تھی۔ ”جی، انہوں نے مجھے اسٹڈی میں بلوایا تھا۔ آپ کو تو معلوم ہے، وان فاتح کا کیریئر ماڈر حری اتنا ہے کہ میں تو سارے الفاظ ہی بھول جاتی ہوں۔ کہاں سوچا تھا میں نے کہ میں وان فاتح کے سامنے بیٹھ بھی سکوں گی۔“ عصرہ نے جبری مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیا۔ اجنبی بھری آنکھیں تالہ سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔ ”خیریت سے بلایا تھا اس نے؟“

”جی... کچھ زیادہ بات نہیں کی انہوں نے۔“ اس نے گویا لائٹنی سے شانے اچکائے۔ ”وہ مجھے ہانگ تو اکی کہانی سنار ہے تھے۔ سارا جیو املا یو کی ایک داستان۔ میں تو ہر دفعہ اپنی شار اسٹرک ہو جاتی ہوں کہ ان کی آدمی بات سن ہی نہیں پاتی۔ اور ہاں...“ اس نے پیشانی کو چھو کے جیسے یاد کیا۔ ”انہوں نے مجھ سے کہا کہ اشعر صاحب کے پاس ان کی کوئی فائل ہے جو میں اشعر صاحب سے واپس لا دوں۔ میں تو بس یس سر کرتی رہی، ورنہ سب میرے سر سے گزر گیا۔ اب اشعر صاحب سے میری اتنی فرینک نہیں کہاں۔ ہاں نہیں وہ کیا کہہ رہے تھے۔ بہر حال ان سے ملنا اور بات کرنا ہی اتنا آزر ہوتا ہے کہ بس۔“ آنکھیں سچ کے مسکراتے ہوئے کھولیں، جیسے بچے کسی بات کا حوالہ دیتے ہیں۔

”خیر، مجھے کہیں جانا ہے تو آپ اس کارڈ پینڈر کو

لحاجت سے اس سے معذرت کر کے یہ معاملہ ختم کرنا ہو گا۔“ عصرہ نے پرس سے ٹخا آئینہ نکالا۔ آئینے سے ٹانگ اور گال پہ مسک اپ درست کیا۔ کوٹ کو نیچے کھینچ کے گلینیں درست کیں، پھر چہرے پہ مگر مندی کے تاثرات سجائے اور باہر نکل آئی۔

ہال عبور کر کے وہ اوپر آئی تو ابھی خاصی مگر مند لگ رہی تھی۔ تالہ کو دروازے کی طرف پشت کیے بیٹھے دیکھا تو اندر قدم رکھتے ہی شروع ہوئی۔

”آئی ایم سوسری تالہ... مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ میرے پیچھے یہ سب ہو جائے گا۔ وہ اپنی سیٹ کی طرف آتے ہوئے بے حد دکھی انداز میں کہہ رہی تھی....“

”السلام علیکم مسز عصرہ.... میں ابھی خبر لائی ہوں۔“ تالہ مراد خوشگوار چہرے کے ساتھ چہکی تو عصرہ کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ ٹمبر کے تالہ کا چہرہ نکلنے لگی۔

وہ صبح والا سفید کوٹ پہنے ہوئے تھی، سنہری چوٹی آگے کو ڈالے، سر پہ ہیٹ ترچھا رکھے، گلابی کالوں والی پیاری سی لڑکی مسکراتے ہوئے بہت پُر جوش لگ رہی تھی۔

”میری کانگ ہو سے بات ہوئی ہے، وہ سکوں کی شرط رکھے بغیر بھی آنے کو تیار ہیں اور آپ جانتی ہیں، کانگ ہو کے آنے کا مطلب ہے وہ دو ٹین بڑے ڈونرڈ کو ساتھ میں لائیں گے۔ میں سوچ رہی تھی کہ... آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیں۔“

آخر میں ذرا حیرت سے بولی تو ششدر کھڑی عصرہ سنبھلی، پیکا سا مسکرائی اور اپنی پاور سیٹ پہ بیٹھی۔ آنکھیں ابھی تک حیران اور الجھی ہوئی تھیں۔

”اچھا صبح میں نے پینٹنگ کو فائل سچ دے دیا تھا۔ یہ ایک کار پینٹنگ شاپ کا ایڈریس ہے۔“ ایک کارڈ میز پہ رکھا۔ ”ہے تو پرانی چھوٹی سی شاپ مگر آپ کے پورٹریٹ کی اس آدمی سے لاجواب

بلوایجے گا۔ میں نے ایک فریج کرکٹ سے بات بھی کی ہے اگر وہ اگلے پتے ملا پٹیا میں ہوئی تو وہ بھی اسٹینڈ کر لے گی نیلا۔ وہ اکثر کہیں ہوتی ہے۔“ مسکراتے ہوئے بیک اٹھایا اور کھڑی ہو گئی۔ ”ان شاء اللہ نیلا ہی ملاقات ہوگی۔“

عصرہ نے بدلت سراثات میں ہلایا۔ جگہ سے نہیں اٹھی۔ ”قارح ذرا مختلف طبیعت کا ہے تو... آئی ایم شیوراس کی بات کا کوئی غلط مطلب نہیں ہوگا۔“

”کس بات کا؟“ وہ انجانے پن سے بولی تو آنکھوں میں سادگی تھی۔

عصرہ جبراً مسکرائی اور کارڈ اٹھالیا۔ ”کچھ نہیں۔ میں ابھی... اس کو... بلوالتی ہوں رانٹ۔“ ”سج ا“ تالیہ مسکرا دی اور پھر چلی آئی۔

تھکے کتھ ہی چہرے کے تاثرات سنجیدہ ہو گئے۔ سیاہ چشمہ آنکھوں پر چڑھا لیا، اور گزرتے گزرتے راہداری میں رکھے فلور لیپ کو پیر سے ٹھوکر ماری۔ لیپ اوندھا زمین پر آگرا۔ دو ورکرز لیپ کی طرف دوڑے تھے۔ وہ آگے بڑھتی گئی۔

اندر عصرہ اپنے آفس میں دم سادھے بیٹھی تھی۔ چپ۔ بالکل چپ۔ تب ہی کسی افتاد کی طرح ٹیکرٹری اندر داخل ہوئی۔

”مس تالیہ تو آپ سے اتنی اچھی باتیں کر رہی تھیں! مگر جاتے جاتے انہوں نے کارز لیپ کو گرا دیا۔“

”اچھی باتیں؟“ عصرہ نے سکتی کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔ ”وہ صرف مجھے ایک پیغام دیتے آئی تھی۔“

ٹیکرٹری کے لب حیرت سے کھل گئے۔ ”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہنے آئی تھی کہ وہ ان ٹیمز میں مجھ سے زیادہ اچھی ہے اور یہ کہ وہ ایک بہت خطرناک لڑکی ہے مجھے اس سے ڈرنا چاہیے۔“ اس نے بے اختیار کبھی چھوٹی۔ ”یہ لڑکی کسی چیز کے پیچھے ہے۔ اسے

کچھ چاہے۔ یہ مجھے یہ بتانے آئی تھی کہ میں اسے روک نہیں سکتی۔“ وہ بے بسی بھرے غصے سے ہتھیلیاں آپس میں ملتی شدید ڈسٹرب نظر آرہی تھی۔

نیچے تالیہ مراد ہال عبور کرنی نظر آرہی تھی۔ ہیل کی ٹک ٹک سارے میں گونج رہی تھی۔

گیلری سے نکلے ہی تالیہ نے پرس سے ایک ننھا ایئر بڈ نکالا اور کان میں ڈالا۔ پھر سیدھی کار کی طرف چلتی گئی۔

”تم کہاں تھیں تالیہ؟“ آلے سے داتن کی آواز گونجی۔

”میں عصرہ کو وارن کرنے گئی تھی۔ اور اب میں اس کے بھائی کے پاس جا رہی ہوں۔ تمہارا کام کہاں تک پہنچا؟“ وہ کار میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں نے الارم بپنی کی طرف سے جا کروان قارح کے کمرے لمحہ اسٹریٹس کے کمرے چیک کیے ہیں... اور بوجو مجھے کیا ملا؟“ داتن مزے سے کہہ رہی تھی۔ ”رات کو عصرہ چند منٹ کے لئے واک کرنے نکلی تھی اور اس نے جوکرز کی جگہ مینڈل پہن رکھے تھے۔ وہ کسی اسٹریٹ میں غائب ہوئی جہاں کمرہ نہیں تھا“ اور دو منٹ میں ہی واپس آگئی۔ اس کی مثال میں مجھے لگتا ہے کہ اس نے فائل چھپا رکھی تھی۔“

”یعنی اس اندھیرے کارنر میں اس نے فائل کسی کو ڈراپ کی؟“

”یقیناً اشعر کا کوئی آدمی ہوگا۔“

”کوئی ویڈیو... کوئی تصویر جس میں وہ فائل دیتے دکھائی سے رہی ہو؟“

”نہیں تالیہ! لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ اشعر کے خاص بندوں کا فون ٹریس کر دالوں کہ وہ رات کو اس جگہ آئے تھے یا نہیں اور...“

”داتن ریلیکس... ہم الومسٹی کہہ نہیں ہیں۔ اس لئے کسی قسم کی تفتیش کی ضرورت نہیں ہے

”مگر اپنی فائل کے لیے آپ کو میرے حکم کی تعمیل کرنا ہوتی“ جیسے حاضرین میں سے آیا شخص آج پاتے ہی جادوگر کے تابع ہو جاتا ہے۔“

”حالم... اگر تمہیں یقین ہے کہ تم میرا وقت ضائع نہیں کر رہے تو میں یہ کروں گا، ورنہ مجھے ابھی بہت سے کام کرنے ہیں۔“

”آپ نے مجھے ایک بہت چھوٹا دورانیہ دیا ہے کام کا۔ اس لئے آپ کو میری بات ماننی پڑے گی۔ کچھ دیر بعد میں آپ کو ٹیکسٹ کروں گا، عین اسی وقت آپ ایک کام کریں گے۔“

وہ ساری تفصیل بتاتی گئی۔ حالم کا روایتی محمندی انداز سمجھانے والے انداز میں بدلتا گیا۔ یہ پہلا کلائنٹ تھا۔ جس کے لیے لچرزم ہوا تھا۔ چنانچہ انہوں اس کے سامنے سر اور دل دونوں جھک جاتے تھے۔ وہ تو انگو تھے۔

”شیور۔ میں کروں گا۔ لیکن ٹیکسٹ مت کرنا“ میرے فون پر رنگ کرنا۔ میں میٹنگ میں ہوں تو فون نہیں دیکھتا۔ وہاں ازلی بے نیازی کا وہی عالم تھا۔

”رائٹ‘ سرا“ وہ مضبوط سے بولی اور اسٹینڈ پر لگے فون کی اسکرین پر انگلی پھیری۔ کال ختم ہو گئی۔ منہ میں کچھ بڑبڑا کے سر جھٹکا اور نظریں سڑک پر جما دیں۔

☆☆☆

ایڈم محمد اس سکے کو جب میں لیے جانے لگی دیر سڑکوں کی خاک چھاتا رہا تھا۔ مگر آیا تو ننھا باغیچہ گرمی میں ٹھپس رہا تھا۔ گرمی دڑبے میں کسی کو نے میں چھپی تیلی گئی۔ پھول مرجھائے ہوئے لگ رہے تھے۔ وہ تھا مائدہ اندر داخل ہوا تو ماں راہداری میں کچن کے دروازے پر کھڑی نظر آئی۔ اسے دیکھ کے آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”تم جلدی آگئے۔ خبریت؟“

”بہد اللہ خلاف توقع آج واپس آ گیا ہے اس

کار اسٹارٹ کرتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی تو ہاتھ لے پھر کونا موٹا ہو گئی۔

”تو پھر نہیں کرنا کیا ہے؟“

”وہی جو ہمیں آتا ہے۔ یعنی چوری۔“ اس نے کار سڑک پر ڈال دی۔ لمبی سرمئی سڑک اطراف میں درختوں کی لمبی قطار کے باعث چھایا میں تھی۔

”لیکن ہمیں یہ کون بتائے گا کہ فائل کہاں ہے؟“

”اشعر بتائے گا۔“ اس نے گلاسز اتارے اور مسکرا کے اسٹیریج وکیل گھماتے ہوئے موز کاٹا۔

چند لمحوں بعد وہ سیاہ موپائل اسٹینڈ پر لگائے اسٹیکر آن کیے ہوئے تھی۔ فاتح کا نمبر ملا رکھا تھا اور گھنٹی جا رہی تھی۔

”ہیلو؟“ اس کی بھاری آواز کار میں گونجی تو تالیہ کے لمبوں پر تلخ مسکراہٹ پھر گئی۔

”غالباً قاض نے آپ کو میرا نمبر دے دیا تھا تب ہی آپ نے کال اٹھالی ورنہ میں نے سنا تھا آپ غیروں کی کیا، انہوں کی کال بھی نہیں اٹھاتے۔“

دوسری جانب سے گہری سانس لی گئی۔ ”سنی سنائی سے زیادہ فرسٹ چیئر انفارمیشن پہ پھر وہ کیا کرو حالم!“

(اور آپ نے عمروہ کی سن کے جو مجھ پہ الزام لگا دیا وہ؟) مگر بولی نہیں مبر کر گئی۔

”تو جادوگر کے شوکے لئے تیار ہیں آپ؟“

”ابھی تک تمہارا شو شروع نہیں ہوا کیا؟ تم نے تو صبح تک فائل واپس کرنی تھی۔“

”کوئی بھی جادوگر اپنے اسٹنٹ کے بغیر کرتب نہیں دکھاتا لیکن اسٹنٹ کے علاوہ بھی ایک کام وہ کرتا ہے۔ حاضرین میں سے وہ کسی ایک کو بلاتا ہے اور اس کو کوئی کام کرنے کے لیے کہتا ہے۔ کیا آپ کرتب کا حصہ بننا چاہیں گے؟“

”میں کسی سے احکامات نہیں لیتا“ حالم! وہ بے نیاز تھا۔

لئے میری جمنی ہوگئی۔“

”مکرا ایڈم... میری تو ابھی دس منٹ پہلے عبداللہ کی والدہ سے بات ہوئی ہے۔ عصرہ نے اس کو بلوایا تھا مگر بس نہ ملنے کی وجہ سے وہ کل صبح تک ہی آپائے۔“

ایڈم وہیں ٹھنک کے رک گیا۔ ”نہیں، ہر عصرہ نے کہا کہ وہ آپکا ہے۔ اسی لئے تو انہوں نے مجھے بھیج دیا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ انہوں نے تمہیں کسی اور وجہ سے نہیں بھیجا؟“ ایپوٹشوٹس سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ایڈم کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ کیسی دنیا تھی یہ؟ کون چاہتا تھا؟ کون جھوٹا؟ وہ کم کم سا ہو گیا۔ پھر اگلے قدموں باہر نکل آیا۔

برآمدہ دھوپ سے محفوظ تھا۔ وہاں چھایا تھی۔ وہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور ننھے ہانیچے کو دیکھنے لگا۔ ہر چنی صورت میز پر رکھ لیے۔ چہرہ سوچ میں ڈوبا گیا تھا۔

پھر اس نے فون نکال کے ڈرائیور کا نمبر ملا یا۔ ڈرائیور ساری سیاستوں اور اندر کی سازشوں سے بے خبر ہوتا تھا۔ نہ اس کا اتنا عہدہ تھا نہ مقام کہ اسے کوئی شریک کرتا۔

”ایڈم تم آج آئے کیوں نہیں؟“ وہ اس کی آواز سنتے ہی شروع ہو گیا۔ ”فاریح صاحب پارلیمنٹ جاتے وقت ہمیشہ دو کپ کافی کے پیتے ہیں۔ عثمان بھول گیا تھا اس نے صرف ایک دیا۔ یہ کیا طریقہ ہے۔“ اپنی طرف سے ڈرائیور نے رعب بھڑاڑا۔

”وان فاریح اس وقت کہاں ہیں؟“

”ابھی میں ان کو گھرا لیا ہوں پھر یہاں سے ہم نے آگے جانا ہے۔ باؤی مین کا فرض بھی عثمان ادا کر رہا ہے۔ تمہارا پوچھا بھی تھا فاریح صاحب نے۔“

”میں ابھی آتا ہوں۔ لیکن سنو۔“ وہ احتیاطاً سے پوچھنے لگا۔ ”آج گھر میں کچھ ہوا ہے کیا؟“

”کیا مطلب؟“

”کوئی غیر معمولی واقعہ؟ کوئی ایٹھو؟ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ کہیں میری وجہ سے۔۔۔۔۔“

”صبح فاریح صاحب کی اہم فائل چوری ہوگئی۔ ملازمہ بتا رہی تھی کہ صاحب نے وہ جو بیئر لڑکی آئی ہے اس سے بھی پوچھ کچھ کی ہے۔ صاحب بہت غصے میں تھے صبح۔ ادھر پارلیمنٹ میں سب کو پتہ تھا۔ دو تین ڈرائیور نے تو مجھ سے بھی آکے پوچھا۔“

”چہ تالیہ سے؟“ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ”صاحب نے چہ تالیہ سے پوچھ کچھ کی؟“

”ملازم کہہ رہے ہیں کہ صاحب کو شک ہے۔“

”چہ تالیہ نے ہی چوری کی ہے۔“

وہ اتنا ہی باخبر تھا جتنا ہر ڈرائیور ہوتا ہے۔ ایڈم کے دماغ میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”میں آتا ہوں“ کہہ کے فون رکھا اور باہر کو بھاگا۔

وان فاریح کی رہائش گاہ پہ کھٹی بجاتے ہی گارڈ باہر نکل آیا۔ ”تمہارا کام ختم ہو چکا ہے ایڈم تم کیوں آئے ہو؟“ گارڈ کو شاید ایڈم کو اندر نہ آنے دینے کی حمایت کی گئی تھی۔

”مجھے فاریح صاحب سے ملنا ہے۔“ وہ بے چینی سے بولا۔

”ایسے تو صاحب نہیں ملتے۔ وہ بہت معروف ہوتے ہیں۔“

”صرف پانچ منٹ کے لئے ملے دو“ میں چلا جاؤں گا۔“ ابھی الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ آٹو ٹیک گیٹ کھلتا چلا گیا۔ ایڈم نے چونک کے دیکھا۔

فاریح کی کار باہر نکل رہی تھی۔ فاریح کھٹی سیٹ پہ سر جھکائے ٹیک لگائے، موبائل دیکھ رہا تھا۔ البتہ ڈرائیور نے ایڈم کو دیکھ کے کار آہستہ کر دی۔ ایڈم بھاگ کے فاریح کی کھڑکی تک گیا۔ بے چینی سے دستک دی۔ اس نے چونک کے سر اٹھایا، پھر مٹن پہ

بگلی رکھی۔

شیشہ بچے ہوتا گیا۔

”تم کہاں تھے صبح سے ایلم؟“ اس نے ساوگی سے پوچھا تو اگلی سیٹ پہ بیٹھا عثمان پورا گھوم کے تیزی سے بولا۔

”سرا عبد اللہ نے پہنچ جانا تھا تو اس کو فارغ کر دیا۔“

”کیا میں نے تم سے پوچھا ہے عثمان؟“ وہ اسی سنجیدگی سے عثمان کو دیکھ کے بولا تو وہ چپ ہو گیا۔ فارغ نے گردن اس کی طرف موڑی۔ ”اور تم

ٹھیک ہو ایلم؟“

”جی سر!“ وہ جلدی سے بولا۔ ”سرا عبد اللہ ابھی تک نہیں آیا“ کیا میں آپ کے ساتھ جا سکتا ہوں۔“ وہ کار کی کھڑکی کو کچڑے کھڑا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے ایلم۔ آئم فائن۔“ تھینکس۔ خیال رکھو اپنا۔“ نزی سے کہہ کے فارغ نے ٹھیک اٹھالی تو ایلم کو پیچھے ہونا پڑا۔

شیشہ اوپر ہوتا گیا۔ کار آگے بڑھ گئی اور وہ وہیں خالی ہاتھ کھڑا رہ گیا۔

”اب تم جاؤ۔“ گارڈ اس کے سر پہ آ پہنچا۔ جیسے اسے نکالنے کی جلدی ہو۔

لیڈر جا چکا تھا۔ وہ رکتا بھی تو کس کے لئے۔

گری کی حدت بڑھ گئی تھی۔ وہ باہر سڑک کے کنارے چلتا گیا۔ ذرا سی ویر میں پسینے سے پورا بھیک گیا تو ایک جگہ درخت تلے فٹ پاتھ پہ بیٹھ گیا۔ پھر جب سے سکے نکال کے دیکھنے لگا۔

وہ گول سنہری سکے تھا جس کے دونوں طرف مظفرال سلطان لکھا تھا۔ اس نے سکے مزید اونچا کیا۔ اس کے گول دائرے کے ساتھ ننھے ننھے حروف تھے

جو مٹ مٹ کے ابھر رہے تھے۔ ایلم کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ دھوپ میں لمحے بھر کو وہ نظر آئے تھے۔ 1437۔ پھر وہ غائب ہوتے گئے۔

ایلم بالکل سنائے میں رہ گیا۔

یہ نظر کا دھوکا نہیں تھا۔ یہ کوئی عجیب چیز تھی۔ اس نے جلدی سے سکے ڈبے میں رکھ کے جیب میں ڈال دیا۔ پھر پریشانی سے سر ہلکڑا لیا۔

چے تالیہ سے وہ پہلی دفعہ کب ملا؟ جب وہ اس سکے کو تنگلو کائل کے گھر میں اپنی جیب میں ڈال رہا تھا۔ چے تالیہ نے دو ماہ وہاں کیوں نوکری کی؟ دو ماہ

پہلے تو اسے نہیں معلوم ہوگا کہ دان فارغ نے اس گھر مہمان بن کے آنا ہے۔ کیا وہ اس سکے کے پیچھے گئی؟ ایک نئے خیال نے اسے چوٹ کا دیا۔

کیا اس کا بار بار عصرہ کے گھر آنا.... یہ سب سکے کے لئے تھا؟ لیکن نہیں۔ وہ تو فارغ کی حفاظت پہ مامور ایک پولیس آفیسر تھی جس کو فارغ پہلے سے جانتا تھا تھی اس کو تاثر کہتا تھا۔ لیکن ایک منٹ... اگر وہ

پہلے سے اس کو جانتا ہوتا تو چوری کے بارے میں تالیہ سے پوچھ گچھ کیوں کرتا؟ اتنی کڑی پوچھ گچھ کی ہوگی تو لازم گواہ ہیں نا اس کے!

اس کا ذہن شک اور یقین کے درمیان ڈول رہا تھا۔ بالآخر اس نے موبائل نکالا اور تالیہ کے نمبر پہ ایک پیغام لکھا۔ ”ہم کب مل سکتے ہیں؟“ اور بھیج دیا۔

اب اسے جواب کا انتظار تھا۔

☆☆☆

دو پہر دھیرے دھیرے شام میں ڈھل رہی تھی۔ البتہ گری اور جس ویسا ہی تھا۔ ایسے میں وہ نیلے شیشوں والا برنس ٹاور سر اٹھائے کھڑا تھا جس کے انیسویں فلور پہ اشعر محمود کا آفس واقع تھا۔ انیسویں فلور پہ کشادہ سی لابی بنی تھی جس کے سامنے لفٹ کے دروازے اس وقت کھل رہے تھے اور تالیہ مراد باہر نکل رہی تھی۔

لباس بدل لیا تھا۔ گلابی قمیص پہ سیاہ منی کوٹ پہنے، کبھی پہ بیگ ڈالے، ستہری چوٹی کندھے پہ آگے گرائے اور سر پہ ترچھا سفید ہیٹ جمائے وہ باہر آئی

اور ریسپشن ڈیسک کے قریب رکی۔

نے بتایا ہے کہ فائل مل گئی ہے۔ اللہ کا شکر۔“
عثمان کا منہ کھل گیا۔ ”واقعی؟ اصلی فائل؟ کہاں سے ملی؟“

”جس نے چرائی تھی اسی کے سیف سے“
مگ اس کی طرف بڑھا دیا اور سامنے دیکھنے لگا
جہاں اینسٹر اپنی نشست پہ بیٹھ رہا تھا۔
عثمان پھیکا سا سکرایا۔ ”مبارک ہو سر!“ اور
مگ لیے آگے بڑھ گیا۔

واپس اشعر کی آفس کی بلڈنگ میں آؤ تو لابی
کے صوفے پہ بیٹھی بظاہر اخبار پڑھتی داتن دبی آواز
میں ہونٹ کم سے کم ہلائے کہہ رہی تھی۔

”اب تک وان قانع نے اپنے سیکرٹری کے
سامنے فائل مل جانے کا ذکر کر دیا ہوگا۔ وہ فوراً اپنے
اصل خداؤں کو بتائے گا اور وہ پریشان ہو کے اس
جگہ جائیں گے جہاں فائل رکھی ہے۔ میں اس کا پوچھا
کروں گی اور یوں وہ خود ہمیں فائل تک لے جائیں
گے اور ہم اس کو چرائیں گے۔“

تالیہ نے جواب نہیں دیا کیونکہ وہ اندر اشعر کے
آفس میں بیٹھی تھی۔

آفس بہت روشن تھا۔ دو متصل دیواریں شیشے
کی تھیں۔ وہ بلڈنگ کا کارز آفس تھا (اوپرچی عمارتوں
میں بنے آفسز کا بہترین آفس کارز آفس ہوتا ہے
جہاں ایک کے بجائے دو دیواریں شیشے کی ہوتی ہیں
اور وہاں سے سارے شہر کا نظارہ کرنا بہت دلفریب لگتا
ہے۔)

اشعر فیک لگائے اپنی کرسی پہ براجمان مسکرا رہا
تھا اور سامنے تالیہ مراو سنجیدہ سی بیٹھی نظر آ رہی تھی۔
ہیٹ سر پہ تر چھا رکھا تھا۔

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی ان چے
اشعر!“ وہ ناخوشی سے کہہ رہی تھی۔ (ان چے یعنی
مسٹر....)

”آپ کہیے چے تالیہ میں آپ کے لیے کیا کر

تالیہ بیٹھ مراو.... مجھے اشعر محسوس ملتا ہے۔“
”جی ان کا آفس ہانکل کارز میں ہے۔“ لڑکی

نے ادب سے گائیڈ کیا تو وہ ”ہوں“ کہہ کے غریبی
امیر زادیوں کی طرح آگے بڑھ گئی۔ کن اکھوں سے
لابی کے صوفے پہ اخبار پھیلائے مطالعے میں منہمک
داشتن کو دیکھا مگر رکی نہیں۔

”قانع وہ کر دے گا نا جو تم نے کہا ہے؟“ داتن
اخبار سامنے رکھے آہستہ سے بولی۔ کان میں لگا آہ
دور جاتی تالیہ کو آواز پہنچا گیا۔

”حالم کی بات کون ٹال سکتا ہے۔“ وہ بے
پردائی سے بولی۔ اب وہ راہداری کے دوسرے
سرے تک پہنچ گئی تھی۔

اشعر کے آفس کے باہر بیٹھی سیکرٹری فوراً اٹھی۔
”چے تالیہ.... اشعر صاحب آپ کا انتظار کر
رہے ہیں۔“

سیاہ مٹی کوٹ والی لڑکی نے پرس میں ہاتھ ڈالا
اور سیاہ موبائل سے نمبر ملایا۔ دو گھنٹیاں اور کال کاٹ
دی۔ اب وہ اشعر سے ملنے کے لیے تیار تھی۔

وہاں سے چھ میل دور.... ایک بین الاقوامی
نشریاتی ادارے کے اسٹوڈیو روم میں وان قانع
موجود تھا۔ سیٹ لگا تھا ’کیرے سیٹ ہو رہے تھے۔

اینسٹر اپنے کاغذات پڑھ رہا تھا اور ٹانگ پہ ٹانگ
جھائے بیٹھا کافی پیئے ہوئے سارا منظر نامہ دیکھ رہا تھا۔
تب ہی جیب میں رکھا فون قہر قہرایا تو اس نے نکال

کے کو دیکھا۔ حالم کا نمبر دیکھ کے مسکرایا اور موبائل واپس
رکھ دیا۔ پھر قریب کمرے عثمان کو بلا دیا۔

”یہ کافی لے جاؤ۔ میں فریش ہو چکا ہوں اس
کی ضرورت نہیں ہے۔“
”خیریت سر؟“ عثمان نے مسکرا کے اس کا
تازہ دم چہرہ دیکھا۔

”ہاں۔ صبح ایک انویسٹی گیلر کو ہار کیا تھا۔ اس

نہیں ہے۔ مجھے صرف آرٹ آپ کی فیملی کے قریب لایا ہے۔“

”تو آپ کو آرٹ پسند ہے؟“ وہ بات کو طول دیتے ہوئے مسکرا کے پوچھنے لگا۔ تالیہ ذرا سا مسکرائی۔ ”ہر قسم کا آرٹ۔ چاہے وہ گینوس پہ بکھیرا جائے.... یا سچ پہ پر فارم کیا جائے یا کتاب میں کہانی کی صورت لکھا جائے۔ آرٹ حیران کرنے کا نام ہے۔ لوگ آرٹ دیکھتے پتا ہے کیوں آتے ہیں ان کے اشعر؟ تاکہ وہ حیران ہوں۔ amazed ہوں۔ دھوکا کھا جائیں اور جب ان پہ دھوکا کھلے تو وہ ششدر رہ جائیں۔“

لوگ عام زندگی میں ہر چیز پہلے سے جان لینا چاہتے ہیں تاکہ دھوکا نہ کھائیں، مگر آرٹ پہ وہ صرف حیران ہونے اور اپنا دماغ بھک سے اڑا دینے کے لئے پیسہ خرچ کرتے ہیں۔ عجیب بات ہے نا؟“

”تو آپ کو لوگوں کو حیران کرنا اچھا لگتا ہے؟“

وہ محظوظ ہوا۔

”جی۔ مجھے وہاں سے آنا اچھا لگتا ہے جہاں سے انہوں نے توقع بھی نہیں کی ہوتی۔“ اس کی مسکرائی، چمک دار آنکھیں اشعر پہ جلی تھیں۔ ”آپ کو کیا اچھا لگتا ہے؟“

اشعر کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”میں ایک آرکیٹیکٹ ہوں۔ مجھے اونچی عمارتیں بنانا اور بلند یوں پہ کھڑے ہو کے دنیا کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔“

تالیہ نے دیکھا، اس کے عقب میں شیشے کی دیوار سے دور تک پھیلی اونچی عمارتیں نظر آرہی تھیں۔ دروازہ دستک کے ساتھ کھلا اور ریلی نے اندر جھانکا۔ ”سر.... سوری مگر ضروری بات ہے۔“ ادھر داتن کان میں بولی۔ ”رہلی ابھی اٹھ کے گیا ہے۔ عثمان نے اسے بتا دیا ہے شاید کہ فائل مل گئی ہے۔“

اشعر اس مداخلت پہ بد مزہ ہوا، ابھی تکلی سے ریلی کو ٹوکنے والا تھا کہ تالیہ بیگ اٹھائے اٹھ کھڑی

سکتا ہوں۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ گہری چھوٹی آنکھیں تالیہ کے تاثرات کو بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”آپ ایک معزز انسان ہیں اور میں ایک سوشلائٹ اور آرٹ اور ہوں۔ کوالا پور کے آرٹ سے تعلق رکھنے والے حلقوں میں میرا ایک نام ہے، پچان ہے۔ میرے کسی بھی قسم کے سیاسی عزائم نہیں ہیں نہ مجھے سیاست میں دلچسپی ہے۔ اس لئے کل جو قصور آپ نے ٹوپیٹ کی، اس کے بعد سے مجھے موضوع گفتگو بنایا جا رہا ہے جو میرے لئے تکلیف کا باعث ہے۔“ وہ ڈمٹرب نظر آرہی تھی۔

اشعر کے چہرے پہ افسوس ابھرا۔ ”جی مجھے بھی وہ سب بالکل اچھا نہیں لگا۔ اب تصویر اتارنا برا لگتا ہے، لیکن آپ غور نہ کریں۔ میڈیا کی تو عادت ہے بات کا بگڑنا۔“

”آپ کوشش کیجئے کہ اس کی سختی سے تردید کر دیں تاکہ میرے عزیز واقارب کو اس سب سے تکلیف نہ ہو۔ میرا آپ کی فیملی کا حصہ بننے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”تردید بات کو مزید اچھاتی ہے۔ آپ سیاست نہیں سمجھتیں؟ تالیہ۔ خاموش رہتا اور نظر انداز کرنا بہتر ہے۔“ وہ اب آگے ہو کے بیٹھا تھا اور سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں اس سیاست کو سمجھتا بھی نہیں چاہتی ان کے اشعر۔ صبح دان فارغ نے بھی مجھ سے آپ کے حوالے سے باتیں کہیں جو مجھے اچھی نہیں لگیں۔ وہ کسی فائل کا ذکر کر رہے تھے پتا نہیں کیا کہہ رہے تھے۔ براہ مہربانی آپ لوگ اپنی سیاست میں مجھے نہ دھکیلیں۔“ وہ سیاست انداز میں کہہ رہی تھی۔

”میں آئنگ کی طرف سے معذرت کرتا ہوں۔ وہ paranoid (احتیاط پسند) ہیں۔“ وہ تری سے کہنے لگا تو تالیہ نے غصے سے سر جھٹکا۔

”مجھے سچ میں آپ کے باہمی مسائل میں دلچسپی

سا سکرایا اور گویا ہوا۔ "ملا کہ سلطنت جیسا۔ تمہیں معلوم ہے جیفری بلکہ میں ملایکیہ کے لوگوں سے پوچھتا چاہتا ہوں۔ کیا ان کو معلوم ہے کہ چھ سو سال پہلے کا ملا کہ کیا تھا؟".....

اشعر کے آفس فلور کے سروں ہاتھ روم میں وہ دونوں کھڑی تھیں۔ تالیہ نے بیک سٹک کے سامنے بیٹریل رکھا تھا اور اندر سے کچھ چیزیں نکالتے ہوئے داتن سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ سر ہلا کے جواب میں اس کی تائید کر رہی تھی.....

"جیفری، چھ سو سال پہلے ملا کہ میں مسلمان سلاطین کی حکومت تھی۔ یہ سلطنت خطے میں ایک مضبوط اور طاقتور حیثیت رکھتی تھی۔

اس دور کے لوگ ہمارے جیسے نہیں تھے۔ کہتے ہیں وہ عظیم لوگ تھے مگر آج میرے ملک کے لوگوں کو ان سے زیادہ بہادر بننے کی ضرورت ہے۔".....

داتن ہاتھ روم کے کونے میں رکتے ڈسٹ بن میں اخبار پھاڑ پھاڑ کے ڈال رہی تھی۔ جب ڈسٹ بن بھر گیا تو اس نے لائٹس سے کانٹہ کو سلگایا۔ جلد ہی اخبار نے آگ پکڑ لی۔ شعلے بلند ہونے لگے.....

"آج میرے ملک کے لوگ عجیب منفی رویوں میں ڈوبے ہیں۔ مجھے سب سے زیادہ تکلیف ان کے مظلوم بچے سے ہوتی ہے۔ یہ کس نے ہم انسانوں کو ہر وقت مظلومیت کی چادر اوڑھے رکھنا اور ہمدردی تلاش کرنا سکھایا ہے.....؟"

ہاتھ روم ایریا میں داتن ڈسٹ بن کو آگ لگاتی دکھائی دے رہی تھی اور تالیہ اپنا لباس بیک میں اڑس رہی تھی۔ اس وقت اس نے سیاہ ٹائٹس شرٹ اور سیاہ فونی پہن رکھی تھی۔ چست اور تیار۔ تیزی سے ہاتھ بیک کی زپ بند کر رہے تھے۔ پھر بیک کندھے پہ ڈالا اور کونے والے ٹوائلٹ میں کھسی جس کے اوپر روشن دان کی جالی لگی تھی۔ وہ اوپر چڑھی اور وینٹ کا دھکن اتارا.....

"آپ صرف سوشل میڈیا کو ہی دیکھ لیں جیفری۔ مجھے اکثر لوگ وہاں اپنے دکھوں کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں۔ انسان کے پاس اگر تین چیزیں ہوں 'رزق' عزت اور صحت اور وہ پھر بھی وہ غمزدہ ہو اور ہمدردی طلب کرنا نظر آ رہا ہو تو وہ ناشکر ہوتا ہے....."

تالیہ نے روشن دان کی جالی اتار کے نیچے پھٹکی اور لمبی کی طرح اندر کھسکی۔ اندر لمبی سرگرمی تھی۔ یہ وینٹ تھے اور ہوا کے لئے ساری عمارت میں پھیلے تھے۔ اتنے چوڑے کہ وہ اس میں سینے کے بل لیٹ کر بیک ریک کے آگے بڑھ سکتی تھی....

نیچے داتن ابھی تک آگ لگائی دکھائی دے رہی تھی....

"میں جس ملک کا خواب دیکھتا ہوں وہاں مجھے لوگوں کو یہ سکھانا ہے کہ مظلومیت اور کمزوری کو خود پہ طاری کرنا چھوڑ دیں۔ نکل آئیں اس مائینڈ سیٹ سے کہ دنیا نے ہم پہ ظلم ڈھایا۔ خاندان والوں نے ہمارے ساتھ برا کر دیا۔ دوستوں نے یوں دھوکا دیا۔ ہم دیکھی ہم اداس۔ ہر وقت دوسروں سے ہمدردی مانگنا۔ یہ منہ پی روئے ہیں۔ ہمیں ان سے ٹکنا ہوگا۔ مجھے ایسے لوگ باقی لائیکٹ نہیں کرتے جو چاہتے ہیں کہ لوگ ہر وقت ان کے غموں کی داستان سننے رہیں۔"

داتن نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا تو دھماکا پھر نکلا۔ وہ آگے آئی اور راہداری میں لگا فائر الارم بج چکا۔ ساری عمارت الارم سے گونج اٹھی۔ مولیٰ عورت تیز تیز آگے چلتی گئی۔ ہر ڈسٹ بن کے ساتھ رکتی۔ لائٹس سے آگ جلائی اور آگے بڑھ جاتی.... سی سی ٹی وی وہ پہلے ہی جام کر چکی تھی....

"انسان بہت عظیم مخلوق ہے۔ اس میں بہت طاقت ہے۔ اسے تو ساری دنیا کو سنبھالنا ہے اور وہ اپنے آپ کو ہی نہیں سنبھال پائے، کتنے دکھ کی بات

ہے! ہمیں اگر زندگی میں "خوشی اور کامیابی" حاصل کرنی ہے تو ہمیں ایک مثبت رویہ اپنانا ہوگا۔
"اور مثبت رویہ کیسے اپنایا جاتا ہے آپ کی نظر میں؟"

وینٹ کی اندھیری سڑک میں وہ کہیاں
کھینٹ کھینٹ کے آگے بڑھ رہی تھی۔ کندھے پہ
چھوٹا بیگ بھی لا اور کھاتا جس میں ضروری سامان تھا۔
ہر تھوڑی دیر بعد راستے میں کوئی جالی آتی اور وہ اس
سے جماعتی۔ نیچے آفسز کے کمرے نظر آتے جہاں

ہزاروں لگ بھگ تھی۔ لوگ فائر الارم سن کے چیزیں سمیٹ
رہے تھے باہر بھاگ رہے تھے۔

"مثبت رویہ ماضی کے دکھوں اور پچھتاووں
سے نکلنے کا نام ہے۔ اگر آپ سے کچھ غلط کام سرزد ہوا
ہے ماضی میں اور سب سے ہی ہوتا ہے تو اس پہ
معافی مانگ کے اس سے سبق سیکھیں اور اس پہ
ہر وقت کڑھنا چھوڑ دیں۔ آپ انسان ہیں آپ
سے ہر وقت سیدھا نہیں چلا جاسکتا۔ چند ایک بار اگر
گرتے بھی گئے تھے آپ تو اس کو بھول جائیں اور اگلے
کاراستہ دیکھیں۔"

اشعر کے آفس کے صحن اوپر وہ وینٹ میں
ریختے ریختے پہنچ چکی تھی۔ اب اس کی کہنیوں تلے
چوڑ جالی تھی جس سے آفس نظر آ رہا تھا۔ اشعر چیزیں
سیٹا اٹھ رہا تھا۔ باہر سے اس کو سیکڑی بلارہی تھی۔
فائر الارم مسلسل چلکھاؤ رہا تھا.....

"اور اگر آپ کو ماضی میں بڑے بڑے غم طے
ہیں تو ان کے پچھتاوے سے نکل آئیں۔ غلط فیصلوں
پہ دھی ہونا چھوڑ دیں۔ زندگی میں کوئی بھی چیز برا
نہیں ہوئی اگر آپ اس سے سبق سیکھ لیں۔ یہ
ہوئی ہے مثبت برویج۔ جو برا ہوا ہے آپ کے ساتھ
یا جو برا آپ نے کیا ہے..... دلوں سے سکھنے کے
پہلو نکالیں سبق حاصل کریں اور رہائیں ہو

جائیں۔ پھر وہ تجربہ آپ کو ٹھیک نہیں کرے گا۔"
اشعر موہاں اور والد لیے باہر بھاگ گیا۔
دروازہ بند کر دیا۔ آفس خالی ہو گیا۔ تالیہ نے وینٹ
میں لیے لیے بیگ سے ایک آلہ نکالا اور جین دہایا۔
تھوڑی دیر گئی اور آفس کے دلوں سی سی ٹی وی
کیمرے بجھ گئے۔ اس نے جالی اتاری اور نیچے کود گئی۔
صحن اشعر کی میز پہ چمڑے کوہ سیاہ ski ماسک سے
ڈھانک چکی تھی۔

"میں چاہتا ہوں میرے ملک کے لوگ
دوسروں کو ہر وقت الزام دینا اور مظلوم بننا چھوڑ
دیں۔ یہ وہ نصیحتی نے ہمارے ملک کی ترقی روک
رکھی ہے کفار ہمارے خلاف سازشیں کر رہے ہیں
ان بے کار باتوں سے نکل آئیں۔ اگر کوئی قوم ترقی
نہیں کرتی تو یہ اس کا اپنا قصور ہوتا ہے۔ لوگ تو ہر قوم
کے خلاف سازشیں کرتے ہیں تو پھر دوسری قوموں
نے ترقی کیوں کر لی؟ آئینہ دیکھنے کا وقت ہے۔ اپنی
غلطیاں بحیثیت قوم مان لینے کا وقت ہے۔"

تالیہ مراد اب اشعر کے آفس کی میز کا ایک ایک
دراڑ کھول کے چیک کر رہی تھی۔ ہاتھوں پہ دستانے
چڑھا رکھے تھے۔

اللہ نے انسان میں بڑی طاقت رکھی ہے۔
کامیاب آدمی کون ہوتا ہے بھلا؟ وہ جو ماضی کے غم
سے نکل آتا ہے اور مستقبل کے بڑے بڑے خواب
دیکھتا ہے۔ ہمارے خواب اتنے بڑے اور انوکھے
ہونے چاہئیں، جیفری یا کہ وہ ہمیں ڈرائیں۔ پہلی
دفعہ ان کو سوچ کے بھی خوف آئے۔ انسان صرف
چھوٹے موٹے خوابوں کے لئے نہیں پیدا ہوا۔"

وہ اب دیواروں کی پینٹنگز بٹا ہٹا کے دیکھ رہی
تھی۔ نوے فیصد لوگ آفسز میں سیف کسی پینٹنگ
کے پیچھے بناتے تھے۔ مگر پینٹنگز کے پیچھے کچھ بھی نہ تھا۔
سارے آفس میں کوئی سیف نہ تھا۔ وہ کمرے کے
وسط میں کھڑی ہوئی اور آٹھویں بند کیں۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

آپ بھیڑیوں سے مکالمہ نہیں کر سکتے،

اپنا احوال سنا کر لے جانے
جب مجھے چاہے مٹا کر لے جانے

وہ مجھے بھول گیا ہے شاید
یاد آ جاؤں تو آ کر لے جانے

پھر سے آ جانے کوئی چٹکے
کہیں باتوں میں لگا کر لے جانے

کوئی قاتل نہیں گنوا ایسا
جس کو تاریخ بچا کر لے جانے

ایسی دیوانگی و حیرانی
آئینہ کوئی دکھا کر لے جانے

سامنے سب کے پڑی ہے دنیا
ذات میں جو بھی سا کر لے جانے
عبید اللہ طیم

کلامِ روح کا مرہم ہے
اور سماعت کی عمدگی سے تعلق رکھتا ہے
اور شہِ ادوارِ سم صرف ان کے دلوں پر اثر
کرتے ہیں

جو دکھ اور درد سے آشنائی رکھتے ہوں
کان رکھنے والے تمام جاندارِ عمرہ سماعت بھی
رکھتے ہوں

یہ ضروری نہیں!...

بھیڑیے کان رکھتے ہیں

مگر کسی کو سننا پسند نہیں کرتے

انہیں صرف بھونکنے اور کاٹ کھانے سے

غرض ہوتی ہے

اگر آپ بھیڑیے کے کسی جھنڈے سے مکالمہ کرنے

کا ارادہ رکھتے ہیں

تو جان لیجیے اگر اپنے تمام تر دلائل اور

نرم گفتاری کے باوجود

آپ بھیڑیوں سے مکالمہ نہیں کر سکتے

کیونکہ انہیں گفتگو میں نہیں

بلکہ آپ کے تازہ خون اور گرم گوشت میں

زیادہ دلچسپی ہے

مید کا می شاہ



اُس عمر سے میں اب دُور نکل آیا ہوں کہ
جس میں

پہلے اپنی طرف کھینچے محسوس ہوتے ہیں
کسی کی خوبصورت آنکھیں
تقدیر میں آکر

بہر حال بے چین رہتی ہیں
کسی کے نظر بھر کے دیکھ لینے پر
دل دھڑکنے لگتا ہے

اُس عمر سے میں اب دُور نکل آیا ہوں کہ
جس میں

کسی کو ایک نظر دیکھنے کے لیے

کیسے کیسے جتن ہوتے ہیں

اور اگر وہ نظر نہ آئے تو کبھی

تو اپنی ہی کیفیت اپنے ہی پس میں نہیں رہتی

اک ذرا سی بات پہ جھگڑا کے دوپڑنا

صبح سے شام اور شام سے صبح کرنا

اک قیامت ہو جاتے

میں اُس عمر سے اب دُور نکل آیا ہوں

اور اُس عمر میں آہنچا ہوں کہ جس میں

یہ ساری باتیں اک بچپن لگتا ہے

عمر کے بدلنے سے سوچ بھی بدلتی ہے

مگر نہیں بدلتی تو اس کی محبت نہیں بدلتی

جو کسک بن کے آج بھی میرے پاس

رہتی ہے
جوازیت میں کے ہمیشہ
میرے ساتھ ساتھ ساتھ رہتی ہے

طاہرہ ظفر

ریت کی دلدل ملی مجھ کو مند پاد بھی

میں اُزاواں جہاں ساحل کبھی ساحل نہ تھا

وہ تو اک سازش تھی میر سنون کی میر سحر

جس کے سر الزام آیا، وہ میرا قاتل نہ تھا

سر پہ اگر تار ہے نکیل محبت کا پہاڑ

ورنہ اظہارِ تمنا تو کوئی مشکل نہ تھا

پر لگا کر اڑ گئے آخر میری نیندوں کے ساتھ

پیار کے وہ خواب جن کا کوئی مستقبل نہ تھا

ان سے مل کر یہ بھی دیکھی شعبہ بازی قتل

دھڑکنیں موجود تھیں سینے میں لیکن دل نہ تھا

تنبلی شنائی



اور ہر وقت اللہ تعالیٰ کو یاد کرتا ہے۔ اس کی عقل میں روشنی اور نور پیدا ہو جاتا ہے۔
 نوال الفضل لکھن۔ کراچی

جہاد کا گھوڑا

حضرت عبید بن نافعؓ اپنے جہادین کا لشکر لے کر ایک سفر میں ایک نئی حق حملے سے گزر رہے تھے، سفر بہت طویل تھا۔ اور راستہ بھی اجنبی۔ بھرتے بھرتے ایک مقام پر پہنچے جہاں لشکر کا پانی ختم ہو گیا، خداوند تک پانی کا نام و نشان تک نہ تھا۔
 اس پر نشانی کی حالت میں حضرت عبید بن نافعؓ نے دو رکعت نماز پڑھ کر طویل دعا کی۔ اللہ تعالیٰ کی شان دیکھی کہ اس وقت عبید بن نافعؓ کے گھوڑے اپنے دم سے زمین کو کھدنا شروع کیا۔ جب سموڑی دیر گزری تو ایک بڑا پتھر نظر آیا۔ جہادین نے اس پتھر کو اٹھا کر اس کے نیچے سے ایک خوشگوار اور ٹھنڈے پانی کا چشمہ نکل آیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
 سیدہ سمیرہ بخت حارثیہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایک لونڈی آزاد کی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس کا ذکر کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 اگر تم اسے اپنے ماموں کو دے دیتیں تو زنا فرما دے گا۔
 ہوتا۔

محبت

اسامہ بن زیدؓ سے روایت ہے کہ میں نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حسنؓ اور حضرت حسینؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو گود میں لیے ہوئے فرما رہے تھے۔
 اے اللہ! یہ دونوں میرے بیٹے اور ملائے ہیں میں انہیں محبوب رکھتا ہوں تو بھی انہیں محبوب رکھ۔ اور ان سے جو محبت رکھے تو بھی اس سے محبت رکھ۔

(ترمذی)

عوام سے اجازت

ایک دفعہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ بیمار ہو گئے۔ طیب نے شہید تجویز کیا۔ تو وہ منبر پر تشریف لائے اور کہا۔
 بیت المال میں شہد کا پیالہ ہے۔ اگر تم مجھے اجازت دو کہ میں اس میں سے کچھ شہدوں کو لیں کچھ مقدار حاصل کروں گا اور نہ یہ مجھ پر حرام ہے؟

فرمان حضرت علیؓ

جو بندہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت کرتا ہے اور اپنے ہر کام میں اللہ تعالیٰ سے وعدہ کا طلب کار ہوتا ہے۔

سب لوگ بہت خوش ہوئے اور خوب سیر ہو کر پانی پیا اور اپنے ٹھکانے میں پانی سے بھر لیے۔
 پھر اس جگہ کا نام ملاواغز (یعنی ٹھکانے کا پانی کو بھرتا) ہو گیا اور لوگ اس جگہ کو اسی نام سے یاد کرنے لگے۔
 (ناقابل فراموش تاریخ کے کچھ واقعات ص ۱۵۱) غزوہ عاقب۔ گزین حق

دنیا میں بے نیاز قوم

علامہ ابن اثیر جزیریؒ نقل کرتے ہیں کہ جب حضرت سعد بن ابی وقاصؓ اہل بیتؑ پر سوار ہوئے تو انہوں نے اپنے لشکر کے ایک افسر حضرت مامق بن عمروؓ کو کسی کام سے میانہ لے کر

تمام پر ہوا۔ یہ دشمن کے ملک میں ایک بیوی کی جگہ مکی حضرت ماممؓ یہاں پہنچے تو سرد کا سامنا دیکھ کر غم ہو گیا اور ساتھیوں کے پاس گھسے کو کچھ نہ رہا۔ انہوں نے اسے اس کا پیش شروع کر دی کہ شاید کوئی گائے بکری مل جائے۔ مگر کالی جھڑ کے باوجود کوئی جانور ہاتھ نہ آیا۔ اب انک انہیں بائیں کے ایک چھتر سے پاس ایک شخص کھڑا نظر آیا۔ انہوں نے اس سے جا کر پوچھا۔
”کیا یہاں اس پاس کوئی گائے بکری مل سکتی ہے؟“

اس شخص نے کہا: مجھے معلوم نہیں۔
حضرت ماممؓ ابھی واپس ہیں لوٹے تھے کہ چھتر کے اندر سے آواز سنائی دی۔
”یہ خدا کا دشمن جھوٹ بولتا ہے۔ ہم یہاں موجود ہیں۔“

حضرت ماممؓ چھتر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہاں کئی گائے بیل کھڑے ہیں مگر وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ اور آواز ایک بیل کی تھی۔ حضرت ماممؓ وہاں سے گائے بیل لے کر آئے اور انہیں لشکر میں تقسیم کیا۔

یہ واقعہ کسی نے حجاج بن یوسف کو سنایا تو اسے یقین نہ آیا۔ اس نے جنگ قادسیہ کے شہداء کے پاس بیٹھا پیغام بھیج کر اس کی تصدیق کرنی چاہی تو بہت سے حضرات نے گواہی دی کہ اس واقعے کے وقت ہم وہاں موجود تھے۔

کیا کھویا، کیا پایا،

ایک آدمی نے ایک بابا جی سے پوچھا۔
”بابا جی زندگی میں کیا کھویا ہے اور کیا پایا ہے؟“
بابا جی نے بہت سوچ کر جواب دیا۔
”بیٹا، جو گا بزرگے حلوے میں ڈالتے ہیں، وہ کھویا ہے اور جو ناشتے میں نان کے ساتھ کھاتے ہیں، وہ پایا ہے۔“

سرت الطاف احمد کراچی

فلسفی کا کہنا ہے،

”بلوئیس نے ایک بنگلہ کھرا ہے کہ مجھے اس بات پر بہت ندامت ہے کہ میں جسم میں ہو کر پایا جاتا ہوں۔“
”رونا گورڈی سے کسی نے سوال کیا تھا کہ خدا کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ اس نے جواب دیا۔
”مسئلہ بہت پیچیدہ ہے اور عمر بہت کم ہے۔“
”لوہے باسر۔ گورو“

دلچسپ و عجیب،

چار بجائی ایسے ہیں کہ ان کے درمیان دس سال کا فاصلہ ہے اور چاروں حضرت ابوطالب کی اولاد ہیں۔ یہ حضرات ہیں حضرت مالکؓ، حضرت عقیلؓ، حضرت جعفرؓ اور حضرت علیؓ۔ حضرت طالبؓ، حضرت عقیلؓ سے دس سال بڑے تھے اور حضرت عقیلؓ، حضرت جعفرؓ سے دس سال بڑے تھے اور حضرت جعفرؓ، حضرت علیؓ سے دس سال بڑے تھے۔ یہ قدرتی اتفاق ہے، جو بہت کم ہوتا ہے۔

حضرت علیؓ اور عدل و انصاف،

حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ حضرت علیؓ کے پاس اسبہان سے مال آیا۔ آپؓ نے اسے سات حصوں میں تقسیم کیا۔ اس میں آپؓ کو ایک روٹی زاد علیؓ۔ آپؓ نے اس کے سات ٹکڑے کئے اور ہر حصے پر ایک ٹکڑا دکھ دیا۔ پھر لشکر کے ساتوں حصوں کے امیروں کو بلایا اور ان میں قضا عداوی کی تاک پر پتا چلے کہ ان میں سے پہلے کس کو دیا جائے۔

حضرت عبداللہؓ ہاشمی اپنے والد سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت علیؓ کے پاس دو عود میں ملنے کے کچھ آئیں۔ ان میں سے ایک عمری تھی اور دوسری ان کی آزاد کردہ باندی تھی۔ آپؓ نے حکم دیا کہ ان میں سے ہر ایک کو (تقریباً تیس سو من) مکہ اور جالیس درہم دیے جائیں۔ اس آزاد شدہ باندی کو توبہ ملا وہ اسے لے کر چلی گئیں۔

قرا خدلی،

اسکاٹ لینڈ کے لوگ کبوس کے لیے مشہور ہیں۔
ایک اسکاٹ کا بیٹا امتحان میں فرسٹ آیا۔ باپ نے
اس کا تہجد کچھ کر اس کی بہت افزائی کے لیے کہا۔
”بیٹا! مجھ سے صرف ایک چیز مانگو تاکہ میں تمہیں
انعام کے طور پر دے سکوں؟“

اس کے ننھے بیٹے نے کہا: ”بہت اچھا بابا، لیکن
مجھے اجازت دیں کہ میں کچھ سوچ لوں۔“
باپ نے کہا: ”بہت اچھا تم سوچ سکتے ہو۔“
تھوڑی دیر سوچنے کے بعد بیٹے نے کہا: ”ہاں ابا جان!
اگر ممکن ہو تو مجھے ایک بائیسکل خرید دیں۔“
باپ نے کہا: ”نہیں بیٹے! اب یہ ممکن نہیں۔ میں
نے تم سے کہا تھا کہ ایک چیز مانگو، تم نے مجھے سوچنے
کی اجازت مانگی، جس میں نے تمہیں ملے دی۔“
اقرؤ، عائشہ۔ عراب پور

فیصلہ،

دیکھو فیصلہ تم میں شروع میں ٹل دیے جاتے ہیں۔
چوری چوری بیماری مرضی پورے بنا۔ ہر انسان کے اندر
ایک خیر ہوتا ہے۔ جیسے سرسوں کے بیج کے اندر ایک
فیصلہ ہوتا ہے کہ اس کا رنگ زرد ہوگا۔ ترلوڑ کا توڑ
اس کے ہر بیج کا یہ فیصلہ ہوتا ہے کہ اس سے جنم لینے
والا ترلوڑا نندے سرخ ہوگا۔ دیکھو قیوم نہ ترلوڑا اپنی
خوشی سے سرخ ہوتا ہے نہ ہی چنبیلی اپنی مرضی سے
خوشیواد۔

(بازو قدسیہ - راہ گدھ)
اسیہ بلوید۔ علی پور چتر



لیکن عربی حوریت نے کہا۔
۱۰۔ امیر المومنین آپ نے اس کو جتنا دیا ہے
بھی اتنا ہی دیا۔ حالانکہ میں عربی ہوں اور یہ آناؤ کردہ
باندی ہے۔
حضرت علیؑ نے فرمایا: میں نے اللہ تعالیٰ کی کتاب
میں بہت کچھ سے دیکھا تو اس میں مجھے علاؤ الاسامین کی
اولاد اسحاق پر کوئی فضیلت نظر نہیں آئی۔“

ایک شعر،

تم قیامت و وفا تو دے ہی چکے
اب ٹھہر جاؤ میری باری ہے
مدف عمران۔ آنکھ زمر سائیں

دلیل،

ایک سیاست دان کو اس کے دوست نے
مشورہ دیا۔
”لوگوں سے گفتگو یا تقریر کے دوران تم صرف اپنی
بات کیا کرو۔ اس کے حق میں دلیل مت دیا کرو۔“
سیاست دان نے حیرت سے پوچھا۔
”کیوں؟“

دوست بولا: ”دراصل تمہاری بات تو سب
ناموشی سے سن لیتے ہیں اور برداشت بھی کر لیتے
ہیں مگر دلیل سن کر یہ ساختہ بننے لگتے ہیں۔“
آمنہ سعید کراچی

انجام،

ایک بیوہ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ وہ اپنے
دوسرے شوہر کے ساتھ پہلے شوہر کی تعریف کر رہی تھی۔
”میں نے۔“

”تمہیں میرے پہلے شوہر کے بارے میں کتنی باتیں آتے
اور ایک مرحوم تھے، جو کیا کر رکھ دی تھی، نہ صرف
وہ کہہ لیتے تھے بلکہ تعریف بھی کیا کرتے تھے۔“

دوسرا شوہر بولا: ”تمہاری بات درست ہے
مگر سوچو کہ اب وہ کہاں پہنچ چکے ہیں؟
غذہ، ناطا دق۔ فیصل آباد



حرمہ واجد

کسے ڈاڑی سے

انسان جب کسی عہد سے منصب پر ہوتا ہے تو اپنے جسم میں عزت و ادب کو بے توقیر کرتا ہے عزت کا مظاہرہ کرتے ہوئے دل و انصاف، قانون کو ہا مال کرتا ہے۔ یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے پاس یہ منصب ہمیشہ نہیں رہنے والا ہے۔ افتخار و عاف اس عزل میں بھی یاد دل رہے ہیں۔

ماہ و جلالت و درم اور کتنی دیر
ریگسہ رواں پہ انتشار قدم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ وہنت، یہ ڈیر، یہ خوف
مگر وہ غبار عہدِ ستم اور کتنی دیر

حلقہ بگڑوں، حرم گزادوں کے درمیان
یہ نمکنت، یہ زلم کرم اور کتنی دیر

دامس کے بدلے پاک، گرہ پاں کے مارے پاک
ہو بھی گئے بہم تو بہم اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے، ڈھتا سوج تیلے کا
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر

سحر سہیل

کسے ڈاڑی سے

بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ
بچن پہ نیکہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے
کا مہر و ثاقب کھنوی کی عزل سے لیا گیا ہے۔ ان
کی یہ عزل تازیئن کے لیے۔

بھر کی شب نازِ دل وہ مداد دینے لگے
نئے والے مات کٹنے کی دوا دینے لگے

آئے حالِ دل مجروح بنے، دیکھے
کیا کماز طوں نے، کیوں ٹانگے مداد دینے لگے

نئے والے دوسرے سن کر مرینِ حم کا مال
دیکھنے والے ترس کما کر دوا دینے لگے

جز زمین کرے جاناں کچھ نہیں پیش نگاہ
جس کا دوازاہ نظر آیا، مداد دینے لگے

باغیاں نے آگ دی جب آٹیلے کو مرے
جن پہ نیکہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

مٹیوں میں خاک لے کر دست کٹے وقتِ دین
زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

سینہ سوزاں میں ثاقب گھٹ رہا ہے و دریا
آف کروں تو آگ دنیا کی ہوا دینے لگے

سندھو با سجاد

کسے ڈاڑی سے

انسان بڑی عجیب مخلوق ہے۔ اپنی مرضی کے مطلب
کا لٹا، بے سنی باتوں کے فلسفے اور ہمیں لگانا
اس کی سرشت میں شامل ہے۔ مگر نوحی کیلانی کہتی ہیں
کہ تہتوں سے کیا ڈرنا؟
تہتوں سے کیا ڈرنا؟
روشنی کی خواہش میں
گہرے باہر گئے کی کچھ سزا تو ملنی ہے

لوگ لوگ اچھے ہوتے ہیں
ان کو کیا خبر جاناں!
آپ کے ادا سے کی ضرورت آنکھوں میں
بے نیلے دلے غراؤں کے رنگ کیسے ہوتے ہیں
دل کی گود آئیں میں بے نیلے والی ہاتھوں کے
زخم کیسے ہوتے ہیں!
کسے گھر سے ہوتے ہیں!
کب یہ سوچ سکتے ہیں
ایسی بے گناہ آنکھیں
گھر کے گوشے گھر دہلی میں چپ کے کتا دوتی ہیں
روشنی کی خواہش میں
تہمتوں کے گھنے سے
دل سے دوست کر جاناں
اب نہ حال کیا کرنا
تہمتوں سے کیا ڈرنا

کوئی دیکھے بھرے بانار کی ویرانی کو
بکھرے کچھ منت ہے ہر شے کی طرہی پر
بس ہی وقت ہے سچ منے نکل جانے دو
لوگ آڑے ہیں ظالم کی طرف داری پر

ذوالفضل لکھن
سچے ڈاڑھی سے
میری ڈاڑھی میں تحریر نوٹی گیسلائی کی یہ غزل
آپ سب بہنوں کے نام۔
نشانی کوئی اب کے سفر کی گھر لانا
تکلیف پاؤں کی اودھیلیوں کے پر لانا
میں کھڑ رہی ہوں کہانی تیری رفاقت کی
جو ہو سکے تو کوئی حرفِ معتبر لانا

یہ تہ ہو کہ مسلسل وفا تھا ڈالے
عبثوں میں نیا پن تلاش کر لانا

سفر کے شوق میں پن توڑے ہو تم گھر سے
دکھوں کی گرد سے دامن نہ اپنا بھر لانا
جو کوہ قاف چلے ہو تو باندھ چروں کا
بجٹہ کوئی اچھا تلاش کر لانا



فانیہ عقیل
سچے ڈاڑھی سے
موجودہ حالات کی حکایت کرتی یہ غزل مجھے ایک
دوست نے بھی۔ قادیان کی نذر گردن ہی ہوں۔
دل مجھے ناز ہے جس شخص کی دل داری پر
دیکھ اب وہ بھی آ کر آیا ادا کا دی پر
میں بے دشمن کو جگایا تو بہت تھائیگیں
استجابا نہیں جاگا مری بیداری پر

آدی آدی کو کھائے چلا جاتے
کچھ تو حقیقت کرو اس نئی بیماری پر

کبھی اس بزم پہ سر کاٹ دیے جاتے تھے
اب تو ظالم دیا جاتا ہے قلعہ دی پر

عہد میں لیں تازہ ملاقات کے موسم جاگے
آئینہ ہنسنے لگا ہے مری تیاری پر





ملا لگا کوڑ
میرے آگن میں دھوپ اتری ہوئی ہے
فجر بخنے میں عجلت کر رہا ہوں
حق میں بانٹا پھرتا ہوں خوشیاں
پہاں اشکوں کی تکت کر رہا ہوں
نوزیہ مرہٹ
اپنی عزت کا انا کا بھی ہمیں پاس رہا
ہم محنت میں نہیں مدد سے گزرتے والے
چارہ مگر تھے بہت کام کیا ہے لیکن
عشق میں زخم لگے ہم کو نہ بھرنے والے
افرا جٹ
ہمیں وہ راستوں کے اندھیروں میں نہا پھرتا
جسے ہم نے اندھیروں کے راستے پر نہا پھرتا
شہنشاہ اسلام
مروج کو در کی قسم، ہم تھے محبت کے دلی
خاک کے دھیر مار نہ لگتے تو صند ہوتے
آنکھ نے خواب کے لالچ میں خنات کر لی
درد نہ ہم بھی جاگتی راتوں کے سکند ہوتے
حاکم
اب میں جیت ہی جاؤں تو دل خوش نہیں ہوتا
جس شخص کو بار ہے وہ انمول بہت تھا
کبریٰ مہتاب را تا
کہ منافق میرے حلقہ احباب میں شامل تھے
میں نے ہی پھر ان سے محبت کی ادا کاری کی
صاغر عبدالمجید
ہیں ضحیت یہ چارے بھی
پھر نہ ہم ہیں نہ یہ قرا شاہ ہے
زندگی اک دکان کھلوں کی
وقت بکرا ہوا سا بچہ ہے

سویا بیٹیں
اُس کے عروج کی تھی بہت آرزو ہمیں
جس کے عروج میں ہی ہمارا زوال تھا
نبیلہ نازیننگ
علاج یہ ہے کہ مجبور کر دیا جاؤں
وگر نہ ہیں تو کسی کی نہیں تھی میں نے
حنا اسلام
عنوان زندگی پہ ہیں اتنا ہی مکہ مانی
بہت کرو دشت تھے بہت مضبوط لوگوں
مدرا ناہر، اقصیٰ ناصر
جو آنا چاہو تیار رہتے، نہ آنا چاہو تو غم نہ ہرادیوں
مزاج بزم، طویل رستہ، برستی بارش، خواب موسم
نورانیہ خالہ
زندگی کا یہ ستر بھی آزما نا چاہیے
جنگ اگر کسی اپنے سے ہو تو مارنا چاہیے
مدد نہ تو دین چاہک
محسن ہمارے ساتھ بڑا حادثہ ہوا
ہم وہ گئے، ہمارا زمانہ گزر گیا
ہار و قهرانی
کوت قهرانی
میں خود سے مکر جانے میں کیل ہے
میں دستاویز پر لکھا ہوا نہیں
ڈاکٹر انعام علی
اُس کی دفا کے باوجود اُس کو نہ بلکے بدنگاں
کتنے فقیں پھر گئے، کتنے گماں گزر گئے
بتانی سسر
ہمیں ملوں ڈوئی آئی تھی
نہ میرے تھے نہ کسی گئی نہ میری زبان سے ادا ہوئی
جو نظر سے اٹھے کی بات ہے کسی طرف میں نہ ملنے کی
کوئی پھول پختا ہے کس طرح کوئی پھول ہڈی سے کس طرح
یہ وقت وقت کی بات ہے زندگی مجھے بتائے گی

ام: بی خان _____ از مہمانہ پشاور
 کسی طرح عمر کے گی جو یہی حال رہا
 ہم سے دو تھا ہے وہی جس کے پیچھے ہیں
 لیل رب فواز _____ گاؤں کو حیرال بکتر
 ہر شام چراغ کی طرح جلتی ہیں آگیاں
 کیا کوئی چلا جائے قروں بوتلے محنت

شربت بلوچ _____ کراچی
 جلسے کیا واقعہ ہوا کیوں لوگ
 اپنے اندر نہیں رہے آباد

افروز عزیز _____ محافل دیہات
 تہمتوں کی ماہ گزر
 قہسلا پتھر کمال پتھر
 آمنہ محمد فہیمہ _____ پیچھوکی ملیاں
 چہت سادگی سے گم ہو رہے ہیں
 تہلہ دے راجے، دالتے اور تم

کن بینش _____ کراچی
 انمول پھروں کی قیمت لگانا ہے سب سے
 دیا جو نہ تھے، بازار میں کر بیٹھے
 شاہ سے مرے ہم، شاہ سے دے تم
 کچھ عجیب کر نہ بھولے، شاہکار بن کر بیٹھے

رضوانہ شکیل داؤ _____ نودھراں
 لک دو چکا بہت ضروری تھا
 اپنی حد سے نکل گیا تھا میں
 اسے فریڈ _____ ملتان
 نہ جیاں ہوتی تم سے نہ پیاں ہوتی ہم سے
 بس تلی ہوتی آگھوں میں اچھی رہی بہت

نواوس _____ کراچی
 بے نام سات ہی مقدم ہے کر کیا تم
 منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے
 شاہ کوئی منزل نہیں اس راہ میں رہتی
 واپس نہیں آتا کوئی یا اس کے سفر سے

متہ نسبت دہرا _____ کھروڑ پکا
 محبوس ہر تہن جو غفل ہوئی ہیں تن کے قتل میں
 مرے قاتل صاحب خون ہوا ایسے نہیں ہوتا
 ہر اک شب ہر گھڑی کر دے قیامت میں تو جلا ہے
 مگر ہر صبح ہو دوزخ جزا ایسے نہیں ہوتا

آمنہ میاں محمد فہیمہ _____ پیچھوکی ملیاں
 محبت ہار کے جیسا بہت دشوار ہوتا ہے
 ایسے میں آسا کہہ دینا جرم توڑا نہیں کرتے
 حنیف عوی _____ لاہور
 یہ جان کر بھی کہ دولوں کے ہاتھ تھے اگ
 جیب خالی تھا جب اس سے ہوا ہے تھے اگ
 خیال ان کا بھی آیا کبھی مجھے جانان
 جو مجھ سے قدر بہت قدرتی ہے تھے اگ

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک مہینہ



مستتر کا
مجھ کا

قیمت - 400 روپے

32735021

ہوں۔ بے سکون نہیں ہونا چاہتا۔ مطلب یہ کہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہر وقت کی سوچتے رہتے ہیں کہ جس کو کیسے لے کر ملنا ہے، کوئی وقت پر نہ آیا تو کیا کرنا ہے۔ کل کے دن کتنا کام مکمل کرنا ہے۔ وہ رات کو خواب بھی اپنے سیریل یا اپنی پروڈکشن کے ہی دیکھتا ہے۔ جبکہ میں آرام سے کام کر کے گھر آتا ہوں۔ بیٹی کے ساتھ وقت گزارتا ہوں اور سکون و آرام کی نیند سوتا ہوں۔“



”اے۔ کتنا سوچتے ہیں آپ۔ اور؟“
 ”اور ہیں۔ اب اس انڈسٹری میں ماشاء اللہ کافی امیر کیر لوگ آگئے ہیں۔ اگر میں 45 سے 50 لاکھ لگا کر ایک سیریل تیار کروں اور مجھے اس کا اچھا ریٹرن نہ ملے تو میرے پیسے تو ڈوب گئے تو اس اسی لیے میں اس فیلڈ میں یعنی پروڈکشن اور ڈائریکشن میں نہیں آتا۔“

لیجنڈ فنکار

سہیلیاں صفت ملاقات

شاہین رشید

”آپ اس فیلڈ میں نہیں آنا چاہتے لیکن اس فیلڈ کے ڈائریکٹر پروڈیوسرز جو باہر سے بڑھ کر آتے ہیں۔ ان کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟ کیا وہ اچھا کام کر رہے ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ اس فیلڈ میں جو بھی آتا ہے اپنی بیلڈ کے مطابق اچھا کام کر رہا ہے۔ لیکن جہاں تک ڈگری لے کر آنے والوں کی بات ہے تو انہیں

چاہیے کہ پہلے اپنے معاشرے کے مسائل سے واقف ہوں۔ پھر اچھی کہانیاں لیں اور اچھے فنکار بھر اس فیلڈ میں کام کریں۔ وہی اچھا ڈائریکٹر ثابت ہوتا ہے جو باریک بینی سے سب کچھ دیکھ کر سیریل تیار کرنا ہے۔ مجھ کو کامیاب بھی ہوتا ہے۔“
 ”نوجوان نسل میں آپ کے خیال میں کون اچھا کام

چاند کر رہی ہے شہرت پانے والے ”سہیل اصغر“ اب ایک سینئر فنکار بن چکے ہیں اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آپ ایک آئیڈی کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ نوجوان نسل اگر ان سے سیکھنا چاہے تو بہت کچھ سیکھ سکتی ہے۔ آج کل ان کا سوپ ”سوریا“ آن ایئر ہے۔“
 ”جی سہیل صاحب! کیسے ہیں آپ؟“
 ”اللہ رحمہ۔“

”ماشاء اللہ اس دشت کی سیاسی میں کافی سال آپ کو ہو گئے ہیں۔ کیا بات ہے کہ نہ آپ کا کوئی پروڈکشن ہاؤس ہے اور نہ ہی آپ ڈائریکشن کی فیلڈ میں آئے؟“

”ایک تو میرے پاس اس کام کے لیے وسائل نہیں ہیں، پھر یہ کہ میں بڑے سکون کی زندگی گزار رہا

کر رہا ہے؟

’جو چیز کھلا کر ہو جائے۔ پھر وہ معیاری بھی نہیں رہتی کپ کیا کہیں گے اس بارے میں؟‘
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں بھی یہی کہوں گا کہ اب وہ معیار نہیں رہا جو کہ کسی زمانے میں تھا۔ چونکہ ذرا سے کا content خراب ہو گیا ہے اس لیے ذرا سے بھی خراب ہو گئے ہیں۔ خراب تو خیر نہیں کہہ سکتے لیکن یہ بات بھی نہیں رہی جو کسی زمانے میں تھی۔ معاشرتی مسائل کو مضطر عام پر نہیں لایا جا رہا بلکہ ذرا ماسا کی اور ہی طرف جا رہا ہے۔“
 ’مطلب کون سے مسائل؟‘

”ہمارے معاشرے کے بہت بڑے بڑے مسائل ہیں۔ سب سے بڑا مسئلہ تو بے روزگاری ہے، سفارش ہے۔ ہنرمندوں اور ڈگری یافتہ لوگوں کو جاب نہیں ملتی اور وہ ملک سے باہر جانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ پھر غربت اتنی ہے کہ چھوٹے چھوٹے معصوم بچے اسکول جانے کے بجائے محنت مزدوری کر رہے ہوتے ہیں اور بھوک و افلاس سے تنگ آکر پھرے میں سے اپنی خوراک ڈھونڈ رہے ہوتے ہیں۔ ان کے اوپر ذرا سے بننے چائیس، ناقص غذا میں، علاج کی سہولت نہ ہونا۔ نوجوان کیوں بھگ رہے ہیں ان کے لیے کیا کرنا چاہیے، جیسے بہت سے مسائل ہیں جن پر قلم چلنا چاہیے۔ شادی بیاہ، عشق، طلاق، عورت کا رونا دھونا اب ان مسائل سے یا ان موضوعات سے باہر آنا چاہیے ہمیں۔ ریشم کے چکر میں اپنا ذرا مانہ خراب کریں پلینز۔“
 ”آج کل کا کام دیکھ کر پیلی دی کے پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کو بہت یاد آتے ہوں گے؟“

”جی جی۔ بالکل بہت یاد آتے ہیں۔ اور اتنے اچھے اور حقیقی ڈائریکٹرز تھے کہ کچھ لمحے میں تو آنکھیں بند کر کے پس کر دیتا تھا کہ یہ تک مجھے اندازہ تھا کہ اسکرین بہترین ہو گا اور ڈائریکٹر بہترین ہے جی۔ نصرت شاکر، یاد حیات، کاظمی شاہ جیسے ڈائریکٹر اور حیدر رام رضوی ان جیسے لوگ اب کہاں۔ بہت مڑا آتا تھا ان کے

”میں نے کمانا کہ سب ہی اچھا کام کر رہے ہیں۔ نئی ٹیکنالوجی کا استعمال کر رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی ایک دو عام ضروریوں کا جیسے ”انجمن شہزاد“ ہے اسامہ ہے جس کا پورا نام علی رضا اسامہ ہے۔ اوکس خٹن ہے اور دیگر نوجوان بچے اچھا کام کر رہے ہیں۔“
 ”آپ پیلی دی کے دور کے آرٹسٹ ہیں۔ ٹیکنالوجی کے حوالے سے بتائیں کہ کچھ ترقی ہوئی ہے یا کتنی ترقی ہوئی ہے؟“

”بہت ترقی ہوئی ہے اور یہ ترقی کئی معنوں میں اچھی بھی ہے مثلاً ”پیلی دی کے دور میں بڑے بڑے کیرے ہوتے تھے اور اب ہاتھ کی مٹھی میں یا یوں کہیں کہ جیب میں اچلنے والے کیرے آگئے ہیں۔ مگر جو رزلٹ بڑے کیروں سے آتا تھا وہ ان کیروں سے نہیں آتا۔ کچھ چیزیں ہمارے دور کی بہترین تھیں تو کچھ چیزیں اس دور کی بہترین ہیں۔“
 ”دراستہ ذہن کے نام سے کہ ان کا سیریل ان ایئر آنے والا ہے لوگ کام کاج چھوڑ کر پیلی دی کے آگے بیٹھ جلیا کرتے ہیں اسبہ نظر کیوں نہیں آتے؟“
 ”نہ نظر اس لیے نہیں آتے کہ کچھ اچھے لوگ دنیا سے گزر گئے جیسے ”سجی“ شفیق احمد، ہانو قدسیہ وغیرہ۔ جو حیات ہیں ان کا اپنا ایک اسٹائل ہے جو آج کل کے پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کو شاید متاثر نہیں کرتا۔ اب اس فیلڈ کے لوگوں کا ذہن اور دل غلامیاری ہو گیا ہے اور وہ اپنے ہی اسٹائل سے سوچتے ہیں۔“
 ”پیرہ بھی تو اب پہلے سے زیادہ ملنے لگا ہے۔ فنکار بھی تو خوش حال ہو گئے ہیں؟“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔ کہ اب معروضہ اچھا ملتا ہے

اب کام بھی تو برا نہیں ہوتا ہو گیا ہے۔ اب پہلے مارکیٹنگ ہوتی ہے پھر کام ہوتا ہے۔ پہلے سارا انحصار پیلی دی تھا جو کہ سرکاری ادارہ تھا۔ سرکاری ادارے سے اب کبھی معروضہ کہی ملتا ہو گا بلکہ ملتا ہے۔ اب ذرا ماسا کھلا کر ہو گیا ہے۔“

ساتھ کام کر کے۔

”آپ اب ایک اکیڈمی کا درجہ رکھتے ہیں۔ جو نیز آپ سے سیکھتے ہیں۔ آپ کی عزت کرتے ہیں اور کیا سوچ رہے ہوں ان کا آپ کے ساتھ؟“

”الحمد للہ جو نیز کا دایہ میرے ساتھ بہت اچھا ہے۔ بہت عزت کرتے ہیں۔ مجھ سے سیکھتے بھی ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ کج کل کے زیادہ تر سچے عزت کرنا اور کرنا جانتے ہیں۔“

”یہ سب کچھ بہت محنت سے ملا۔ یا بہت آسانی سے؟“

”نہیں۔ مقام بنانے کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ اور اگر آپ جوانی میں محنت کر لیں تو آپ کا بڑھاپا بہت آرام سے گزرتا ہے۔ جیسا کہ میں ہوں۔“

”کیا کھانا کھیلتا؟“

”کچھ بھی نہیں کھوا۔ میں نے اس فیلڈ میں آکر بہت کچھ پایا ہے۔ سب سے زیادہ عزت اور شہرت اور پیسے بھی ہاتھ کھارہا میرا۔ میری زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے الحمد للہ۔“

”آپ کالی جگہ انج میں آئے ریڈیو سے آغاز کیا۔ والدین کے خواب کچھ اور ہوتے ہیں۔ کیا تاثرات تھے آپ کے والدین کے؟“

”میرے والدین بہت کھلے دل و دلغ کے مالک تھے مجھے یاد ہے کہ جب ریڈیو سے میرا پہلا پروگرام سنایا ہوا تھا تو میرے والد کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے تھے اور انہوں نے مجھے بہت دعا میں دی تھیں اور آج اگر وہ حیات ہوتے تو میری عزت و شہرت و کلمہ کر بہت خوش ہوتے۔“

”آپ کے بچپن کے کیا خواب تھے کیا پڑھیں گے کیا کریں گے؟“

”بچپن میں بچے کم اور والدین زیادہ خواب دیکھتے ہیں۔ میرے والدین کو چاہتے تھے کہ میں ڈاکٹر بنوں مگر مجھے یہ فیلڈ بہت ہی مشکل لگتی تھی۔ چنانچہ

میں نے ایم اے انگریزی کرنے کا فیصلہ کیا۔ مگر یہ بھی باپ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔ کیونکہ میں نے دوران تعلیم ریڈیو جوائن کر لیا تھا۔ اور اچھے خاصے پیسے ملنے لگے تھے اور جب پیسے ملنے لگے تو پھر زندگی کچھ اور ہی خواب دیکھنے لگتی ہے۔ ویسے اگر میرا ایم اے مکمل ہو جاتا تو پھر میں کسی کان یا پوائنڈرشی میں لپکچرار ہوتا۔“

”آپ اپنے بچوں کے لیے کیا خواب دیکھتے ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ بچوں کو ہمیشہ فری ہینڈ رہنا چاہیے۔ میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے جو کہ میوزکین ہے اور روڈ کشن بھی کرتا ہے۔ اس فیلڈ کے لوگ اسے بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ سمجھو سوال کے لیے نہ صرف اس نے گیت لکھا ہے بلکہ اس کے ہر شوش گٹار بھی بجاتا ہے۔“

”کراچی میں کب سے ہیں۔ اور کراچی شفٹ ہونے کی کیا وجہ تھی؟“

”میں 2002ء کے بعد کراچی شفٹ ہوا۔ اپنی والدہ کے انتقال کے بعد۔ اور ایک دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ کراچی میں پرائیوٹ جیمیل کھلنا شروع ہو گئے تھے اور کالی کام ہو رہا تھا۔ میں جب بھی آتا تھا کبھی ہوٹل میں اور کبھی اوھر کبھی اوھر تو سوچا کہ ہر وقت اوھر اوھر رہنے سے بہتر ہے کہ مستقل کراچی ہی آجاؤں۔ چنانچہ پھر فیملی کو لے کر میں کراچی آ گیا مستقل طور پر۔“

”تینے سال ہو گئے اس فیلڈ سے وابستہ ہوئے؟“

”میں نے 1976ء میں ریڈیو جوائن کیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ تصغیر بھی کرتا تھا۔ 79ء میں میری آواز کی وجہ سے اور میری کارکردگی کی وجہ سے مجھے ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ ساتھ ہی ساتھ اپنا بزنس بھی شروع کیا اپنے کزنز کے ساتھ۔ پھر جب ڈراموں کے لیے آفرز آئیں تو وہی ہی ذریعہ روز گارن گیا۔“

”ٹی وی کی طرف کون لے کر آیا آپ کو؟“

”مجھے اکثر لوگ کہا کرتے تھے کہ آپ لاہور جائیں اور ڈراموں میں کام کریں مگر میری ہمت نہیں ہوئی

تھی کہ وہیں تو بڑے بڑے ہمارے فنکار ہیں، اپنی دال
کھل گئے گی۔ مگر ایک دن امت کر کے لاہور گیا۔
وہیں بڑے بڑے پروڈیوسرز سے ملاقات ہوئی اور اللہ کا
کرم ہوا کہ کام ملنا شروع ہو گیا۔ وہیں نصرت فکار
صاحب ریڈیو ڈراما کیا کرتے تھے کہن کے ساتھ ایک
دو ڈرامے کیے تو ان مجھے پی ٹی وی لے گئے اور آؤٹیشن
کے بغیر مجھے ڈرامے میں بک کر لیا اور یوں۔ راستے
کھاتے چک گئے۔

”فائیس بھی کیس آپ نے؟ اور کس ڈرامے کے
بعد آپ کو تنقید ہوئی؟“

”میرا ڈراما سیریل ”پاس“ بہت مقبول ہوا تھا۔
اس کے بعد مجھے فلم میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی۔
اور میری فلم ”جنگجو گوریلے“ تھی۔ اس کے بعد مزید
فلموں میں بھی کام کیا۔ مگر مجھے کچھ زیادہ مزہ نہیں آیا
کیونکہ حقیقت سے ہٹ کر فلمیں بننا شروع ہو گئی
تھیں اور یوں مجھے۔ کہ فلموں کا ذوق شروع ہو
چکا تھا اور فلم کے لوگوں کا رجحان پی ٹی وی ڈراموں کی
طرف ہو گیا۔ اور ہم تو پہلے ہی ریڈیو ٹی وی کے لوگ
تھے۔“

”پنڈت ڈراموں میں ”چھا“ کسے کہیں گے؟“
”میرے سب ہی ڈرامے مقبول ہوئے اس لیے
سب ہی اچھے تھے کیونکہ ہمیشہ اچھی چیز ہی شہرت پاتی
ہے اور پھر میرا نظریہ تو یہ ہے کہ جو ڈراما جو فلم ناظرین کو
پسند آجائے، وہی اچھی ہے۔“

”آج محنت زیادہ ہے یا گزریے دور میں زیادہ تھی؟“

”محنت تو ہر دور میں ہوتی ہے۔ کوئی کام محنت کے
بغیر مکمل نہیں ہے۔ ہر چیز محنت مانگتی ہے اور آپ
دیکھیں کہ جو کام جانشلی کے ساتھ کیا گیا ہو اس کا
رزلٹ ہمیشہ اچھا ہی آتا ہے۔“

”پی ٹی وی کی طرف سے آپ کو تین یا شاید چار
ایوارڈ ملے۔ مگر حکومت کی طرف سے نہیں۔ کیوں؟“

”جی۔ پی ٹی وی کی طرف سے مجھے تین ایوارڈ ملے
جو کہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے۔ 1992ء
میں میرا سیریل ”چاند گرہن“ بہت زیادہ مقبول ہوا تھا
اور امید تھی کہ مجھے متعدد حسن کارکردگی ملے گا مگر
نہیں ملا۔ پھر زرداری صاحب کے دور میں مجھے
تمغہ امتیاز کے لیے نامزد کیا گیا۔ مگر میں نے لینے
سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اب میرے لیے میرے لوگوں
کا باری کسی تنفس سے کم نہیں ہے۔“

”آج کل کیا آئن ایئر ہے۔ کیا انڈر پروڈکشن ہے؟“

”آج کل جیو سے ”موریا“، ”تن ایئر“ اور ”اکر اور پی
لیٹے“ آنے والوں میں ”چاندنی بیگم“ ہے۔ ”غزواب
سب دور ہوئے“ حال ہی میں ختم ہوا ہے۔ اب شاہد
کام زیادہ ہے اور فنکار بھی خوش حال ہو گیا ہے۔
فنکار بھی ناظرین کو پاس نہیں کر رہے۔“

”بٹیوں کو شوق نہیں اس فیلڈ کا؟“
”نہیں۔ ان کی شادی ہو گئی ہے اور اپنے گھر میں
بہت خوش ہیں۔“

”بیٹا کام پڑے آپ بھی کام پہ۔ یتیم تو بڑا ہو جاتی
ہوں گی؟“

”ارے نہیں۔ ان کے پاس گھر کے بہت کام ہیں،
بہت مصروف رہتی ہیں اور گھر کے کام اس لیے بہت
ہیں کہ میں گھر کے کاموں میں ان کا ہاتھ نہیں بٹاتا۔
کیونکہ میرے پاس ان کاموں کے لیے نام نہیں
ہے۔“

”اور کبھی آپ فارغ ہوں تو کیا کرتے ہیں؟“
”مجھے کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ فارغ وقت
مطالعہ میں ہی گزارتا ہے۔“
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سہیل اصغر صاحب
سے اجازت چاہی۔

ہے۔ چل قدمی یا پیدل چلنا اور درخت بہت ضروری ہے۔ چھل، تانہ چھل، سبزیاں، زیتون کے تیل کے استعمال کے ساتھ ساتھ اگر روزانہ کافی کایک کپ بھی پی لیا جائے تو الزائمر جیسے دائمی مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

التجرا

سید نور پاکستان فلم انڈسٹری کا جانا بچا نام ہے۔ پچھلے دنوں سید نور کی فلم ”جین آئے نا“ ریلیز ہوئی اور ”چلی نا“ سید نور کا کہنا ہے کہ ”ایک سوچی سمجھی سازش (ہائس) فلم فلاپ ہونے میں سازش؟“ کے تحت ایک مخصوص گروپ نے سوشل میڈیا پر ان کی فلم کے خلاف مہم چلا رکھی تھی۔ جس کے باعث فلم وہ بزنس نہ کر سکی جس کی امید کی جارہی تھی۔ (کاش آپ فلم خود بھی دیکھ لیتے تو سازش کا پتا چل جاتا۔) انہوں نے مزید کہا کہ وہ ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کر رہے ہیں (آہم آہم) فلم سے زیادہ نقصان

ہوگا۔) انہوں نے مزید کہا کہ پاکستانی فلموں کو نا کام کرانے والی لابی کے عناصر ہم بھارتی سوچ سے ہم آہنگ لگتے ہیں۔ سید نور نے کہا کہ صحافی برادری تبصرو کرنے سے پہلے فلم کو اذکم ایک ہفتہ تو سینما میں لگی رہنے دیا کریں۔ (یہ رحم کی ایک زیادہ گنتی ہے)

خواہش

مومنہ مستمن اور دانیال ظفر نے ایک گانا کیا ساتھ گایا۔ لوگوں نے تو کہائیاں ہی بتائیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ (اکثر لوگ پسند کرتے ہیں) لیکن دانیال ظفر نے ان تمام باتوں کی تردید کر دی ہے (اور مومنہ نے...) (اور کہا ہے کہ ان کا اور مومنہ کا رشتہ موسیقی سے مجرا ہے اس میں کوئی دماغ



بچاؤ

الزائمر دائمی مرض ہے جس کا اب تک علاج دریافت نہیں ہو سکا۔ اس مرض کی علامات واضح نہیں۔ لیکن چند احتیاطی تدابیر اختیار کر کے اس سے بچا جاسکتا ہے۔ دانتوں کی صفائی کا خیال رکھیں۔ نیند کی کمی بھی الزائمر کا سبب بن سکتی ہے۔ سر دھوئیں میں ہونٹوں کا پھٹنا، ڈائننگ کی بہت زیادہ عادت بھی الزائمر جیسے دائمی مرض میں مبتلا کر سکتی ہے۔ اسی طرح بہت زیادہ میٹھی اشیاء کا استعمال بھی دائمی تیزی کا باعث بنتے ہیں۔ الزائمر کے مرض کو دعوت دیتا ہے۔

الزائمر ایک ایسا مرض ہے جو ایک سے دوسرے فرد میں منتقل ہو سکتا ہے۔ خون کی منتقلی، آہستہ آہستہ اور دانتوں کی تکلیف کا علاج کے دوران استعمال ہونے والے ڈاکٹری اوزار اس کے پھیلاؤ کا ذریعہ ہیں۔

الزائمر سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ نیند کم سے کم سات سے آٹھ گھنٹے لی جائے۔ وٹامن بی اور فولک ایسڈ کے استعمال کے ذریعے اس سے بچا جاسکتا

ساتھ کرتا ہوں۔ اچھا اسکرپٹ پڑھ کر مجھے بہت لطف آتا ہے۔ (اچھا اسکرپٹ۔) موسیقی سے بھی مجھے عشق ہے۔ (آپ کو ہر کام سے ہی عشق ہے) شاید کبھی بہت سے اور دوسرے لوگوں کی طرح میں گانا گانے میں کامیاب ہو جاؤں۔ اس کے علاوہ مجھے امید ہے کہ میں کسی نہ کسی دن کوئی فلم بھی ڈائریکٹ کروں گا۔ (فیشن ڈیزائننگ پر یاد دلاؤ۔)



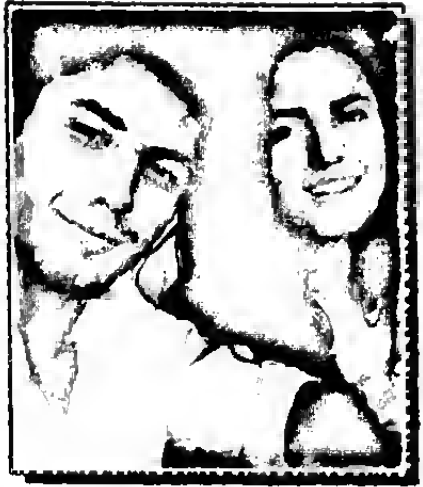
ادھر ادھر سے

☆ جس طرح سپریم کورٹ نے پابند کیس پنڈل کیا ہے اس طرح کی نظریہ عدلیہ کی ستر سالہ تاریخ میں نہیں ملتی۔ (بابر ستار۔ صحافی)

☆ تحینہ درانی جیسی سرگرم اور فنانس شاس خاتون شریف خاندان کو مصائب سے نکلانے کے لیے سیاسی میدان عمل میں نہیں آئیں۔ وہ محض کبھی کبھار ٹوٹ کرتی ہیں وہ بھی اپنی ذات کے حوالے سے یہی فرق ہوتا ہے شریک حیات اور لائیف پارٹنر میں۔ کلچور نواز اپنے شوہر کی شریک حیات ہیں اور تحینہ درانی لائیف پارٹنر۔ (فاروق اقدس۔ سیاست پارے)

☆ ایک بھارتی جریدے نے دعویٰ کیا ہے کہ ماہرہ خان "نئے شوہر" کا انتخاب بھارت سے کریں گی اور غالباً اس کا فیصلہ بھی انہوں نے کر لیا ہے تاہم اس بات کو احتمالی خفیہ رکھا جا رہا ہے۔

☆ جمہوریت کا حسن ہے کہ جس غدار جو منہ میں آنے سیاست دانوں کو بول دیتا ہے کوئی اس کو اٹھا کر نہیں لے جاتا اس کے گھر پر حملہ نہیں کرتا۔ (مشہور صحافی۔ امتیاز عالم)



نہیں۔ (موسیقی اور رویا نس۔) دانیال ظفر نے اپنے پہلے گانے کو پسند کیے جانے پر اپنے چاہنے والوں (اور دایاں) کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ہے کہ "میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بہت محبت دی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں سب سے بڑا سبق (ہیں سبق؟) ابھی تو آئے ہو دانیال ابھی کہاں۔ بھی سبق) جس کے مطابق انسان کی خوشی ہی اس کے لیے سب کچھ ہوتی ہے۔ (بڑا عجیب سبق ہے۔) میں اپنے جذبات کا اظہار موسیقی کے ذریعے کرنا ہوں۔ (سامعین کے جذبات کو بھی سامنے رکھیں۔ زیادہ بہتر ہوگا) میں مستقبل میں بھی آپ سب کے پیار کا جواب موسیقی سے دیتا رہوں۔

ہر فن مولا

دیک پرانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ مشہور فیشن ڈیزائنر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے اداکار بھی ہیں۔ دیک پرانی اس بارے میں کہتے ہیں کہ "اداکاری سے مجھے تسکین ملتی ہے۔ میری بے قراری کو قرار آ جاتا ہے اس لیے کبھی کبھی اداکاری بھی کر لیتا ہوں۔ اداکاری بھی میں عشق اور جنون کے

آپ کا باوقی خانہ

سیرا کا جل صدیقی

بٹھناڑے گا۔ مجھے چاہیے کہ اس بینناڑ پر لکنا ہے) عموماً ”گھر میں کھانا غذا ایت ہی کی بنیاد پر بنتا ہے اس کھانے سے رہبر کیا جاتا ہے جو صحت کے لیے معزز ہو۔ گھر کے تمام افراد صحت افزا غذا ہی کو ترجیح دیتے ہیں (سوائے ہم ٹیلیوں کے) ہم لڑکیوں کی زندگی تو جیسے پکڑے مسوے دی بھلے گول گپے ہڈا“ سٹنڈ چو۔ یہی شروع اور ان ہی یہ ہی ختم ہے) حیرا جی! گھر میں کوئی جیسا کھانا بھی پکائے تم جیسا ذائقہ بھی نہیں آ سکتا۔

(2) ”کھانے کا وقت ہے گھر میں اچانک مہمان آ گئے ہیں، کسی ایسی دوش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار ہو سکے؟“

ج : حیرا شام لے یا را کھیں ہو۔ کوئی آسان سی ریسیپی بتاؤ پلیر (جہانے کھان گئیں دونوں خود ہی کچھ کرنا پڑے گا) میرے خیال میں پلاؤ اور چکن سے کم وقت میں پکنے والی کوئی دوش نہیں ہو سکتی (آپ سب کا کیا خیال ہے)

ج : میں تو کنگ کرنے کا میرا دل کیوں نہیں کرتا۔ بچپن میں گڑے گڑا کے دلہے کے لیے تو میں بہت کچھ بتاتی تھی۔ اب پتا نہیں کیوں ہاتھوں میں درد ہونے لگتا ہے۔

(3) ”چکن خاتون خانہ کی سلیقہ مندی کا آئینہ وار ہوا ہے۔ آپ چکن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟“

ج : اتن کیا سوال ہے گھر اور چکن کی صفائی کے معاملے میں میں بہت یوزنیو ہوں، بے ترخی مجھ سے

ہم ملک کے لوگ تھے ساکنان کو پڑھتا تھا تھے تمہارے ہاتھ کیسے آگئے، ہم تو بڑے نایاب تھے ”آپ کا باوقی خانہ“ میں کچھ دوستوں نے ہمیں بھی انٹری دینے پر مجبور کر دیا خصوصاً ”حاکم کی شرکت نے۔ ہم نے بھی سب کے گلے شکوے درد کرنے کی ٹھان لی۔

کافہ ظلم لیا اور بیٹھ گئے (آخر کار ہم بھی سکھڑ اور سلیقہ شعار بیٹیوں میں سے ہیں) چلیے چلتے ہیں سوالوں کی جانب۔

(1) کھانا بنا تے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند غذا ایت یا کھروالوں کی صحت؟“

ج : ”کیا واقعی حاکم غذا اور غذا ایت دونوں جزواں ہیں (ہمارے ذہن میں فوراً ہی حاکم کے پہلے سوال کا جواب ذہن میں گھوم گیا)

بات دراصل یہ ہے کہ۔ (کیا بتاؤں) کہ۔ کہ ہم کو کنگ سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔ (گھرو پر وہ کیا تھا؟ سکھڑ سلیقہ شعار)

ارے بھئی۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم کھانے پکانے میں بالکل ہی ناڈی ہیں، ایسا ہرگز نہیں پاری ہوں، ہم جب بھی کو کنگ کرتے ہیں گھروالے انگلیاں چاٹ لیتے ہیں (بعض دفعہ تو کنگ بھی لیں) یقین مانیں ایسا لذیذ کھانا شاید ہی کوئی بنا تا ہو (ذائقہ بالکل نہیں) یہی وجہ ہے کہ میں ریوکر کھانا نہیں پکاتی کیونکہ لذیذ ہی اتنا ہوتا ہے روز روز فرمائش ہوتی ہے ”بھئی سیرا آج بھی کھانا تم ہی پکاتو۔ (کھانا پکائیں گی تو روز روز۔“ فرمائشیں ہوں گی تو۔ چاہیے کہ پاس

ج : ہمیں جی۔ باہر کھانا کبھی نہیں کھایا۔ کھانا ہمیشہ گھر میں کھانا ہی اچھا لگتا ہے ہاں، البتہ جب مارکیٹ جانا ہو، شاؤنگ کے لیے یا کرنن یا فرینڈز کے ساتھ گھومنے جانا ہو تو وہی پہلے سموسے اور آئس کریم ضرور کھا لیتے ہیں۔

جب میرا آئی ہے تو سب رات میں باہر جاتے ہیں بھائی ماجد کے ساتھ، خوب مزہ آتا ہے آؤنگ کرنے کا۔

(6) پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

ج : موسم کی مناسبت سے عموماً گھر میں پکوڑے، آلو کے، پرائے، ٹٹیکے اور میٹھی دلی (جو کہ اسی بہت مزے کی پکائی ہیں) بنتی ہے بھائی رحمن برسات میں ضرور کسی میٹھے کی فرمائش کرتے ہیں۔

(7) کوئی شپ؟

جواب : ”اگر سرور ہو جائے میں ایک بیکری لگا دوں گی، ڈال کر پکائیں، یقین چاہیے فریش میٹل کریں گی اور اگر بیکری میں چھپکلیاں آئی ہوں تو آٹے کا خول دیوار پر کسی کیل پر لگا دوں۔“

آخر میں سموسہ دلی کی دھبی جو کہ بلدیوت بڑے مزے کی بناتے ہیں۔

سموسہ دلی

میدہ۔ آوہا کو

ٹٹیکے۔ ایک چائے کا چمچ

کھجور۔ دو چائے کے چمچ

مٹی ڈال کر سموسے کے آنے کی طرح گوندھ لیں اور دھیری طرف آلوچے اچھی طرح ابل کر سموسے والی چٹنی بنائیں۔ میدے کی بڑی بڑی روٹیاں تیل میں اور چٹنی دلی پر پھیلا دیں اور دلی کا دلی بناتے جائیں۔ دلی بنانے کے بعد تیل میں

برداشت ہی نہیں ہوتی ہے چاہے کمرے کی ہوا بگن کی میں جب بھی کوئنگ کرتی ہوں استعمال کے بعد ایک ایک چیز اچھی طرح صاف کر کے اس کی جگہ پر واپس رکھ دیتی ہوں، چونکہ ہمارے شہر میں گیس نہیں ہے، تیل تو بگن میں کھنکھ کے دوران کھانا بہت ہو جاتا ہے، لیبر جنسی میں کھانا پکانے کے لیے گیس کے سلنڈر میں گیس ہر وقت موجود ہوتی ہے (اسی لیے میں کھانا پکانے کے بعد بگن فوراً صاف کر دیتی ہوں اور روزانہ صبح ٹشٹے کے بعد بگن سمیت سارا گھر دھو دیتی ہوں۔

دیے کہتے ہیں تاکہ لڑکی کی سلیقہ مندی کا انداز اس کے گھر کے بگن کی صفائی سے لگایا جاسکتا ہے (تو آپ

لگائیں انداز میں کتنی سلیقہ مند ہوں گی۔)

(4) صبح ٹشٹے میں آپ کیا بناتی ہیں۔ ایسی خصوصی ڈش جو آپ ستا بھی بناتی ہیں؟

ج : ٹشٹ۔ ٹشٹ۔ ٹشٹ۔ میں تو میرا کوئی مانی نہیں (بی میرا بہت ہو گیا) رات میں جہاں تک میرا خیال ہے نیو جزیئر میں مجھ سے بہترین ٹشٹ کوئی بنا ہی نہیں سکتا، کوئی ایک بار میرے ہاتھ کا بنا ٹشٹ کر لے ساری زندگی ذائقہ نہیں بھول پاتا (یقین نہیں تو ثرائی کر لیجئے گا۔)

مجھے ہر قسم کے پرائے بنانے آتے ہیں، چاہے وہ کون ہوں کل ہوں ڈبل ہوں، تیل والے ہوں یا سلاہ۔ پرائے برقعہ کٹ بناتی ہوں عام روٹین میں میں ٹشٹ نہیں بناتی مگر جب کسی مہمان نے ٹشٹ کرنا ہو تو اس کے لیے اسپیشل ٹشٹ عموماً میں ہی بناتی ہوں میں ٹشٹے میں مہمانوں کے لیے کسٹوم بہت مزے کا بناتی ہوں وہ میں رات کو ہی بنا کر رکھ دیتی ہوں بناتے وقت میں اس میں دھیر سارا گھوپر اور پلام کرینڈ کر کے ڈال دیتی ہوں اور خوب بناتی ہوں بہت مزے کا ٹیسٹ آتا ہے (ثرائی کرنا کبھی۔)

(5) مینے میں کتنی بار باہر کھانا کھاتی ہیں؟

موسم کے پکوان

خالد جیلانی

خشخاش اور انڈے

اجزاء :

چھ عدد (بال) لیں
آدھا پاؤ

(صاف کر کے پیس لیں)

دعدد

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی) دعدد

تھوڑا سا

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

پیار

اورک ہلین پیسا ہوا

گرم مسالا پیسا ہوا

کالی مرچ پیسی ہوئی

لال مرچ پیسی ہوئی

بلدی

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی) دعدد

ہرا دھنیا باریک کٹا ہوا

نمک

تیل

ترکیب :

ایک دھبے میں تیل گرم کر کے باریک کٹی ہوئی پیاز

ہلکی سنہری کر لیں، اب اس میں لسن اورک اور تمام

مسالے ڈال کر اچھی طرح بھون لیں، اب اس میں

خشخاش ڈال دیں اور کچھ دیر پکینے دیں، جب خوشبو

اٹھنے لگے اس میں آدھی پیالی پانی ڈال دیں اور ساتھ

اگلے ہوئے انڈے بھی ڈال دیں۔ اب ہرا دھنیا اور

ہری مرچ چھڑک کر ہلکی آگ پر چھوڑ دیں جب تیل اوپر

آجائے تو چوبلہ بند کر دیں۔ یہ انڈے گرم گرم چپائی

کے ساتھ بہت اچھے لگتے ہیں۔

کوفتہ میکرونی

ضروری اشیاء :

آدھا کلو

ایک عدد

گائے کا قیہ

پیار

ہری مرچیں

لسن اورک پیسٹ

کارن فلور

انڈا

چار عدد

آدھا چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک عدد

آدھا چائے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

دو کپ

آدھا کپ

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ضروری اشیاء :

کس وائیں

(موٹک، مسور، ماش) صاف کر کے بھجودیں

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

گرم مسالا پاؤڈر ڈالیں اور دھیمی آنچ پر پکے دیں۔
ایک فرانک پین میں بقیہ کھی درمیانی آنچ پر گرم
کریں۔ پانی بکھی ہوئی ہار کے باریک پتلے کاٹ کر گرم
کھی میں سنہری ہونے تک تھلیں۔ اس کے بعد کھی
اور ہار کا بھار کھولے ہوئے حلیم پر لگا دیں۔ مزیدار
ہلکے حلیم تیار ہوش میں نکال کر ہرے مسالے اور
چاٹ مسالے کے ساتھ پیش کریں۔

کو کوٹ ملک سوچی کا حلوہ

ضروری اجزاء :

سوچی
کو کوٹ ملک پاؤڈر
کھویا
چینی
الاطچی پاؤڈر
بلو ام
نئے
کھی
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
آدھا چائے کا چمچ
سو گرم
سو گرم
آدھا کپ

ترکیب :

سب پین میں کھی گرم کر کے اس میں سوچی فرائی
کریں، ہلکی سنہری ہو جائے تو اس میں ایک کپ پانی
ڈال کر پکائیں، پانی خشک ہو جائے تو اس میں کو کوٹ
ملک پاؤڈر، کھویا، چینی، الاطچی پاؤڈر، بلو ام، پستے ڈال کر
اچھی طرح مکس کریں۔ اس کے بعد چھلے پر تیار رکھ کر
ہلکی آنچ پر چندہ منٹ دم پر رکھ دیں، سرونگ ڈش میں
نکال کر گرم گرم سرو کریں۔

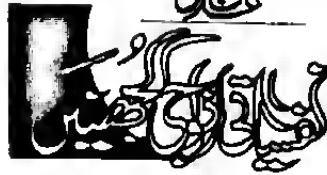


وال چٹا (بھگودیں)
گندم (بھگودیں)
گوشت
ثابت گرم مسالا
لسن کے جوے
اور کس (چوب کر لیں)
کری پاؤڈر
دہی
جو

(صاف کر کے بھگودیں)

ہلدی پاؤڈر
لال مرچ پاؤڈر
نمک
کھی، تیل
ساز
گرم مسالا پاؤڈر
لیوں، چاٹ مسالا
ترکیب :

وال چٹا اور کس والوں کو الگ الگ برتن میں نمک،
آدھا چمچ ہلدی پاؤڈر اور ایک چمچ لال مرچ پاؤڈر ڈال کر
اہل لیں۔ جو اور گیہوں کو بھی علیحدہ علیحدہ برتن میں پانی
اور نمک ڈال کر خوب اچھی طرح گل جانے تک اہل
لیں۔ ایک دوسرے بڑے پیلے میں آدھا کپ کھی گرم
کریں۔ اس میں ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑوا میں۔
دو عدد ہار کاٹ کر ڈالیں۔ اس کے بعد اس میں گوشت
چوب کیا ہو لسن، اور ک، نمک، دہی اور کری پاؤڈر
ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں اس کے بعد دہی ڈال
کر بھوئیں۔ گوشت خوب اچھی طرح بھجن جائے تو
تین کپ پانی ڈال کر گوشت گلنے تک درمیانی آنچ پر
ڈھکن ڈھک کر پکائیں۔ گوشت گل جائے تو اس میں
جو گیہوں اور ساری ڈالیں ڈال کر کھوٹا لگاتے ہوئے
درمیانی آنچ پر پکائیں۔ گوشت، والوں، جو اور گیہوں کا
آمیڑہ جب خوب اچھی طرح یکجا ہو جائے تو اس میں



شاہدہ نورین۔ سیالکوٹ

عدنان بھائی! میں نے اس کالم میں ہمیشہ عورت کی مظلومیت کے قصے پڑھے ہیں۔ مرد کو خالم سمجھا جاتا ہے، لیکن ہر جگہ اور ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ میں اپنے بھائی کا مسئلہ لکھ رہی ہوں۔ آپ بتائیں کون مظلوم ہے۔

ہم دو بھنیں اور دو بھائی ہیں۔ ایک بہن جو مجھ سے بڑی ہیں، ان کی شادی ہو چکی ہے۔ بڑے بھائی بھی شادی شدہ ہیں۔ ہم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ بڑے بھائی نے گریجویشن کے بعد کمپیوٹر کورس کیا اور ایک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ ان کی تنخواہ پینتیس ہزار روپے ہے۔ دوسرے بھائی ڈیپلوما ہولڈر ہیں، ان کی تنخواہ تیس ہزار ہے۔ ہم لوگ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ والد صاحب کا بہت بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ والدہ نے محنت مزدوری کر کے بھائیوں کو پڑھایا۔ ان کی نوکری ہوئی تو پھر بھی نے اپنے بیٹے کا رشتہ بہن کے لیے دیا، ساتھ ہی انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے بھی بھائی سے رشتہ کے لیے کہا۔ اسی کو کیا اعتراض ہوتا۔ چھوٹی نے ہمیشہ اچھے برے وقت میں ہمارا ساتھ دیا تھا۔ ان کے بچوں سے بھی ہماری دوستی تھی۔ اس طرح بہت آسانی سے رشتے ہو گئے۔ شادی میں بھائی کچھ مقروض بھی ہو گئے، کیونکہ نئی نئی نوکری لگی تھی، لیکن آہستہ آہستہ دونوں بھائیوں نے مل کر قرضہ ادا کر دیا۔

ای جاہتی تھیں، میری شادی ہو جائے تو چھوٹے بھائی کی شادی کی بات چلائیں۔ میرا رشتہ بچپن سے ہی خالہ کے ہاں طے تھا، لیکن خالہ کا کتنا تھا کہ جب تک ان کا بیٹا سرور ڈاکار نہ ہو جائے وہ شادی نہیں کریں گی۔ ان کی بات بھی ٹھیک تھی۔ امی نے بھائی کے لیے لڑکی کی تلاش شروع کی کیونکہ خاندان میں کوئی لڑکی نہ تھی۔ رشتہ کرانے والی نے ایک لڑکی کا بتایا۔ ہم لڑکی والوں کے گھر لڑکی دیکھنے گئے۔ ان لوگوں کا اخلاق گھر کی صفائی ستھرائی اور سلیقہ دیکھ کر امی بہت متاثر ہوئیں۔ لڑکی بھی قبول صورت تھی۔ سرپرستہ سے دوپٹے اوڑھے آئی اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ ہم لوگوں نے ایک دو سوال کے تو اس نے شرم سے سر جھکا لیا۔ اس کی بھابی نے کہا یہ بہت شرمیلی ہے۔ واقعی اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا تھا۔ آج کے دور میں ایسی لڑکی دیکھ کر امی تو نہال ہو گئیں۔ فوراً ہی رشتہ دے دیا۔ دوسری بار گئے تو بھائی کو بھی ساتھ لے گئے۔ بھائی نے زبان سے تو کچھ نہ کہا، لیکن ان کے چہرے کے اطمینان اور مسکراہٹ نے بتا دیا کہ انہیں بھی لڑکی پسند آئی ہے۔

شادی سے پہلے چیز بری، مرد غیو کی بات ہوئی۔ بڑے بھائی کا مہر پانچ ہزار تھا۔ ہم نے ان سے کہا کہ ہم جاوید بھائی کا مہر بھی پانچ ہزار ہی رکھیں گے۔ انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ہم نے بھی چیز کے سلسلے میں کوئی ڈھنگ نہ نہیں رکھی تھی۔

ہم نے شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ خوشی خوشی بارات لے کر گئے۔ جب نکاح کا وقت آیا تو لڑکی کے ہنسنے نے نکاح خواں کو روک کر کہا۔ ”مہر پانچ لاکھ ہو گا کیونکہ لڑکی کی بڑی بہن یعنی اس کی بیوی کا مہر پانچ لاکھ روپے رکھا گیا تھا اس لیے اب اس کی سالی کا مہر بھی اتنا ہی ہونا چاہیے۔“ بھائی ہکا بکا ہو گئے۔ چھوٹی نے تو صاف کہہ دیا کہ یہ خواہ مخواہ کی بلیک میلنگ ہے۔ بارات واپس چلے، لیکن بھابی کے والد صاحب نے بڑے بھائی کے قدموں میں اپنی ٹیپلی رکھ دی۔ کہنے لگے ”مہر تو صرف کاغذوں میں لکھا جاتا ہے۔ شادی ہم طلاق کے لیے تھوڑی کر رہے ہیں۔ ورنہ مہر کوں مانگتا ہے، کون دیتا ہے، میرا بیوا داد بہت بددعا ہے۔ اگر میں نے مہر کم رکھو یا تو یہ میری بیٹی کو

طلاق دے دے گا۔ بھائی بیچ گئے۔ اگرچہ چھوہ بھی اور امی کی بالکل مرضی نہ تھی لیکن بڑے بھائی نے رضامندی دے دی تو وہ بھی خاموش ہو گئیں۔

رخصتی ہوئی! ہم بھائی کو لے کر گھر آ گئے۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ پھر جوہڑ مزی ہوئی تھی اس سے بھی طبیعت بہت زیادہ مکر رہی۔ اس لیے رخصتیں وہی نہ ہوئیں۔ ہم نے بھائی کو خاموشی سے بھائی کے کمرے میں پہنچا دیا۔ دوسرے دن بھائی بہت چپ چاپ اور پریشان نظر آئے۔ ان کے چہرے پر ناخن کی کھونچوں کے نشان بھی تھے۔ ہم نے پوچھا کیا بات ہے تو بھائی سی سی اس کر چپ ہو گئے۔ بھائی دوسرے دن صبح اٹھ کر میکے چلی گئی تھیں۔ ایک دن بعد وہ گھر آئے۔ دیکھ کر تقریب میں وہ میکے سے ہی تیار ہو کر اپنے گھروالوں کے ساتھ آئیں اور ان کے ساتھ ہی وہ اپنی چلی گئیں۔ ہمیں کچھ عجیب سا تو لگا لیکن کچھ کہا نہیں۔

شادی کا ہنگامہ ختم ہوا آسمان رخصت ہوئے تو بھائی کے بھائی انہیں خود ہمارے گھر لے کر آئے۔ بھائی تو سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ہم نے ان کے بھائی سے چائے شربت کا پوچھا، لیکن انہوں نے معذرت کی اور فوراً ہی چلے گئے۔ کچھ دیر بعد بھائی کے کمرے سے چھینے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم سب بھاگے تو منظر ہی عجیب تھا۔ کمرے کی ہر چیز کھری ہوئی، شیشے کا جگ اور گلاس ڈرنک ٹیبل کے شیشے پر مارا تھا۔ اس کی کڑیاں کھری ہوئی تھیں۔ بھائی پریشانی کے عالم میں کمرے ان کو بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔ امی نے کچھ بات کرنے کی کوشش کی تو وہ امی کو مارنے دوڑیں۔ امی گھبرا کر باہر نکل گئیں۔

ان کے گھروالوں سے بات کی گئی تو پہلے تو بہانے بناتے رہے کہ جنات آتے ہیں۔ شادی نہیں ہونے دینا چاہتے تھے اس لیے ایسا کر رہے ہیں۔ کسی عامل سے علاج کر رہے ہیں۔ جلد ٹھیک ہو جائے گی، لیکن پھر چٹائی دیا کہ یہ بیمار ہے۔ بھائی نے دماغی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو کھایا تو بتایا جلا کہ بھائی ذہنی مریض ہیں۔ بچپن سے دوسرے پڑتے ہیں۔ دوانی یا قاعدگی سے لیتا پڑتی ہے اگر وہ اندہ لیں تو حالت بگڑ جاتی ہے۔ ہماری سمجھ میں اب آیا کہ مہر اپنا اصرار کیوں کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ بھائی اگر اب طلاق دیتے تو باج لا کہ مہر کہاں سے لاتے۔ چئیس تیس ہزار ماہانہ کمانے والا جبکہ گھر بھی کرائے کا ہو، اتنا پیسہ کہاں سے دے گا۔

بھائی بھائی کو ان کے گھر چھوڑ آئے، لیکن وہ بھائی کو رکھنے کو تیار نہیں، ان کا کہنا ہے کہ یہ تمہاری بیوی ہے اب تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم رکھو اگر طلاق دینا چاہتے ہو تو مہر دے دو۔ ہمیں اگر بھائی کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ بھائی کو گھر میں رکھنا بہت مشکل ہے۔ کئی بار وہ امی کو مار چکی ہیں۔ دوسرے کی حالت میں انہیں اپنا ہوش نہیں ہوتا۔ ایک بار بڑے بھائی کے بچے کا گلا دبانے کی کوشش کی۔ بڑی بھائی تو اتنی خوف زدہ ہوئیں کہ گھر چھوڑ کر میکے چلی گئیں۔ اب وہ میکے میں ہی ہیں۔

ایک بار انہوں نے امی کے منہ پر اپنا سینٹیل اٹھا کر مارا، امی کی پیشانی سے خون بہنے لگا۔ بھائی کو یہ دیکھ کر غصہ آگیا انہوں نے ٹھٹھڑے مارا، بھائی امی وقت گھر سے نکل کر اپنے گھر چلی گئیں۔ ان کے بھائیوں نے پولیس میں رپورٹ کر دی۔ پولیس اگر ہمارے دونوں بھائیوں کو لے گئی رات بھر دونوں لاگ اب میں رہے۔ پولیس کو پیسے دے کر جان چھڑائی۔ اس دن کے بعد سے بھائی نے توبہ کر لی۔ کچھ پوٹنا بھی چھوڑ دیا۔ اب حال یہ ہے کہ وہ دہر پڑنا ہے تو پورے گھروالوں کو چیخ چیخ کر گالیاں دیتی ہیں چیزیں اٹھا کر مارا کرتی ہیں۔ جو سارا حملہ سستا ہے۔ کچھ کہو تو باپ بھائی لڑنے آ جاتے ہیں۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا واسطہ جن لوگوں سے پڑا ہے۔ وہ انتہائی چالاک لوگ ہیں۔ انہوں نے بڑی ہوشیاری سے اپنی بلا آپ کے سر ڈال دی ہے۔ بھائی اس حال میں گھر میں بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ گھر کے دوسرے افراد کی زندگی کے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔ آپ ان کو میٹل اسپتال میں داخل کر اوس۔ اگر آپ کی بھائی کے گھروالے اس پر احتجاج کریں تو ان سے کہیں کہ وہ بھائی کو اپنے گھر رکھیں۔ آپ لوگ بھائی کا خرچ دیں گے شاید وہ خرچ کا من کران چائیں۔

ج۔ یہ میری عمر 25 سال ہے۔ صحت بھی اچھی ہے، پھر بھی ہل سفید ہو گئے ہیں میں ہل رتے کے لیے سندی استعمال کرتی ہوں لیکن سندی سے میرے ہل خشک ہو جاتے ہیں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میرے ہل سیاہ ہو جائیں۔

ج۔ سفید بالوں کو سیاہ کرنا مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ تھوڑی سی محنت سے آپ کے ہل سیاہ ہو سکتے ہیں۔

نیک۔ مٹھی بھر آٹے رات کو بھگو دیں۔ صبح اس کی مٹھلیاں نکال کر پیس لیں۔ اسے بالوں میں لگا لیں۔ بیس منٹ تک سر پر لگا رہنے دیں پھر صاف پانی سے بال دھو لیں۔

استعمال کے بعد ہل سیاہ ہو جائیں گے اگر آٹے میں دھوئے اور سیاہ کالی ملا لیا جائے تو پھر شیمو کی ضرورت نہیں رہتی۔ آٹے کا تیل بھی بنایا جاسکتا ہے۔ 250 گرام آٹوںے کا پاؤڈر ایک لوہے کے برتن میں ڈالیں۔ اس میں ایک لٹری تاریل کا تیل شامل کر کے بیس منٹ تک پکائیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے بالوں میں تیل کی طرح استعمال کریں۔

سندی میں اگر ایک انچ اور ایک چائے کا چمچ سرسوں کا تیل ملا کر لگائیں گی تو ہل خشک نظر نہیں آئیں گے۔ بالوں میں اسے دو گھنٹے لگا رہنے دیں۔ دو گھنٹے بعد بال دھو لیں۔ بالوں میں رنگ کے ساتھ ساتھ جگ بھی آجائے گی۔

عبدالحمید
عبدالکامیم

ج۔ یہ سب کچھ کپدائوں کے بعد میرے چہرے پر جمائیں ہوگی ہیں میں نے سب ہی ترکیبیں استعمال کی

ہیں لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔ آپ کوئی ترکیب بتائیں کہ جمائیاں ٹھیک ہو جائیں

ج۔ ایک بار چہرے پر جمائیاں نہ جاتیں تو ان کا جانا دیر طلب ہے۔ دو سری بات یہ ہے کہ جمائیاں پر مختلف رنگی کریموں کا استعمال زیادہ مفید ثابت نہیں ہوتا اس کے لیے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اپنی غذا پر توجہ دی جائے۔

اس کی ایک بری وجہ وٹامن ڈی، وٹامن سی اور آئرن کی کمی ہے۔ صبح نہار منہ ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک عدد لیموں کا رس ملا کر پی لیں۔ اس سے رنگت بھی ٹھہرے گی اور لیموں چونکہ وٹامن سی کا خزانہ ہے تو وٹامن سی کی کمی بھی دور ہوگی۔

کیونکہ موسم آنے والا ہے۔ روزانہ ایک کیون کھائیں۔ کیون کے چھلکے پیس لیں۔ اس میں عرق گلاب ملا کر پیٹ پنائیں۔ آئرن کی طرح چہرے پر لگائیں۔ اس سے جمائیاں دور ہو جائیں گی۔ ڈاکٹر کے مشورے سے آئرن ٹیبلٹ بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

عابدہ کوثر۔۔۔ کراچی

ج۔ قد کے لحاظ سے میرا وزن ٹھیک ہے، میں موٹی بھی نہیں ہوں۔ اس کے باوجود میری ڈبل چٹن ہے۔ دھری تھوڑی کی وجہ سے میں موٹی لگتی ہوں۔ کہتے ہیں اس کا علاج سرجری ہے، لیکن میں سرجری نہیں کرا سکتی۔ آپ کوئی آسان ترکیب بتائیں۔

ج۔ دھری تھوڑی سے نہ صرف خوب صورتی میں فرق آتا ہے بلکہ اس سے عمر بھی زیادہ نظر آتی ہے۔

اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایک آسان سی ورزش ہے۔ آپ جس حد تک اپنا منہ کھول سکتی ہیں کھولیں اور اپنی زبان پوری طرح باہر نکالیں۔ دس سیکنڈ تک اسی حالت میں رہیں اور پھر زبان اندر کر لیں۔ اس عمل کو دس بار دہرائیں۔ دن میں دو بار یہ عمل کریں۔